

# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 47, 1-2009

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

## ÍNDICE ANALÍTICO

Francisco BLANCO PRIETO  
UNAMUNO Y LA GUERRA CIVIL

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 13-53

RESUMEN: La guerra civil española de 1936 –incivil para don Miguel–, fue el episodio más doloroso de su vida. Mayor que el destierro. Desencantado con los gobiernos republicanos, apoyó inicialmente el golpe militar, creyendo que con eso se salvaría la civilización occidental cristiana. Pero el rumbo que tomaron los acontecimientos le hizo oponerse a los militares, siendo por ello confinado en la casona de Bordadores hasta el día de su muerte. El artículo analiza la opinión y posición de Unamuno ante la guerra civil española.

*Palabras clave:* Unamuno, guerra civil, apoyo, oposición, cese.

Josse de KOCK  
POLÍTICA Y POESÍA EN *CANCIONERO* DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 55-135

RESUMEN: Durante los seis años de exilio Unamuno publica dos recopilaciones de poesía y escribe la mayor parte de *Cancionero*. Las tres obras contienen un buen número de poemas políticos pero si bien en *Fuerteventura a París* y en *Romancero del destierro* las intenciones políticas ocupan el primer lugar, se reconocen fácilmente y son conocidas de todos, en *Cancionero* se trata de composiciones más discretas cuyo alcance político ha quedado oculto –ignorado por la censura cuando se publica la primera y la segunda vez en España– y en las que el mensaje político pasa a segundo plano, por detrás de preocupaciones de expresión. Se han descifrado treinta y tres poemas.

*Palabras clave:* Miguel de Unamuno, *Cancionero*, política.

Eugenio LUJÁN PALMA

LA PERVIVENCIA DEL JOVEN UNAMUNO EN LOS ENSAYOS DE *EN TORNO AL CASTICISMO* (O POR QUÉ SE DEBE REALIZAR UN ESTUDIO DIACRÓNICO Y EVOLUTIVO DE SU OBRA)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 137-159

RESUMEN: Llegaremos a comprender mejor las obras de Unamuno si las interpretamos como productos de un proceso de creación en forma de espiral y no lineal. Solamente reconociendo en sus conceptos fundamentales la reinterpretación de otros anteriores, primarios y radicales (de raíz), estos nuevos adquieren sentido pleno. Es el caso de «tradición o casta eterna». La interpretación que se le ha dado no ha pasado de las meras metáforas utilizadas por el propio autor. Pero si partimos de la idea de la pervivencia de las tesis fundamentales del joven Unamuno en los ensayos de *En torno al casticismo*, el concepto de «tradición o casta eterna» se llena de significado. Mediante un análisis hermenéutico de dicho concepto, se quiere demostrar de forma práctica la importancia de conocer el horizonte intelectual previo del que nace toda su obra (estudiarla desde una visión diacrónica y evolutiva), para así poder dotarla de sentido pleno.

*Palabras clave:* Espiral, tradición o casta eterna, horizonte, diacronía.

Antonio SANDOVAL ULLÁN

VASCONIA EN EL PRIMER UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 161-191

RESUMEN: En este artículo analizamos la opinión de Miguel de Unamuno sobre el vascuence desde la perspectiva de una persona enamorada de su tierra y que hace todas las críticas desde el cariño inmenso que le tiene y desde el conocimiento filológico.

No podemos negar que a veces las críticas son terribles y podían enfadar al resto de nacionalistas y vascos en general pero Unamuno lo único que hace es ver la realidad de su lengua, su origen, su desarrollo y su futuro, siendo éste el que ve más incierto.

El vasco es una lengua condenada a morir según nuestro autor, pues no se conservan ni textos arqueológicos escritos en vasco y no es una lengua vehicular para la comunicación.

*Palabras clave:* lengua, vasco, vascuence, orígenes filológicos, nacionalismo, patria.

Manuel M<sup>a</sup> URRUTIA LEÓN

MIGUEL DE UNAMUNO Y *ESPAÑA CON HONRA* (1924-1925)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 193-234

RESUMEN: En este artículo presento la colaboración de Miguel de Unamuno en el periódico parisino *España con Honra*, en los primeros años de su exilio, entre 1924 y 1925. En estos textos de carácter político, aún desconocidos, don Miguel combate la dictadura de Primo de Rivera, junto a Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo Ortega y Gasset.

*Palabras clave:* exilio, política, artículos desconocidos.

Alberto CUCCHIA

DOS CARTAS INÉDITAS DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 237-258

RESUMEN: Unamuno viajó poco al extranjero, pero estuvo dos veces en Italia, lo que constituye una prueba irrefutable de su amor y de su atracción por la cultura de este país. Es significativo que, al igual que en otros trances de su vida como en el caso del destierro a Fuerteventura o de la crisis del 97, Unamuno cristalizó sus experiencias italianas en un diario, aunque nunca quiso publicarlo. El eco de Unamuno no encontró dificultad alguna en arraigarse en su contemporánea cultura italiana y el vasco no pudo hacer menos que afirmar que de cuanto sobre su obra se escribió fuera y dentro de España, lo mejor fue lo italiano. Con lo cual, es menester sacar a la luz cualquier escrito o documento inédito de Unamuno en relación con Italia. El presente artículo quisiera completar dos epistolarios de los mantenidos con otros tantos representantes ilustres de la intelectualidad italiana de aquella época.

*Palabras clave:* Italia, Puccini, Prezzolini.

Antonio HENRÍQUEZ JIMÉNEZ

PRIMEROS ASEDIOS CRÍTICOS DEL ESTRENO DE *LA ESFINGE* DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, 47, 1-2009, pp. 259-310

RESUMEN: Se presentan las noticias y comentarios que se han podido reunir sobre el estreno, en Las Palmas de Gran Canaria, el 24 de febrero de 1909, de *La Esfinge*, primera obra teatral de Miguel de Unamuno.

*Palabras clave:* *La Esfinge*, teatro, Miguel de Unamuno, Islas Canarias, reseñas, Federico Oliver, Carmen Cobeña, Tomás Morales, Manuel Macías Casanova, Alonso Quesada, Francisco González Díaz, *Fray Lesco*, *Roger de Flor*, Ramón Gil Roldán, *Luis Once*, J. Cabrera Díaz.