

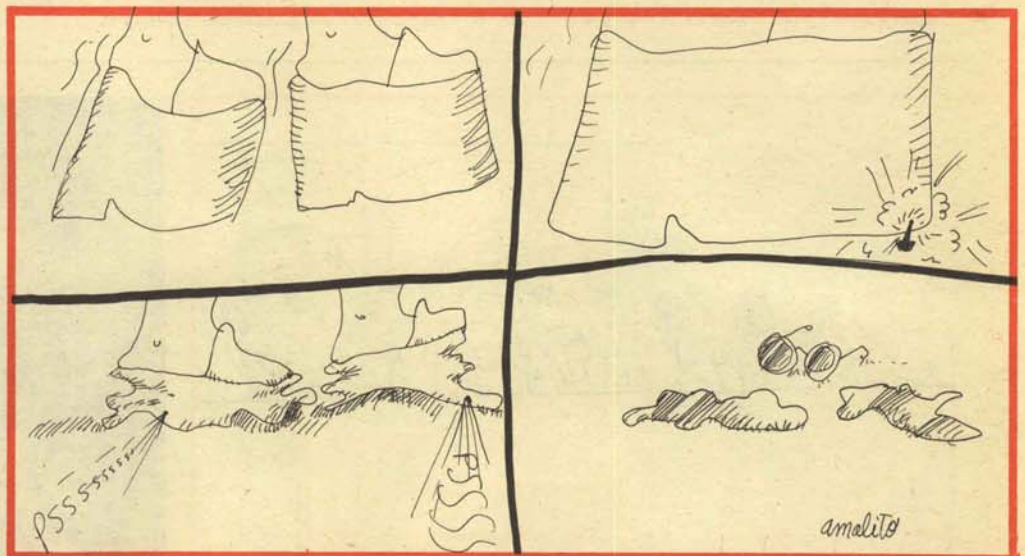
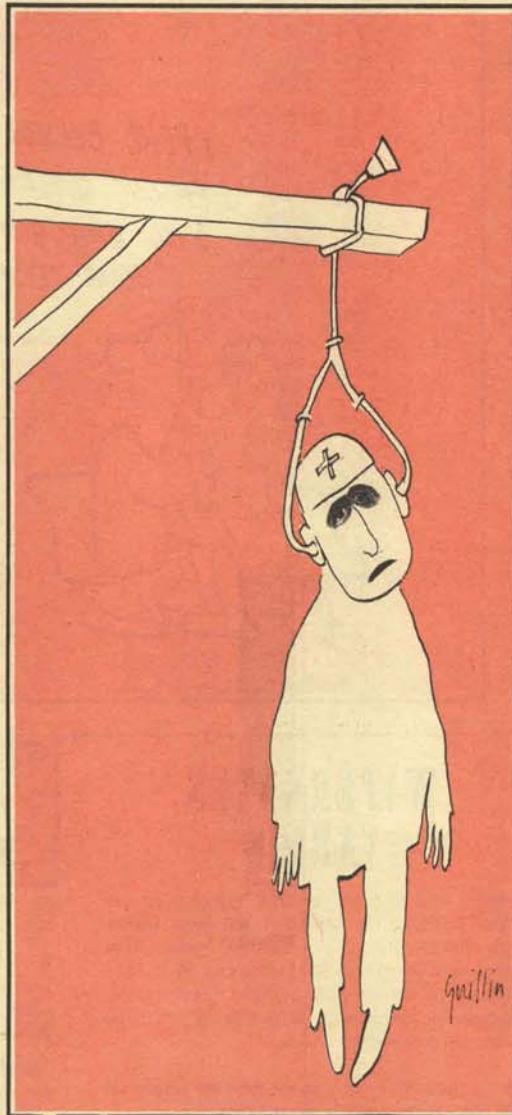


LO QUE NO SE SALTA UN TORERO

Era la máxima figura del toreo. El ídolo. El adorado por las masas y el más deseado por las jamonas, las jovencitas de once años y las menos jovencitas de catorce. Era la reoca. Cuando los millones lo ahogaban encontró una buena chica, de familia ni bien ni mal, pero honrada, limpia y decente. Se casó el pobre con toda su buena intención de ser buen padre, mejor marido y, ahí está lo difícil, mantenerse como la mejor figura del toreo. Nada, ninguna de sus circunstancias familiares y profesionales le afectó en su trabajo: seguía siendo el mejor sin discusión. Pero compró una finca, montó una casa a todo trapo, disimulaba en el hogar los revolcones pegados con cualquiera de las guiris que lo visitaban después de cada corrida en su habitación del hotel. Era un modelo. En la casa puso dos televisores, uno para los niños y el servicio, y otro en el salón donde el matrimonio velaba las armas invernales. Pero la finca estaba lejos y los inviernos son largos en sus noches. El matrimonio, con las manos enlazadas, veían uno tras otro los programas de televisión. Y empezó la temporada. El matador no rendía. De vez en cuando se le notaba como ausente. Estaba fuera de forma. Un hábil sicólogo intentó descubrir las causas sin resultado: el torero seguía siendo el mismo cuando se hablaba con él. Lo que nadie sabe, ni el sicólogo descubrirá, es que había visto durante meses todos los programas de «Los Chiripitiláuticos», «Crónicas de un pueblo», «La casa del reloj», «Centro médico», «Telediario», «Subasta de triunfos», «De la A a la Z» y algunos más.

El matador, a la hora de ponerse delante del toro, pensaba en el doctor Gannon, en el capitán Tan y el tío Aquiles, en el maestro de «Crónicas...», y se olvidaba del toro. El entierro fue una gran manifestación de duelo. Después se supo que su padecimiento, gracias al dictamen de una computadora del banco donde tenía la cuenta corriente más gorda, era: «Barullo mental progresivo en grado diez». Que es algo que no se lo salta un torero.

MU-HILLO



7 PREGUNTAS al LOBO

¿Cuándo se organizará una cruzada para arrebatar el petróleo injustamente situado en tierra de infieles?



¿Cuándo se acabará el asunto de Irlanda para que podamos tener espacio en nuestros telediarios para ocuparnos de nuestras cosas?



¿Cuándo publicarán los periódicos planos de las zonas de contaminación especulativa en nuestras grandes ciudades?



¿Cuándo nos enteraremos de lo que indica la famosa caja negra de los aviones sinistrados?



¿Cuántos futuros jugadores de fútbol nacionales podrían haberse preparado con los millones pagados a los extranjeros en los últimos años?



¿Cuándo sabremos si los chinos son amigos de los rusos o no, si los rusos son amigos de los americanos o no, si los americanos son amigos nuestros o no y si nosotros somos amigos de los países árabes o no?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director en funciones: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMAROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20-MADRID-15-Tels. 224 65 72 al 77 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 Dep. Legal: M. 12.974-1972.