

Las obras de referencia poseen unas características especialmente idóneas para su adaptación a un sistema informático: gran cantidad de información pero muy fragmentada, lectura no secuencial (recuperación por medio de índices, referencias cruzadas), constante actualización... No es de extrañar, por ello, que hayan sido precisamente los repertorios bibliográficos y más tarde diccionarios y enciclopedias los primeros documentos que

se han comercializado en versión informática. En este contexto, la nueva y revolucionaria aportación de la informática documental -el *hipertexto*- parece haber surgido hecha a la medida de las obras de referencia, ofreciendo además grandes posibilidades con los entornos multimedia de integración de gráficos, imágenes y sonido. Ofrecemos en estas páginas una breve aproximación a estos temas (programas, experiencias, publicaciones...) centrada exclusivamente en el ámbito español.

Una de las principales características de los actuales sistemas de hipertexto es la de ofrecer al usuario un entorno "amigable", una forma de presentar la información alejada de las tradicionales órdenes, comandos y demás términos paramilitares a los que nos acostumbra la informática. Esto se manifiesta cada vez más tanto en la forma -menús, tarjetas, gráficos, uso de ratón- como los sistemas de recuperación de la información. Este último aspecto es el que mejor define y caracteriza al hipertexto: la posibilidad de recuperar la información mediante criterios asociativos.

En las bases de datos tradicionales, las búsquedas se asemejan a la utilización del índice de un libro. Este nos indica la página en la que está el término que nos interesa, y para cada nueva búsqueda tenemos que repetir el mismo proceso lineal (índice-página, índice-página...).

En un sistema hipertexto es como si cada una de las páginas fuera al mismo tiempo un índice. Por ejemplo, si estamos leyendo un resumen de la biografía de **Buñuel** en donde se cita a **Dalí** y nos interesa más información sobre este último, no es necesario buscar en el índice la página que recoge su biografía sino que "pinchando" el término, el programa nos sitúa inmediatamente en ella.

El hipertexto puede por tanto considerarse como uno de los más eficaces equivalentes informáticos a los numerosos recursos que utilizan las obras impresas para "romper" la estructura secuencial o lineal de la lectura: notas a pie de página, referencias bibliográficas, citas textuales de otra obra o por qué no, las propias ilustraciones. Como es evidente, este tipo de lectura no secuencial solo es apropiada para las consultas puntuales de una información, de ahí su paralelismo con las obras de referencia.

En una base de datos hipertexto estas "conexiones" entre conceptos se pueden establecer a la medida de la aplicación que queramos crear, siendo posible incluso realizarlas con informaciones gráficas. Así, los nombres de las calles o de los monumentos en el plano de una ciudad pueden definirse

HIPERTEXTO Y OBRAS DE REFERENCIA

∞ BENJAMÍN CABAILEIRO

como "botones" que al ser pulsados nos remitan a una información más exhaustiva (historia de cada edificio, características técnicas, etcétera).

Un grado más evolucionado todavía es el de los sistemas *hipermedia*, en los que la información que se puede consultar no es solo textual o gráfica sino que también pueden ser grabaciones sonoras o imágenes audiovisuales. Para ello es necesario conectar al ordenador un CD-ROM o un videodisco, que el propio programa se encarga de controlar.

En resumen, una de las principales cualidades del hipertexto es la de permitir recorrer importantes volúmenes de información de una forma muy intuitiva utilizando simplemente el ratón del ordenador.

Mercado del hipertexto en España

La oferta de programas de hipertexto en España no es todavía muy abundante. Un dato a tener en cuenta además es que esta oferta se encuentra principalmente en los sistemas Apple Macintosh, ordenadores que como es conocido no son compatibles con los IBM (PC o PS). La causa puede encontrarse en la mayor versatilidad de los Macintosh para el manejo de la información no textual -gráficos, sonidos, imágenes- y la mayor accesibilidad para los usuarios gracias a elementos como el ratón, el uso de ventanas interactivas, iconos o la inclusión de sencillas funciones hipertexto en algunos de sus programas. De todas formas, esta situación está cambiando con la reciente extensión en los ordenadores compatibles del llamado "entorno windows", con el cual prácticamente se equiparan las prestaciones citadas anteriormente en ambos tipos de ordenadores.

En ordenadores Apple el programa de hipertexto más conocido y extendido es sin duda *Hipercard*, sobre el que incluso hay editado un manual de uso y aplicaciones [ver bibliografía]. Otros programas para Macintosh son *Guide*, *SuperCard* o *ArchiText*.

En el ámbito IBM PC la propia IBM comercializa el progra-

○ **Una de las cualidades del hipertexto es que permite recorrer importantes volúmenes de información de una forma muy intuitiva utilizando simplemente el ratón del ordenador.**

ma *LinkWay*, uno de los más sencillos y accesibles (alrededor de 15.000 ptas.); la empresa Sainfo comercializa la versión de *Guide* para PCs, con interesantes prestaciones para aplicaciones multimedia. Un programa de desarrollo de aplicaciones en windows con funciones hipertexto que tiene gran aceptación en otros países es *Knowledge Pro*, comercializado en España por la empresa Alis Informática.

Otra interesante programa, que se comercializará próximamente en España por parte de la empresa Libro Informático Técnico (LIT) es *Hipershell*. Esta empresa tiene ya una colección de publicaciones (normas y leyes) en formato hipertexto: *Ley de Sociedades Anónimas*, *Reglamento del Registro Mercantil*, etcétera. Se han encargado además de la elaboración técnica -realizada con *Hipershell*- de la CDU versión informática que comercializa AENOR [Ver *Educación y Biblioteca*, nº 30].

Citar por último *HyperMap*, distribuido por Cognivisión Research, programa especialmente diseñado para trabajar con "hiperimágenes".

Creación de aplicaciones

Los programas citados anteriormente (*HyperCard*, *LinkWay*, *Guide*, *Knowledge Pro*...) son exclusivamente eso, programas. Es decir, permiten realizar una serie de funciones con los datos que les suministremos. Su cometido es servir de soporte para la creación de aplicaciones concretas, a modo de lenguaje de programación pero muchísimo más sencillo de utilizar. Estas aplicaciones pueden ser creadas por especialistas de empresas de software pero también por el propio usuario. Evidentemente, antes de atreverse a desarrollar una aplicación hipertexto es necesario conocer bien los programas, elegir el más indicado y prever el trabajo que nos puede dar. Estas pueden ir desde una sencilla base de datos con unos pocos enlaces de términos a un complejo sistema hipermedia.

Hoy por hoy, el entorno Apple Macintosh es el más utilizado y conocido, habiéndose realizado ya interesantes expe-

riencias de software educativo basado en hipertexto [ver bibliografía] utilizando sobre todo los programas *HyperCard* y *Guide*. En ellos, la introducción de datos, creación de enlaces y en general el diseño de la aplicación está al alcance de un usuario normal. Al mismo tiempo, estos programas junto a los mencionados para entorno IBM son perfectamente válidos para aplicaciones "profesionales" de mayor complejidad. El diseño de una sencilla base de datos documental a partir de un programa hipertexto puede constituir una interesante experiencia didáctica. Un modelo de diccionario o enciclopedia -a escala reducida- pueden ser una de las aplicaciones más sencillas e interesantes para empezar a trabajar.

Algunos ejemplos de las aplicaciones más comunes realizadas con hipertexto son:

- bases de datos bibliográficas y documentales (normas, legislación, catálogos de bibliotecas...)
- bases de datos multimedia (de medicina, cartografía, etcétera)
- enciclopedias, diccionarios y otras publicaciones electrónicas
- "ventanas electrónicas" de información turística, información de museos, exposiciones, etcétera
- programas educativos (Enseñanza Asistida por Ordenador)

Red de Museos Europeos

Una aplicación concreta, con participación española y cuya presentación oficial está prevista para finales de este año, es la Red de Museos Europeos. En ella, ocho museos de seis países ofrecerán al público una base documental de una selección de sus fondos (100 piezas cada uno) elaborada a partir de un software específico de hipertexto creado en Alemania. Aunque en realidad en este caso habría que hablar más bien de un sistema *Hipermedia* ya que además de texto se integrará imagen (de las obras de arte) y sonido (comentarios de especialistas). El museo que representa a España en esta red interactiva es el Arqueológico Nacional. Experiencias de este tipo son ya bastante habituales en numerosos museos extranjeros.

distribuidoras

**ALIS
INFORMATICA**
Barrio, 18
18184 Beas de
Granada (Grana-
da)
☎ (958) 54 52 72
Programa *Know-
ledge Pro*. Re-
quiere Windows.

APPLE
Pº Castellana, 95
28046 Madrid
Programas
Hypercard, *Gui-
de*, *SuperCard*

IBM
Sta. Hortensia,
26-28
28002 Madrid
☎ 397 60 00
Programa *IBM
Linkway*

**LIBRO
INFORMATICO
TECNICO**
Almarza, 11
28033 Madrid
☎ 302 73 14
Programa *Hy-
pershell* y publi-
caciones en hi-
pertexto

SAINFO
Salamanca, 25.
1º Dcha.
28000 Madrid
☎ 579 49 79
Programa *Guide*
para PCs. Re-
quiere Windows.

**COGNIVISION
RESEARCH**
Valencia, 93
Pral. 1a.
08029Barcelona
Programa *Hyper-
map*

Bibliografía básica

- Mercedes Caridad y Purificación Moscoso (1991). *Los sistemas de hipertexto e hipermedios*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Manual en el que se combinan perfectamente los aspectos teóricos y prácticos; cuenta con una bibliografía que recoge los textos extranjeros más representativos.
- Revista *Infodidac* (Punteareas, 15. 28002 Madrid. ☎ 413 61 03). Ha publicado varios artículos sobre hipertexto y enseñanza, algunos de ellos descripciones de experiencias concretas (nº 4, nº 10, nº 14-15, nº 16).
- Canals Cabiró, Isidre (1990). Introducción al hipertexto como herramienta general de información. En *Revista Española de Documentación Científica*, 13, 2. pp. 685-709.
- Castillo, E. (1991). *Hipercard e Hipertalk: Hipertexto para Macintosh*. Madrid: Paraninfo.
- Rodríguez de las Heras, Antonio. (1990). *Navegar por la información*. Madrid: Fundesco.

ARTE. JUEGOS. DEPORTES.

7

ARTE

ARQUITECTURA

ARTES PLASTICAS

ARTES DECORATIVAS

FOTOGRAFIA

CINE

MUSICA

ARTES ESCENICAS

TAUROMAQUIA

JUEGOS

DEPORTES

ELABORADO POR RAMON SALABERRIA Y FRANCISCO SOLANO

ARTE

ENCICLOPEDIAS Y DICCIONARIOS

CHILVERS, I.; OSBORNE, H.; FARR, D.: Diccionario del arte.- Madrid: Alianza, 1992.- 772 p. 7.000 pts.

Visión de conjunto del arte occidental en el campo de la pintura, el dibujo y la escultura desde la antigüedad hasta nuestros días (no se incluye ningún artista nacido con posterioridad a 1945), incluyendo también diversos aspectos de las artes decorativas. En sus 3.000 entradas recoge también a coleccionistas, marchantes e historiadores del arte, museos y galerías, técnicas y términos artísticos, así como los movimientos y grupos más destacados.

Enciclopedia del arte Garzanti.- Barcelona: Ediciones B, 1991.- 1.172 p. 5.900 pts.

Libro en formato bolsillo con gran cantidad de información (gran número de páginas y letra pequeña). Para el arte español e hispanoamericano se han redactado un gran número de voces nuevas respecto a la edición original italiana de 1986. Un apéndice recoge los monumentos y complejos monumentales (pp. 1.019-1.138) y otro, un diccionario de términos de arte (pp. 1.139-1.165).

MORALES Y MARÍN, J. L.: Diccionario de términos artísticos.- Zaragoza: Edelvives, 1985.- 337 p. 3.150 pts.

Interesante diccionario dada la carencia de léxicos artísticos en nuestro país. En anexos presenta un índice por temas (armas, arqueología, arquitectura... tendencias y estilos), bibliografía y cuarenta láminas.

Enciclopedia del Renacimiento italiano/J. R. Hale (dir.).- Madrid: Alianza, 1984.- 425 p. 5.250 pts.

Unos 750 artículos cubren los momentos de la historia renacentista (política, guerra, pintura, escultura...) y otras 120 entradas se ocupan de temas generales (anticlericalismo, urbanismo, juegos...). Cronología y glosario de términos italianos.

Enciclopedia del arte español del siglo XX/Francisco Calvo Serraller (dir.).- Madrid: Mondadori, 1991.- 2 v. V. 1: Artistas.- 879 p. 6.680 pts. V. 2: El contexto.- 462 p. 5.075 pts.

Esta obra refleja parte del banco de datos del arte español de este siglo patrocinado por la Asociación de Amigos de ARCO, puesta en marcha hace cuatro años. En el segundo tomo se recogen instituciones, galerías, publicaciones, exposiciones, certámenes, etcétera. De cada artista se suministran unos datos biográficos, exposiciones individuales y colectivas, museos en los que tiene obra, y bibliografía.

THOMAS, K.: Diccionario del arte actual.- 1ª ed., 2ª reimp.- Barcelona: Labor, 1987.- 207 p. 1.160 pts.

Profusamente ilustrado, este pequeño diccionario alemán cubre aquellos conceptos que han definido el arte de nuestro siglo. No se han introducido voces nuevas específicas a los movimientos o grupos españoles.

HISTORIA DEL ARTE

[En ese ámbito la gran obra de referencia es *Summa Artis: Historia general del arte* de Espasa-Calpe. Por su tamaño es aconsejable para grandes bibliotecas]

Historia universal del arte/José Milicua (dir.).- Barcelona: Planeta, 1990.- 10 v.

El equipo redactor de esta obra se compone en su mayor parte de especialistas de universidades catalanas. Muy bien ilustrada, a cada volumen acompaña una bibliografía.

Historia ilustrada de las formas artísticas.- Madrid: Alianza.- 12 v. 6.000 pts.

Interesante historia ilustrada en la colección *Libro de bolsillo* que, ordenada en grandes ciclos civilizatorios (el mundo antiguo, la Edad Media, las civilizaciones asiáticas...), es una completa gramática de las formas artísticas. Centenares de dibujos y un gran equipo de autores que trabajan en el Museo del Louvre.

Fuentes y documentos para la historia del arte/Mireia Freixa (coord.).- Barcelona: Gustavo Gili.- 8 v. 800 pts./v.

Esta colección es una antología por épocas de los textos escritos referidos a la materia artística: teorías estéticas y tratados de arte; disposiciones legales; literatura epistolar; documentación de exposiciones; biografías de artistas y crítica de arte, etcétera. El primer volumen se dedica al Arte Antiguo y el último a las vanguardias del siglo XIX.

CHECA, F.; GARCIA, M. S.; MORAN, M.: Guía para el estudio de la Historia del Arte.- 5ª ed.- Madrid: Cátedra, 1987.- 257 p. 1.380 pts.

Libro dirigido a un público ya iniciado, que nace ante "la inexistencia de una bibliografía selecta y crítica que abarque los problemas y épocas de mayor interés" en la Historia del Arte como disciplina.

Guía del arte del siglo XX/Harold Osborne (dir.).- Madrid: Alianza, 1990.- 937 p. 7.900 pts.

Concebida como manual y guía para estudiantes y personas interesadas en el tema (especialmente pintura, escultura y artes gráficas) presenta cuatro clases de artículos: biográficos, descriptivos de movimientos y grupos, explicativos sobre términos especiales e históricos. En la adaptación española se han incluido 31 entradas (Arroyo, Barceló, Oteiza, Chillida, Sempere...). Extraordinaria bibliografía que no recoge artículos (pp. 873-937).

España: medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985/F. Calvo Serraller (dir.).- Madrid: Ministerio de Cultura: Fundación Santillana, 1985.- 2 v. (1.395 p.) 12.000 pts.

Obra que salió a la luz con motivo de Europalia-85. Tras unas primeras páginas de introducción a cargo de Calvo, llegamos al núcleo: la cronología del arte español a partir de 1939. Exposiciones, defunciones, números especializados de publicaciones periódicas, manifiestos... en el día a día, año a año. Bibliografía (pp. 1.361-1.371) e índice onomástico (pp. 1.372-1.394). Unas 4.000 ilustraciones.

ICONOGRAFÍA

REVILLA, Federico: Diccionario de Iconografía.- Madrid: Cátedra, 1990.- 404 p. 2.550 pts.

Debido a las dificultades de indizar la iconografía, este libro es sólo un intento, una introducción indicativa y sugerente, ya que la polivalencia de los símbolos hace imposible que se agote su significado. De ahí que la exposición alfabética, que ofrece dificultades de hilación lógica y sistemática, queda compensada por la facilidad de manejo y los ejemplos, que se refieren siempre a la Historia del Arte.

MORALES Y MARIN, J. L.: Diccionario de iconología y simbología.- 2ª ed.- Madrid: Taurus

La iconología, que consiste en la representación, en figura de personas, de las virtudes, vicios u otras cosas, es una materia subsidiaria de la iconografía. Este diccionario complementa al anterior.

HALL, J.: Diccionario de temas y símbolos artísticos.- Madrid: Alianza, 1987.- 336 p. 4.300 pts.

ARQUITECTURA

MULLER, W.; VOGEL, G.: Atlas de Arquitectura.- Madrid: Alianza, 1985.- 2 v. 6.000 pts.

El primer volumen comienza con Mesopotamia y concluye en la época paleocristiana. El segundo sintetiza, según los mismos principios metodológicos, la evolución, los problemas y las obras de la arquitectura desde la aparición de la basílica cristiana hasta la revolución constructiva

que los nuevos materiales han posibilitado. El material gráfico es excelente y permite obtener una idea clara de las formas y soluciones arquitectónicas.

PEVSNER, N.; FLEMING, J.; HONOUR, H.: Diccionario de arquitectura.- Madrid: Alianza, 651 p. 5.250 pts.

Traducción de la obra publicada en inglés por Penguin en 1975, a la que se le han añadido voces nuevas y una bibliografía seleccionada. Esta edición, que contiene el texto íntegro de la edición inglesa, incluye además voces propias de la arquitectura del mundo de habla hispana y otras relativas a arquitectos españoles y latinoamericanos.

Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX/V.M. Lampugnani (ed.).- Barcelona: Gustavo Gili, 1989.- 414 p. 3.800 pts.

Esta obra de tipología enciclopédica ha sido realizada siguiendo los criterios de la historiografía moderna. Los artículos han sido redactados por estudiosos de la Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Aporta fechas, nombres y obras que han contribuido a configurar el paisaje de las ciudades del mundo moderno. Historia crítico-documentada, se ve reforzada y enriquecida por la selección icónica. La edición está adaptada a España y América Latina e incorpora voces de arquitectos, grupos y países que no figuraban en la edición original.

FEDUCHI, L.: Itinerarios de arquitectura popular española.- Barcelona: Blume, 1974.- 5 v. (2.100 p.) 9.500 pts./v.

Panorama de la arquitectura anónima de los pueblos de España: La Meseta septentrional; La orla cantábrica; la España del hórreo; Los antiguos reinos de las cuatro barras; La España meridional: los pueblos blancos y La Meseta central: La Mancha, del Guadiana al mar.

PANIAGUA, José Ramón: Vocabulario básico de arquitectura.- 6ª ed.- Madrid: Cátedra, 1990.- 339 p. 1.380 pts.

Reúne más de 3.000 voces que incluyen términos clásicos, medievales, modernos, orientales y americanos. Ordenados alfabéticamente, van seguidas de su etimología, de sus equivalencias o sinónimos y de sus acepciones más frecuentes, dispuestas siguiendo el criterio histórico de su evolución. La edición está profusamente ilustrada con más de 60 páginas de dibujos y grabados.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura del Renacimiento.- 3ª ed.- Barcelona: Gustavo Gili, 1988.- 2 v. 13.000 pts.

BENEVOLO, Leonardo: Historia de la arquitectura moderna.- 6ª ed.- Barcelona: Gustavo Gili, 1989.- 1.152 p. 10.500 pts.

Los libros del italiano Benevolo, especializada en Historia de la Arquitectura, realizados con un cuidadoso rigor, se han convertido en obras de consulta obligada, tanto por su calidad interpretativa como por la exhaustividad con que abarca cada uno de los aspectos de la arquitectura.

KOSTOF, Spiro: Historia de la arquitectura.- Madrid: Alianza, 1988.- 3 v. 4.550 pts./v.

Esta historia no sólo se ocupa de los monumentos religiosos y civiles, objetos tradicionales de la atención de los historiadores, sino que también estudia la diversidad de edificaciones industriales o domésticas, rurales o urbanas, todas ellas dentro de un contexto social físico y cultural.

Acompañan a los libros 800 ilustraciones y 150 dibujos especialmente realizados para esta obra. Dividida en tres volúmenes, el primero abarca desde la prehistoria hasta la arquitectura cristiana, el segundo llega hasta 1750, y el tercero se extiende hasta las manifestaciones arquitectónicas de las últimas décadas.

PAISAJISMO. PARQUES NATURALES

Los más bellos parques naturales del mundo / ADE-NA/WWF.- Madrid: Libsa, 1992.- 190 p. 6.975 pts.

Descripción de todos los parques naturales del mundo, mediante una extensa ficha que incluye la situación, el acceso, la superficie, puntos de interés, características físicas y flora y fauna. La numeración se refiere sólo a las páginas del texto, pues el libro está ocupado por más de 500 páginas sin numerar de fotografías a gran formato. Tiene interés, pero es excesivamente lujoso.

MARQUESA DE CASA VALDÉS: Jardines de España.- Valencia: Marquesa de Casa Valdés, 1987.- 299 p. 9.010 pts.

La autora que, para realizar este libro, recorrió la península en todas direcciones, ofrece en este libro una panorámica muy completa de los jardines históricos de España. Cada jardín viene acompañado de su correspondiente plano, descripción histórica y situación geográfica, junto con buenas fotografías, tanto de la época actual como de tiempos pasados.

ARTES PLASTICAS

FATAS, G.; BORRAS, G.M.: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática.- Madrid: Alianza, 1991.- 309 p. 1.000 pts.

Recoge no sólo el vocabulario específico de la escultura, la pintura, la arquitectura y las artes decorativas, sino también los términos propios de una amplia gama de ciencias auxiliares como la arqueología, la numismática, la epigrafía y la heráldica. Las entradas abarcan los aspectos formales y técnicos necesarios para los análisis descriptivos, así como conceptos artísticos, tendencias, escuelas y grupos.

LAFUENTE FERRARI, E.: Breve historia de la pintura española.- 5ª ed.- Madrid: Akal, 1987.- 2 v.

En esta visión de la pintura española no sólo aparecen las grandes épocas o las figuras destacadas sino aquellos estilos y personalidades que definieron una época. En esta edición se ha respetado la anterior y se ha actualizado la amplia bibliografía, presentando cuadros sinópticos e índices onomásticos (pp. 611-631) y geográficos.

PÉREZ SANCHEZ, A. E.: Historia del dibujo en España: de la Edad Media a Goya.- Madrid: Cátedra, 1986.- 510 p. 1.380 pts.

Panorama general y bien documentado referente a una disciplina artística cuyo desarrollo histórico en España presenta todavía numerosas lagunas. Bibliografía (pp. 485-508).

RODRIGUEZ DE ABAJO, F.J. y ALVAREZ BENGÓA, V.: Dibujo técnico.- San Sebastián: Donostiarra, 1990.- 875 p. 5.090 pts.

Los primeros capítulos (el libro consta de 24) son un resumen práctico de la teoría del Dibujo. La parte central recoge los temas más importantes de acuerdo a las normas UNE y a las normas internacionales. La última parte consta de ejercicios prácticos.

GALLEGO, A.: Historia del grabado en España.- 2ª ed.- Madrid: Cátedra, 1990.- 542 p. 1.380 pts.

Tratado que se presenta como un inventario de lo que sabemos y, sobre todo, de lo que aún no se sabe sobre el tema. Abarca desde el período incunable hasta la actualidad. Bibliografía (pp. 523-536).

COMA, Javier: Diccionario de los comics: la edad de oro.- Barcelona: Plaza & Janés, 1992. 6.950 pts.

Diccionario de las grandes obras y personajes y, por otro lado, diccionario de autores, por un reconocido especialista en la materia.

ARTES DECORATIVAS

FLEMING, J.; HONOUR, H.: Diccionario de las artes decorativas.- Madrid: Alianza, 1987.- 933 p. 8.950 pts.

En cerca de 4.000 artículos se describen artes, estilos, procedimientos, artistas, fábricas, tipos de objetos y motivos ornamentales. Su tema son los muebles y enseres (objetos móviles, a excepción de cuadros y esculturas) producidos en Europa desde la Edad Media y en Norteamérica desde la época colonial. En la adaptación española de la obra se han insertado y ampliado diversos artículos.

LLORENS ARTIGAS, Josep: Formulario y prácticas de cerámica.- Barcelona: Omega, 1992.- 455 p. 2.800 pts.

Está destinado a artistas y artesanos ceramistas para que, sin previos conocimientos de Química, ni un estudio largo y detallado de la Cerámica, puedan prepararse ellos mismos sus pastas, esmaltes y colores.

FOURNIER, R.: Diccionario ilustrado de alfarería práctica.- Barcelona: Omega, 1981.- 320 p. 4.850 pts.

Diccionario con casi 1.200 entradas que suministra información práctica y técnica (análisis, descripciones, fórmulas, materiales y equipamientos...) y apenas sobre los aspectos estéticos, históricos o industriales.

GUERRERO MARTIN, José: Alfares y alfareros de España.- Barcelona: Ediciones del Serbal, 1988.- 301 p. 4.800 pts.

Libro documental sobre los alfareros españoles; ellos son los que aquí hablan de su trabajo, dejando su testimonio histórico de la situación social. El autor visitó personalmente a todos y cada uno de los alfareros aquí reseñados.

LLORENTE, J.L.: La joyería y sus técnicas.- Madrid: Paraninfo, 1991.- 2 v. 6.000 pts.

El primer volumen expone, con apoyo gráfico constante, los temas correspondientes a herramientas de trabajo, materiales, soldaduras y técnicas básicas de joyería; el contenido del segundo volumen comprende el engastado, diseño, conocimientos de estilo y fabricación y costes. Dirigido a un programa de formación profesional, estos volúmenes son idóneos para introducirse en las técnicas y el arte de la joyería.

WEBSTER, R.: Piedras preciosas: sus fuentes, descripciones e identificación.- Barcelona: Omega, 1987.- 1.008 p. 10.950 pts.

Refleja toda una vida de experiencias conseguida con un profundo estudio de las piedras preciosas y es de inestimable valor para gemólogos, estudiantes y profanos interesados. Casi con seguridad, es el más completo manual sobre gemología actualmente editado.

BORELLI, A. y CIPRIANI, C.: Guía de piedras preciosas.- Barcelona: Grijalbo, 1986.- 384 p. 3.825 pts.

Establecida mediante fichas, sigue un orden descriptivo según el cual se ha tratado primero los minerales y después las variedades empleadas como piedras preciosas u ornamentales. La disposición tipográfica y las fotos hacen de este libro una guía muy manejable.

CASABO, J.: Manual del joyero.- 10 ed.- Buenos Aires: Albatros, 1991.- 428 p. 3.700 pts.

Este libro explica, de una manera clara y sugestiva, la obtención, recuperación y afinamiento de los metales; aleaciones, soldaduras, características de los diamantes y piedras preciosas de color. Se ha procurado, además, alternar los datos comerciales (no siempre fiables) y estadísticos con los conocimientos industriales.

DANES: Guía del anticuario español.- Madrid: Danes de Aguilar (c/ Rafael San Narciso, 9. 28018-Madrid), 1991.- 434 p. 4.000 pts.

Este anuario, muy completo y exhaustivo, comprende directorios por provincias de todos los anticuarios españoles, libreros de antiguo, almonedistas, restauradores y especialistas en arte. Se acompaña de planos que dan una idea general de la zona o zonas donde normalmente se concentran los profesionales de las antigüedades.

Antigüedades: técnicas tradicionales de los maestros artesanos de muebles, vidrio, cerámica, oro, plata y mucho más/Elizabeth Drurg (ed.).- Barcelona: Folio, 1991.- 223 p. 5.700 pts.

Se trata de un compendio de los oficios artesanales que datan de la antigüedad. Se han reunido en solo volumen todas las técnicas "involucradas en la creación de piezas maestras clásicas". Todo visitante de museo obtendrá una mayor apreciación y disfrute gracias al conocimiento de cómo se realizaron estos objetos.

MORIN, Marco: Guía de armas antiguas.- Barcelona: Grijalbo, 1984.- 447 p. 3.825 pts.

Realizado mediante fichas acompañadas de fotografía, las armas están clasificadas, siguiendo una serie de símbolos indicativos, según el sistema de ignición y, en el ámbito de los diversos sistemas, ordenadas cronológicamente.

HUTCHINSON, Beresford: Guía de los relojes antiguos.- Barcelona: Grijalbo, 1986.- 381 p. 3.720 pts.

De semejantes características que el anterior.

FOTOGRAFIA

Enciclopedia focal de las técnicas de cine y televisión: español-inglés inglés-español.- Barcelona: Omega, 1976.- 1.264 p. 14.050 pts.

Contiene 1.600 artículos ordenados alfabéticamente. Ofrece un análisis de los principales aspectos entremezclados con cortas definiciones explicativas. La mayoría de los artículos dan una bibliografía para lecturas más extensas sobre los temas tratados. Cerca de 1.000 ilustraciones, diseñadas para este libro, completan el vocabulario.

Enciclopedia focal de la fotografía.- 3ª ed.- Barcelona: Omega, 1975.- 2 v. 14.600 pts.

Abarca todas las técnicas fotográficas y los sistemas que éstas emplean. Define términos, identifica personalidades y cita reglas precisas. Consta de 2.400 artículos y de 1.750.000 palabras. Han contribuido casi 300 autores de 28 países y se han seleccionado 450 fotografías representativas de cada tratado.

Guía de la fotografía.- Barcelona: Grijalbo, 1992.- 255 p.

Realizada mediante fichas, según el tipo de fotografía que se desee hacer, cada una contiene una descripción, el objetivo más adecuado a emplear, la exposición, el enfoque y la realización técnica, con unas observaciones sobre la luz, la atmósfera o el tono, según los casos. En la introducción se explica la teoría fotográfica con la aplicación directa de los instrumentos fotográficos más adecuados.

Pequeña enciclopedia de la fotografía.- Madrid: El País Aguilar.- 239 p. 2.800 pts.

Guía completa y práctica que cubre todos los aspectos de la fotografía creativa, del equipo y de las técnicas que se utilizan. Incluye indicaciones de especialistas en técnicas fotográficas y cuarto oscuro, así como consejos para solucionar y corregir fallos. Asesora sobre el uso de la luz, el color y la textura para temáticas diferentes, ilustrado todo con ejemplos claros y profesionales.

SCHÖTTLE, Hugo: Diccionario de la fotografía: Técnica-Arte-Diseño.- Barcelona: Blume.- 357 p. 1.800 pts.

Recoge más de 800 palabras con las que se explican detalladamente los más importantes conceptos de la técnica fotográfica. También introduce al conocimiento de las numerosas técnicas y procesos, así como a los estilos artísticos fotográficos. Contiene 270 ilustraciones y un anexo con la biografía de los más importantes fotógrafos de la historia.

GEA, Francisco: Guía práctica del video: problemas y soluciones.- Barcelona: Planeta, 1992.- 208 p. 2.500 pts.

Esta guía está concebida para resolver las dificultades planteadas por la práctica de la grabación con videocámara. Soluciona más de 500 problemas concretos. Está ordenada temáticamente con un detallado índice de materias que permite una rápida localización. Hace referencia a los más recientes avances tecnológicos y aporta más de 140 ilustraciones.

Historia de la fotografía/J. C. Lemagny y André Rouillé (dir.).- Barcelona: Martínez Roca, 1988.- 288 p. 8.000 pts.

Realizada por un equipo internacional de especialistas, su objetivo es analizar las diferentes facetas del arte fotográfico. Se acompaña de más de 200 ilustraciones en blanco y negro. En anexos incluye una cronología (pp. 258-267), procedimientos técnicos, bibliografía e índice onomástico.

YANES POLO, M. A.; ORTIZ LARA, L.; HOLGADO BRENES, J. M.: Historia de la fotografía española 1839-1986: Actas del I Congreso de Historia de la Fotografía Española.- Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986.- 648 p. 8.500 pts.

Interesante historia, aunque editada con cierto desorden y con total carencia de indicaciones de uso. Incluye un censo general, con sus direcciones, de los fotógrafos que han operado en España desde 1839 hasta 1986.

CINE

Diccionario del cine.- 2ª ed.- Madrid: Rialp, 1992.- 904 p. 7.500 pts.

Versión española del *Diccionario del cine* publicado en Francia por la editorial Larousse. Recoge la evolución del cine a través de las cinematografías del mundo entero. Contiene más de 4.700 artículos que proporcionan el aspecto artístico (cineastas, técnicos, actores, guionistas, géneros, escuelas y movimientos cinematográficos), la dimensión histórica, el factor técnico, la cuestión económica (productores y los diversos elementos que participan en la economía del cine: ayudas del Estado, anticipos, préstamos bancarios, taquillas, etcétera) y los soportes del cine, es decir, festivales, premios cinematográficos, prensa especializada... Contiene también las fichas técnicas de las 2.001 películas consideradas mejores de la historia del cine.

SADOUL, Georges: Diccionario del cine.- Madrid: Istmo, 1977.- 2 v. 2.600 pts.

El autor está considerado como el fundador de la historia del cine. Este diccionario, ya un clásico en la materia, está pensado y realizado como manual para el cineísta aficionado, donde se encuentra lo fundamental de la historia del cine de todos los países y de todas las escuelas. La edición está puesta al día (hasta 1975) por discípulos de Sadoul y enriquecida con los cineastas y filmes de España e Hispanoamérica.

ROMERO GUALDA, María Victoria: Vocabulario de cine y televisión.- Pamplona: Universidad de Navarra, 1977.- 473 p. 2.950 pts.

El libro es más que un vocabulario; es también una investigación conjunta de los dos medios de comunicación. En la primera parte se caracteriza el vocabulario técnico y en la segunda se establecen los campos semánticos, dividiendo el léxico en *Guión, Rodaje, Montaje y Explotación*. Viene acompañado de una buena bibliografía.

COMA, Javier: Diccionario del cine negro.- Barcelona: Plaza & Janés, 1990.- 262 p. 6.950 pts.

Este diccionario está dedicado a inventariar, desde diversos niveles, el vasto movimiento cinematográfico en torno a la temática criminal que se desarrolló en Hollywood desde el inicio del sonoro hasta el final de los años 50. Las entradas incluyen films, productores, directores, escritores, jefes de fotografía, composiciones, intérpretes y compañías cinematográficas. Un sistema de referencias cruzadas permite ampliar la información. Incluye más de 500 ilustraciones con reproducciones de pósters, anuncios en prensa y revistas, y otras piezas publicitarias, todas de origen americano.

De iguales características, realizado por el mismo autor y en la misma editorial, está a punto de aparecer un *Diccionario del western clásico*. El término clásico se refiere al periodo comprendido desde la implantación del sonoro hasta el inicio de los sesenta, momento en que el género del western se precipitó en un manifiesto declive.

Diccionario de directores/Juan Carlos Rentero (coord.).- Madrid: J C, 1992.- 301 p. 2.900 pts.

Se trata de un texto meramente informativo. El libro se compone de una pequeña nota biográfica y una filmografía completa de cada director, que contiene: año de producción, título original y, en caso de su estreno en España, título castellano. Este diccionario, aunque no exhaustivo, se ha realizado atendiendo, sobre todo, a su utilidad.

LLINAS, Francisco: Directores de fotografía de cine español.- Madrid: Filmoteca Española, 1989.- 565 p. 5.300 pts.

La obra está dividida en cuatro grandes apartados: 1) Estudios sobre distintos momentos históricos del cine español; 2) Entrevistas con directores de fotografía españoles; 3) Documentos que abarcan desde reflexiones de operadores hasta otros de carácter histórico; y 4) un Diccionario de directores de fotografía en dos partes: operadores españoles y directores de fotografía extranjeros que han trabajado en España. La obra tiene la excelencia del rigor y está muy bien documentada.

AGUILAR, Carlos; VENOVER, Jaume: El cine español en sus intérpretes.- Madrid: Verdoux, 1992.- 431 p. 4.750 pts.

El libro es un diccionario que abarca 361 actores y actrices españoles, desde la época muda hasta 1992, desde las grandes estrellas hasta los más característicos actores de composición. Incluye los datos biográficos fundamentales, señala sus trabajos más relevantes para teatro y televisión y recoge la totalidad de películas que han interpretado, así como una fotografía, procedente siempre de una película. Este libro viene a cubrir un hueco en la bibliografía española y constituye una obra de obligada consulta para quienes deseen conocer la labor de nuestros actores más importantes y representativos.

GUBERN, Román: Historia del cine.- Barcelona: Lumen, 1991.- 533 p. 3.500 pts.

El autor, catedrático de Comunicación Audiovisual, relata con minuciosidad y sólida documentación la historia del cine, haciendo especial hincapié en los factores sociológicos, estéticos, técnicos e industriales, para permitir así una comprensión cabal de la complejidad del llamado Séptimo Arte. Esta historia se publicó, por primera vez, en 1973. La presente edición ha sido actualizada y lleva un Post Scriptum de 1987, donde se incluye un capítulo sobre *El cine en la era electrónica*.

MENDEZ LEITE, Fernando: Historia del cine español.- Madrid: Rialp, 1965.- 2 v. 1.730 pts./v.

Se trata de la más exhaustiva historia de nuestro cine. Tiene el inconveniente de cerrarse a principios de los años sesenta. El primer tomo está dedicado al cine mudo (*la etapa silenciosa*); el segundo a todo los demás.

Contiene películas de argumento, cortometrajes argumentados, documentos importantes y películas realizadas en estudios extranjeros. En el índice se mencionan directores, actores, guionistas, escenógrafos, cámaras, etcétera. Lleva un apéndice gráfico de los años 1948-1964 con fotografías de actores, actrices y realizadores.

JEANNE, René y FORD, Charles: Historia ilustrada del cine.- 1ª ed., 4ª reimp.- Madrid: Alianza, 1992.- 3 v. 1.000 pts./v.

Obra de consulta muy accesible y documentada, el primer volumen se ocupa del nacimiento y juventud de la actividad fílmica (1895-1930), el segundo trata las vicisitudes del cine sonoro entre 1927 y 1945, y el tercer volumen abarca el periodo más reciente, desde las consecuencias de las innovaciones técnicas (el color y el cinematógrafo) hasta la madurez de los grandes directores mundiales. Incluye índices de autores y directores en cada volumen, además de una "biofilmografía" de grandes realizadores que sirve de colofón al tomo tercero.

AGUILAR, Carlos: Guía del cine-video.- 4ª ed.- Madrid: Cátedra, 1991.- 1.247 p. 3.710 pts.

Contiene 17.000 títulos. Tal vez sea el diccionario de películas más extenso en lengua castellana. Incluye todos los títulos que han llegado a través de la pantalla cinematográfica (con su título original, reparto, argumento, duración para video, y distribuidora), constituyendo un importante instrumento de trabajo para profesionales y para el aficionado en general.

Cine para leer 1991/Equipo Reseña.- Bilbao: Mensajero, 1992.- 405 p. 1.720 pts.

Este anuario, que lleva publicándose desde 1972, incluye comentarios, extensos o breves, a casi todas las películas estrenadas en Madrid a lo largo del año. De las restantes y de las reposiciones, se ofrece la ficha técnica. Esta obra, que posee un claro valor documental, ha merecido por sus comentarios un reconocido prestigio. Debido a los veinte años de esta publicación, próximamente editarán un volumen con un índice acumulativo de los veinte volúmenes aparecidos.

MUSICA

Recursos musicales en España.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.- 2 v. 3.000 pts.

Tercera edición, totalmente actualizada, de este repertorio que recoge gran parte de los datos existentes en la base que con igual nombre cuenta el Centro de Documentación Musical. En sus dos volúmenes recoge los organismos oficiales de gestión musical (estatales y autonómicos), profesionales (4.233 registros), entidades, actividades (festivales, concursos, becas, cursos...) y publicaciones periódicas. Se completa con tres índices: onomástico, profesional y geográfico. [Para más información véase EDUCACION Y BIBLIOTECA, nº 26, p. 11].

MICHELS, Ulrich: Atlas de música.- Madrid: Alianza, 1992.- 2 v. (589 p.) 3.500 pts./v.

El primer volumen abarca la parte sistemática completa y el pasado histórico hasta el siglo XVII. El segundo se dedica al periodo comprendido entre el Barroco y nuestros días. Se juxtaponen páginas de texto y láminas con representaciones gráficas y ejemplos musicales, que tratan de poner de relieve estructuras musicales. Índice bibliográfico y de fuentes, apéndice bibliográfico español e índice onomástico y analítico (pp. 568-589).

Guía de la música sinfónica/François-René Tranchefort (dir.).- Madrid: Alianza, 1989.- 1.318 p. 10.800 pts.

Recoge cerca de 5.000 análisis o comentarios de obras orquestales de más de 200 compositores, completados con precisiones sobre las circunstancias de su composición, sus fuentes de inspiración, la fecha y lugar de su estreno y la acogida que recibió entonces, así como los efectivos ins-

trumentales utilizados y la duración media de la ejecución. El objetivo es "invitar al auditor a una escucha activa, seriamente documentada". Incluye un glosario.

El libro de la música.- Barcelona: Parramón, 1991.- 192 p. 3.250 pts.

Buen libro introductorio elaborado por especialistas ingleses. Seis grandes capítulos: De la naturaleza a la música; La herencia musical; Instrumentos musicales; La audición de la música: Cronología de la música (pp. 144-159) y Glosarios (de compositores, terminológico y de instrumentos). Numerosas y claras ilustraciones e índice onomástico y de nombres.

Guía de Música'92/Antonio de Miguel (dir.).- Madrid: Soledad G. Cillola (Marcenado, 1 - 28002 Madrid), 1992.- 560 p. 2.000 pts.

Quinto año en el que se publica esta guía que presenta información completa para contactar con músicos, managers, productoras, estudios, compañías discográficas y de sonido o luces, tiendas especializadas, prensa, radio y televisión.

El libro del Rock/Mike Clifford.- Barcelona: del Drac, 1991.- 208 p. 2.750 pts.

Manual británico que recoge 700 entradas de músicos individuales y grupos del rock (en un apéndice se dan datos sobre otros 500), desde ABC a Frank Zappa. De cada uno, información biográfica, discografía y evaluación sobre la trayectoria de cada artista. Numerosas ilustraciones y doce árboles genealógicos.

PARAIRE, Ph.: 50 años de música rock.- Madrid: del Prado, 1992.- 258 p. 2.300 pts.

Guía del rock que transcurre entre el año 1940 (con los orígenes del rock: el blues) hasta nuestros días. Se analiza, brevemente, a los que el autor considera 200 autores más relevantes, dándonos una orientación sobre sus discos más importantes.

GAMMOND, P.; CLAYTON, P.: Jazz A-Z: Guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz.- Madrid: Taurus, 1990.- 320 p. 4.000 pts.

Diccionario completo que recoge músicos, compañías discográficas, clubs de jazz, productores... Versión española a cargo de José Ramón Rubio. En la misma editorial podemos encontrar una breve historia del jazz a cargo del crítico M. Williams: *La tradición del jazz*.

BLAS VEGA, José; RIOS RUIZ, Manuel: Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco.- 2ª ed.- Madrid: Cinterco, 1990.- 2 v. 31.800 pts.

El cante, baile y toque flamencos en una panorámica general desde sus orígenes hasta la actualidad, con más de 5.000 entradas. Obra ricamente ilustrada que cuenta con un apéndice discográfico de más de 2.800 fichas de grabaciones antiguas y amplia bibliografía.

Anuario flamenco y guía de festivales 1992.- Jerez: Centro Andaluz de Flamenco, 1992.- 618 p. 3.000 pts.

Quinta edición de este Anuario Flamenco que sirve para conocer las actividades y novedades surgidas el año anterior y las que se celebrarán este año: centenarios; premios, distinciones y homenajes; cursos y jornadas de estudio; concursos; guía de festivales flamencos; discografía y bibliografía 91-92, directorio de peñas, etcétera.

GONZALEZ LUCINI, Fernando: Veinte años de canción en España (1963-1983).- 2ª ed.- Madrid: De la Torre, 1989.- 4 v. 2.000 pts./v.

v. 1: De la esperanza/Apéndices.- 421 p.
v. 2: Libertad, identidad y amor.- 432 p.

v. 3: Los problemas sociales y la solidaridad

v. 4: De un tiempo, de un país.- 509 p.

Magnífico estudio de la canción española y de la de los grupos latinoamericanos que tuvieron difusión en nuestro país. Prólogos de Gala, Celaya y Vázquez Montalbán, y numerosos índices que lo convierten en una imprescindible obra de referencia para la canción: clasificación de las canciones por núcleos temáticos (pp. 215-418), índice general de canciones clasificadas por intérpretes (pp. 347-430), índice discográfico general e índice general de las canciones según aparecen en los cuatro volúmenes.

PAZ, Juan S.: Guía de la música de la Nueva Era.- Madrid: Mandala, 1991

Guía que recoge las reseñas biográficas y discografía completa de 500 músicos a los que se les etiqueta bajo la ambigua denominación de New Age o Nueva Era. Ordenado alfabéticamente, da más de 5.000 referencias.

BIBLIOGRAFÍA

ALIX, Y.: Ouvrages de référence sur la musique et les phonogrammes: guide à l'usage des bibliothécaires et des discothécaires.- Paris: Cercle de la Librairie, 1982.- 123 p.

Bibliografía analítica destinada a bibliotecas públicas que reseña más de 400 títulos editados en francés.

DISCOGRAFÍA

RUIZ TARAZONA, A.: Guía para una fonoteca básica.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1985.- 95 p.

Se comentan 257 títulos, por orden cronológico, de música clásica. Está agotado y deberá buscarse en las Bibliotecas Públicas del Estado. [Para más información véase EDUCACION Y BIBLIOTECA, nº 26, p. 35].

D'URBANO: Cómo formar una discoteca.- Buenos Aires: Atlántida, 1981.- 290 p.

De características similares al anterior, se ofrece una relación de 378 discos comentados para formar una discoteca básica. Lo distribuye Atuel, (91) 256.96.19.

DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS

Los grandes compositores/Joaquín Navarro (dir.).- Barcelona: Salvat, 1989.- 6 v.

Obra con excelentes textos divulgativos, suministra gran cantidad de información rigurosa y está escrita por un numeroso grupo de musicólogos nacionales e internacionales. Miles de ilustraciones, cuadros, cronologías y catálogo de la obra de cada compositor, con detalle de su contenido y fecha de cada composición. En el último volumen figura un diccionario de términos musicales básicos e índice onomástico.

Diccionario de la música: los hombres y sus obras/Marc Honegger (dir.); ed. española a cargo de Tomás Marco.- Madrid: Espasa-Calpe, 1988.- 2 v. (1.212 p.) 9.900 pts./v.

Estos dos volúmenes reúnen unos 5.700 artículos consagrados a los compositores, los teóricos de la música, musicólogos, constructores de instrumentos, editores de música e intérpretes. En la edición española, 149 artículos han sido totalmente reformados, la mayoría sobre las figuras españolas, y se han añadido 513 nuevos.

SCHOLES, Percy A.: Diccionario Oxford de la música.- 2ª ed.- Barcelona: Edhasa, 1984.- 2 v. (1.376 p.) 8.000 pts.

Traducción y adaptación de la décima edición del The Oxford Companion to Music de Scholes (1877-1958), obra monumental para una sola persona, rica en información y amena.

PÉREZ, Mariano: Diccionario de la música y los músicos.- Madrid: Istmo, 1985.- 3 v. 1.200 pts./v.

Editada en libro de bolsillo, pretende una máxima condensación de información general y de autores en poco espacio. Incluye cerca de 10.000 entradas y presta atención a la música española e iberoamericana.

Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX/Alain Pâris (dir.).- Madrid: Turner, 1989.- 878 p. 6.000 pts.

Obra pionera como diccionario de intérpretes, en su edición española se han incorporado figuras de la interpretación de España e Iberoamérica. En la primera parte se recoge a instrumentistas, directores de orquesta y cantantes. En la segunda, conjuntos de música antigua y contemporánea, música de cámara, orquestas, coros y óperas. Amplio índice onomástico clasificado por disciplinas instrumentales (de la Acordeón a la Zanfoña).

INSTRUMENTOS

TRANCHEFORT, F. R.: Los instrumentos musicales en el mundo.- 1ª ed., 1ª reimp.- Madrid: Alianza, 1991.- 369 p. 3.150 pts.

Panorámica de los instrumentos musicales (historia, construcción y técnica) de todas las culturas. Se estructura en cuatro partes: percusión, cuerda, viento e instrumentos eléctricos y electrónicos. Introducción a los sistemas de clasificación de los instrumentos, vocabulario básico (pp. 325-349), discografía, bibliografía e índice analítico (pp. 359-369).

ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales: de Píndaro a J. S. Bach.- Barcelona: Labor, 1992.- 480 p.

Para cada instrumento incluido en el diccionario se da la descripción física, mecánica, repertorio, fuentes musicales y literarias, etcétera, además de acompañarse de su respectiva ilustración.

HISTORIA

ABRAHAM, Gerald: Historia universal de la música.- Madrid: Taurus, 1986.- 971 p. 8.500 pts.

Traducción de *The Concise Oxford History of Music*. Este estudio cronológico sinóptico se estructura en 41 capítulos, teniendo como planteamiento el estudio del desarrollo de los diferentes géneros más que de los compositores o instrumentos. Abarca todos los estilos y todas las culturas. Bibliografía comentada e índice de nombres y materias (pp. 905-958).

Existen numerosas historias de la música de calidad:

Historia de la música/a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología; ed. española coord. y rev. por Andrés Ruiz Tarazona.- Madrid: Turner, 1987.- 12 v.

GROUT, D. J.; PALISCA, C. V.: Historia de la música occidental.- 2ª ed., 1ª reimp.- Madrid: Alianza, 1992.- 2 v. 3.500 pts./v.

Los seis volúmenes de la *The Norton Introduction to Music History*, dirigida y coordinada por Paul Henry Lang, traducidos y editados por Akal.

Historia de la música española/Pablo López de Osaba (dir.).- Madrid: Alianza.- 7 v. 3.000 pts./v.

v. 1: De los orígenes hasta el "ars nova"/Ismael Fernández de la Cuesta.- 2ª ed.- 1988.- 366 p.

v. 2: Desde el "ars nova" hasta 1600/Samuel Rubio.

v. 3: Siglo XVII/José López-Calo.- 2ª ed.- 1988.- 257 p.

v. 4: Siglo XVIII/Antonio Martín Moreno.

v. 5: Siglo XIX/Carlos Gómez Amat.- 345 p.

v. 6: Siglo XX/Tomás Marco.- 2ª ed.- 1989.- 364 p.

v. 7: El folklore musical/José Criville i Bargallo.

Excelente compendio de la música española que arranca en el ámbito de la arqueología y se cierra en el de la etnomusicología. Elaborada por especialistas, cada uno ha contribuido con su propio estilo y método. A cada volumen acompaña un índice onomástico y en algunos, glosario y bibliografía.

ARTES ESCÉNICAS

TEATRO

Guía teatral de España 1992.- Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.- 358 p.

El objetivo de esta guía, que cumple ya con su séptimo año, es ser un instrumento de trabajo, facilitar la comunicación, contribuir al conocimiento de la práctica escénica, orientar en medio de la dispersión en que se produce. La guía registra, en las 56 especialidades relacionadas con la escena, un total de 1.160 fichas. Entre ellas, 692 fichas son de actores, 187 de autores y 234 de directores de escena. Con respecto a la producción teatral, aparecen 656 núcleos, de los que 18 son teatros públicos, 14 empresas y 624 grupos y compañías de carácter permanente. Estos núcleos de producción mantienen en programa 1.520 espectáculos, en su mayor parte (1.083) correspondientes al género dramático; de los restantes, 125 son de danza y 164 de títeres. No cabe duda que, por el momento, es la mejor guía teatral disponible para el público.

PAVIS, Patrice: Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología.- Barcelona: Paidós, 1990.- 605 p. 3.600 pts.

Contiene alrededor de 500 términos clásicos y de uso reciente e informa sobre el vocabulario crítico y los métodos de análisis del texto y de la representación. Un sistema de citas permite efectuar un recorrido sistemático a través de la crítica teatral y situar cada término en el contexto global del análisis del texto y del espectáculo. No trata de establecer definiciones, sino nociones críticas para comprender el funcionamiento interno del teatro y su inscripción en la práctica teatral.

Quién es quién en el teatro y el cine español e hispanoamericano.- Barcelona: C. I. L. E. H., 1990.- 2 v. 21.200 pts.

La obra recoge los principales nombres escénicos de autores (mencionando también las colaboraciones y los compositores que han escrito la música, cuando se trata de una obra lírica), directores, actores y actrices, con la adición de algunos sobresalientes escenógrafos. En el sector cinematográfico, se han tenido en cuenta los directores, guionistas, operadores, actores, actrices y, también algunos escenógrafos. Habrá una edición actualizada en 1994.

Historia del teatro en España/José María Díez Borque (dir.).- Madrid: Taurus, 1983.- 3 v. 5.600 pts./v.

I: Edad Media. Siglo XVI. Siglo XVII

II: Siglo XVIII. Siglo XIX

Extensa y documentada historia del teatro español escrita por especialistas, cuya dirección a corrido a cargo del catedrático Díez Borque. Su tratamiento y el punto de vista elegido es literario y filológico. Se anunció un tercer volumen del que hasta el momento no se tienen noticias.

RUIZ RAMON, Francisco: Historia del teatro Español: siglo XX.- 9ª ed.- Madrid: Cátedra, 1992.- 584 p. 1.700 pts.

Prestigiosa historia de nuestro teatro actual realizada por quien tal vez se trate del mejor conocedor del teatro de nuestro tiempo. Este volumen, constantemente reeditado y puesto al día, es ya un clásico en la materia y una obra de referencia obligada.

DANZA

BALANCHINE, G.; MASON, F.: 101 argumentos de grandes ballets: argumentos escena por escena de los ballets más populares, antiguos y nuevos.- Madrid: Alianza, 1988.- 348 p. 5.500 pts.

Obra que es el resultado de la colaboración entre un eminente coreógrafo y un famoso crítico de danza. Cincuenta títulos de siempre y, el resto, los correspondientes a numerosos ballets que se han estrenado en los últimos años (la primera edición original del libro data de 1954). También se suministra el nombre del autor de la música, de la coreografía, decorados y lugar y fecha de estreno.

CIRCO

ARMERO, José María; PERNAS, Ramón: Cien años de circo en España.- Madrid: Espasa Calpe, 1985.- 262 p. 10.750 pts.

Los autores analizan desde diversos ángulos el circo como espectáculo y como fenómeno social. Libro de gran riqueza cromática y que integra más de cuatrocientos carteles y programas de la historia gráfica del circo español.

TAUROMAQUIA

COSSIO, José María: Los toros. Tratado técnico e histórico.- Madrid: Espasa Calpe, 1992.- 11 v. 11.900 pts/v.

Se trata, indudablemente, de la obra más completa, exhaustiva y prestigiosa realizada sobre la fiesta. Es imprescindible como guía para el aficionado, como enciclopedia para el curioso, instrumento de consulta para el observador y el más preciso prontuario técnico del mundo de los toros.

ORTIZ BLASCO, Marceliano: Tauromaquia A-Z: diccionario enciclopédico de la historia, la técnica y la cultura del toreo.- Madrid: Espasa Calpe, 1991.- 2 v. 20.000 pts.

Contiene 12.519 entradas. Se trata de un libro de fácil consulta, ordenado hasta el 15 de mayo de 1991. un manual que contiene tanto los términos taurinos como las ganaderías, los toros que han pasado a la historia, las plazas de toros, las biografías de toreros (incluye 3.595 biografías taurinas), los periodistas, los críticos y los artistas del planeta de los toros, además de 117 cuadros y gráficos de los más diversos temas.

TORRES, José Carlos de: Léxico español de los toros: contribución a su estudio.- Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1989.- 542 p. 15.900 pts.

El libro está agrupado por campos léxicos: el toro, el torero y la muerte, por un lado; por otro, los entornos donde viven y se desarrolla la acción: el campo y la plaza; el toreo en sus distintas modalidades a través de la Historia; el espectáculo, con el aficionado y con el periodismo taurino y, también, el aspecto económico. Se han utilizado fuentes escritas desde el siglo XVI hasta la actualidad: literatura, tratados técnicos, periódicos y revistas. También se han utilizado fuentes orales con encuestas a mayores, toreros y personas vinculadas al mundo de los toros.

FERNANDEZ, Tomás-Ramón: Reglamentación de las corridas de toros.- Madrid: Espasa Calpe, 1987.- 450 p. 3.000 pts.

El libro arranca de los orígenes del toreo de a pie, para llegar hasta la más reciente jurisprudencia de los tribunales, teniendo en cuenta no sólo el Reglamento español, sino incluso el francés y el portugués y todos los Reglamentos americanos -cuyo texto íntegro incluye la obra- con el fin de facilitar la documentación necesaria en materia de regulación taurina.

CLARAMUNT, Fernando: Historia ilustrada de la tauromaquia.- Madrid: Espasa Calpe, 1989.- 2 v. (1.234 p.) 8.935 pts.

I: De la prehistoria a los toreros del 98.

II: De la Edad de Oro hasta nuestros días.

Escrito en forma de manual, se presenta como una narración y exposición del juego ancestral del hombre con el toro. La evolución está presentada también mediante ilustraciones, en consideración al carácter eminentemente plástico del arte del toreo.

TAPIA, Daniel y ABELLA, Carlos: Historia del toreo.- Madrid: Alianza, 1992.- 3 v.- (El libro de bolsillo) 3.700 pts.

I: De Pedro Romero a "Manolete"

II: De Luis Miguel Dominguín a "El Cordobés"

III: De "Niño de la Capea" a "Espartaco"

Esta obra analiza la trayectoria de los matadores que vienen ejerciendo su magisterio desde el año 1726 hasta la actualidad. Se reseñan las biografías de los toreros y de las promesas (en el tercer volumen), además de realizarse una rigurosa serie de datos sobre corridas toreadas y toros lidiados, con una cuidadosa selección gráfica.

JUEGOS

El libro de los juegos/Jack Botermans... [et al.]- Barcelona: Plaza & Janés, 1989.- 239 p. 4.950 pts.

Obra que nos presenta la historia y reglas de más de 140 juegos de tablero, dados, dominó, cartas, de estrategia y al aire libre. Desde los juegos de las culturas mesopotámicas a los actuales. Los autores proponen pautas para que el lector construya gran número de estos juegos con materiales no caros.

FANTINI, E.: Enciclopedia práctica de los juegos de cartas.- Barcelona: De Vecchi, 1991.- 253 p. 2.650 pts.

Libro que pretende enseñar las normas básicas de casi cien juegos de cartas de carácter internacional: el bacarrá, el belote, el bridge, el póquer, la canasta... No incluye el mus. En cada ficha se indica el número de jugadores, el tipo de cartas y las reglas, además de numerosos ejemplos.

IBERO, Ramón: Diccionario de ajedrez: con el Reglamento Oficial.- Barcelona: Martínez Roca, 1989.- 172 p. 900 pts.

Definiciones de los conceptos básicos referidos a la partida, normas de juego y nombres propios. En apéndice los nombres y abreviaturas de las piezas en doce idiomas y Reglamento del Ajedrez. En la misma editorial numerosos tratados (*Teoría moderna en ajedrez* (3 v.), *Los campeonatos del mundo* (2 v.), *Tratado de ajedrez superior*, *Leyes fundamentales del ajedrez...*) que pueden ser útiles en la sección de referencia.

TURELL, F.: Diccionario del crucigramista.- Barcelona: Fontalba, 1987.- 671 p. 700 pts.

Libro que reúne 21.500 definiciones por Turell, autor de más de 30 libros de crucigramas. Partiendo de las definiciones, organizadas alfabéticamente, se alcanza la palabra adecuada.

DEPORTES

Enciclopedia General del Ejercicio.- Barcelona: Paidotribo, 1990.- 10 v. 50.000 pts.

En sus ocho volúmenes y dos suplementos, ofrece un amplio recorrido por el cuerpo humano, el entrenamiento, las lesiones, iniciación a la práctica deportiva, las bases del atletismo, la musculación, los estiramientos...

Diccionario de las ciencias del deporte/August Kirsch (dir.); versión española de José A. Aquesolo Vegas (dir.).- Málaga: Unisport, 1992.- 776 p. 5.000 pts.

Diccionario trilingüe que si en su edición original alemana incluía el inglés y francés, ahora, en su versión española incluye el alemán, inglés y español. Dirigido a un público especializado en deporte y educación física.

Bibliografía deportiva.- Madrid: Gymnos Deportiva, 1991.- 210 p. 345 pts.

Completa bibliografía comercial de la editorial y librería Gymnos que recoge unos 6.000 títulos en castellano y otros idiomas. Incluye índices alfabético y temático, además de los audiovisuales disponibles en el mercado.

La gran enciclopedia de los deportes olímpicos/José Luis Cebrián Boné (dir.).- Barcelona: del Drac, 1989.- 5 v. 6.600 pts./v.

Los cuatro primeros volúmenes se dedican a analizar los deportes y el último a la historia general de los Juegos Olímpicos. Abundante información y buen tratamiento gráfico. Para las últimas olimpiadas puede completarse con *Barcelona'92: libro oficial de los Juegos de la XXV Olimpiada*. Ed. Plaza & Janés/Círculo de Lectores, 3.500 pts.

MATTHEWS, P.; MORRISON, I.: Gran Guinness de deportes: historia, records y campeones de todos los deportes.- Bogotá: Voluntad, 1992.- 284 p. 1.850 pts.

Breves introducciones a cada deporte y lista detallada de registros y ganadores en la historia de las disciplinas, además de datos curiosos. Amplia cobertura de Juegos Olímpicos, Campeonatos Mundiales, Copas europeas...

BALLANTINE, R.; GRANT, R.: El gran libro de la bicicleta.- Madrid: El País Aguilar, 1992.- 192 p. 4.500 pts.

Examen en detalle, con más de 700 fotos, de los tipos más populares de bicicletas. Un último capítulo se dedica al mantenimiento. Glosario onomástico.

OLIVERA BELTRAN, J.: 1.169 ejercicios y juegos de atletismo.- Barcelona: Paidotribo, 1990.- 734 p. 4.250 pts.

Obra instrumental estructurada en cinco grandes grupos: marcha, carrera, saltos, lanzamientos y pruebas combinadas. Dirigida a profesores y entrenadores, especialmente. Se incluyen baremos para evaluar a hombres y mujeres en la progresión atlética y bibliografía.

En la misma colección, con características similares, podemos encontrar libros de ejercicios y juegos de natación, fútbol, actividades gimnásticas, actividades de lucha...

MORENO PALOS, C.: Juegos y deportes tradicionales en España.- Madrid: Consejo Superior de Deportes: Alianza, 1992.- 400 p. 5.000 pts.

Inventario de las actividades deportivas y juegos tradicionales en el que se reseña su historia, técnicas y distribución territorial. La obra se estructura en función del instrumento utilizado o movimiento corporal involucrado en su práctica. En apéndices, bibliografía y selección de sus reglamentos.

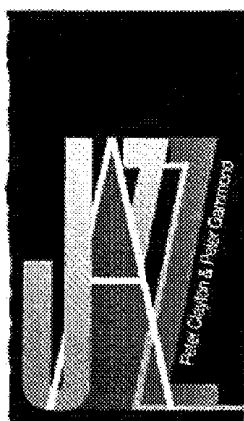
DIRIX, A.; KNUTIGEN, H. G.; TIVIEL, K.: Libro olímpico de la medicina deportiva.- Barcelona: Doyma, 1990.- 734 p. 18.000 pts.

Publicación del Comité Olímpico Internacional en colaboración con la Federación Internacional de Medicina Deportiva que tiene como objetivo aportar un conocimiento básico y extenso sobre la medicina deportiva.

Manual de lesiones deportivas/J. P. R. Williams (dir.).- Madrid: Raíces, 1988.- 160 p. 1.500 pts.

Sencilla y amena guía práctica. La primera parte de dedica a señalar algunas instrucciones para mantenerse en forma y las siguientes son una guía de lesiones, tratamientos y lesiones en deportes concretos. En apéndices un glosario de términos médicos y un índice temático.

Taurus Obras de referencia



GUIA ALFABETICA DE LOS NOMBRES, LOS LUGARES Y LA GENTE DEL JAZZ



Música

Jazz A-Z. Guía alfabética de los nombres, los lugares y la gente del jazz

Peter Clayton y Peter Gammond

320 págs., cartóné, profusamente ilustrado en b/n (PVP: 4.250 pta.)

Guía de la música de piano y de clavecín

François-René de Tranchefort (Dir.)

876 págs., cartóné (PVP: 10.000 pta.)

Historia universal de la música

Gerald Abraham

978 págs., cartóné

(PVP: 8.500 pta.)

Historia de los instrumentos musicales

Anthony Baynes

392 págs., rústica, numerosas ilustraciones en b/n

(PVP: 3.450 pta.)

Filología

Historia crítica de la Literatura Hispánica
V.V. AA.

35 volúmenes que abordan los distintos géneros literarios en orden temporal.

(PVP: entre 750 y 1.900 pta. volumen.)

Historia

Historia de las mujeres

Georges Duby y Michelle Perrot (Eds.)

Volumen 1, La Antigüedad

Dirigido por Pauline Schmitt Pantel; capítulos

españoles dirigidos por Reyna Pastor

660 págs., cartóné con guardas y sobrecubierta en

cuatro colores, 320 ilustraciones en b/n y 16 en color

(PVP: 6.950 pta.)

Volumen 2, La Edad Media

Dirigido por Christiane Klapisch-Zuber;

capítulos españoles dirigidos por Reyna

Pastor

660 págs., cartóné con guardas y sobrecubierta en

cuatro colores, 320 ilustraciones en b/n y 16 en color

(PVP: 6.950 pta.)

Volumen 3, Del Renacimiento a la Edad Moderna

Dirigido por Arlette Farge y Natalie Zemon

Davis; capítulos españoles e hispanoamericanos

dirigidos por Reyna Pastor

670 págs., cartóné con guardas y sobrecubierta en

cuatro colores, 350 ilustraciones en b/n y 16 en color

(PVP: 6.950 pta.)