

# Los materiales didácticos del Grupo Alborán

↳ GLORIA GARCÍA RIVERA  
ELOY MARTOS NÚÑEZ

Como puede deducirse, el objetivo era editar unos cuadernos que abordan temas y enfoques prácticos que llenasen ciertos "huecos" de la bibliografía en didáctica. Estos documentos son financiados por el Convenio Grupo Alborán-Junta de Extremadura, y se distribuyen gratuitamente a las instituciones y personas que los demandan a través de la Oficina Extremadura Enclave 92.

Paulatinamente, y al hilo de los documentos, hemos ido estableciendo una línea de investigación en gráficos aplicados a la enseñanza, cuyo material más relevante ha sido la publicación del *Atlas de Lengua y Literatura*, pero que ha venido precedido por trabajos como *La Enseñanza analógica de la Gramática*, *Cuentogramas para Educación Primaria y Secundaria*, *La Ideogramación y los Talleres Abiertos en EGB y Enseñanzas Medias*, y que se proyecta en trabajos futuros como *Museo del Español*. *Cartas gráficas para la enseñanza del español para Extranjeros*, actualmente en elaboración.

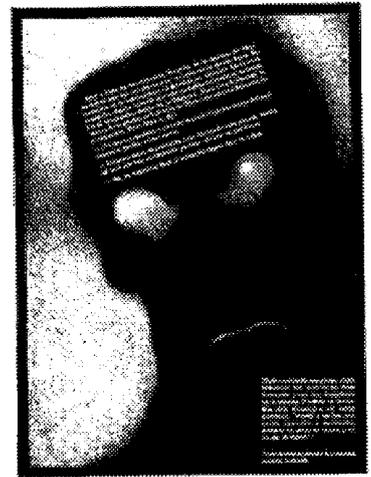
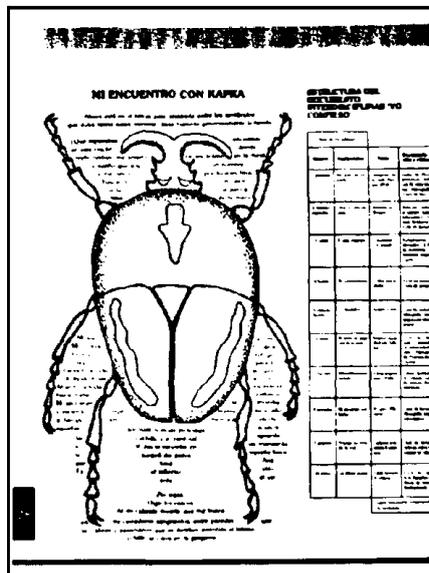
En efecto, el uso de gráficos es una apuesta por los llamados *materiales blandos* y por lo que nosotros hemos llamado *la práctica del bricolaje escolar*, y se apoyan en investigaciones tan reputadas como las de Novak y Gowin sobre los mapas de conceptos. En principio, los gráficos son un medio de presentar, organizar y sintetizar una información por medio de una imagen simplificada. Formalmente, son un *conglomerado de información verbocónica*, es decir, consta de subunidades que se pueden leer por separado y también atendiendo a una lectura global. Un ejemplo bueno de ello son los *infogramas* de la prensa, que articulan los contenidos en *zonas*, indicadas con una especie de *botón* o distintivo, admitiendo además una lectura global.

Lo que nos importa es que permite un procesamiento no lineal de la información sino en profundidad, al subrayar las asociaciones e interdependencias entre conceptos, relaciones pues

## Documentos de investigación curricular para formación del profesorado. La línea de investigación con gráficos

ALBORÁN-JUNTA DE EXTREMADURA

En 1986 el Grupo Alborán, después de organizar el *VI Simposium Iberoamericano de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanzas Medias*, recibió una petición del Ministerio de Educación de Colombia para realizar un proyecto de comparar los *curricula* de lengua de Colombia y España. La Junta de Extremadura auspició dicho proyecto, y fruto del mismo han sido los *Documentos de Investigación Curricular* publicados entre 1986 y 1991, tales como *Las Actividades Extraescolares*, *El Lenguaje del Aula*, *La Lectura de Imaginación*, *El aprendizaje intuitivo de la ortografía*, *Del Comentario de Texto al Comentario de Obras...*



en sentido de superior a inferior, entrecruzadas, en diagonal, etcétera. En este sentido, no son un ornamento -como en los libros de texto convencionales- ni un mero recipiente pasivo en que se verterían las nociones, sino *herramientas activas de (auto)aprendizaje*. Sistematizando, hemos descrito diferentes clases de gráficos figurativos, esquemáticos, subgrafismos, etcétera, encontrando que cada asignatura hace un uso peculiar (gráficas en Matemática, mapas en Sociales...) sin dar un marco previo de los códigos y posibilidades de este medio. Y son una buena

herramienta para el curriculum porque con los gráficos podemos visualizar la *diferenciación progresiva* de conceptos, sugerir la *reconciliación integradora* (cf. Ausubel) y, en suma, que el alumno dé forma a *jerarquías de conceptos*, aparte del principio de *reforzar mutuamente la expresión verbal y la icónica*, tan bueno para la comprensión y la memoria, si hay que creer a investigadores como A. Paivio. De hecho, pueden usarse para estructurar la Unidad Didáctica (por ejemplo, mapas o redes de conceptos), como material de apoyo...

En cuanto a la instrucción, las posibilidades son muy amplias, y depende de la tarea de aprendizaje, nivel u otros factores. Así, si es un resumen, podemos usar un diagrama de flujo; si interesa clasificar, cuadros de datos o conceptos; si el concepto es particularmente abstracto y difícil de comprender, la analogía; si queremos ambientar, una escena... y así sucesivamente.

De tal suerte que una buena Unidad Didáctica debe contener un ramillete de gráficos, apropiados cada uno para una finalidad concreta, e incluso dar el paso hacia lo que llamamos gráficos integrados, como ya ha hecho la prensa a través de los infogramas.

Técnicas activas para el alumno que llevarían a una innovación radical en los métodos de instrucción, ya que esta técnica sí que requiere un trabajo de indagación, la reutilización de información disponible (por ejemplo, banco de gráficos, recortes de periódicos y revistas, con métodos propios del *bricolaje* escolar), el montaje cooperativo de esa información a través de la pizarra, murales, carteles, fichas, etcétera, procesos en los cuales el profesor es el dinamizador y orientador pero es el alumno el que se halla enfrascado en una tarea autoestructurante, que le exige habilidades expresivas y de rigor en la formulación de conceptos, aparte de ser una experiencia de aprendizaje que permitiría solucionar el hiato existente entre los medios de comunicación y el mundo de la escuela.

Por consiguiente, los gráficos importantes no son los que propone el libro de texto, ni siquiera los que hace el profesor en la pizarra para organizar o explicar la Unidad: *los verdaderamente importantes son los que el alumno hace a través de un proceso cognitivo autoestructurante*; proceso largo y enriquecedor de discusiones, consulta e intercambio de información, bosquejos, revisiones... hasta llegar a una versión que nunca es del todo final pues siempre se puede volver a ella y perfeccionarla agregándole nuevos elementos y conexiones.

Por último, y siguiendo las pautas de Novak y Gowin, cabe utilizar los gráficos como instrumentos de evaluación, donde es fácil aplicar una evaluación formativa y atender más a los procesos que al resultado en sí de la tarea.

## Elaboración de materiales curriculares para la Reforma

ALBORÁN-MINISTERIO DE EDUCACIÓN

En 1990 el Ministerio convocó el *Concurso Nacional para la Elaboración de Materiales Curriculares*, y el Proyecto del Grupo Alborán titulado *Materiales Curriculares de Lengua Castellana y Literatura, Enseñanza Secundaria Obligatoria, Primer y Segundo Ciclo*, fue seleccionado y firmado el consiguiente contrato. Tras dos años de trabajos, contando con un equipo de catorce miembros, a comienzos de 1992 se entregó al Ministerio, el cual lo ha evaluado positivamente, estando, pues, a la espera de su próxima publicación, si bien ya se ha dado a conocer de forma restringida en numerosas actividades de formación para las que ha sido llamado el Grupo.

En una breve descripción, se puede decir que los materiales curriculares del Grupo Alborán están constituidos por:

- una carpeta para el Ciclo 12-14 y otra para el Ciclo 14-16, conteniendo cada una diez Módulos.

- cada Módulo forma un cuadernillo de aproximadamente 70 hojas, con una estructura sistemática y un diseño que permite identificar al alumno y al profesor en qué Unidad y apartado está en cada momento.

- cada Módulo contiene a su vez tres Submódulos, con unas 25 páginas aproximadamente, cosidos los tres para formar el Módulo, pero con separadores y una estructura y paginación independiente, para que el profesor pueda usar los Submódulos sueltos si así lo prefiere.

- las 25 páginas de promedio de cada Submódulo se distribuyen entre 17 o más páginas de desarrollo de la Unidad (ambientación-diagnóstico; objetivos, sinopsis y exposición básica; actividad modelo; ejercicios; indicadores de evaluación y técnicas de apoyo; ampliación; recuperación; léxico), y 7 páginas constantes de Hojas de Estudio, páginas, a modo de agenda, de uso exclusivo del alumno (solucionario diagnóstico; sinopsis; actividad modelo; ejercicios; apoyo al estudio; autoevaluación; orientación).

- el total del Proyecto abarca 20 Módulos, 60 Submódulos (utilizables cada uno como unidad didáctica), 1.400 páginas, 1.000 ilustraciones y gráficos.

- está previsto, en su edición definitiva, que se añadan dos separatas, una por Ciclo, que sirva de guía didáctica.

En relación al formato final, se distribuiría como una Carpeta de Ciclo, en diez Módulos separados, que se irían trabajando en clase alternativamente, a criterio del profesor y en

adaptación al Proyecto Curricular de Centro y a las Programaciones de Aula. El método de los *Módulos de Instrucción*, es un método inspirado en los criterios derivados de la psicología de la educación de Ausubel y de otros estudiosos sobre técnicas de instrucción. Así pues, un Módulo es un instrumento para *acotar o parcelar el currículum en unidades separadas y autónomas, escalonadas en grados de dificultad y progreso de capacidades respecto a otros Módulos precedentes y consecuentes*. Como Unidad autosuficiente, puede ser "recorrida" por el alumno según su propio ritmo de aprendizaje, es decir, se adapta bien a la necesaria diversificación curricular que impone la Reforma.

Como tal Módulo, debe tener:

- un sistema de entrada (objetivos, diagnóstico...),

- el cuerpo del módulo (exposición básica, actividad modelo...),

- un sistema de salida (pruebas de evaluación, conexiones con otros módulos...).

Nuestros Módulos en concreto intentan ser eclécticos en cuanto que recogen las principales y "más sensatas" recomendaciones de los pedagogos para un modelo de instrucción eficaz:

- Ambientación (actividades de conexión con la información previa, tareas de prebúsqueda, organizadores previos...).

- Actividades de presentación de los nuevos contenidos y habilidades del módulo (sinopsis, exposición básica...).

- Práctica controlada del estudiante y realimentación (actividad modelo, indicadores de evaluación, técnicas de apoyo).

- Actividades posmodulares, de revisión general/particular y de socialización (recuperación, ampliación, actividades recreativas...).

- Refuerzo de la comprensión y orientación (glosario, páginas del alumno).

Para nuestro modelo de secuenciación, hemos tenido en cuenta algunos criterios fundamentales. En primer lugar, hemos optado por no separar los diversos Bloques del DCB sino mezclarlos de forma globalizadora en cada Unidad Didáctica, considerando un Submódulo I de *Destrezas de Expresión Oral y Escrita*, un Submódulo II de *Conceptos y Principios de Lengua y Literatura* y un Submódulo III de *Comunicación Verbal y no Verbal*. Con ello creemos resumir todos los Bloques del DCB y hacer que se iluminen mutuamente al interactuar sobre un mismo tópico la formación de destrezas comunicativas, el crear y estructurar conceptos y la extrapolación a los medios de comunicación y lenguajes no verbales.

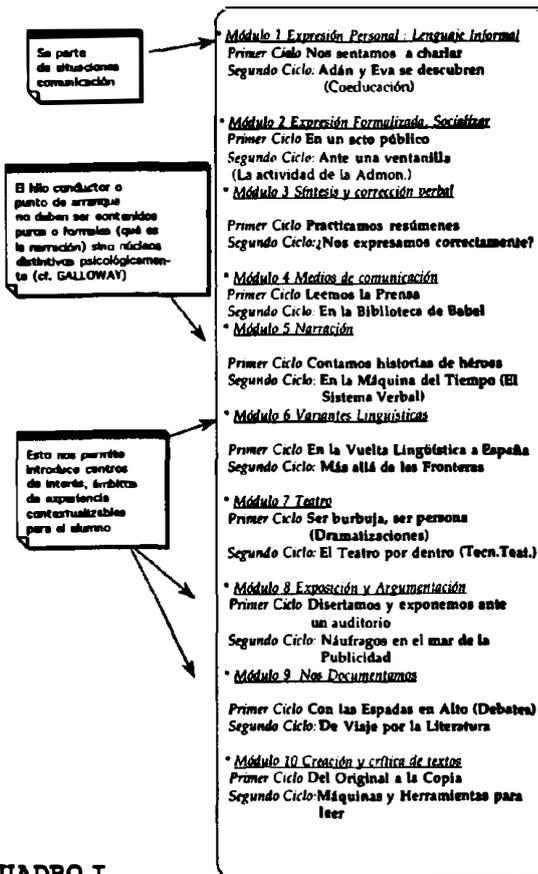
En segundo lugar, hemos tenido en cuenta lo que indica la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua en cuanto a la prelación de dificultades, esto es, en cuanto a asegurar un progreso de las capacidades presentando los temas y destrezas por un orden lógico de dificultad y complejidad. En este sentido, y avalados un poco en nuestro modelo por una anterior investigación con el Ministerio de Educación (*Materiales para la clase. Ciclo Superior de EGB*. Ministerio de Educación, Vicerrectorado de Investigación UNEX, 1988), hemos desarrollado la siguiente secuencia de Módulos (cuadro I).

No se confunda este orden inicial de prioridades con una secuencia rígida, de hecho los Materiales están pensados para que sean recorridos desde muy diversas "rutas" o posibilidades de ordenación, incluyendo "de atrás para adelante", es decir, empezando por los Módulos finales para ir a parar a los iniciales.

Todo ello dependerá del contexto específico de cada grupo de alumnos, pero es claro que ésta no es una decisión que deban prefigurar unos materiales sino el propio profesor, adaptando el orden que le parezca más conveniente de entre todas las posibilidades que se le brinden. De ahí la importancia de hacer un material trabado, pero a la vez abierto, o, como decíamos nosotros en el artículo de Cuadernos de Pedagogía (nº 194, *Los Módulos de Instrucción*, pág. 194 y ss.), con numerosos flecos para que el profesor pueda acabar o rematar el tejido. En suma, nuestro material debe ser utilizado como una guía de clase, no como un libro de texto convencional.

En esta línea de dejar que sea el profesor quien "interprete" el material y

DESCRIPTORES SEMÁNTICOS DE LOS MÓDULOS DEL GRUPO ALBORÁN

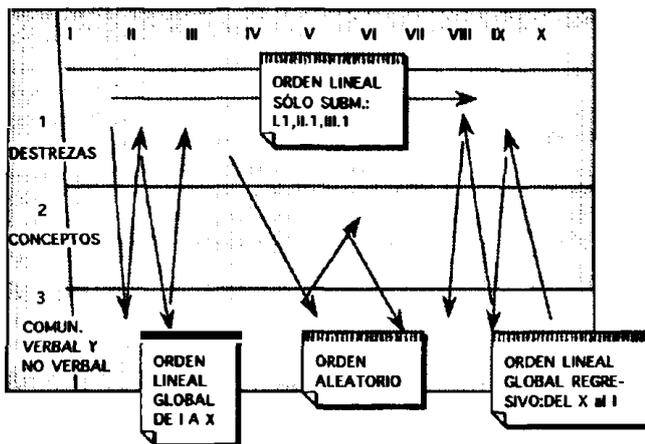


CUADRO I

no sea un simple ejecutor del guión, nuestros Módulos permiten ser recorridos por diversos itinerarios:

- del Módulo I al X, linealmente, dejando 5 para 1º del Primer o Segundo Ciclo, y los 5 finales para 2º.
- del Módulo X al I, o de los Macromódulos finales a los iniciales (v. gr. alumnos con buena comprensión de textos, que parten mejor de las superestructuras concretas que de la parte general de los módulos iniciales)
- por Submódulos, dando todos los I.1, II.1, III.1, IV.1... con lo que tendríamos un curso de Retórica, o todos los submódulos I.2, II.2, III.2, etcétera. Cla-

RUTAS DE INSTRUCCIÓN: PROGRESIVA, DEL I AL X, LINEAL REGRESIVA, DEL X AL I, POR SUBMÓDULOS EN ORDEN, COMBINADOS A CRITERIOS DEL PROFESOR



ro que esta visión puede servir para ciertos casos o adaptaciones curriculares, aunque pierda panorámica o globalidad.

- por Submódulos, en un orden combinado, es decir, no sólo los de una misma categorías (Destrezas, Comunicación Verbal y no Verbal...) sino mezclados, a criterio del profesor, pues éste puede preferir empezar con un tópico de publicidad (IX.1), continuar con el análisis de la expresión personal o autobiográfico (I.2), etcétera. Puede salir, pues, secuencias del tipo de personal o autobiográfica (I.2), etcétera. Puede salir, pues, secuencias del tipo de II.1, VI.2, IV.e... idóneas para situaciones distintas de aula.

- combinando Módulos y Submódulos, según el mismo principio que acaba de explicarse, es decir, a criterio del profesor, y para cumplir unos fines concretos, combinando material de Módulos con otros materiales o incorporando temas transversales, técnicas de estudio y todo tipo de actividades alternativas (cuadro II).

Por último, decir que este tipo de material salvaguarda la exigencia de *comprensividad* de la enseñanza obligatoria con la atención a las necesidades diversificadas de los alumnos. Bien, los Módulos lo permiten en gran medida, no sólo porque pueden trabajarse individualmente, en gran grupo, en grupos reducidos, en casa, etcétera, sino porque internamente tiene estructuras para que diversos alumnos trabajen a la vez en tareas diferenciadas, sin que se pierda el espíritu de estar haciendo un trabajo en común y fomentando a la vez el trabajo cooperativo y el que unos alumnos puedan aprender de otros.

**Grupo Alborán**  
c/ Arco Agüero, 27. 06002 Badajoz  
☎ (924) 25 79 72. Fax: 22 14 47