

"IMÁGENES DE LA CULTURA CLÁSICA II: TRATAMIENTO EN ANIMACIÓN DIGITAL Y 3D"  
ID10/089

Curso 2010-2011

Juan Antonio González Iglesias  
Departamento de Filología Clásica e Indoeuropeo

El proyecto de innovación docente ha tenido un desarrollo a lo largo del curso con un resultado general de mayor presencia de las imágenes electrónicas en la docencia de los profesores vinculados a él. Tanto en la asignatura de Mitología Clásica como en las dos de La Tradición Clásica (de la Licenciatura de Humanidades, de la Licenciatura en Filología Clásica, abierta como optativa de Facultad a las otras Filologías, del Grado en Filología Clásica, abierta a los otros Grados de la Facultad de Filología).

Por un lado se ha mantenido y desarrollado la página web de la profesora Henar Velasco López, dedicada a la Mitología Clásica y que funciona como una página de recursos donde los alumnos no sólo pueden consultar todo tipo de imágenes relacionadas con la docencia, sino que ese mismo visionado puede complementarse con una interacción que permite a los estudiantes aportar sus propias imágenes o trabajos gráficos realizados en el marco de la asignatura.

El profesor Juan Antonio González Iglesias ha incorporado este año a la docencia el visionado y la audición de videoclips relacionados con la Tradición Clásica. Se han demostrado muy eficaces para la docencia de la asignatura, en la medida en que aportan asuntos de la mitología, del erotismo, del cuerpo en el centro de la cultura clásica, del paganismo, todos ellos provenientes de la Grecia y la Roma antiguas, pero con lenguajes actuales, formatos contemporáneos y códigos que son los habitualmente manejados por los estudiantes.

En este sentido debe reseñarse no sólo el efecto positivo del visionado en clase, para lo cual se observan diferencias entre las facultades. La facultad de Geografía e Historia ha incorporado este año ordenadores de torre en cada aula, lo que ha facilitado enormemente el uso de las imágenes generadas y empleadas por el proyecto. Similar es la innovación tecnológica de la facultad de Filología, en la que además se hace muy fácil la conexión tanto de imagen como de sonido.

La dimensión sonora que acompaña a las imágenes en algunos formatos (como los videoclips, en los que la letra que cantaban artistas) permitía establecer relaciones textuales de gran rendimiento para el estudio de la tradición clásica en su concepto de historia literaria. A partir de ello se ha pasado a la audición exclusiva, carente incluso de imágenes y hasta de texto, como en el caso de la comparación entre el latín y el jazz, a partir del poema homónimo de Gonzalo Rojas. La audición de composiciones de Armstrong en comparación con poemas de Catulo ha sido extraordinariamente fructífera para la docencia. Señalamos las posibilidades que los smartphones o teléfonos inteligentes de los estudiantes y del profesor pueden ser instrumentos utilísimos en la innovación docente, aunque se plantea esta posibilidad como experiencia realizada

ocasionalmente, pero ampliable en el futuro, en la medida en que permite el descargado individual de sonidos e imágenes.

La participación de los alumnos (centrada en la recepción activa de imágenes 2D) ha tenido un rasgo adicional este año como es la presentación por su parte de algunos proyectos de elaboración de imágenes 3D dentro de sus actividades finales de la asignatura de La Tradición Clásica. Aunque las propuestas de animación 3D de los alumnos no han podido desarrollarse, por tratarse precisamente de trabajos de fin de curso, recibidos ya en junio, lo cierto es que se trata de elementos que merecen ser tenidos en cuenta, no sólo para su posible cumplimiento, sino por el hecho mismo de que se incorporen al lenguaje del diseño de proyectos, no importa que virtuales, con lenguajes de vanguardia tecnológica, en el ámbito de asignaturas de tema clásico.

Del lado negativo señalamos las Dificultades de adaptación entre los sistemas de Mac y Windows que a veces complican la recepción de las imágenes bi o tridimensionales.

En lo positivo, el buen rendimiento que la red Studium ha ofrecido para la comunicación, transmisión de recursos a los estudiantes mediante la carga directa o la subida de un vínculo específico.