

INNOVACIÓN DOCENTE 2010-2011

MEMORIA DEL PROYECTO **ID10/094**

REPERTORIO DE TEXTOS NARRATIVOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Emilia Velasco Marcos

PRESENTACIÓN.

Este proyecto pretendía configurar un repertorio crítico de textos de ficción española con el resultado de los trabajos derivados de las actividades prácticas que los alumnos realizan en el Grado de Filología, concretamente en la asignatura optativa “Introducción a la narrativa española: novela y cuento” que impartí durante el primer cuatrimestre del curso 2010-11. Los alumnos matriculados en ella fue de 76.

Las actividades desarrolladas en ese curso tenían la función de incidir en los siguientes aspectos de la docencia:

- Implantación de metodologías activas de enseñanza-aprendizaje.
- Desarrollo de sistemas de evaluación continua de competencias.
- Organización de actividades prácticas internas.
- Ejecución de materiales docentes.

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA PREVISTA.

La metodología de la que me he servido daba cabida al esfuerzo individual y al colectivo, a la responsabilidad personal y al consenso con los compañeros que creo ha sido muy útil para una progresiva y más activa asimilación de conocimientos.

La base de este proceso ha sido la realización de seminarios semanales de grupos que eligieron trabajar sobre cuento o novela y que se subdividieron a su vez en razón de los períodos literarios de su preferencia. En dichas reuniones los alumnos fueron contrastando sus observaciones individuales sobre los textos -dos novelas y dos antologías de cuento- que se comprometieron a leer de entre el extenso listado que les ofrecí al inicio del curso (Anexos I y II) y que, al igual que la bibliografía recomendada y otros documentos –artículos, textos complementarios- cuya utilidad fue imponiéndose estuvieron a su alcance en el Campus Virtual de la Universidad (Anexo III)

En el proceso de selección de las lecturas y fragmentos literarios concretos que serían analizados, mi función fue ayudar a buen número de estudiantes que carecía de referentes que les permitiera decidirse por una lectura u otra. Mayoritariamente estos alumnos fueron becarios Erasmus y aquellos matriculados dentro del PEI de Cursos Internacionales; especialmente complicada fue la tarea de ayudar a los estudiantes

precedentes de acuerdos con China y Corea, dado su, en muchos casos inexistente o mínimo, conocimiento de nuestra cultura.

Prácticamente todos los miembros de los grupos formados dieron cuenta del progreso de su trabajo, justificaron suficientemente la selección de textos y finalizaron su tarea. Aquellos que no lo hicieron no pudieron superar la asignatura, puesto que esta práctica era imprescindible, como se comunicó desde el inicio de curso, en la evaluación continua que se pretendía.

A medida que cada grupo completaba las fases de lectura, análisis y presentación de trabajos, se iba incorporando cada texto y el estudio correspondiente al espacio creado al efecto en Studium, donde se incorporaba también la calificación obtenida (Anexo IVy V).

CUMPLIMIENTO DEL CALENDARIO PROGRAMADO.

Aunque el calendario se mantuvo en líneas generales como se había previsto, no obstante, en las primeras cuatro semanas el transcurso de las actividades fue muy lento debido a factores como la constante incorporación de nuevos alumnos a la asignatura y por culpa de procesos que desarrollo con más detalle en el apartado siguiente de esta memoria. Utilicé esa dilación para incidir sobre el común método de comentario de texto que con el que todos tenía que familiarizarse, así como sobre aspectos básicos cómo el modo de utilizar y citar bibliografía; herramientas que los alumnos que llegan al primer curso desconocen prácticamente en su totalidad, salvo en el caso de buena parte de los becarios Erasmus.

CUMPLIMIENTOS DE OBJETIVOS.

El proyecto pretendía cumplir objetivos de diverso alcance, por lo que, en buena lógica, a la hora de hacer balance también se observan distintos niveles en su consecución.

- Objetivo central era elaborar un amplio repertorio de fragmentos textuales de la ficción literaria española del siglo XX de modo que se percibieran las diferentes opciones estéticas y conceptuales con que los concretos creadores literarios y los grupos generacionales más destacados contribuyeron a la evolución del género narrativo en aquel siglo.
 - Este objetivo se ha logrado por completo puesto que todos los alumnos han participado elaborando trabajos críticos sobre textos seleccionados por ellos, o bien de entre los propuestos por mí. Han trabajado sobre todos los periodos y sobre textos de complejidad estética muy diversa.
- Objetivo destacado al implicar al alumno en la elaboración de esos materiales docentes era favorecer el conocimiento de la materia, incidir en el "saber hacer" del alumno, en la faceta de autoaprendizaje.

- Ha sido altamente satisfactoria la consecución de esta parte del proyecto, dado que el alumnado eligió sobre qué parte del temario le interesaba profundizar. La mayoría entendió y puso en práctica las premisas marcadas en cuanto a cómo localizar, utilizar correctamente y citar los materiales bibliográficos, tanto en papel como en formato virtual. En este punto pude comprobar una estimable utilización de los textos de crítica textual adquiridos con la ayuda económica que se me concedió. Por otro lado, ha sido evidente la utilización no solo de los materiales propios, sino también los elaborados por los compañeros en las pruebas escritas realizadas.
- Empeño esencial era favorecer el trabajo en equipo; se hacía imprescindible el intercambio de conocimientos, la justificación de las sugerencias, el aporte bibliográfico que apoyara las propuestas de elaboración de los trabajos críticos, el consenso final para añadir los textos propuestos al corpus, así como la confianza en el trabajo del compañero, puesto que debía servir para conocer mejor los contenidos de la asignatura. Es decir, se trataba también de incidir en uno de los objetivos básicos del proyecto: las habilidades comunicativas, escritas y orales.
 - A pesar de la fuerte inclinación individualista que es fácil observar en nuestras aulas –equivalente a la que existe en la sociedad en general–, estoy satisfecha del grado de colaboración y acuerdo dentro de los distintos grupos, aunque hubiera sido deseable un mayor afán crítico. El grado de respeto a la diferencia y las limitaciones del compañero ha sido máximo, sobre todo si se tiene en cuenta el alto porcentaje de alumnos de lengua materna distinta al castellano.
 - Tengo que destacar también la adecuación del uso de las TIC con los objetivos del curso, así como la correcta utilización de los medios que puse a su disposición para las presentaciones en clase y que procedían de la ayuda económica concedida.
- Aprovechamiento de la plataforma virtual Studium.
 - Objetivo cumplido en buena medida porque conseguí que todos los alumnos se familiarizaran con esta plataforma, al menos con sus posibilidades más básicas (recursos, tareas, foros, calificaciones). Para el 80 % de mis alumnos era el primer contacto con este recurso docente y solo para un 10% de los demás era práctica habitual encontrar recursos y entregar tareas en ella; el resto conocía que era Studium pero su uso había sido muy escaso.
 - No obstante la satisfacción general que he de mostrar a este respecto, el empeño que puse en utilizar el Campus Virtual también lastró hasta cierto punto el proyecto. Dada la altísima matrícula de alumnos extranjeros de diversa procedencia (Erasmus, Pei, diversos conciertos universitarios, intercambios,...) a quienes se les concede –al menos en la Facultad de Filología– bastante tiempo para que decidan en qué asignaturas

matricularse una vez iniciado el curso, es un hecho lamentable que no haya certeza sobre los alumnos que forman parte de la clase hasta después de un mes. A esto hay que añadir que la lentitud del proceso de matrícula hace que tampoco sea definitivo el grupo de alumnos españoles hasta bien iniciado el curso y, por lo tanto, sea imposible que los alumnos de primer curso entren en Studium, con el consiguiente retraso en el momento de iniciar las actividades programadas.

- Un problema añadido al antedicho ha sido la dificultad que hemos encontrado, tanto los estudiantes como yo, para utilizar la actividad “wiki” en Studium, espacio que hubiera sido el adecuado para compartir los archivos de todos los participantes en el proyecto. Ello derivó en que se realizara en papel la configuración final del repertorio de textos analizados y puestos a disposición de todos los participantes. Es decir, hubo una primera fase común a todos de subida de un archivo como “tarea” al Campus Virtual y la subsiguiente calificación también en Studium, y una segunda, de puesta en común a modo de antología impresa y encuadernada.

A MODO DE CONCLUSIÓN: IMPACTO SOBRE LA DOCENCIA

Entre los aspectos que preveía en mi proyecto que incidirían sobre la docencia tengo que destacar los siguientes:

- La máxima interrelación en el alumnado que propicia este modo de trabajo, ya que todos deben estar pendientes de las presentaciones orales y de la documentación escrita de los demás.
- La relación docente - discente es constante en orden a la preparación del material, la distribución de las de reuniones y la supervisión de las intervenciones.
- Sin duda, esta actividad ha sido muy útil en la evaluación continua del proceso de adquisición de competencias del alumno; tanto las generales como las específicas en las que se quería intervenir a partir de este proyecto.
 - Generales:
 - ✓ Comunicación oral y escrita.
 - ✓ Capacidad de análisis y síntesis.
 - ✓ Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.
 - ✓ Habilidad para trabajar tanto de forma autónoma como en equipo.
 - Específicas:
 - ✓ Acercamiento de los alumnos al contenido de la asignatura de un modo más directo y comprensible.
 - ✓ Conocer la evolución de los géneros narrativos.
 - ✓ Comprender y analizar textos esenciales de los géneros narrativos españoles.

- ✓ Aprender a localizar, manejar y sintetizar los materiales bibliográficos referidos a los géneros de estudio.
- ✓ Conocer y utilizar correctamente el metalenguaje técnico propio de la asignatura.
- ✓ Construir argumentos sobre temas de la narrativa española y comunicarlos por escrito y oralmente.
- ✓ Indudable beneficio es contar con un material que cada año puede ser útil a los sucesivos grupos de estudiantes y que puede crecer estimablemente cada curso.

ANEXO I

RELACIÓN DE ALGUNOS AUTORES DE RELATO BREVE DEL SIGLO XX

- ALDECOA, Ignacio, *Cuentos completos*, dos volúmenes, Madrid, Alianza.
___ *Cuentos*, Madrid, Cátedra.
- ATXAGA, BERNARDO, *Obabakoak*, Ediciones B, 1989.
- AYALA, Francisco, *El hechizado y otros cuentos*, Madrid, Magisterio Español.
___ *La cabeza del cordero*, [1949], Madrid, Cátedra.
___ *Cazador en el alba y otras imaginaciones*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- BAROJA, Pío, *Cuentos*, Madrid, Alianza, 1966.
- BENET, Juan, *Otoño en Madrid hacia 1950*, Madrid, Alianza, 1987.
- CELA, Camilo José, *Café de artistas y otros cuentos*, Barcelona, Bruguera.
___ *El bonito crimen del carabinero*, Barcelona, Bruguera.
___ *El espejo y otros cuentos*, Madrid, Espasa-Calpe.
- CUNQUEIRO, Álvaro, *Flores del año mil y pico de ave*, [1968], Barcelona, Seix Barral, 1984.
- DELIBES, Miguel, *Viejas historias de Castilla La Vieja*, Madrid, Alianza.
___ *La mortaja*, Madrid, Alianza.
- DÍEZ, Luis Mateo, *Brasas de Agosto*, Madrid, Alfaguara, 1989.
___ *Los males menores*, Madrid, Alfaguara, 1993.
- FERNÁNDEZ SANTOS, Jesús, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza.
- FERRER BERMEJO, José, *Incidente en Atocha*, Alfaguara, 1982.
- FERRER-VIDAL, Jorge, *Sobre la piel del mundo*, Barcelona, Rocas, col. «Leopoldo Alas», n°3, 1957.
___ *Fe de vida*, Barcelona, Rocas, Colección «Leopoldo Alas», n°11, 1958.
___ *Cuando lleguen las golondrinas con la primavera*, Barcelona, Rocas, col. «Leopoldo Alas», n°16, 1960.
___ *Historias de desamor y malandanza*, Barcelona, Rocas, col. «Leopoldo Alas», n°27, 1963.
___ *También se muere en las amanecidas*, Madrid, Editora Nacional, Col. «Prosistas Españoles», 1969.
___ *Te emplazo padre, te exijo que respondas*, Castellón de la Plana, Armengot, 1974.
___ *Fueron así tus días y los míos*, Sevilla, Secretariado de Ediciones de la Universidad de Sevilla, col. «Libros de Bolsillo», n°61, 1978.
___ *Notable en armonía*, Barcelona, Plaza y Janés, 1980.
___ *El hombre de los pájaros*, Madrid, Espasa-Calpe, col. «Selecciones Austral», n°108, 1982.
___ *Andresín y los topos* (cuento infantil) Madrid, Anaya, col. «Luna de papel», n°7, 1986.

- ___ *Cuentos de otras latitudes*, Madrid, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, col. «Los libros de doña Berta», nº10, 1987.
- FERRES, Antonio, *Cuentos*, Madrid, Alianza.
- FRAILE, Medardo, *El cuento de siempre acabar*, Pre-textos, Valencia, 2010.
- GARCÍA HORTELANO, Juan, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza.
- ___ *Mucho cuento*, Madrid, Mondadori, 1987.
- GARCÍA PAVÓN, Francisco,
- ___ *Cuentos de Mamá*.
- ___ *Cuentos Republicanos*.
- ___ *Los Liberales*.
- ___ *Los Nacionales*.
- Recopilados en *Cuentos*, Madrid Alianza Editorial, 1981, dos volúmenes.
- JIMÉNEZ LOZANO, José, *El santo de mayo*, Barcelona, Destino, 1976.
- ___ *El grano de maíz*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- ___ *El cogedor de Acianos*, Barcelona, Anthropos, 1993.
- MARÍAS, Javier, *Mientras ellas duermen*, Barcelona, Anagrama, 1990.
- MARSE, Juan, *Teniente Bravo*, Barcelona, Seix Barral, 1987.
- MARTÍN GAITE, Carmen, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 1978.
- MARTÍNEZ DE PISÓN, Ignacio, *Alguien te observa en secreto*, Barcelona, Anagrama, 1985.
- MATUTE, Ana M^a, *Algunos muchachos*, Barcelona, Destino.
- MERINO, José María, *Cuentos del reino secreto*, Madrid, Alfaguara, 1982.
- ___ *Cuentos del viajero perdido*, Madrid, Alfaguara, 1990.
- ___ *Cuentos del Barrio del Refugio*, Madrid, Alfaguara, 1994.
- ___ *Días imaginarios*, Barcelona, Seix Barral, 2000.
- MONTERO, Rosa, *Amantes y enemigos. Cuentos de parejas*, Madrid, Alfaguara, 1998.
- MONZÓ, Quim, *El mejor de los mundos*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- PEREIRA, Antonio, *Una ventana a la carretera*, premio Leopoldo Alas, con prólogo de Ramón Carnicer, Barcelona, Roca, col. «Leopoldo Alas», nº 37, 1967.
- ___ *El ingeniero Balboa y otras historias civiles*, Madrid, Magisterio, col. «Novelas y cuentos», nº 175, 1976.
- ___ *Historias veniales de amor*, Barcelona, Plaza y Janés, col.«Rotativa», nº 206, 1978.
- ___ *Los brazos de la i griega*, Gijón, Noega, col. «Los libros de la caja oscura», nº 6, 1989
- ___ *El síndrome de Estocolmo*, Madrid, Mondadori, col. «Rectángulo», 1988.
- PRADA, José Manuel de, *Coños*, Madrid, Valdemar, 1995.
- PUIG, Valentí, *Mujeres que fuman*, Barcelona, Anagrama, 1984.
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel, *Pigmalión y otros relatos*, Barcelona, Seix Barral, 1987.
- VICENT, Manuel, *No pongas tus sucias manos sobre Mozart*, Madrid, Debate, 1983.
- VILA MATAS, Enrique, *Suicidios ejemplares*, Barcelona, Anagrama, 1991.

ANEXO II

Algunas novelas españolas del final del siglo XIX y primer tercio del siglo XX

- 1884-1885 *La Regenta*, Clarín.
1886 *Los pazos de Ulloa*, Emilia Pardo Bazán.
1887 *La madre naturaleza*, Emilia Pardo Bazán.
Fortunata y Jacinta, Benito Pérez Galdós.
1895 *Peñas arriba*, Pereda.
Nazarín, Pérez Galdós.
1897 *Misericordia*, Pérez Galdós.
1898 *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*, Ángel Ganivet.
La barraca, Blasco Ibáñez.
1902 *La voluntad*, Azorín.
Camino de perfección, Pío Baroja.
Amor y pedagogía, Unamuno.
Sonata de otoño, Valle-Inclán.
Cañas y barro, Blasco Ibáñez.
1903 *Sonata de estío*, Valle-Inclán.
1904 *Sonata de primavera*, Valle-Inclán.
La Busca, Pío Baroja.
1905 *Sonata de invierno*, Valle-Inclán.
La quimera, Pardo Bazán.
1907 *Tinieblas en las cumbres*, Ramón Pérez de Ayala.
1909 *Zalacaín el aventurero*, Pío Baroja.
1910 *A.M.D.G.*, Pérez de Ayala.
1911 *El árbol de la ciencia*, Pío Baroja.
Las inquietudes de Shanti Andía, Pío Baroja.
1913 *La pata de la raposa, Troteras y danzaderas*, Pérez de Ayala.
1914 *Niebla*, Unamuno.
El doctor inverosímil, Gómez de la Serna.
Jarrapellejos, Felipe Trigo.
1916 *Luz de domingo*, Pérez de Ayala.
1917 *Abel Sánchez*, Unamuno.
1921 *La tía Tula*, Unamuno.
1922 *Don Juan*, Azorín.
1923 *El novelista*, Gómez de la Serna.
1926 *Tirano Banderas*, Valle-Inclán.
1930 *Estación. Ida y vuelta*, Rosa Chacel.
Imán, Ramón J. Sender.
San Manuel Bueno, Mártir, Unamuno.
1932 *Siete domingos rojos*, Ramón J. Sender.
1934 *Viaje a la aldea del crimen*, Ramón J. Sender.
1935 *Mr. Witt en el cantón*, Ramón J. Sender.

1938 *Madrid de corte a checa*, Agustín de Foxá.
1939 *Una isla en el mar Rojo*, W. Fernández Flórez.

La novela en la España franquista: De la posguerra a la transición

1940: *El chiplichandle*, Zunzunegui
1941: *Memorias de Leticia Valle*, Rosa Chacel
La forja de un rebelde, Arturo Barea (trilogía publicada entre el 41 y 44)
1942: *El escritor*, Azorín
La familia de Pascual Duarte, Cela
Epitalamio del Prieto Trinidad, Sender.
Crónica del alba, Sender. Primera novela de la serie *Crónica del alba*
dividida en tres tomos: I publicado completo en 1965, II y III en 1966.
1943: *El laberinto mágico*, Max Aub. Ciclo publicado entre el 43 y 68:
Campo cerrado (43), *Campo abierto* (51), *Campo de sangre* (45), *Campo del Moro*
(63), *Campo francés* (65) y *Campo de los almendros* (68).
El bosque animado, Wenceslao Fernández Flórez.
Javier Mariño, Torrente Ballester
1944: *La ceniza fue árbol*, Ignacio Agustí. Pentalogía: *Mariona Rebull* (44), *El viudo*
Rius (45), *Desiderio* (57), *Diecinueve de julio* (65) y *Guerra civil* (72).
Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes, Cela.
1945: *Nada*, Carmen Laforet.
1947: *La sombra del ciprés es alargada*, Delibes.
1948: *Viaje a la Alcarria*, Cela
Los Abel, Ana María Matute.
1949: *La esfera*, Sender.
El rey y la reina, Sender.
1950: *El camino*, Delibes.
1951: *La colmena*, Cela.
Industrias y andanzas de Alfanhuí, Sánchez Ferlosio.
Viento del norte, Elena Quiroga.
1952: *La noria*, Luis Romero.
El verdugo afable, Sender.
La sangre, Elena Quiroga.
1953: *Mrs. Caldwell habla con su hijo*, Cela
Mi idolatrado hijo Sisí, Delibes.
Los cipreses creen en Dios, Gironella.
Fiesta al noroeste, Ana María Matute.
Nosotros los Rivero, Dolores Medio.
Requiem por un campesino español, Sender.
1954: *El fulgor y la sangre*, Aldecoa.

Las buenas intenciones, Max Aub.
Los bravos, Fernández Santos.
Con la muerte al hombro, Castillo Puche.
Juegos de manos, Juan Goytisolo.
Pequeño teatro, Ana María Matute.
 1955: *Diario de un cazador*, Delibes.
Duelo en el Paraíso, Juan Goytisolo.
El Jarama, Sánchez Ferlosio.
 1956: *Con el viento solano*, Aldecoa.
Central eléctrica, López Pacheco.
 1957: *Gran Sol*, Aldecoa.
Los cinco libros de Ariadna, Sender.
Los gozos y las sombras, Torrente Ballester. Publicados entre 1957-1962.
 1958: *Muertes de perro*, Francisco Ayala.
Diario de un emigrante, Delibes.
Las afueras, Luis Goytisolo.
Entre visillos, Carmen Martín Gaité.
 1959: *Las crónicas del Sochantre*, Álvaro Cunqueiro.
La hoja roja, Delibes.
La piqueta, Antonio Ferres.
Nuevas amistades, García Hortelano.
 1960: *Las mocedades de Ulises*, Álvaro Cunqueiro.
La sinrazón, Roca Chacel.
Campos de Níjar, Juan Goytisolo.
La mina, López Salinas.
Primera memoria, Ana María Matute.
 1961: *Un millón de muertos*, José M^a Gironella.
La zanja, Alfonso Grosso.
Encerrados con un solo juguete, Juan Marsé.
La criba, Daniel Sueiro.
Tiempo de Silencio, Luis Martín Santos.
 1962: *El fondo del vaso*, Francisco Ayala.
Dos días de septiembre, Caballero Bonald.
 1963: *Don Juan*, Torrente Ballester.
 1965: *Últimas tardes con Teresa*, Juan Marsé.
El bandido adolescente, Ramón J. Sender.
 1966: *Cinco horas con Mario*, Miguel Delibes.
Señas de identidad, Juan Goytisolo.
 1967: *Volverás a Región*, Juan Benet.
 1968: *La aventura equinoccial de Lope de Aguirre*, Ramón J. Sender.
 1970: *Reivindicación del conde don Julián*, Juan Goytisolo.
 1972: *Recuento*, Luis Goytisolo.
La saga/fuga de J.B., Torrente Ballester.
 1974: *Escuela de mandarines*, Miguel Espinosa.

Retahílas, Martín Gaité.

De la Transición democrática al s. XXI. Algunas novelas destacadas.

- 1975 *Juan sin tierra*, Juan Goytisolo.
La verdad sobre el caso Savolta, Eduardo Mendoza.
Mortal y rosa, Francisco Umbral.
1976 *Las ninfas*, Umbral.
El fugitivo, Ramón J. Sender.
1977 *Fragmentos de Apocalipsis*, Torrente Ballester.
1978 *Extramuros*, Fernández Santos.
El cuarto de atrás, Martín Gaité.
1979 *Crónicas del desamor*, Rosa Montero.
El misterio de la cripta embrujada, Eduardo Mendoza.
El castillo de la carta cifrada, Javier Tomeo.
1980 *Saúl ante Samuel*, Juan Benet.
La isla de los Jacintos cortados, G. Torrente Ballester.
1981 *Los santos inocentes*, Delibes.
Belver Yin, Jesús Ferrero.
1985 *Luna de lobos*, Julio Llamazares.
Amado monstruo, Javier Tomeo.
Paisajes después de la batalla, Juan Goytisolo.
La orilla oscura, José María Merino.
1986 *La fuente de la edad*, Luis Mateo Díez.
La ciudad de los prodigios, Eduardo Mendoza.
Beatus ille, Muñoz Molina.
1987 *El invierno en Lisboa*, Muñoz Molina.
En busca del unicornio, Juan Eslava Galán.
1988 *El desorden de tu nombre*, Juan José Millás.
Filomeno a mi pesar, Gonzalo Torrente Ballester.
Obabakoak, Bernardo Atxaga.
1989 *Juegos de la edad tardía*, Luis Landero.
1990 *La tabla de Flandes*, Arturo Pérez Reverte.
Galíndez, Manuel Vázquez Montalban.
El amante bilingüe, Juan Marsé.
La soledad era esto, Juan José Millás.
1992 *Corazón tan blanco*, Javier Marías.
Nubosidad variable, Carmen Martín Gaité.
1993 *Bella y oscura*, Rosa Montero.
La escala de los mapas, Belén Gopegui.
Héroes, Ray Loriga.
1994 *Historia del Kronen*, José Ángel Mañas.
Malena es un nombre de tango, Almudena Grandes

1995 *¿Qué me quieres, amor?*, Manuel Rivas.
1996 *La tempestad*, Juan Manuel Prada.
Olvidado rey Gudú, Ana María Matute.
Matando dinosaurios con tirachinas, Pedro Maestre.
1997 *La tempestad*, Juan Manuel de Prada.
1998 *El hereje*, Miguel Delibes
Beatriz y los cuerpos celestes, Lucía etxebarría.
1999 *Melocotones helados*, Espido Freire.
2000 *Rabos de lagartija*, Juan Marsé.
El alquimista impaciente, Lorenzo Silva.
El niño de los coroneles, Fernando Marías.
2001 *Soldados de Salamina*, Javier Cercas.
El secreto de la lejía, Luisa Castro.
La sombra del viento, Carlos Ruíz Zafón.
2002 *Tranvía en S P*, Unai Elorriaga.
La reina del sur, Arturo Pérez Reverte.
El mal de Montano, Enrique Vila-Matas.
Dos mujeres de Praga, Juan José Millás.
2003 *La velocidad de la luz*, Javier Cercas.
2004 *Los girasoles ciegos*, Alberto Méndez.
2005 *Un encargo difícil*, Pedro Zarraluki.
Las cenizas del hierro (3ª de la trilogía *Verdes valles, colinas rojas*), Ramiro Pinilla.
2006 *Llámame Brooklyn*, Eduardo Lago.
La senda del drago, José Luis Sampedro.
2007 *El padre de Blancanieves*, Belén Gopegui.
Los libros arden mal, Manuel Rivas.
¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!, Isaac Rosa.
Veneno y sombra y adiós (3ª de *Tu rostro mañana*), Javier Marías.
El mundo, Juan José Millás.
2008 *Lo que sé de los vampiros*, Francisco Casavella.
2009 *La noche de los tiempos*, Antonio Muñoz Molina.

ANEXO III

Curso: Introducción a la Novela Española - Windows Internet Explorer
https://moodle.usal.es/course/view.php?id=7219

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Google Buscar Más >> Acceder Convertir Seleccionar

Favoritos Sitios sugeridos Más complementos

Curso: Introducción a la Novela Española

Personas Participantes

Actividades Bases de datos Foros Recursos Tareas

Administración Desactivar edición Configuración Asignar roles Grupos UXXI C. Extraordinarios Calificaciones Resultados Grupos Copia de seguridad Restaurar Importar Reiniciar Informes Preguntas Archivos Eliminar curso Perfil

Facultad de Filología

Diagrama de temas

Introducción a la novela española

- Temario de Introducción a la novela española
- Bibliografía general y antologías
- Algunos cuentos del siglo XX
- Novelas
- Tutoría virtual
- Tablón de anuncios
- Trabajos del I Seminario: la novela hasta la Guerra Civil.
- Trabajos del II Seminario: de la posguerra a la transición
- Trabajos del III Seminario: novela desde la Transición.
- Comentarios
- Observaciones sobre los comentarios de texto
- Listado del primer seminario
- Listado del segundo seminario
- Listado del tercer seminario
- Esquema de comentario de texto (Diez Borque)
- Trabajos para el examen extraordinario

Agregar recurso... Agregar actividad...

1 **Acercamiento a la definición de novela y cuento.**

Poética de ambos géneros

- Definición de novela
- Enlaces sobre literatura medieval
- Definición de cuento según Anderson Imbert

Agregar recurso... Agregar actividad...

2 **Nociones sobre el nacimiento de la narración literaria**

Eventos próximos: No hay eventos próximos. Ir al calendario... Nuevo evento...

Actividad reciente: Actividad desde martes, 24 de mayo de 2011, 13:27. Informe completo de la actividad reciente... Sin novedades desde el último acceso

Calendario: mayo 2011

Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Clave de eventos: Global, Curso, Grupo, Usuario

Mensajes: DIEGO ARIAS FUENTES, ÁLVARO LUIS SANCHEZ - OCAÑA VARA, MARIA CARMEN SAYAGUES GARCÍA, PABLO VARA MONTEL, ARACELI MERCHAN MARTIN, ALEJANDRO MARCOS

Internet | Modo protegido: activado

ANEXO IV

14817: Trabajos del III Seminario: novela desde la Transición. - Windows Internet Explorer

https://moodle.usal.es/mod/assignment/submissions.php?id=215439¤tgroup=8&page=0

Nombre : Todos A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 Apellido : Todos A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Página: 1 2 3 4 (Siguiente) Ver todas las calificaciones del curso

Nombre / Apellido ↓	Calificación	Comentario	Última modificación (Estudiante)	Última modificación (Profesor)	Estado	Calificación final
KATIE ANGELL	No hay calificación				Calificación	-
AMY BEECH	No hay calificación				Calificación	-
HANNA BOLZ	Aceptable	Era obligatorio analizar	El_comentario_de_texto.docx martes, 18 de enero de 2011, 17:50	lunes, 7 de febrero de 2011, 13:05	Actualizar	Aceptable
JENNIFER JANE BOYLE	Deficiente	Grandes problemas gramaticales y	coment2.doc martes, 18 de enero de 2011, 22:32	lunes, 7 de febrero de 2011, 11:40	Actualizar	Deficiente
CRISTINA DE CARBALLO FERNÁNDEZ	No hay calificación				Calificación	-
YI CHEN	No hay calificación				Calificación	-
JULIANA CORDEY	Excelente		seminario_bella_y_oscura.docx lunes, 3 de enero de 2011, 09:19	lunes, 7 de febrero de 2011, 11:47	Actualizar	Excelente
RAFFAELE ANTONIO DE SPIRITO	Deficiente	Muy incompleto. No haces el comentario	Mi_Comentario_Literario.docx miércoles, 12 de enero de 2011, 23:20	lunes, 7 de febrero de 2011, 11:55	Actualizar	Deficiente
ABEL DIAZ NAVARRO	No hay calificación				Calificación	-
REBECCA ELLIOT	Deficiente	Muy insuficiente.	Análisis_sin_extracto.docx miércoles, 12 de enero de 2011, 18:53	lunes, 7 de febrero de 2011, 12:02	Actualizar	Deficiente
CHENXI FAN	No hay calificación				Calificación	-
AUORE FELLAY	Excelente	Estupendo trabajo. Cuidado con algunos	TRABAJO_ESCRITO.docx miércoles, 12 de enero de 2011, 17:23	lunes, 7 de febrero de 2011, 12:11	Actualizar	Excelente
ELIZABETH FITGERALD	Bien		La_escala_de_los_mapas_la_version_final martes, 11 de enero de 2011, 01:40	lunes, 7 de febrero de 2011, 12:04	Actualizar	Bien
PATRICK THOMAS GALLAGHER	Deficiente	Incompleto: El trabajo consistía	El_camino_comentario.docx miércoles, 12 de enero de 2011, 22:25	miércoles, 9 de febrero de 2011, 09:23	Actualizar	Deficiente
YITIAN GAO	No hay calificación				Calificación	-

Página: 1 2 3 4 (Siguiente)

Internet | Modo protegido: activado

ANEXO V

103474: Segundo comentario de cuento - Windows Internet Explorer

https://moodle.usal.es/mod/assignment/submissions.php?id=225027¤tgroup=&page=0

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Google Buscar Más >>

Acceder Convertir Seleccionar

103474: Segundo comentario de cuento

Actualizar tarea

Ver todas las calificaciones del curso

Nombre : Todos A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
 Apellido : Todos A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

Página: 1 2 3 4 5 6 (Siguiente)

Nombre / Apellido ↓	Calificación	Comentario	Última modificación (Estudiante)	Última modificación (Profesor)	Estado	Calificación final
KATIE ANGELL	No hay calificación				Calificación	-
ALBA ARRIBAS GONZALEZ	Bien		Segundo_comentario_de_cuento.doc sábado, 11 de diciembre de 2010, 14:51	sábado, 5 de febrero de 2011, 12:38	Actualizar	Bien
NINA BENEDICTE AUBERT	Bien	Buen análisis. Revisa las reglas	Analisis_Vila-Matas_de_Nina_B_Aubert.docx miércoles, 22 de diciembre de 2010, 01:27	domingo, 6 de febrero de 2011, 23:01	Actualizar	Bien
MARIA AYUDA HERNÁNDEZ	Bien		comentario_Delibes.doc lunes, 20 de diciembre de 2010, 18:51	sábado, 5 de febrero de 2011, 12:41	Actualizar	Bien
AMY BEECH	No hay calificación				Calificación	-
CATHERINE BLAIR	Bien		Narrativa_Trabajo_2_Blair.doc lunes, 20 de diciembre de 2010, 22:57	lunes, 24 de enero de 2011, 11:59	Actualizar	Bien
LISA BRION ABUIN	Excelente		rosa_montero-commentario.doc jueves, 16 de diciembre de 2010, 22:13	sábado, 5 de febrero de 2011, 12:45	Actualizar	Excelente
BORJA CANO VIDAL	Bien	Intenta evitar expresiones	Analisis_de_Cafe_de_Artistas_de_Borja_Cano_Vidal.odt jueves, 23 de diciembre de 2010, 11:05	domingo, 6 de febrero de 2011, 23:13	Actualizar	Bien
CRISTINA DE CARBALLO FERNÁNDEZ	No hay calificación				Calificación	-
YI CHEN	No hay calificación				Calificación	-
AHYEON CHOI	No hay calificación				Calificación	-
CLAUDIA CID CASTAÑO	Bien	Escribes: "La vida que transmite el	LA_MORTAJA.docx jueves, 23 de diciembre de 2010, 17:03	domingo, 6 de febrero de 2011, 23:13	Actualizar	Bien
RACHEL CINIEWICZ	Bien	Profundo análisis, pero problemas de	Un_ambito_rural-Rachel_Ciniewicz.docx martes, 21 de diciembre de 2010, 18:26	martes, 25 de enero de 2011, 12:31	Actualizar	Bien
RAFFAELE ANTONIO DE SPIRITO	No hay calificación				Calificación	-
ABEL DIAZ NAVARRO	No hay calificación				Calificación	-

Página: 1 2 3 4 5 6 (Siguiente)

Internet | Modo protegido: activado 100%