

Entrevista con CRISTIAN RAHOLA, director de TEIDE

HISTORIA DE LAS CIVILIZACIONES, PREMIO NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO NO-SEXISTAS

Historia de las Civilizaciones, de la editorial TEIDE, ha obtenido el I Premio Nacional de Material Didáctico, en la modalidad de Libros de Texto. La obra ha sido galardonada porque a juicio del jurado "presenta un análisis sistemático sobre el papel que desempeñan las mujeres en las distintas culturas; atiende a la división sexual del trabajo en las diferentes épocas y a los distintos sistemas de organización familiar".

En este sentido, hay que resaltar que este libro de texto, de primero de BUP, supone un gran avance: incide específicamente en las aportaciones del colectivo femenino en el devenir de la Historia.

Por otro lado, el lenguaje está bien cuidado y las ilustraciones presentan un conseguido equilibrio entre ambos sexos. En la obtención del premio no se han tenido en cuenta otras cuestiones didácticas no relacionadas con las bases de la convocatoria. Acerca de las características de la obra en relación con el premio y del origen de la editorial, hemos entrevistado a su máximo responsable, Cristian Rahola.



P.— ¿El editar un libro no sexista ha venido dado por un verdadero planteamiento de la línea pedagógica de la editorial o por las presiones sociológicas del momento?

R.— Pienso que la verdadera pedagogía pasa por la defensa de los derechos humanos, y ello implica el rechazo de toda diferencia de sexo, raza, creencias y diferencias sociales.

Este principio, mantenido sin concesiones por Editorial Teide desde sus inicios, es el que hace que libros como el premiado encajen perfectamente en nuestra editorial.

P.— ¿Las autoras del libro concibieron la idea del libro desde un principio bajo esta óptica o les ha sorprendido el premio?

R.— Conozco bien a las autoras y pienso que no podrían concebir un libro de otra manera, y no creo que pensarán en premio alguno cuando lo escribieron.

P.— En cuanto a la documentación previa a la realización de la obra, teniendo en cuenta que vivimos inmersos en una sociedad sexista, ¿cómo se ha hecho la selección de documentos?

R.— En esto hemos tenido ciertas dificultades que han sido salvadas por la selección realizada por las autoras y por la editorial que ha hecho un esfuerzo singular para conseguir la ilustración o parte gráfica que ellas nos propusieron, lo que nos representó tener que solicitar al extranjero algunas de las ilustraciones y materia.

P.— Cómo editorial, ¿se ha planteado nuevas colecciones tratadas bajo este punto de vista?

R.— Mire, hacer libros sexistas nunca ha sido una idea concebida a priori, es más,

tanto autores como editores no nos habíamos planteado editar libros sexistas conscientemente. Lo que está claro, es que a partir de ahora, cuidaremos mucho este aspecto, no solo en los libros de texto sino en cualquier colección.

Además, esperemos que a raíz de haber creado este premio, todos los editores se conciencien al respecto.

ORIGEN E INSPIRACIÓN PEDAGÓGICA

P.— ¿Nos podría resumir brevemente la historia de la editorial que dirige?

R.— Al regresar del exilio en 1942 mi padre tuvo de simultanear su actividad de abogado y la de editor. En aquellos años difíciles para él, puesto que le habían instruido un expediente de responsabilidades políticas lo que le limitaba progresar en el ejercicio de su carrera, le permitió dedicarse aunque con pocos recursos, a la puesta en marcha de la editorial Teide en la que colaboró su cuñado Jaime Vicens—Vives, asimismo expedientado de su cátedra de instituto por razones políticas. Las primeras obras editadas fueron una colección de mapas mudos y 4 libros para primaria de geografía, historia y lengua.

P.— ¿De qué fuente se nutre su padre para elaborar las líneas pedagógicas de la editorial?

R.— Mi padre inició sus estudios en la Escuela Blanquerna y tuvo la suerte de tener como profesor al pedagogo Alexandre Galí, que le hizo conocer el movimiento pedagógico de escuela activa que él practicaba, conociendo los métodos Montessori, Decroly, Piaget, Claparede, etc., siendo alumno también de Pau Vila a quien debe el conocimiento de la Geografía de Cataluña por procedimientos totalmente pragmáticos.

La idea, pues, de crear una editorial pedagógica la llevaba ya en mente cuando regresó del exilio y sobre todo después de haber conocido, en sus tres años y medio de residencia en Francia, los planteamientos pedagógicos del país vecino y los contactos que durante esta época tuvo en la Soborna y con editores especializados en este tipo de obras. Constantemente mi padre buscó consejos para libros de pedagogía y para el alumno en el propio Alexandre Galí y en Arturo Martorell, poniéndose en contacto con profesores abiertos a la pedagogía activa, los cuales formaron parte como colaboradores de la editorial.

También fue el primero que introdujo novedades pedagógicas de Francia e Italia, de esta última fue coeditor de varias colecciones del Instituto geográfico de Agostini y también fue el primer introductor de la colección sobre matemática moderna de conjuntos de Dienes.

MERCEDES FIGUEROLA