

el personal se explica

NO ESTOY DE ACUERDO EN ABSOLUTO CON ESAS ACTRICES QUE DIGEN QUE DESNUDARSE PUEDE ESTROPEAR SU CARRERA

VICKY Vera es muy joven, pero lleva ya largos años dándole al oficio. Tiene nombre de cupletista o de succulenta vedette, pero no se dejen ustedes engañar por los signos externos: la Vera va por muy otros derroteros. Hizo alguna que otra peli-culita tonta obligada por las circunstancias y por los comienzos, pero ahora interpreta brillantemente la comedia de Gala y produce el pasmo general artística y anatómicamente. Pionera del desnudo en España, ha recibido cartas explosivas y anónimos insultantes, pero ella sigue tan tranquila a lo suyo, es decir, a ser buena actriz, a ser una de las profesionales jóvenes con más claras posibilidades y futuro. Vicky hace tiempo que viene al taller y sabe a qué viene, porque tiene las ideas insólitamente claras y mantiene una marcha ascendente, imparable y firme. Vicky Vera for president.

—Yo tengo mis dudas respecto a los anónimos, a las cartas explosivas y todo esto. No sé hasta qué punto molesta el destape o hasta qué punto ha sido utilizado todo por la administración con fines extraños.

—De hecho a tu destape parece haberse dado una vertiente política.

—Incluir el destape dentro de una línea política como símbolo aperturista es absurdo. Yo creo que el desnudo no molesta a nadie, no puede molestar. Entonces pienso que los atentados pueden venir por parte de determinados señores que con su acción dan la sensación de que la Administración es aperturista por permitir la obra. Es decir, que es la misma gente la que permite y la que ataca. Todo esto del destape es una trampa evidente de la que yo soy muy consciente.

—Sin embargo el destape tiene también una vertiente importante, puede ser muy positivo.

—Sí, claro. Aunque la apertura no puede ser sólo destape, sino mucho más, el que salga una señora desnuda en teatro es un paso importante, al margen de todo ese manejo extraño al que antes he hecho alusión. Es importante también ver cómo el público lo respeta sin ningún tipo de escándalo.

—Si el destape no es aperturismo, como es evidente y tú misma dices, ¿qué sería un auténtico aperturismo político? ¿En qué situación nos encontramos en España?

—Creo que atravesamos un momento contradictorio y confuso. Yo pienso que hace tiempo, hace mucho tiempo ya, que esto iba a cambiar, pero ahora estoy sin saber a qué atenerme. No se si se quiere democratizar el país, pero en cualquier caso la gente que dice querer

VICTORIA VERA

LA APERTURA NO PUEDE SER SOLO DESTAPE, SINO MUCHO MAS



SOLO HAY UNA BARRERA QUE NO SE PUEDE TRASPASAR, Y ES LA DE HACER PELICULAS QUE TENGAN DETERMINADOS MATICES POLITICOS CONTRARIOS A LO QUE TU PIENSAS. NO SE PUEDE HACER UNAS "GUERRERAS VERDES", POR EJEMPLO.

democratizar España no ha vivido la democracia de forma directa y no puede saber qué hay que hacer, qué quiere de verdad la gente. Lo único que veo claro es que si el proceso democratizador se sigue atrasando se llegarán a unas consecuencias que no sé exactamente cuáles serán, pero desde luego nada felices.

—Dices que no se sabe qué quiere de verdad la gente. ¿Crees que el anunciado Referéndum puede subsanar este desconocimiento?

—Se ha hablado mucho del Referéndum, sí, pero ¿Referéndum de qué? Si nos van a preguntar si todos somos felices o cosas así, no servirá de nada. En todo caso hay algo importante, y es que la gente ha perdido el miedo. Sigue existiendo un cierto y evidente temor, pero ha perdido ese miedo íntimo que todos tenían, la gente se siente más libre. Esto puede ser importante cara a un futuro.

—Vicky, hay un gran número de actrices que dicen que ahora no se quieren desnudar, porque puede ser perjudicial para su carrera, no por motivos éticos, sino prácticos. ¿Qué opinas tú?

—No estoy de acuerdo en absoluto con esas actrices que dicen que desnudarse puede estropear su carrera. El actor tiene que hacerlo todo, y aquel que diga que no se desnuda cae en un absurdo terrible. Yo he visto a Albert Finley, a Glenda Jackson desnudos. Las actrices aquí se están pasando. Están subestimando al público y el público no es gilipoyas. No hay que contribuir a un determinado tipo de cine no por el destape que lleve ese cine, sino porque es un subproducto en sí, porque son películas muy malas. Y por otra parte, tampoco se puede juzgar a un actor o una actriz porque trabaje en una película de infima calidad, porque se ha podido ver obligado a hacerlo por motivos económicos, etc. Sólo hay una barrera que no se puede traspasar, y es la de hacer películas que tengan determinados matices políticos contrarios a lo que tú pienses. No se puede hacer unas «Guerreras verdes», por ejemplo. Pero si no hay más remedio, puedes hacer «Costa Fleming», aunque no sea agradable trabajar ahí. Todo esto que digo puede molestar a algunos, pero es que estoy harta de todos estos progresos que han surgido de repente, porque creo que uno no se hace progre de la noche a la mañana, que hay que nacer con determinada ideología porque si no por muy progre que aparentes ser siempre surgen ramificaciones de tu ideología anterior. ■

ROSA MONTERO

LO UNICO QUE VEO CLARO ES QUE SI EL PROCESO DEMOCRATIZADOR SE SIGUE ATRASANDO SE LLEGARAN A UNAS CONSECUENCIAS QUE NO SE EXACTAMENTE CUALES SERAN, PERO DESDE LUEGO NADA FELICES.