

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
MÁSTER EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL
Trabajo Fin de Máster

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell
Autor

José Antonio Cordón García
Tutor

Salamanca, 2011

Asiento catalográfico

Autor: Borrell, Marina

Título: Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Director / Tutor: Cordón García, José Antonio

Departamento: Universidad de Salamanca (España). Departamento de Biblioteconomía y Documentación.

Fecha: 2011

Desc. Física: 94 p.

Palabras clave: Plataformas de comercialización, Libranda, Todoebook, Leer-e, Laie, Amazon, Barnes & Noble, Libros electrónicos, Oferta de libros electrónicos

Keywords: Trading platforms, Libranda, Todoebook, Leer-e, Laie, Amazon, Barnes & Noble, Ebooks, Ebook offer

Descripción: Trabajo de Fin de Máster del Máster en Sistemas de Información Digital, curso 2010-2011.

Resumen: Este trabajo se propone analizar seis plataformas de comercialización de libros electrónicos, cuatro españolas: Libranda, Todoebook, Leer-e y Laie y dos norteamericanas: Amazon y Barnes & Noble, con el fin de conocer sus servicios y prestaciones, además de la información que brindan de cada libro electrónico y como la presentan. Posteriormente se realizarán búsquedas en ellas para comprobar la oferta de libros electrónicos en castellano, en base al ranking de los más comprados del año 2010 según la Federación del Gremio de Editores y los títulos propuestos por el libro Canon Occidental de Harold Bloom. Finalmente se presentarán conclusiones correspondientes a los aspectos deseables con que deberían contar las plataformas y a la oferta real de títulos en castellano.

Abstract: This paper analyzes six platforms marketing e-books, four Spanish: Libranda, Todoebook, Read-e and Laie and two U.S.A: Amazon and Barnes & Noble, to know their services and benefits, in addition to the information they provide each e-book and as presented. Then we searched them to see the offer electronic books in Spanish, based on the ranking of the most purchased in 2010 by the Federation of Publishers' Association and the proposed titles for the book Harold Bloom's Western Canon. Finally conclusions will be presented for the desirable aspects which should cover the platforms and the actual offer of Spanish's titles.

Contenido

Introducción	1
Justificación.....	10
Objetivos	10
Metodología	11
Estructura del TFM.....	17
Análisis de las plataformas de comercialización	18
Análisis de los datos ofrecidos en los libros electrónicos	30
Libros más comprados según la Federación de Gremios de Editores.....	41
Libros del Canon Occidental de Harold Bloom.....	47
Conclusiones	54
Bibliografía.....	60
Apéndice 1: Análisis de las Plataformas	65
Apéndice 1: Análisis de las Plataformas (continuación)	70
Apéndice 2: Análisis de los datos de los libros electrónicos.....	73
Apéndice 3: Análisis de los libros más comprados.....	75
Apéndice 3: Análisis de los libros más comprados (continuación).....	79
Apéndice 4: Análisis libros del Canon occidental de Harold Bloom.....	82
Apéndice 4: Análisis libros del Canon occidental de Harold Bloom (continuación).....	89

Índice de Figuras

Fig. 1. Inclusión de editoriales en Libranda.....	20
Fig. 2. Opción de préstamo de libros en Barnes & Noble.....	22
Fig. 3. Búsqueda avanzada de Leer-e	25
Fig. 4. Mención del formato del libro en Todoebook	31
Fig. 5. Resumen del libro en Libranda	33
Fig. 6. Biografía del autor en Barnes & Noble.....	35
Fig. 7. Opción <i>Look inside!</i> de Amazon	38
Fig. 8. Otras obras del mismo autor en Laie	39
Fig. 9. Cantidad de títulos del ranking Federación de Gremios de Editores de España	44
Fig. 10. Existencia de títulos del ranking Federación de Gremios de Editores de España	46
Fig. 11. Cantidad de títulos del libro Canon occidental de Harold Bloom.....	51
Fig. 12. Existencia de títulos del libro Canon occidental de Harold Bloom.....	53

Introducción

Con el surgimiento de lo que actualmente conocemos como libros electrónicos, también comenzaron a aparecer las contradicciones en su denominación, utilizándose el mismo término para designar al libro digitalizado y al dispositivo que se utiliza para su lectura. Incluso la Real Academia Española en su archivo de noticias académicas del año 2010¹ informa que tras un período de consulta, finalmente decidió incorporar el término *libro electrónico* a su diccionario, tanto a la versión digital del mismo, como a la edición impresa que aparecerá en 2013. Este término constará de dos acepciones: 1. *Dispositivo electrónico que permite almacenar, reproducir y leer libros.* 2. *Libro en formato adecuado para leerse en ese dispositivo.* Del mismo modo los diferentes autores y usuarios utilizan indistintamente para denominar lo mismo, los términos libro digital, libro electrónico o ebook.

Diferente es lo que sostienen los creadores de la web “Anatomía de la Edición” en su *Manual de edición digital*² donde definen que un libro electrónico: *es la versión electrónica de un libro impreso (o susceptible de ser impreso) que se puede leer en un dispositivo electrónico dedicado o en cualquier otro dispositivo de lectura (móviles, ordenares, etc.) A los dispositivos (hardware) dedicados se les llama eReaders (lectores electrónicos).* Y aclaran que sólo aquellos dispositivos que funcionen con tinta electrónica podrán ser denominados lectores electrónicos o e-readers. Si bien en la actualidad se ha generalizado el uso de los términos e-reader, lector o dispositivo de lectura, para los aparatos electrónicos que permiten leer ebook, aún en algunos textos especializados su utilización continua siendo ambigua.

Una de las primeras concepciones del libro electrónico como tal, la tuvo Michael Hart, cuando en 1971 fundó el Proyecto Gutenberg. La misión del proyecto era simple *“fomentar la creación y distribución de libros electrónicos”*³. Esta tarea la realizaban los voluntarios que se encargaban de digitalizar material libre de derechos y de subirlo a la página del Proyecto. Sin embargo en ese entonces la difusión de dichos libros era casi una utopía ya que no se contaba con los medios necesarios para la circulación de información electrónica. Con el correr de los años y la masificación de internet esta circulación comenzó a hacerse realidad y es así como comenzaron a surgir en primer instancia las obras de referencia en formato electrónico, que se vieron beneficiadas por el considerable ahorro de espacio que supone no tener ediciones impresas de grandes enciclopedias y por la posibilidad de realizar actualizaciones casi inmediatas por medio de CD-ROMs al principio y en línea posteriormente. Quienes también adoptaron ampliamente los recursos del formato electrónico fueron las publicaciones periódicas.

1 Real Academia Española. *La RAE incluye en el Diccionario el término «libro electrónico», con el acuerdo unánime de las Academias.* Archivo de Noticias Académicas, 2010
<http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000011.nsf/voTodosporId/7ED5B3D979C1AA0BC1257753003BE7E6?OpenDocument&i=6>

2 Vicente, Alberto y Gozzer, Silvano. *Libro electrónico.* Manual de edición digital 2
<http://www.anatomiadelaedicion.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/02/manual-de-edicion-digital-2.pdf>

3 Proyecto Gutenberg: http://www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada

Sin duda gran parte del conocimiento científico se difunde a través de las publicaciones periódicas, por ello no es de extrañar que sean las revistas científicas las pioneras en el desarrollo y comercialización de la información electrónica. Los científicos veían la necesidad de difundir de forma cada vez más rápida sus investigaciones para mantener informados a los colegas de cuales eran sus trabajos recientes y permitir así que estos pudieran hacer sus aportes y comentarios al respecto. Es por esto que entre los años 1996 y 1997 surgen las primeras publicaciones periódicas electrónicas que fueron muy bien recibidas por la comunidad académica. Las editoriales clásicas que siempre habían realizado sus publicaciones en papel, comienzan a migrar a entornos digitales. Por otro lado, el mero hecho de que una publicación estuviera conformada por artículos de una cantidad no muy extensa de páginas, permitía a los usuarios leer dicho material en sus ordenadores, a pesar de contar con pantallas retro iluminadas que provocaban el consabido cansancio visual.

Los mismos grupos editoriales se encargaron de crear plataformas web en las que incluían sus publicaciones periódicas con la posibilidad de realizar suscripciones de forma individual o consorciada por medio de bibliotecas y centros de información, para tener acceso a la versión digital del último número de la revista o de forma retrospectiva en el caso de que se hubiera digitalizado la misma; otra posibilidad que presentaban era la de adquirir un sólo artículo realizando el pago de forma electrónica, aunque no se tuviera una suscripción permanente. La posibilidad de fragmentar una obra en diferentes artículos, su relativa extensión en cuanto a la cantidad de páginas, la posibilidad de que el material esté disponible en la web antes que sea impreso y la facilidad de acceder a él por medio de las suscripciones realizadas en las bibliotecas, sin duda fueron los mejores alicientes para que las revistas electrónicas se incorporaran de forma inmediata al mundo académico.

No sucedió lo mismo con los libros digitales, que no se vieron tan bien acogidos por la misma comunidad que ponderaba los beneficios de las publicaciones digitales. Sin duda el hecho de no contar con dispositivos apropiados para dedicarle la gran cantidad de horas de lectura que requería una monografía fue uno de los factores que influyó en la penetración del libro digital en los entornos tanto académicos como de ocio. Las mismas editoriales que publicaban las revistas electrónicas ofrecían libros digitales que no llegaban a vender, incluso las bibliotecas que suscribían estas colecciones pronto las daban de baja por no contar con un público interesado en las mismas. Según Pedraza Jiménez⁴ incluso con la digitalización de libros que no contaban con derechos de autor y que por lo tanto podían circular libremente por la red, los usuarios no se apropiaron de este nuevo formato, básicamente por la mala calidad de los primeros dispositivos de lectura que no fomentaban su utilización.

No es hasta el año 1998 cuando se inventa la tinta electrónica (*e-ink*) que se empieza a vislumbrar la posibilidad de crear dispositivos de lectura que posean pantallas que se asemejen a la lectura en papel. Esto se consigue mediante la utilización de pequeñas partículas blancas y negras suspendidas en un líquido transparente que, mediante efectos eléctricos, se aglutinan contra la pantalla y forman las palabras del texto,

4 Pedraza Jiménez, Rafael. Sistemas de búsqueda y acceso al libro digital en la Web. BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació. <http://www.ub.edu/bid/26/pedraza2.htm>

generando así un fondo claro con letras negras muy similar a la hoja de un libro impreso.⁵

Unos años después esta tecnología será utilizada en los primeros lectores de libros electrónicos (*e-book readers*). Estos nuevos dispositivos de lectura se asemejan, tanto en tamaño como en peso a un libro de papel, además de contar con pantallas de tinta electrónica, de alto contraste que facilitan la lectura, permitiendo su utilización por mucho más tiempo que los dispositivos de pantallas retroiluminadas, sumado al hecho de que consumen poca energía para funcionar (sólo para pasar las páginas), es lo que los convierte en dispositivos altamente portátiles. Sin duda esta mejora en el hardware fue un condicionante de la aceptación de los libros electrónicos que poco a poco comenzaron a ingresar en el mercado editorial.

Los primeros lectores de ebooks surgen a fines de 1998. Son dos modelos diferentes reseñados en un artículo, ya histórico, de la revista *Mouse.cl*⁶ en la que se menciona la pronta aparición del *Softbook*, un dispositivo con pantalla de cristal líquido financiado por Random House, en el que se podrían visualizar cerca de 1500 páginas de texto, con un peso de 1 kilo aproximadamente y 5 horas de duración de batería. El otro lector mencionado, el *Rocketbook* de la empresa NuvoMedia, es un poco más liviano que el anterior (medio kilo), puede contener 400 páginas de texto y cuenta con una batería de 40 horas, presentando además una innovación en cuanto a la posibilidad de cambiar la orientación del texto de modo vertical u horizontal según como se desee utilizar. Más allá de las características particulares de dichos lectores, ambos poseían en común el alto costo, la escasa capacidad de almacenamiento y la baja duración de la batería lo que les confería poca autonomía.

Con el correr de los años fueron surgiendo nuevos lectores como el *Reb1100* y el *Reb1200* el primero con pantalla en blanco y negro, y el segundo a color; y si bien, su capacidad de almacenamiento era mayor, su precio seguía siendo elevado, por lo que no tuvieron gran mercado y al poco tiempo dejaron de fabricarse. No es recién hasta el año 2004 cuando la empresa Sony lanza al mercado el *Librie 1000-EP*, el primer dispositivo lector en utilizar tinta electrónica, además de incorporar una pantalla de 6 pulgadas, un puerto USB y la posibilidad de almacenar mayor cantidad de libros, contando con un peso de sólo 300 gramos. Pero sin duda la revolución la produjo Amazon cuando en el año 2007 lanzó al mercado el *Kindle*, un dispositivo de lectura de tinta electrónica, con una pantalla blanco y negro de 6 pulgadas, una memoria expansible por medio de una tarjeta, puerto USB y conexión wifi. La simplicidad de su diseño, su funcionalidad y la autonomía de su batería lo convirtieron en uno de los dispositivos preferidos de los usuarios acaparando el mercado de lectores y marcando la pauta de los futuros desarrollos que emprendieron otras empresas como Barnes & Noble o la española Fathor creadora del *Papyre*.

La última iniciativa que se ha producido en el ámbito de los dispositivos de lectura son las denominadas *tablets*, una combinación de lector de libros electrónico con un

⁵ Alonso Arévalo, Julio y Cordón García, José Antonio. *El libro electrónico ha llegado a las bibliotecas... y viene para quedarse*. Mi biblioteca. <http://hdl.handle.net/10366/83074>

⁶ *El libro ha muerto, viva el e-book*. Mouse.cl. <http://www.mouse.cl/archivo/antes/Nro.145-1998.20.08/Nro.145E.html>

portátil. Estos dispositivos presentan una pantalla retroiluminada, generalmente son táctiles y poseen un tamaño mayor a un clásico e-reader. Sin duda la estrella de las tabletas es el *Ipad* de la empresa Apple, lanzado al mercado en enero de 2010, el cual presenta una pantalla de 9,7 pulgadas, táctil, a color, permite navegar en internet y no sólo visualizar texto, sino también imágenes, video y sonido, además de soportar juegos electrónicos. Si bien su precio aún sigue siendo algo elevado, Apple ya ha lanzado un *Ipad* de segunda generación (marzo de 2011) que incorpora prestaciones que el primero no poseía, como cámara web y fotográfica y la posibilidad de utilizar video-llamadas, además de un procesador más potente; aunque aún se le critica que no sea compatible con Adobe Flash. A partir de la presentación del *Ipad*, surgieron en el mercado un sinnúmero de tabletas de diferentes orígenes y empresas como las *PC S1* y *S2* de Sony o la *Samsung Galaxy Tab* fabricada por Samsung, sin embargo, ninguna ha conseguido el nivel de ventas del *Ipad*, y mucho menos el furor que despierta entre los usuarios.

Otro de los factores importantes de la incorporación de libros digitales se debió a su evolución en el plano de la edición digital. Como sostiene Abadal⁷, los primeros ebooks eran muy precarios, meros facsímiles de las versiones impresas de las obras, es decir se digitalizaban y se ponían a disposición de los usuarios sin ninguna intervención editorial lo que sólo permitía una lectura lineal de los mismos al igual que en un libro impreso. Posteriormente y gracias a las grandes editoriales que comenzaron a comercializarlos surgieron los libros electrónicos adaptados, es decir aquellos que no sólo contaban con el texto digitalizado sino además con la posibilidad de realizar búsquedas de palabras dentro del contenido o hiperenlaces a su bibliografía o a sus diferentes capítulos. Estas opciones resultaban muy útiles en los libros científico-técnicos, en donde los usuarios realizaban una lectura fragmentada del mismo, queriendo consultar al mismo tiempo el texto, pero buscando una información determinada. Finalmente y ya en la actualidad los editores vislumbraron los beneficios de lo multimedial aplicado a los libros electrónicos y, además del texto comenzaron a incluir videos, mapas interactivos, imágenes, y demás opciones para que los usuarios puedan interactuar con el documento; esto sucede especialmente con los libros para niños que se han visto ampliamente beneficiados por las posibilidades de mostrarles imágenes y colores, además de sonidos asociados. Otro de los documentos que han comenzado a explotar estas posibilidades son las guías de viaje electrónicas, las cuales presentan mapas interactivos, rutas con imágenes y narraciones y la posibilidad de realizar visitas virtuales. Sin lugar a dudas esta tendencia se irá incorporando a más cantidad de libros, como los de medicina, veterinaria y otras ramas del conocimiento que redundaran en un mejor conocimiento para los usuarios.

Con la posibilidad de ofrecer los libros editados en papel, en formato electrónico los grandes grupos editoriales y las distribuidoras de libros ven la necesidad de crear espacios en la red que permitan comercializar este nuevo formato, es así como surgen las plataformas web de venta de ebooks. En general ofrecen un catálogo digitalizado de textos previamente existentes en papel. Estas plataformas suelen estar asociadas a editoriales con una larga trayectoria en el mercado, las cuales ofrecen la posibilidad de consultar el catálogo de libros electrónicos y de acceder a las novedades. Para poder efectivizar la adquisición de los ebooks, es necesario que los usuarios estén registrados en la plataforma, lo que les permitirá además gestionar las descargas,

⁷ Abadal, Ernest. *Estado del arte del libro digital*. VII Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias: El libro electrónico en el ámbito bibliotecario. <http://slidesha.re/auq8jg>

generar listados de libros favoritos o de futuras adquisiciones, además de dejar comentarios y opiniones sobre los libros, compartir la información en las redes sociales y conocer que otros libros han comprado los usuarios.

Una de las primeras plataforma que surge es la de Amazon en 1995, fundada por Jeff Bezos que comienza vendiendo libros en papel a través de la web para que al cabo de unos años convertirse en la mayor plataforma de libros electrónicos del mercado. Otra de las iniciativas en este mismo sentido es la de Barnes & Noble que lanza en 1997 una “librería en línea” para vender sus libros y tres años después ofrece versiones electrónicas de los mismos. Con el correr de los años los grandes grupos editoriales comenzarán a crear las plataformas web de comercialización de libros especialmente destinadas a los ejemplares electrónicos.

Además de estas plataformas orientadas al comercio surgen aquellas destinadas a albergar material libre de derechos, como el mencionado caso del Proyecto Gutenberg o la *Online Book Page* que en 1993 se propone inventariar libros digitales de libre acceso en lengua inglesa⁸.

Mención aparte merece el proyecto Google Books que surge con una pregunta de sus desarrolladores “¿cuánto se tardaría en escanear digitalmente todos los libros del mundo?”⁹. En 2004 se anuncia el surgimiento de *Google Print*, nombre inicial con que se conoció al proyecto que se propone digitalizar libros y ponerlos a disposición de los usuarios en una plataforma creada ad hoc, el cual en un principio digitaliza solo aquellos libros que poseen derechos de autor y que sólo podrán ser visualizados en fragmentos para no infringir las leyes y no habiendo ninguna posibilidad de descargarlos o imprimirlos. Al cabo de unos años, este proyecto pasa a denominarse Google Book y comienza a incorporar libros electrónicos libres de derechos, ofreciendo también la posibilidad de consultarlos en formato PDF y de descargar una copia en un ordenador o dispositivo de lectura. El último gran paso que ha dado el proyecto es ofrecer este material en formato ePub, siendo este un estándar para libros digitales. Si bien se han planteado innumerables debates sobre el manejo que realiza Google de los derechos de autor, no se puede ignorar la posibilidad que brinda al poder tener acceso a una cantidad inmensa de libros, que se estima ya que son cerca de un millón.

Los libros electrónicos que se comercializan pueden presentarse en diferentes formatos según sea la empresa o editorial que los vende, incluso algunos fabricantes de dispositivos de lectura crean sus formatos propietarios que sólo pueden utilizarse en sus e-readers como es el caso del Kindle de Amazon. Sin duda el primer formato utilizado para la creación de libros digitales es el PDF (Portable Document Format) de la empresa Adobe, que desde su creación en 1993 se ha extendido por toda la web como uno de los estándares para la publicación de contenido digital. Junto con el PDF

8 Lebert, Marie. Booknología: el libro digital (1971-2010)

<http://www.gutenberg.org/ebooks/33461>

9 Información tomada del apartado *Acerca de la búsqueda de libros de Google* de Google Libros España. <http://books.google.es/intl/es/googlebooks/history.html>

salió al mercado el Adobe Reader un software que permitía leer los documentos creados manteniendo la estructura con la que habían sido diseñados.

Con el correr del tiempo fueron surgiendo otros formatos como AZW, Mobipocket, OeB (Open eBook) o FB2 entre otros, especialmente pensados para libros electrónicos lo que posibilita la redimensión del texto cuando se modifica el tamaño de la letra o la tipografía, generando así una repaginación del documento sin tener que recurrir a las barras de desplazamiento verticales y horizontales, cosa que el PDF no permite realizar.

Muchos de estos nuevos formatos, están asociados a una empresa fabricante o a una editorial por lo que generan grandes inconvenientes a la hora de la compatibilidad. Las empresas crean sus propios formatos para poder proteger el material que comercializan de usos ilegales ante la creciente piratería, pero al mismo tiempo limitan las posibilidades de los usuarios de adquirir libros electrónicos en diferentes plataformas o de poder utilizarlos en diferentes dispositivos de lectura. Tal es el caso del formato Mobipocket¹⁰ que fue creado en el año 2000 por la empresa francesa Mobipocket S.A. para ser utilizado en libros digitales permitiendo este formato redimensionar el texto adaptando el contenido al tamaño de las diferentes pantallas. En el año 2005 Amazon compró la empresa fabricante de Mobipocket y realizó una adaptación del mismo generando el formato AZW al que le agregó un sistema de DRM (Digital Right Manager) y que es el utilizado por su dispositivo¹¹. Si bien este nuevo formato es exclusivo de Amazon al estar basado en Mobipocket el Kindle permite leer libros electrónicos creados con algunas de las versiones anteriores del formato.

A raíz de estos inconvenientes de compatibilidad y viendo la necesidad de unificar el acceso a los libros electrónicos la *International Digital Publishing Forum* (IDPF) crea en el año 2007 el ePub, un formato abierto, que entre sus ventajas cuenta con la posibilidad de redimensionar el texto para que se adapte a la pantalla del dispositivo en el que se está leyendo. El ePub utiliza la codificación Unicode por lo que garantiza que la información se verá de forma correcta indistintamente del idioma en el que se encuentre, admitiendo además de texto la incorporación de imágenes, aunque no está especialmente recomendado para la publicación de comic o novelas gráficas ya que estas podrían presentarse algo desfasadas del original; finalmente ofrece la posibilidad de incorporar sistemas de protección anticopia, para garantizar los derechos de autor de las obras.

Actualmente el formato ePub se ha convertido en un estándar gracias a su compatibilidad y la inmediata adopción por parte de las distintas editoriales y empresas, incluso Sony ha dejado de utilizar su formato propietario para reconvertir sus libros a ePub, del mismo modo que Google Books ha puesto a disposición de los usuarios en este formato los libros digitalizados que posee de dominio público.

¹⁰ Millán, José-Antonio. *El polimorfo libro electrónico*. El profesional de la información. <http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2008/julio/01.pdf>

¹¹ Monteoliva, Eloísa; Pérez-Ortiz, Carlos y Repiso, Rafael. *Lectores de documentos electrónicos*. El profesional de la información. <http://www.elprofesionaldeinformacion.com/contenidos/2008/julio/04.pdf>

El último desarrollo en este sentido es el ePub 3¹² basado en HTML5. El primer borrador del mismo se presentó en febrero de 2011 y en mayo fue propuesto como una especificación de la IDPF. Esta nueva revisión del formato ePub presenta cambios sustanciales ya que permite incorporar en los dispositivos de tinta electrónica documentos que contengan audio y video, además de incluir un recurso para convertir el texto en habla y la sincronización de audio y texto entre otras prestaciones.

Otra de las grandes ventajas que ofrece este formato es la cantidad de herramientas que se han desarrollado para la reconversión de formatos propietarios a ePub, entre ellas podemos mencionar a Calibre, un software libre que además de funcionar como un gestor de colecciones de libros electrónicos, permite la conversión a numerosos formatos (incluido el ePub) tanto de entrada como de salida.

Con la venta de libros electrónicos surgen los primeros inconvenientes relacionados a los derechos de autor que poseen dichos libros, básicamente por su facilidad de realizar y distribuir múltiples copias ampliamente beneficiadas por encontrarse en un medio digital. Los editores ven la necesidad de crear algún tipo de protección en los ficheros que comercializan contra el avance de la piratería, por lo que comienzan a utilizar los denominados *Digital Right Managers*, que pasarían a ser más conocidos por su sigla en inglés DRM. La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI) estableció su valor legal en 1996 por medio de su tratado sobre *Derecho de autor*¹³ que fue ratificado por la *DIRECTIVA 2001/29/CE DEL PARLAMENTO EUROPEO Y DEL CONSEJO de 22 de mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información*¹⁴ que establece la protección de las obras digitales.

El DRM es tanto un programa informático como un dispositivo físico, que utiliza un sistema de cifrado por medio de encriptación, que permite al titular de los derechos o a sus distribuidores establecer cuáles serán los usos permitidos para un documento en particular. Como menciona Ochoa de González¹⁵ entre sus usos más frecuentes se encuentra la posibilidad de establecer prohibiciones para la modificación, copia o impresión del libro. De este modo el titular de los derechos se asegura mantener un control sobre su obra en cuanto nadie podrá acceder a ella a menos que la haya adquirido de forma lícita y aún en este caso no le será permitido difundirla de forma ilegal.

Los usuarios que desean adquirir libros electrónicos en formato PDF o ePub con DRM deben tener en cuenta un requisito necesario para poder descargarlos, esto es contar

¹² ePUB 3. <http://idpf.org/epub/30>

¹³ Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT) (1996) adoptado en Ginebra el 20 de diciembre de 1996 http://www.wipo.int/treaties/es/ip/wct/trtdocs_wo033.html

¹⁴ Directiva 2001/29/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información http://www.fap.org.es/pdf/DIRECTIVA_2001_29-.pdf

¹⁵ Ochoa de González Argüelles, Enrique. *Digital rights management (DRM)*. Razón y palabra. <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n48/bienal/mesa5.pdf>

en sus ordenadores con el software *Adobe Digital Editions*¹⁶. Este programa es una aplicación gratuita de Adobe que una vez instalado permite crear una cuenta de usuario y registrar los distintos dispositivos de lectura de tinta electrónica que el usuario posea. De este modo, una vez realizada la compra de un ebook en la plataforma deseada y descargado el libro digital en el ordenador, el software de Adobe permitirá transferir el documento al dispositivo de lectura previamente registrado, sin infringir ninguna norma y protegiendo los derechos de autor. En lo que respecta a sus funcionalidades *Adobe Digital Editions* permite además organizar los libros electrónicos adquiridos en una biblioteca personal y realizar anotaciones en los mismos.

Uno de los problemas que presenta la utilización de DRM es su falta de estandarización, ya que cada empresa que lo diseña utiliza una codificación diferente, lo que termina convirtiéndolo en un medio de protección propietario. Cada componente de un DRM debería estar escrito en un mismo lenguaje para que fuera interoperable con cualquier dispositivo de lectura indistintamente de la empresa que lo fabrica, pero esto aún no sucede.

Los detractores de la utilización de DRM sostienen que este es uno de los motivos por los cuales no se incrementan las ventas de libros electrónicos, ya que los usuarios no pueden, por ejemplo, prestar un ebook con DRM que han adquirido legalmente cuando sí podrían hacerlo con la copia impresa. Además incrementan el costo de creación del documento digital lo que se ve traducido en un aumento del precio para el usuario final. Otro de los inconvenientes es la ya mencionada falta de estandarización lo que impide su utilización en cualquier dispositivo. Y por sobre todo el denominado uso justo "*fair use*" que le permitiría a los usuarios con discapacidad visual realizar cambios de formato para su mejor lectura, o a las bibliotecas realizar préstamos interbibliotecarios de sus obras digitales o la copia para preservación digital. La *Free Software Foundation*¹⁷ es una de las entidades que más aboga por la no utilización de los DRM ya que sostiene que son *establecidos unilateralmente por los distribuidores de contenidos y que sobrepasan los legítimos derechos del comprador*¹⁸. Además se critica el hecho de que por medio de los DRM se viola la privacidad del lector ya que la mayoría incorpora mecanismos de control de la conducta del usuario y pueden saber que libros adquieren, cuáles son sus gustos literarios, e incluso que capítulos del libro ha leído y cuáles no, lo que podría generar la creación de perfiles de compradores.

Sin lugar a dudas el uso actual de los DRM es controvertido y despierta muchos resquemores por parte de los partidarios del software libre y de los usuarios en general, pero por el momento y hasta que no se establezcan nuevas y mejores formas de protección contra la piratería es seguro que será el modelo que los editores y distribuidores continuarán utilizando.

A medida que la demanda de libros en formato electrónico aumenta las distintas editoriales han visto la necesidad de digitalizar su fondo y crear plataformas de

¹⁶ Adobe Digital Editions. <http://www.adobe.com/products/digitaleditions/>

¹⁷ Free Software Foundation. <http://www.fsf.org/>

¹⁸ Alonso Arévalo, Julio y Cordon García, José Antonio. *El libro electrónico y los DRM*. Notas ThinkEPI. <http://www.thinkepi.net/libro-electronico-drm>

comercialización que provean a los futuros lectores de un escaparate lo suficientemente tentador para que opten por la adquisición de un libro en este formato. Aunque esta oferta no siempre se condice con la demanda de los usuarios que esperan encontrar en versión digital, los mismos libros que se ofrecen en papel, especialmente cuando se trata de novelas y obras de ficción, destinadas a la lectura recreativa.

Justificación

Este trabajo pretende reflejar de qué forma se presentan las diferentes plataformas que comercializan libros electrónicos, para poder así establecer cuál sería el modelo ideal de las mismas, y cuál sería la plataforma que ofrece los datos más completos y los servicios y prestaciones más adecuadas para su fin. Asimismo se pretende verificar la oferta que las editoriales presentan en cuanto a libros digitales en castellano, compararlas y establecer cuales tienen un mayor catálogo a disposición de los lectores. Tratando de verificar la hipótesis que sostienen los usuarios de que no existe una oferta de títulos en castellano suficiente y adecuada para cubrir la demanda del mercado, tanto a nivel de *best sellers* como de obras clásicas de la literatura.

Como se ha podido apreciar a lo largo de los últimos años se ha registrado un considerable aumento en la adquisición de dispositivos lectores de libros electrónicos que lleva aparejada una mayor adquisición de libros en este formato, sin embargo tanto los autores como los editores se encuentran aún reticentes a ofrecer abundantes y variados catálogos de ebooks, que permitan a los usuarios adquirir su material de lectura, especialmente recreativa, en un formato distinto del papel. Sin duda es el momento propicio para que los profesionales de la información aporten sus saberes biblioteconómicos y el conocimiento que poseen de los usuarios para provocar un cambio de actitud que conlleve a mejores prácticas en el campo de la edición digital para conseguir esa tan esperada variedad de títulos electrónicos en castellano que los lectores están demandando.

Objetivos

Los libros electrónicos están ganando espacio en el comercio del libro; cada vez más cantidad de editoriales deciden digitalizar parte de su fondo bibliográfico para poder ofrecer a los lectores nuevos soportes de lectura. Es por ello que este trabajo se propone como objetivo general: conocer la disponibilidad de compra de libros electrónicos en español en diversas plataformas de comercialización tanto españolas como estadounidenses. Esto permitirá tener un panorama de cuál es la oferta real de e-books para los lectores hispanohablantes.

En cuanto a los objetivos específicos se pretende analizar la funcionalidad de las plataformas de comercialización de libros, conociendo cuáles son sus servicios y que información ofrecen con el fin de establecer un modelo que se acerque a lo que se podría considerar una plataforma ideal. Por otro lado se pretende observar la cantidad y calidad de información brindada por las diferentes plataformas sobre los libros electrónicos en español que poseen, tomando nota acerca de que datos bibliográficos y técnicos ofrecen sobre cada ejemplar a fin de determinar cuáles son los datos imprescindibles y cuales aportan un valor añadido para el usuario que realiza una consulta. Finalmente se pretende comprobar la disponibilidad de títulos existentes en español en las diversas plataformas para saber si dicha oferta se condice con la oferta de libros impresos y si un lector tiene las mismas posibilidades de adquirir una obra que desea tanto en papel como en digital.

Metodología

Para realizar un estudio comparativo de las diferentes plataformas de comercialización de libros electrónicos y la disponibilidad de texto en español que ofrecen se seleccionaron 6 plataformas en total, 4 españolas, Librandia (<http://www.librandia.com/>), Todoebook (<http://www.todoebook.com/>), Leer-e (<http://tienda.leer-e.es/es>) y Laie (<http://www.laie.es/>); y dos de EEUU Amazon (<http://www.amazon.com/>) y Barnes and Noble en español (<http://www.barnesandnoble.com/u/ebooks-en-espanol/379002575/?cids2Pid=17607&linkid=1673620>). Esta selección permite tener un panorama amplio de la oferta tanto a nivel local como internacional donde la condición que se impuso para la selección de las mismas fue que vendieran libros electrónicos en español, teniendo además en cuenta las editoriales y librerías que respaldaban y conformaban dichas plataformas.

Se analizaron diversos aspectos de las plataformas que permitieron conocer sus objetivos, funcionalidades, prestaciones y servicios. Para ello se confeccionó en una hoja de cálculo una tabla con indicadores donde se recopilaron los siguientes tópicos para cada una de las plataformas:

Web: se indica la dirección web de la plataforma a analizar.

Idioma de la plataforma: Se consigna el idioma en que se encuentra la plataforma. En el caso de que la plataforma presente parte de la información en un idioma y parte en otro, se consignan ambos idiomas.

Fecha de creación: Se consigna el año en que se creó la plataforma on line.

Objetivos: Se hace constar los objetivos del sitio, el público al que está dirigido y en caso de que figure, una breve descripción de la misma.

Normativas: Se incluye información con respecto a la seguridad de las compras y la transmisión de datos de los usuarios y la protección que poseen los libros digitales, si incluyen DRM o algún otro tipo de medidas de protección contra copia o descarga ilegal.

Editoriales: En el caso de que figuren expresamente, se indican las editoriales con las que trabaja la plataforma.

Aplicaciones 2.0: Se menciona la existencia de aplicaciones para redes sociales, canales RSS y blogs entre otros, con que cuenta la plataforma para relacionarse con sus usuarios/clientes.

Idioma de los libros: En todos los casos se consigna el idioma castellano en primer lugar (ya que era la condición para que la plataforma fuera analizada) y se hace constar en que otros idiomas se encuentran los libros. En la mayoría de los casos esta información se obtuvo realizando búsquedas de libros en los catálogos.

Formato de los libros: Se incluyen todos los formatos en los que se encuentran los libros que se comercializan independientemente de que sean software libre o propietario.

Préstamo de libros: Se hace constar la posibilidad de realizar el préstamo del libro adquirido a otro lector, o la posibilidad de descargar más de una copia del mismo en diferentes dispositivos.

Registro de usuario: Se menciona la posibilidad de que los usuarios se registren en la plataforma para obtener beneficios adicionales.

Tipos de búsqueda: Se mencionan los diferentes tipos de búsqueda (básica, avanzada, browsing) con que cuenta la plataforma, los campos por los que se puede buscar, si ofrece operadores, si presenta alguna peculiaridad al buscar (problemas con acentos, mayúsculas) y que posibilidades de reordenar los resultados ofrece.

Ayudas: Se indica si la plataforma ofrece ayuda a los usuarios para realizar búsquedas en el catálogo o para comprar y descargar libros electrónicos.

FAQs: Si la plataforma cuenta con un apartado de preguntas frecuentes.

Cantidad de libros: Se indica el número de libros en español con que cuenta la plataforma. Este dato se toma de la información brindada por la propia plataforma o de la consulta global al catálogo, en los casos en que la plataforma indica un valor aproximado, se deja constancia de ello.

Formas de pago: Se consignan los diferentes medios en los que se puede abonar la compra de e-books.

Otros: En este apartado se indican otros detalles relacionados a la plataforma que no se han consignado anteriormente.

Para consultar los datos obtenidos véase Apéndice 1: Análisis de las Plataformas y su continuación.

Una vez finalizado el análisis de las diferentes plataformas se procedió a ingresar a los registros de diferentes libros ofertados para poder analizar y comparar la información y datos ofrecidos. Al igual que en el caso anterior, se diseñó una plantilla con indicadores en una hoja de cálculo, y se tuvieron en cuenta 3 valores posibles: “Si” para indicar cuando el dato o servicio estaba presente, “No” para indicar que estaban ausentes y “Algunos” para indicar que no todos los registros poseían esa información. Por otra parte en los casos en que fue necesario se incluyó un comentario o nota entre paréntesis para realizar algún tipo de aclaración. Los indicadores que se tuvieron en cuenta fueron los siguientes:

Autor: Se indica si se cuenta con el dato del autor.

Título: Se indica si se cuenta con el dato del título.

Fecha: Se consigna si indica la fecha de edición del libro electrónico.

Editorial: Se consigna si indica la editorial a la que pertenece el libro.

Sello editorial: Se indica, en el caso de que figure, a que sello pertenece la editorial que publica el libro

Formato: Se indica si constan el o los formatos en los que puede descargarse el libro.

Idioma: Se indica si figuran los diferentes idiomas en los que puede descargarse en libro.

Páginas: Se indica si constan la cantidad de páginas del libro.

Precio: Se indica si consta el importe del libro.

Tema: Se indica si constan el o los temas de los que trata el libro o si se indica a que categoría pertenece dentro del catálogo.

Resumen: Se indica si se cuenta con un resumen o sinopsis del libro realizado por la editorial o por los responsables de la plataforma.

Comentarios de los usuarios: Se indica si la plataforma permite que los usuarios dejen su comentario u opinión sobre el libro en cuestión.

Stock: Se indica si se cuenta con disponibilidad del libro en el momento en que se está haciendo la consulta.

Ilustración de portada: Si indica si se incluye la imagen de la portada o cubierta de la versión digital o de la versión impresa.

ISBN: Se indica si el libro cuenta con número de ISBN.

Biografía del autor: Se indica si el registro cuenta con una biografía del autor del libro que se está consultando.

Índice: Se indica si se cuenta con el índice o sumario del libro.

Permisos de lectura, impresión, copia: Se indica si se aclara cuales son los permisos y restricciones con que cuenta el libro.

Tamaño del fichero: Se indica si figuran los datos del tamaño del fichero que conforma el libro.

Uso de DRM: Se indica si los libros digitales cuentan con DRM o no.

Opción regalar: Se indica si se permite comprar un libro digital para que otro usuario lo descargue en su lector a modo de regalo.

Hojea parte del libro: Si presenta la posibilidad de hojear algunas páginas o capítulos del libro antes de adquirirlo, ya sea desde la propia plataforma o descargando una muestra gratuita.

Otros libros del autor: Si sugiere otros libros disponibles en la plataforma del mismo autor.

Voto de los usuarios: Si permite que los usuarios den una valoración al libro que están consultando.

Otros usuarios también compraron: Si indica que otros libros adquirieron los usuarios que compraron el que se está consultando.

Para consultar los datos obtenidos véase Apéndice 2: Análisis de los datos de los libros electrónicos.

Finalmente se desea comprobar de forma fehaciente la disponibilidad de títulos en español y en formato digital con que cuentan las plataformas analizadas. Para ello se decide tomar dos ejes fundamentales: los títulos establecidos como novedades o Best sellers y aquellos considerados como clásicos.

Las búsquedas se realizaron durante el mes de mayo de 2011 en las 6 plataformas antes mencionadas.

Con el fin de establecer que libros conforman el eje de las novedades se tomaron los 20 títulos más comprados en 2010 según la Federación de Gremios de Editores de España¹⁹:

1. Dueñas, María - El tiempo entre costuras
2. Follett, Ken - La caída de los gigantes
3. Navarro, Julia - Dime quien soy
4. Pérez-Reverte, Arturo - El Asedio
5. Verdon, John - Se lo que estás pensando
6. Byrne, Rhonda - El secreto
7. Dukan, Pierre - No consigo adelgazar
8. Mendoza, Eduardo - Riña de gatos
9. Grandes, Almudena - Inés y la alegría
10. Punset, Eduardo - El viaje al poder de la mente
11. Vargas Llosa, Mario - El sueño del celta
12. Pancol, Katherine - Los ojos amarillos de los cocodrilos
13. Asensi, Matilde - Venganza en Sevilla
14. Lackberg, Camilla - Crimen en directo
15. Follet, Ken - Los pilares de la tierra
16. Gilbert, Elizabeth - Come, reza, ama
17. Eco, Umberto - El cementerio de Praga
18. Follet, Ken - Un mundo sin fin
19. Meyer, Stephenie - La segunda vida de Bree Tanner
20. Lindo, Elvira - Lo que me queda por vivir

Para consultar los datos obtenidos véase Apéndice 3: Análisis de los libros más comprados y su continuación.

Y para cubrir el eje de los clásicos se tomaron los 26 autores mencionados por Harold Bloom en su libro *El canon occidental*²⁰. Cabe aclarar que en algunos casos Bloom menciona más de un libro del mismo autor, por lo que se decidió tomar sólo el primero de los mencionados a los fines del estudio.

¹⁹ Federación de Gremios de Editores de España. *Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010*. Madrid, 2011. <http://www.federacioneditores.org/SectorEdit/Documentos.asp>

²⁰ Bloom, Harold. *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995

1. Shakespeare, William - Trabajos de amor perdido
2. Alighieri, Dante - La divina comedia
3. Chaucer, Geoffrey - Los cuentos de Canterbury
4. Cervantes Saavedra, Miguel de - Don Quijote
5. Molière - El misántropo
6. Montaigne, Michel de - Ensayos
7. Milton, John - El paraíso perdido
8. Johnson, Samuel - La historia de Rasselas
9. Goethe, Johann Wolfgang von - Fausto
10. Wordsworth, William - Poemas
11. Austen, Jane - Persuasión
12. Whitman, Walt - Hojas de hierba
13. Dickinson, Emily - Poemas
14. Dickens, Charles - Casa desolada
15. Eliot, George - Middlemarch
16. Tolstoi, Leon - Hadji Murad
17. Ibsen, Henrik - Hedda Gabler
18. Freud, Sigmund - La interpretación de los sueños
19. Proust, Marcel - En busca del tiempo perdido
20. Joyce, James - Ulises
21. Woolf, Virginia - Orlando
22. Kafka, Franz - El proceso
23. Borge, Jorge Luis - Cuentos
24. Neruda, Pablo - Canto general
25. Pessoa, Fernando - Poesías
26. Beckett, Samuel - Murphy

Con ambos listados de libros se procedió de igual manera. Primero se confeccionó una hoja de cálculo en la que se hizo constar los títulos a analizar con sus correspondientes autores luego se establecieron dos columnas por cada plataforma analizada, en la primera se indicaba “Sí” o “No” de acuerdo a si la plataforma poseía el título en cuestión; y en la segunda columna se indicaba si dicha plataforma poseía otros títulos del mismo autor en español; en caso afirmativo se hacía constar los títulos de los mismos, y en caso de no poseer otro material se indicaba un “No”. Por último se procedió a contabilizar la existencia total de títulos por cada plataforma.

Cabe aclarar que en el caso de Jorge Luis Borges, debido a que su obra es mayormente de cuentos se consideró que la plataforma poseía el libro, si figuraba al menos un libro de cuentos, consignándose además todos los títulos existentes en *Otros títulos del mismo autor*, un caso similar sucede con los libros de poesía de Fernando Pessoa.

Para consultar los datos obtenidos véase Apéndice 4: Análisis libros del Canon occidental de Harold Bloom y su continuación.

Estructura del TFM

A los fines de una mejor comprensión de la temática, el presente trabajo está estructurado en seis apartados. El primero incluye una introducción al tema, donde se explica el surgimiento de los libros electrónicos y los dispositivos de lectura, las plataformas que permiten comercializar ebooks, los formatos en los que pueden adquirirse y cuáles son las restricciones de uso que deben conocer los usuarios. Cuenta además con la justificación del trabajo, los objetivos generales y los específicos que se pretende alcanzar con dicho trabajo. Para finalmente incluir la metodología utilizada para llevar adelante el análisis de las plataformas, la información y servicios que brindan y la búsqueda de títulos que se realizó en ellas para comprobar la oferta de libros electrónicos en castellano.

El segundo apartado consta del análisis llevado a cabo en las 6 plataformas seleccionadas en el que se pretende conocer los servicios que prestan, las funcionalidades que ofrecen, las ventajas y desventajas que cada una ofrece y arribar a conclusiones relativas a un modelo ideal de plataforma de comercialización.

El tercer apartado incluye un análisis relativo a la información técnica y bibliográfica que ofrece cada plataforma de los libros que se desean adquirir, del mismo modo que en el caso anterior teniendo en cuenta una serie de variables que permitan estimar cual de las plataformas ofrece una información más completa y variada respecto al producto que ofrece.

En el cuarto apartado se procede a realizar búsquedas en las plataformas de los libros correspondientes al ranking de los más vendidos que elabora la Federación de Gremios de editores de España, para posteriormente comparar cuales plataformas cuentan con dichos títulos y cuáles no.

En el apartado quinto se realiza un análisis similar al anterior, sólo que en este caso se efectúan búsquedas en base a los títulos propuestos en el *Canon occidental* de Harold Bloom. En ambos apartados se pretende conocer cuál es la oferta real de libros electrónicos en idioma castellano disponibles para la compra.

Finalmente en el apartado sexto se vuelcan las conclusiones pertinentes a las diferentes plataformas analizadas, la información que brindan y sus funcionalidades a la hora de realizar compras de libros digitales. Y por otro último, las conclusiones relativas a la oferta real de títulos en castellano en formato electrónico.

El trabajo constará además de 4 anexos en los que se incluirán las tablas con las variables utilizadas y los datos obtenidos de cada uno de los análisis realizados.

Análisis de las plataformas de comercialización

Las plataformas de comercialización de libros electrónicos son las encargadas de ofrecerle al usuario y futuro cliente un amplio abanico de material en formato digital, de presentarlo de forma conveniente y atractiva a fin de que el lector cuente con todos los datos necesarios para decidir realizar la adquisición del ebook que está consultando. En mayor o menor medida todas las plataformas deben garantizar el comercio electrónico seguro, la utilización confiable de los datos introducidos por la persona que realiza la compra y una serie de servicios que posibiliten facilitar el proceso de adquisición a la vez que difunden y comparten información sobre su fondo bibliográfico electrónico, novedades y noticias relacionadas a las ofertas y nuevas incorporaciones. Para comprobar la existencia de los distintitos aspectos mencionados se procede a la comparación de las 6 plataformas analizadas.

El primer indicador que se analizó fue el idioma en el que se encontraban las plataformas, coincidiendo en que las 4 españolas se encontraban en castellano y una de ellas, Laie, ofrece además la posibilidad de consultarla en catalán aunque esta opción solo funciona si el cambio se realiza desde el *Home* de la plataforma, ya que si se está consultando cualquier otra sección y se desea cambiar el idioma, no se produce el cambio de lengua. Con respecto a las dos plataformas restantes, Amazon se ofrece completamente en inglés sin posibilidad de cambiar el idioma; en cuanto a Barnes & Noble ofrece una especie de *Home* en español para su sección de e-books en español pero luego tanto la interfaz de búsqueda como todas las secciones se encuentran en inglés, a excepción de un apartado de ayuda que también se encuentra en castellano.

Posteriormente se tomó en cuenta la fecha de creación y puesta en funcionamiento de la plataforma, sin duda la pionera fue Amazon que comenzó a comercializar libros electrónicos a partir del año 2000 aunque su plataforma de venta de libros en papel se encontraba funcionando desde el año 1995. En el caso de las españolas es Todoebook quien también comenzó a funcionar en el año 2000 permitiendo que cualquier editor pudiera vender sus libros electrónicos, dentro de los emprendimientos locales le sigue Leer-e que si bien en su sitio web no menciona la fecha de creación hay artículos en la prensa que dan cuenta de su existencia a partir del año 2008, lo mismo sucede con Laie que tampoco indica su fecha de creación pero consigna su copyright en el año 2009. Ya más cercano a nuestros días, a mediados de 2010 surge Libranda que en su web se encarga de aclarar que es una plataforma intermediaria entre las editoriales y las tiendas online, este mismo año surge la versión en español de la plataforma de Barnes & Noble, que si bien ya contaba con una funcionando desde hacía un tiempo, no comercializaba libros electrónicos en español.

El tercer indicador analizado es el relacionado a los objetivos de la plataforma; en general las mismas tienden a incluir un apartado denominado *Quienes somos o Acerca de nosotros*, en el que incluyen datos relacionados a su fondo bibliográfico, al modelo de negocios que se puede realizar en las mismas, los grupos editoriales que apoyan el emprendimiento y datos muy escasos de su creación e historia. Solo en un caso no se encontró este apartado, en la plataforma Laie donde no figura ningún tipo de referencia a sus objetivos o fines. En el caso de Libranda como se mencionó

anteriormente india que es una plataforma intermediaria de distribución y difusión de libros electrónicos, además de indicar brevemente cual es su modelo de negocios. Todoebook indica no solo en qué año y por quien fue fundada sino además cuáles son sus objetivos concretos y con qué tipo de material cuenta en su fondo bibliográfico. En el caso de Leer-e la información es muy similar a la de Todoebook, se indica que tipo de contenido se distribuye, como se efectúa el negocio y datos sobre su fundación. Amazon por su parte ofrece un apartado denominado *Conózanos* en el que aporta gran cantidad de información sobre quiénes son, que tipo de empresa desean ser, sus compromisos asumidos, los departamentos con los que cuenta, las distintas filiales ubicadas por el mundo entre otros datos. Por su parte Barnes & Noble indica quienes son, que tipo de material comercializan, cual es su fondo y sobre todo se jactan de ser la mayor librería en internet.

Otra de las variables analizadas se refiere a la normativa que figura en la plataforma con respecto a la seguridad de las transacciones electrónicas que en ella se realizan y a la utilización de DRM para garantizar los derechos de copyright en los libros electrónicos. En relación a la seguridad de las compras se puede decir que Todoebook, Laie, Amazon y Barnes & Noble cuentan con un apartado en el que le indican al cliente que cuentan con sistemas de seguridad para la encriptación de la información que se suministre, tanto del proceso de venta como en la confidencialidad de los datos personales y de la tarjeta de crédito que se utilice. Cabe aclarar que Amazon cuenta con un apartado muy extenso a este respecto denominado *Amazon.com Privacy Notice* donde no solo da cuenta del uso que recibe la información suministrada por el cliente sino también aquella relacionada a las cookies, al uso de la plataforma por parte de menores e incluye ejemplos de la utilización de la información recopilada, entre otros datos. Por otro lado Leer-e no hace mención en la plataforma de sus normativas de seguridad con respecto a las transacciones electrónicas o a los datos personales brindados por los clientes. Finalmente Librandia aclara que es una plataforma B2B es decir *Business to Business*, por lo que solo actúa de intermediaria y no vende directamente al usuario final, por lo que no necesita incluir normativas de seguridad.

Con respecto a la utilización de DRM para poder controlar el manejo que realiza el usuario de los libros electrónicos adquiridos se puede decir que todas las plataformas indican su utilización en mayor o menor medida, como el caso de Librandia que establece que será el editor quien decida la inclusión de DRM en sus libros y que en caso afirmativo el escogido será Adobe ACS4 por tratarse de un estándar que permite la compatibilidad de los libros con diferentes dispositivos de lectura. Mientras que Todoebook indica que si bien sus libros están protegidos con DRM se puede realizar más de una descarga del mismo libro si se registran bajo el mismo usuario en Adobe ID los distintos dispositivos que posee el comprador, esto garantiza que cada copia posea su propio DRM. La plataforma Leer-e indica que todos sus libros electrónicos tanto en formato PDF como en ePub cuentan con DRM salvo aquellos que forman parte de los cupones que acompañan a los dispositivos que la plataforma vende, en estos caso los libros se encuentran en formato ePub abierto, sin DRM. Por otro lado la plataforma Laie no indica expresamente la utilización de DRM en sus publicaciones digitales, aunque si lo menciona dentro de las características técnicas que ofrece de cada libro en concreto. Amazon también incluye información sobre la utilización de DRM en sus ebooks. Finalmente Barnes & Noble menciona en su plataforma la utilización de DRM para garantizar el respeto a las leyes de derechos de autor y para asegurarle al cliente que su copia le pertenece.

También se tuvo en cuenta si las plataformas indicaban cuales eran las editoriales o grupos editoriales con los que se asociaron para comercializar los libros electrónicos, en este caso son dos las plataformas que así lo indican, Librandia menciona que inicialmente se constituyó con el aporte de 7 grupos editoriales Grupo Planeta, Grupo Random House Mondadori, Grupo Santillana, Roca Editorial, Grup62, Grupo SM y Grupo Wolters Kluwer y que posteriormente se sumaron otras 103 editoriales, en el caso de Todoebook se limitan a incluir los logos de las editoriales ofrecidas, si se presiona sobre ellos automáticamente realiza una búsqueda de todos los libros disponibles en el catálogo que posee dicha editorial. El resto de las plataformas analizadas no especifica las editoriales con las que trabaja; aunque si incluyen el dato de la editorial en las especificaciones de cada libro electrónico.



Fig. 1. Inclusión de editoriales en Librandia

El sexto indicador que se analizó es el relacionado a las aplicaciones 2.0 que ofrecen las plataformas para comunicarse o compartir información con los usuarios. En todas se cuenta con algún tipo de aplicación, por ejemplo todas ofrecen un acceso directo a Facebook, ya sea a sus respectivas páginas o para compartir información de un determinado libro en el muro del usuario, otra de las herramientas con que cuentan las plataformas es el servicio de microblogging Twitter, salvo Todoebook, el resto permite *tuitear* o seguir la cuenta de la plataforma. Entre las aplicaciones más novedosas se encuentra el widget viral que ofrece Librandia que no solo permite hojear parte de los libros sino además ver videos o escuchar audios de promoción de los libros. Por otro

lado Leer-e cuenta con un blog que reseña las novedades de los libros digitales además de permitir a los usuarios que dejen sus opiniones o comentarios del mismo. Por último, Barnes & Noble ofrece un canal de RSS al que los usuarios pueden suscribirse para recibir noticias y una sección denominada NookApps que permite descargar aplicaciones para leer los libros electrónicos adquiridos en cualquier dispositivo.

Merece la pena aclarar que si bien en el trabajo se pretende analizar la oferta de libros electrónicos en español, se incluyó un indicador denominado idioma de los libros para poder conocer si las plataformas españolas ofrecían material en algún otro idioma, en el caso de Amazon y Barnes & Noble solo se tuvo en cuenta su sección dedicada a los libros en español, por lo que no se analizó su oferta en otras lenguas. Ninguna de las plataformas aclara puntualmente cuales son los idiomas en los que se pueden encontrar los libros por lo que se realizaron búsquedas en los catálogos para poder comprobar la existencia de material en diferentes lenguas, (catalán, euskera, inglés, francés, portugués y alemán) además del castellano, las cuatro plataformas locales ofrecen algunos títulos de su colección en catalán, Todoebook cuenta además con material en inglés, francés y portugués. Mientras que Leer-e ofrece libros en inglés y euskera y Laie en inglés.

Uno de los indicadores destacados que se utilizó es el del formato en que se ofrecen los libros electrónicos, ya que esto será de vital importancia al momento de corroborar la compatibilidad del libro adquirido con el dispositivo de lectura en el que se desea utilizarlo. En este punto las plataformas no llegan a un consenso y la oferta es variada, llama la atención la ausencia en algunas de ellas del formato ePub que se está convirtiendo en el estándar para los libros electrónicos. Es así que Librandia ofrece su material en formato PDF y ePub sin aclarar si ese ejemplo utiliza DRM, mientras que Todoebook informa que los libros se ofrecerán en ePub con Adobe DRM y PDF con Adobe DRM. Por otro lado Leer-e ofrece una mayor variedad de formatos tales como Mobipocket, ePub (protegido con el DRM de Adobe), PDF (protegido con el DRM de Adobe) y en los cupones de descarga de libros que acompañan a los lectores que vende la plataforma, utiliza el formato ePub abierto, además desde la búsqueda avanzada también se puede ver que ofrece libros electrónicos en formato EpubLibrandia; por ultimo aclara que sus libros digitales no son compatibles con Ipad. En el caso de Laie los formatos en los que se ofrece el material son PDF con DRM y Epublication content package (un formato propietario). Por otro lado Amazon indica de forma genérica que los libros se encuentran en formato Kindle Edition, al descargarlos las extensiones en las que se encuentran los mismos son .azw o .mobi, hay que aclarar que el formato de Amazon es propietario y que no comercializa material en formatos abiertos. Lo mismo sucede con Barnes & Noble que indica que el material se encuentra en formato NOOK Book (eBook) un formato comercial de tipo propietario sin incluir versiones en formato estándar. En las plataformas también se hace constar que en todos los casos en los que se utiliza el formato PDF o ePub con DRM es necesario instalar la aplicación gratuita Adobe Digital Edition y crear una cuenta en su sitio para poder copiar los documentos protegidos al dispositivo en el que se desea leerlos.

De la misma forma en que los usuarios prestan sus libros en papel desean hacerlo con las versiones digitales que adquieren, es por eso que se incluyó un indicador para poder comprobar las posibilidades que a este respecto se ofrecen. Solo dos de las plataformas analizadas establecen con claridad la posibilidad de que se preste a otro

usuario un libro adquirido, Amazon y Barnes & Noble permiten a un cliente prestar los libros electrónicos que ha comprado pero le imponen ciertas restricciones, básicamente la cantidad de préstamos que podrá realizar y la cantidad de días que tendrá la otra persona para consultar y leer el libro que le han prestado. Si bien Librandia y Todoebook no permite realizar préstamos de sus libros en sentido estricto, si ofrecen la posibilidad de descargar el mismo e-book en diferentes dispositivos de lectura hay que tener en cuenta que para poder realizar esto los dispositivos deben estar registrados en la cuenta que el usuario posee en las plataformas. Si bien no se considera un préstamo es una forma de compartir el material adquirido. Finalmente Leer-e y Laie no realizan ninguna mención en su sitio web a la posibilidad de prestar libros entre usuarios.

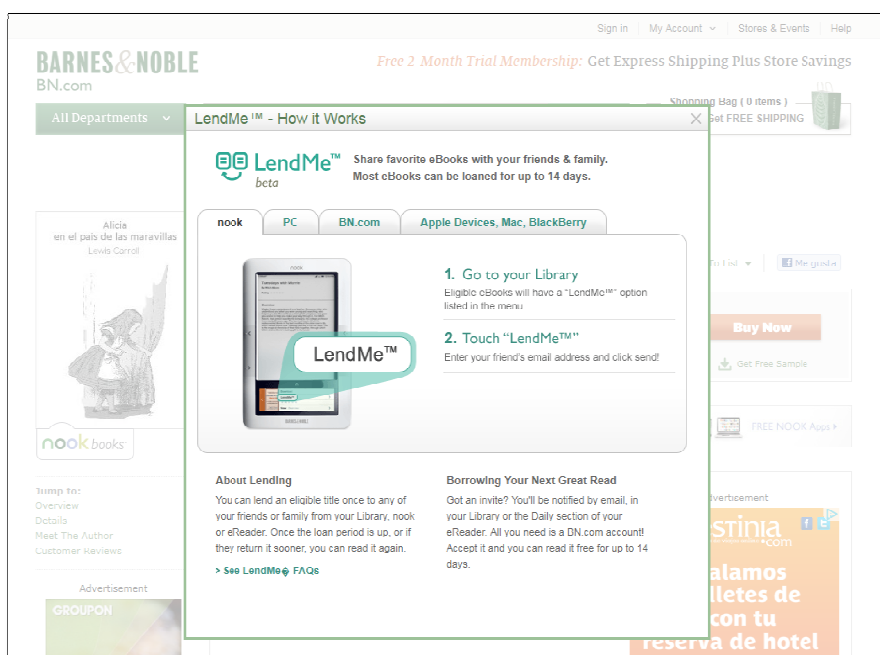


Fig. 2. Opción de préstamo de libros en Barnes & Noble

Se analiza además la posibilidad de acceder a la plataforma mediante el registro de usuario, en este sentido todas permiten a los usuarios crear una cuenta (con una dirección de mail y una contraseña) Algunas plataformas solicitan varios datos personales para poder registrarse y otras simplemente, nombre, apellido y una dirección de correo electrónico. El registro es necesario obligatoriamente para poder realizar compras en todas las plataformas y para poder dejar comentarios o realizar puntuaciones de los libros. Otras de las funcionalidades que se le ofrecen a los usuarios registrados es la posibilidad de marcar los libros que se desean adquirir, recibir noticias y estar al tanto de las ofertas, además de gestionar sus adquisiciones y las descargas de los libros electrónicos, entre otras opciones.

En el caso de Todoebook una vez que el usuario ingresa con su usuario, la plataforma permite visualizar los ebook que se han comprado, modificar los datos del registro, leer los comentarios que se han escrito, consultar la lista de libros favoritos e incluso recibir

ayuda sobre la descarga de libros. Por su parte los usuarios registrados de Leer-e podrán modificar sus datos personales y los de su cuenta, acceder al espacio *Mi biblioteca* en el que se pueden ver los libros adquiridos, ver el estado de un pedido y seguir el proceso de compra. Laie ofrece una amplia variedad de opciones para los clientes que poseen una cuenta en su sitio; ellos podrán acceder al listado de libros pedidos, a los ebook ya adquiridos, al listado de los que se marcaron como favoritos, al apartado de *Suscripciones* para establecer cuáles son las preferencias a la hora de recibir información de la plataforma, modificar los datos personales y los de la cuenta e incluso ofrece un apartado para darse de baja o cambiar la clave. Por su parte Amazon presenta diferentes posibilidades una vez que el usuario se ha registrado, entre ellas se puede mencionar, el apartado para establecer los gustos y preferencias en cuanto a soportes y temáticas, la visualización de las ofertas, confeccionar una lista de ebooks deseados, compartir información con las redes sociales, además de modificar los datos de la cuenta, visualizar las búsquedas recientes y por supuesto realizar compras. Por último la plataforma de Barnes & Noble ofrece a sus usuarios registrados el acceder a sus datos personales para modificarlos o actualizarlos, permite personalizar la cuenta para tener un acceso más cómodo y fácil a las listas de libros deseados, a los adquiridos, a la tienda online con sus novedades, además de gestionar las descargas y realizar las adquisiciones.

Otro de los indicadores de gran importancia que se analizó fue el relacionado a la posibilidad de hacer búsquedas simples y avanzadas dentro del catálogo de la plataforma para poder localizar el libro electrónico que se desea adquirir. En este sentido cabe decir que en todos los casos se cuenta en el *Home* de las mismas con una búsqueda básica o simple que permite por algún dato específico, autor o título generalmente, localizar los libros. Las opciones de búsqueda y posibilidades de combinación varían con cada plataforma. Por ejemplo Librandia ofrece una búsqueda básica en la que hay que seleccionar si se desea buscar por Título, Autor o Editorial, en caso del título se puede buscar por palabras o el título completo, hay que tener en cuenta que trunca las palabras y si se busca por el término “ocho” no solo recuperará los libros que posean esa palabra en el título, sino que además recuperará títulos como Pinocho. En cuanto a los autores se debe buscar por el apellido, en algunos casos es necesario escribir el apellido compuesto para recuperar correctamente el autor. Con respecto a las editoriales se puede buscar por su nombre completo o parte del mismo.

La búsqueda simple de Todoebook solo permite realizar búsquedas por título completo o por palabras del título, pero no por autor. Esto resulta un tanto incómodo si no se conoce que libro se está buscando específicamente o si se desea conocer todos los títulos de un mismo autor, para realizar este tipo de consultas se debe utilizar la búsqueda avanzada.

Leer-e ofrece una caja de búsqueda simple en la que se puede escribir una palabra o varias que serán buscadas indistintamente en el título, autor o reseña de los libros ofrecidos. No distingue entre mayúsculas o palabras acentuadas, lo que resulta muy cómodo al momento de buscar un libro.

Por otro lado Laie ofrece una búsqueda básica en todo su catálogo, tanto de libros impresos, como electrónicos, objetos y audiovisuales, por lo tanto lo primero que se

debe hacer es seleccionar la opción ebooks de un desplegable, luego permite buscar por autor, título o editorial. Un dato a tener en cuenta es que distingue palabras y apellidos acentuados, por lo que hay que escribirlos correctamente en el momento de realizar la búsqueda, para recuperar correctamente.

Amazon ofrece también una búsqueda básica en todo su catálogo por lo que hay que seleccionar la opción Kindle eBooks del desplegable para poder buscar libros electrónicos exclusivamente. Uno de los puntos destacables es su herramienta *Search Suggestions* que ofrece sugerencias de palabras o autores a medida que se escribe, facilitando el proceso de búsqueda. La misma se realiza en toda el catálogo de libros electrónicos sin distinguir el idioma, pero posteriormente se pueden acotar los resultados con la opción *Ebooks en español* ubicada en la columna de la izquierda denominada *Department*.

Finalmente la última de las plataformas analizadas, Barnes & Noble, posee una búsqueda básica en la que se debe seleccionar de un desplegable la opción NOOK Books para poder recuperar libros electrónicos, por defecto busca en todo los idiomas, pero los resultados de la búsqueda pueden limitarse desde la columna de la izquierda denominada *In NOOK Books* con la opción *NOOK Books en español*. Al igual que la plataforma de Amazon ofrece sugerencias de búsquedas a medida que se escriben las palabras en la casilla.

Dentro del indicador Tipos de búsqueda se consignó también la posibilidad de realizar una búsqueda avanzada, opción que no se encontró en las plataformas como Libranda que no ofrece ninguna posibilidad de combinación para buscar por diferentes términos ni la posibilidad de seleccionar otros campos que no sean los tres especificados anteriormente (Título, Autor y Editorial). Tampoco Barnes & Noble ofrece una búsqueda avanzada, aunque en este caso el inconveniente se ve parcialmente subsanado al presentar una variada oferta de limitadores para acotar los resultados de búsquedas, tales como la temática de los libros, el idioma, el precio e incluso reducir los resultados a los más votados por los usuarios.

El resto de las plataformas ofrecen la posibilidad de realizar una búsqueda avanzada, como es el caso de Todoebook, que la denomina *Buscador avanzado* aunque simplemente ofrece cuatro campos de búsqueda: Título, Autor, Editorial e ISBN y no utiliza ningún tipo de operador booleano. En el caso de Leer-e la búsqueda avanzada ofrece una caja de texto para escribir el término que se desea buscar, además de una serie de campos en los que es necesario escoger de un desplegable las opciones ofrecidas, los campos son: Autor, Editorial, Géneros y Formatos. Hay que tener en cuenta que el desplegable de Autores tiene algunos errores en la carga de datos, por ejemplo si se desea buscar libros del autor italiano Dante Alighieri se debe elegir del desplegable la opción Alighieri, Dante pero también la opción Dante, Alighieri lo que genera una pérdida de información si el usuario no tiene la precaución de realizar ambas búsquedas, además de resultar engorroso el hecho de tener que realizar dos veces la misma búsqueda. Dentro de la búsqueda avanzada, Leer-e también ofrece la opción de buscar eReaders que se encuentran a la venta por marca y modelo.

Fig. 3. Búsqueda avanzada de Leer-e

En la búsqueda avanzada de Laie se ofrecen cajas de texto para buscar por diferentes campos: Autor Título, Palabra clave, Año, Editorial, EAN/ISBN y un desplegable para seleccionar el idioma, que aunque figura una extensa lista no se encuentran libros en todos los idiomas ofrecidos. La última de las plataformas que brinda una búsqueda avanzada es Amazon, en ella se ofrecen 5 cajas de texto para buscar por Palabras claves, Autor, Título, ISBN y Editorial, además de un desplegable para seleccionar el tema. Esta búsqueda cuenta con una serie de limitadores que funcionan por medio de desplegables que permiten acotar la búsqueda de libros por su soporte (papel o electrónico), formato, edad, lengua y fecha de publicación.

Otro de los aspectos consignados dentro de este indicador es el relacionado al Browsing, es decir, la posibilidad de revisar listados de los libros electrónicos que poseen las plataformas, ordenados por algún criterio en particular, generalmente por Autor, Título o Tema. Las 6 plataformas analizadas ofrecen algún tipo de browsing para consultar su fondo bibliográfico digital. En el caso de Libranda ofrece un listado ordenado por título, aunque los primeros libros no se encuentran estrictamente en orden alfabético, a este apartado lo denomina Catálogo completo (A..Z), también ofrece el Catálogo por Editorial en el que se listan todas las editoriales con las que trabaja Libranda, ingresando en cada una de ellas se pueden visualizar los títulos de los libros que ofrecen, ordenados alfabéticamente por título; finalmente ofrece el Catálogo por Temática, un listado de 19 áreas temáticas, que a su vez se subdividen en otras más específicas, permitiendo consultar los libros incluidos en ellas. Todoebook solo ofrece browsing por 16 áreas temáticas generales, pero al ingresar en cualquiera de ellas, despliega un listado de entre 10 y 15 sub-áreas muy específicas, aunque luego dentro de cada una de ellas se encuentren pocos libros, en estos listados las novedades se encuentran indicadas con una leyenda que dice “Nuevo” fácilmente identificable. Leer-e ofrece tres tipos diferentes de browsing, el primero es por tema, con 29 áreas temáticas aunque incluye también como tópicos catalán y euskera que no representan temas sino el idioma en el que se encuentran los libros; el segundo browsing es por editorial, en este caso presenta un desplegable con todas las editoriales, al seleccionar alguna de ellas se pueden visualizar los libros que ofrecen,

es posible reordenar los resultados por título, favoritos, novedades o ventas, además de limitarlos por el formato de los libros. Al igual que sucedía con los autores en la búsqueda avanzada, el browsing por editoriales posee errores en los nombres de las mismas por lo que se debe prestar atención al momento de consultar el listado. El tercer listado que ofrece Leer-e para realizar browsing es el de autores, mostrando el mismo desplegable que en la búsqueda avanzada.

La plataforma Laie ofrece un solo browsing por materia aunque en ella no se listan todos los títulos disponibles sino solamente los ebooks recomendados del tema seleccionado que en ninguno de los casos supera los 10 títulos.

Por su parte Amazon ofrece un listado de 29 temas para realizar browsing, al seleccionar algunos de los temas, a su vez se despliegan subcategorías con temas más específicos, hay que señalar que el browsing es de todos los libros que posee Amazon, por lo tanto se muestran distintas opciones como *Paperback*, *Hardcover*, *Kindle edition* y *Audible audio edition*; para consultar el listado de libros electrónicos se debe seleccionar la opción *Kindle edition*, por defecto los títulos se ofrecen ordenados por los más vendidos, pero se pueden reordenar por precio, mejores comentarios de los usuarios o por la fecha de publicación.

La última de las plataformas analizadas, Barnes & Noble, presenta varios tipos de browsing, el primero se denomina *Bestsellers en español* y muestra un listado de los libros más vendidos en ese idioma, aunque curiosamente los primeros libros de la lista son los que se encuentran para descargar de forma gratuita. Otro de los listados es el denominado *NOOK Books a menos de \$ 5*, que incluyen libros electrónicos que no superan ese precio, todos en castellano. Posteriormente ofrece un browsing por *LendMe en español*, que es el listado de libros que una vez adquiridos se pueden prestar a otros usuarios. También se puede realizar browsing por las novedades donde figuran los últimos títulos agregados a la plataforma con su correspondiente fecha de incorporación. Luego ofrece un browsing temático dentro de 20 categorías diferentes. Y finalmente ofrece un listado de *Autores favoritos en libros & eBooks*, en que se despliega un listado de 13 autores destacados, ingresando en cualquiera de ellos se pueden ver las obras que ofrece la plataforma

Luego de analizados todos los tipos de búsquedas ofrecidos por las plataformas, es sorprendente reconocer lo básico que resultan los buscadores incluidos, ninguno ofrece operadores booleanos con la posibilidad de realizar verdaderas búsquedas complejas, ni el uso de limitadores para armar una estrategia de búsqueda. Sin duda es necesario tener cierto conocimiento de lo que se desea recuperar para que la búsqueda resulte con éxito.

El siguiente indicador analizado fue el de las Ayudas que ofrecen las distintas plataformas, se tuvo en cuenta que figurara un apartado con explicaciones para los usuarios relacionadas a como realizar búsquedas en el catálogo, como utilizar la búsqueda avanzada y además cual es el proceso para adquirir y descargar los libros digitales. En este sentido, salvo Librandia el resto de las plataformas ofrece información de este tipo en mayor o menor medida. En Todoebook se encuentran dos tipos de ayuda una destinada a la lectura en PC y eReaders y otra a la lectura en

dispositivos Apple, los apartados se denominan *FAQ* y *Ayuda* y la información está presentada en forma de preguntas más frecuentes. Quizá otros datos no sean tan fundamentales, como las páginas, el sello editorial o el ISBN y sin embargo estos datos sí figuran.

Leer-e ofrece un apartado denominado *Información y ayuda* en el que incluye datos sobre los diferentes formatos en los que se pueden adquirir los libros electrónicos, como se realiza la descarga del material adquirido, como se registran los dispositivos de lectura en la web, y como proceder para comprar libros. En el caso de Laie si bien no cuenta con un apartado denominado ayuda, sí ofrece otro denominado *Como comprar* en el que se explica cómo realizar búsquedas rápidas y avanzadas para localizar libros, como navegar por materias, como agregar el libro localizado a la cesta de compra, la forma en la que los clientes deben registrarse e incluye datos de pago, facturación y envío. Además cuenta con otro apartado denominado *Condiciones de compra* donde reitera parte de la información antes mencionada y agrega datos sobre seguridad y confidencialidad. La plataforma de Amazon a pesar de encontrarse en inglés cuenta con una Ayuda en español, en la que se incluye información sobre cómo realizar una compra y como buscar lo que se desea comprar, de qué forma se realizan los envíos, cuales son las posibilidades y formas de efectuar una devolución, como realizar el pago, información sobre promociones y descuentos, como utilizar la cuenta de usuario, además de agregar información sobre privacidad, seguridad y accesibilidad. En esta ayuda indican que la información en español es básica y que si se desea conocer mayores detalles se debe consultar la ayuda en inglés, de todos modos los datos ofrecidos en español son suficientemente explicativos como para cubrir el propósito de ayudar a los usuarios a utilizar la plataforma correctamente. En el caso de Barnes & Noble a pesar de estar analizando la plataforma de libros en español, la ayuda se encuentra en inglés en un apartado denominado *Help*, que cuenta con varios sub-apartados con información muy detallada relacionada a los nuevos clientes, a la forma de realizar un pedido, a la búsqueda de libros electrónicos u otros materiales dentro de la plataforma, sobre las cuentas de usuario, el programa Barnes & Noble Member, servicios de negocios, guías para los autores y editores y un apartado denominado *About* con información sobre la empresa. Dentro de la sección de ayuda se encuentra un apartado de preguntas frecuentes que reitera parte de la información antes mencionada.

En relación al indicador de preguntas frecuentes, se tuvo en cuenta que figuraran en la plataforma bajo su denominación en castellano o en inglés. Libranda ofrece el acceso a sus FAQs en el *Home* de la plataforma, cuando se accede a ellas se pueden visualizar 19 preguntas con sus correspondientes respuestas, que en algunos casos resultan muy breves y poco explicativas. En Todoebook como se explicó anteriormente las preguntas frecuentes se encuentran dentro del apartado *FAQ y ayuda* tanto para leer en PC y eReaders como para leer en dispositivos de Apple, en ambos apartados se ofrecen preguntas relacionadas a la compra y descarga de los libros y a los posibles inconvenientes que puedan surgir en este proceso y en ninguno de los casos preguntas relacionadas a la búsqueda o localización del material. Más escasa es la cantidad de preguntas que ofrece Leer-e en su apartado FAQ ubicado al pie de la página web, en él solo ofrece 3 preguntas que corresponden a la misma información ofrecida en la ayuda, salvo la pregunta relacionada a los requisitos que debe tener un ordenador para poder descargar un libro electrónico. Tanto Laie como Amazon no cuentan con una sección de preguntas frecuentes en sus plataformas. Al contrario de Barnes & Noble que sí ofrece este tipo de preguntas aunque ubicadas, como un sub-

apartado dentro de la Ayuda, es necesario aclarar que aunque se esté consultando la plataforma de libros en español las preguntas y respuestas se encuentran en inglés; divididas en varias categorías que reúnen diferentes preguntas cada una, aunque reiterando en algunos casos la misma información que se ofrece en la ayuda.

Otro de los indicadores analizados es el relacionado a la cantidad de libros electrónicos en castellano que ofrecían las diferentes plataformas, en este punto es necesario mencionar que fue un dato difícil de recoger ya que la mayoría de las plataformas no lo consigna expresamente o hacen referencia a un dato impreciso como *más de...* o *alrededor de...* en otros casos si bien no se menciona el número este dato se puede inferir consultando el catálogo general, en otros casos no hubo forma de comprobar cuál era el volumen de títulos recogidos por la plataforma. Los datos aquí reflejados corresponden al mes de mayo de 2011.

Es así como Libranda no especifica la cantidad de libros recogidos pero a través de su catálogo se pudo saber que cuenta con 3301 libros electrónicos a esta cantidad se deberían descontar aquellos que se encuentran en catalán aunque no hay forma de averiguar este dato. Todoebook indica que cuenta con un número mucho más elevado ya que menciona “más de 20.000” publicaciones de más de 8 países diferentes, en otra parte de la web indica que estas publicaciones se encuentran en español, por lo tanto no queda claro el número final de títulos que posee ya que como se mencionó anteriormente además ofrece libros en otros idiomas. La plataforma Leer-e tampoco indica que cantidad de títulos en castellano que posee, si se consulta el total del catálogo figuran 2060 libros, del mismo modo que en caso anterior no se sabe qué cantidad de ese total corresponde a libros en otros idiomas. El inconveniente surge con la plataforma Laie ya que no indica la cantidad de material con el que cuenta y tampoco hay forma de averiguarlo a través del catálogo ya que no posee ninguna opción para visualizar todos los libros electrónicos disponibles. Para consultar la cantidad de libros que ofrece Amazon es necesario seleccionar del desplegable de búsqueda la opción *Libros en español* y realizar una búsqueda sin ningún término, entonces se muestra dividido por categoría (Paperback, Hardcover, Kindle edition, Audible audio edition) la cantidad de libros que posee la plataforma, en el caso de los libros electrónicos el número es 7871 títulos en español. Para consultar la cantidad de libros disponibles en la plataforma de Barnes & Noble se procede de la misma forma que en Amazon, se selecciona del desplegable del catálogo la opción *NOOK Books*, se realiza una búsqueda sin texto y se puede ver la cantidad total de documentos que posee, desde la columna de la izquierda se puede limitar el resultado con la opción *NOOK Books en español*, el resultado final es de 37338 libros.

Se analizó también un indicador relacionado a las posibles formas de pago que las plataformas brindan a sus clientes. Libranda aclara en su web que al no ocuparse de comercializar los libros, sino a efectuar de intermediaria, la forma de pago dependerá de la que ofrezca cada una de las tiendas y editoriales adheridas a Libranda. Todoebook, por su parte ofrece la posibilidad de pagar con 3 diferentes tarjetas de créditos o a través del sistema de comercio electrónico denominado Paypal. En el caso de Leer-e además de permitir los pagos con tarjetas de crédito y Paypal ofrece la posibilidad de realizar una transferencia bancaria. Laie solo acepta dos tarjetas de créditos y el pago contra reembolso que solo está habilitado para compras realizadas en España. Amazon es una de las plataformas que mayor cantidad de tarjetas de crédito acepta para la compra de libros electrónicos, incluso las tarjetas prepagas o de

regalo que pertenecen a las de crédito, en el caso de Diner's Club aclara que únicamente se aceptará si la misma posee dirección de cobro en los Estados Unidos. Barnes & Noble no solo acepta varias tarjetas de crédito sino que además ofrece otras variadas posibilidades de pago como son Paypal, o la compra por medio de tarjetas de regalo como la Barnes & Noble Gift Card, eGift Card o Gift Certificate, además de permitir pagar con cheque o por teléfono.

Finalmente se decidió consignar en el apartado Otros toda aquella información que si bien resultaba de interés para el análisis de la plataforma no había sido consignada en ninguno de los indicadores antes mencionados. En el caso de Libranda se incluyó como dato interesante la posibilidad de que los editores puedan consultar las estadísticas de ventas de sus libros y por otro lado el hecho de que se anuncian que libros van a estar próximamente disponibles en la plataforma. En Todoebook se destaca la inclusión en la plataforma de aplicaciones para el Ipad que están disponibles para su descarga. También Leer-e hace mención al dispositivo de Apple, aclarando que de momento sus libros no son compatibles con el Ipad. En el caso de Laie es destacable que en cada uno de los libros indica cuales son los dispositivos de lectura compatibles con ese ejemplar. Por su parte Amazon ofrece gran cantidad de información y muy variada con respecto a los gustos o preferencias de los usuarios que compraron el libro que se está consultando, no solo que otros títulos también compraron, sino su valoración positiva o negativa, la cantidad de estrellas que le asignaron, las reseñas y comentarios que escribieron, términos que los clientes relacionaron con ese producto, entre otros.

Análisis de los datos ofrecidos en los libros electrónicos

Cada una de las plataformas analizadas presenta de forma diferente su conjunto de libros electrónicos, en algunos casos solo con datos bibliográficos, en otros solo con aquella información técnica referida al fichero que conforma el ebook y en otros casos una combinación de ambos, es por este motivo que se decidió recabar la información que cada una ofrecía y compararla para poder conocer cuál de las plataformas ofrece mayor cantidad de información que resultará de vital importancia para los usuarios al momento de decidir si adquieren o no un determinado libro electrónico. Cabe aclarar que los datos se tomaron ingresando a los registros de diferentes libros de cada plataforma, luego de haber realizado búsquedas en los respectivos catálogos.

El primer indicador analizado corresponde a la inclusión del nombre del o los autores del libro electrónico. A este respecto todas las plataformas incluyen el nombre del autor en la descripción del libro, en los casos en el que el mismo es desconocido los consignan como Anónimo. En todas las plataformas se presenta de forma destacada, en otro color o con una tipografía diferente, y como un enlace que permite buscar en el catálogo todos los libros que de ese autor posee la misma.

Posteriormente se tuvo en cuenta que figurara el título de la obra consultada, al igual que en el caso de los autores, todas las plataformas presentan el dato del título de forma destacada, con un color o tamaño diferente al resto de la información. Libranda muestra todos los títulos con una tipografía mayor al resto de la información y en negrita. En Todoebook el título también es un enlace que al ingresar en él recupera los libros con el mismo título que se encuentren en la plataforma. Leer-e resalta el título con una tipografía diferente y bastante mayor que la utilizada en el resto de los datos. Laie por su parte indica a continuación del título y entre paréntesis la leyenda “edición digital”, para diferenciarlos de los libros impresos que también comercializa. Por otro lado Amazon incluye dos textos a continuación del título, uno indicando que el libro se encuentra en español (*Spanish Edition*) y otro indicando que es un libro digital [*Kindle Edition*]. Barnes & Noble presenta el título en negrita y en algunos casos, a continuación del mismo su traducción en inglés, generalmente este título se incluye cuando la obra original se encuentra en otro idioma distinto al español.

El siguiente indicador analizado está relacionado a la inclusión de la fecha edición o publicación del libro, entre sus datos bibliográficos. Dos de las plataformas no incluyen este dato, tanto Libranda como Leer-e no hacen mención a ningún tipo de fecha. Por el contrario el resto de las plataformas sí lo hacen, Todoebook consigna el año entre paréntesis a continuación de los nombres de los autores. Laie incluye dentro de la descripción del libro un campo denominado *Año de edición*, donde consigna la fecha del libro. En el caso de Amazon la fecha se incluye entre paréntesis a continuación de los datos del editor, se presenta con su estructura en inglés de mes, día y año. Por su parte Barnes & Noble incluye un campo denominado *Pub. Date* en el que figura el mes y el año de publicación, cabe destacar que en el listado de libros electrónicos que se muestra una vez realizada una búsqueda en el catálogo aparece la fecha completa, día, mes y año, entre paréntesis a continuación del título, aunque este dato no se visualiza cuando se ingresa al registro completo.

Luego se procedió a comprobar si todas las plataformas incluían el dato de la editorial responsable de la publicación del libro. Si bien todas lo incluyen, las 4 españolas lo presentan como un enlace que permite buscar dentro del catálogo todos los libros publicados por esa editorial. En el caso de Librandia, Leer-e y Laie está precedido del término editorial, mientras que en Todoebook figura debajo del autor pero sin ninguna indicación. Por otro lado Amazon y Barnes & Noble solo se limitan a hacer figurar el dato de la editorial dentro de sus especificaciones bibliográficas bajo el campo *Publisher*. Siguiendo esta misma línea se incluyó información sobre el sello al que pertenece la editorial, en este sentido Librandia consigna en algunos de sus libros el sello editorial, en los que no aparece este dato es presumible que la editorial no pertenezca a ningún grupo. El resto de las plataformas analizadas no incluyen este dato en las especificaciones de los libros electrónicos.

Uno de los indicadores más interesantes que se analizó es el relacionado a los formatos en que se presentan los ficheros de los libros electrónicos ofertados. Este dato es de vital importancia para poder conocer la compatibilidad que tendrá el libro con el dispositivo de lectura en el que se utilizará. Llama la atención que Librandia no indique en que formato se encuentra el libro que se está consultando cuando sí indica en su plataforma cuales son los formatos con los que trabaja. Por el contrario el resto de las plataformas si mencionan el formato en las especificaciones técnicas de los libros, en el caso de Todoebook indica si es en PDF o ePub además de si poseen DRM. Leer-e presenta los distintos formatos en los que se encuentra el libro mediante un desplegable, que ofrece además un enlace de información a los aparatos que soportan ese formato. Laie incluye un campo denominado formato en el que consigna si el ebook se encuentra en PDF o en Epublication content package. Por su parte las dos plataformas norteamericanas incluyen un dato muy genérico con respecto al formato, Amazon indica en todos sus libros electrónicos que el formato utilizado es *Kindle Edition* mientras que Barnes & Noble indica que se ofrecen en *NOOK Book (eBook)*, aunque realmente ambas plataformas ofrecen los libros electrónicos en formatos determinados, que ya fueron mencionados correspondientemente en el análisis de las plataformas.

The screenshot shows the product page for 'El Camino de Santiago' on the Todoebook website. The page layout includes a navigation bar at the top with links like 'QUIENES SOMOS', 'QUÉ ES UN EBOOK', 'MI eBIBLIOTECA', 'SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN', 'EBOOKS GRATIS', 'CESTA', and 'BUSCAR'. Below the navigation bar, there is a search bar and a breadcrumb trail: 'PÁGINA PRINCIPAL > VIAJES / TURISMO > LIBROS PARA EL VIAJERO'. The main content area features the book cover on the left, which shows a silhouette of a person walking on a path. To the right of the cover, the title 'El Camino de Santiago' is displayed, followed by the author 'Santiago Oropesa Vergara' and the year '(2011)'. Technical specifications are listed below the title, including 'Idioma: Español', '14444 Kbs - PDF con ADOBE DRM', and 'Lectura: Sí'. The price is shown as 'Precio: 4,00 €'. At the bottom of the product information, there are buttons for 'COMPRAR' and 'REGALAR', along with social media sharing options.

Fig. 4. Mención del formato del libro en Todoebook

En cuanto al indicador de idioma se tuvo en cuenta que figurara expresamente en el que se encuentra el libro digital, más allá de que esta información igualmente se pueda inferir por el título o el resumen. A este respecto ni Librandia ni Barnes & Noble consignan el idioma del documento entre los datos que ofrecen de cada libro, aunque en el caso de Barnes & Noble estaría justificado por estar consultando solo la plataforma de libros en español. Por otro lado tanto Todoebook, como Laie y Amazon poseen un campo que indica el idioma, utilizando el término español, mientras que Leer-e que también cuenta con este campo utiliza el término castellano.

Uno de los indicadores que resultó complejo analizar fue el relacionado a la mención de la cantidad de páginas, en primer lugar por tratarse de documentos digitales no necesariamente debería estar presente este dato aunque en los casos en que los libros electrónicos se ofrecen en PDF o en otros formatos estos pueden estar paginados. En este sentido, Todoebook y Laie ofrecen el dato de la cantidad de páginas en algunos de sus libros digitales, no en todos, en ambos casos sin un criterio aparente o por lo menos no relacionado al formato de los libros o su equivalente en papel. Barnes & Noble también ofrece este dato pero en una parte ínfima de su fondo bibliográfico, en los casos que figura lo hace a continuación de los datos de formato. El resto de las plataformas analizadas no presenta datos de paginación en sus libros electrónicos.

Se tuvo en cuenta también la mención del costo que poseen los libros en formato digital. Librandia es la única plataforma que no ofrece el precio del ejemplar que se está consultando, esto se debe a que no comercializa directamente los libros sino que lo hacen las tiendas asociadas a ella y por lo tanto cada una puede fijar el precio que desee para el mismo libro. El resto de las plataformas sí ofrecen el dato del costo del ejemplar electrónico. En el caso de Todoebook, Leer-e y Laie el precio se encuentra en euros aunque solo Leer-e indica que el IVA está incluido. Con respecto a las plataformas de EEUU, ambas ofrecen el precio en dólares, aunque Amazon aclara que los impuestos están incluidos y Barnes & Noble no hace mención a ese respecto.

Otro de los indicadores tenidos en cuenta hizo referencia a que figurara la materia o área temática a la que corresponde en libro consultado. En el caso de Librandia, si bien todos los libros pertenecen a una categoría temática dentro del browsing, esta información no se ve reflejada en los datos del libro, al ingresar al registro completo no hay forma de saber dentro de cual fue incluido. Lo mismo sucede en la plataforma de Barnes & Noble, si bien todos los libros tienen asignados uno o más temas, esta información no figura entre los datos del libro. El resto de las plataformas sí cuentan con esta información, en el caso de Todoebook, no solo figura el área temática sino además la sub-categoría a la que pertenece el libro, ambas se presentan en forma de enlace y si se ingresa a una de ellas se pueden ver todos los libros electrónicos pertenecientes a esa temática. Por su parte Leer-e no lo indica expresamente entre los datos de sus libros pero incluye las denominadas "migas de pan" en la parte superior de la página que permiten visualizar dentro de que área temática está incluido el libro que se está consultando. En el caso de Laie el tema está indicado como un campo bajo la etiqueta *materia*, en ella se consigna el área temática a la que pertenece el libro, la misma es un enlace que permite buscar dentro del catálogo todos los libros asociados a ese tema. El caso de Amazon es un tanto particular ya que no ofrece específicamente el dato de la materia en la que fue incluido el libro sino que presenta dentro de los *Detalles del producto* un campo denominado *Amazon Bestsellers Rank*

allí figura en que puesto del ranking se encuentra el libro según la ubicación que tiene en una categoría general y en las sub-categorías específicas, que en algunos casos pueden llegar a más de 5 niveles de profundidad. Un ejemplo de esta presentación sería: #33 in Kindle Store > Kindle eBooks > Nonfiction > Biographies & Memoirs > Arts & Literature > Authors, todas las materias son enlaces que permiten recuperar los libros asignados a ellas.

Posteriormente se tuvo en cuenta si figuraba un resumen o sinopsis del libro electrónico, elaborado por la propia plataforma o tomado del que ofrece la editorial. En mayor o menor medida todas las plataformas ofrecen un resumen que cuenta la trama del libro en caso de obras de ficción o que explican su contenido en caso de libros educativos o científicos. Libranda ofrece en todos sus libros un resumen del mismo, incluso en las obras de referencia. En el caso de Todoebook, algunos libros no presentan este recurso y en el espacio destinado al resumen se reiteran los datos de título y autor, aunque este hecho se da en una porción muy reducida de su fondo bibliográfico. Lo mismo sucede con la plataforma Leer-e, algunos de sus libros no ofrecen un resumen y otros solo cuentan con una oración como tal. Por su parte Laie ofrece una sinopsis en cada uno de sus ejemplares, no demasiado extensa. De igual modo Amazon incluye un campo denominado *Editorial Reviews* en el que incluye un resumen del libro. Similar es el caso de Barnes & Noble que posee un campo denominado *Overview* en el que presenta una descripción general del libro en cuestión.

The screenshot shows the Libranda website interface. At the top, there is a navigation bar with the Libranda logo, a search bar, and links for 'Inicio', 'FAQs', 'Acceso privado para editoriales y tiendas', 'Libros electrónicos', 'Editoriales', 'Tiendas', and 'Prensa'. Below the navigation bar is a large image of an open book. The main content area features the book cover for 'ALONSO, EL LOCO' by Ballesteros Almazán, Emilio. To the right of the cover is a detailed synopsis of the book, followed by a 'Catálogo por Editorial' button. At the bottom right, there are buttons for 'Título', 'Autor', and 'Editorial', and a search bar with the text 'Encontrar en Libranda' and 'Elija un criterio de búsqueda'.

Fig. 5. Resumen del libro en Libranda

En relación al indicador anterior se analizó también uno que mide la posibilidad que tienen los usuarios de las plataformas de dejar un comentario sobre el libro adquirido. Libranda es la única que no permite a los lectores escribir un comentario u opinión en el registro de los libros que comercializa. En el caso de Todoebook, en su registro

completo de los libros digitales figura una pestaña denominada *Comentarios*, donde los usuarios pueden dejar sus impresiones sobre el libro en cuestión, para poder escribir es imprescindible estar registrado como usuario de la plataforma. El mismo caso se presenta en Leer-e que hasta que el usuario no se registra, el sistema no habilita el enlace a los comentarios, además aclara que se reserva el derecho de eliminar los comentarios que estén considerados fuera de tema. En la plataforma Laie cuando se desea escribir una opinión sobre un libro se despliega una ventana emergente que solicita el nombre de la persona, su dirección de mail y el comentario que desea redactar, al solicitar el mail el sistema comprueba que el mismo pertenezca a un usuario registrado. Amazon por su parte permite a los usuarios que escriban el comentario que deseen pero al momento de enviarlo presenta un botón que dice *Ingresar y comentar*, es allí cuando solicita el nombre de usuario y la contraseña para poder continuar. Finalmente, en Barnes & Noble cuando se ingresa a la opción *Escribir un comentario*, automáticamente despliega una ventana emergente para ingresar los datos del usuario registrado y así poder redactar el mismo.

Si bien se supone que por su condición de digital los libros ofrecidos en las plataformas analizadas siempre deberían estar disponibles, esto no siempre es así ya que en algunos casos se anuncian como novedades porque aun no han salido al mercado o bien por qué no se encuentran en el formato que el usuario desea o porque se ha generado algún tipo de inconveniente con sus derechos lo que ocasiona que momentáneamente no pueda distribuirse, es por estos motivos que se decidió incorporar el indicador stock, para corroborar si las plataformas consignaban la disponibilidad inmediata del ejemplar solicitado. La única plataforma que consigna claramente los datos de disponibilidad es Todoebook, en la que se puede ver un campo denominado *Disponible en España*, en el que se menciona sí o no según sea el caso y en unos pocos libros el campo *Disponible en Estados Unidos*, cuando figura este último campo, el primero no aparece. En el resto de las plataformas no se encuentra ninguna mención al stock, salvo el hecho de que indiquen, “descarga inmediata” que hace presuponer que el libro estará disponible en el momento que se desee adquirir.

Posteriormente se analizó un indicador relacionado a la inclusión de la imagen de la tapa o portada del libro impreso o su versión digital junto con los datos completos del libro electrónico. Si bien todas las plataformas incluyen imágenes de los libros para ilustrar sus versiones digitales en algunos casos como en Todoebook, varias de las novedades no poseen dicha imagen y en su lugar figura la leyenda “foto disponible próximamente”. También Leer-e y Laie ofrecen información de libros que no cuentan con ilustración y en el espacio reservado para la misma indican “imagen no disponible” aunque hay que aclarar que el número de ausencias es mayor en Leer-e. Por otra parte en todas las búsquedas realizadas en Libranda, Amazon y Barnes & Noble siempre aparecen ilustraciones relacionadas a los libros. En las 6 plataformas se pudo comprobar que la ilustración a color en general corresponde a la tapa de la versión impresa del libro que se está consultando.

Otro de los aspectos que se tuvo en cuenta está relacionado con la inclusión del número de ISBN del libro. En este sentido solo dos plataformas, Todoebook y Amazon no ofrecen esta información. Por el contrario, Libranda no solo lo incluye en los datos completos del libro, sino que además se visualiza junto a los datos mínimos cuando se realiza una búsqueda. En el caso de Leer-e se ofrece un campo denominado *ISBN* en

el que se hace constar el número correspondiente al igual que en la plataforma Laie. Barnes & Noble por su parte no solo incluye un campo denominado *ISBN* en el que consigna el número correspondiente sino que además cuenta con otro para incorporar el número de ISBN de 13 dígitos.

Luego se analizó la incorporación que hacen las plataformas de datos biográficos del o los autores del libro que se está consultando. En este sentido dos de las plataformas, Librandia y Leer-e no incorporan ningún tipo de información al respecto. Mientras que Todoebook posee en algunos de los registros de sus libros electrónicos una pestaña denominada *Autor*, en la que incluye una breve reseña de la vida del autor y de sus obras más destacadas. El caso de Laie es similar al de Todoebook, solo en algunos de sus libros electrónicos incorpora datos del autor, en los registros que sí aparece lo hace a continuación de la sinopsis, bajo el apartado *Biografía del autor*, en los que incluye información sobre el lugar y fecha de nacimiento y muerte, algunos rasgos característicos de su vida y mención de sus obras. Amazon por su parte si bien no ofrece información biográfica de todos los autores en los casos en los que si lo hace, presenta dos apartados diferentes; uno denominado *Sobre el autor*, en el que incluye datos muy breves, no más de algunos renglones, con datos muy concretos. Y por otro lado presenta un apartado denominado *Más sobre los autores*, que al ingresar en él, no solo ofrece una biografía más amplia sino que además incluye una imagen del autor y enlaces a los otros libros que posee el mismo en la plataforma, indistintamente del formato en el que se encuentren. Finalmente Barnes & Noble ofrece en algunos de sus libros un apartado denominado *Conozca al autor* en el que incluye información detallada sobre sus datos de nacimiento, su educación, los premios que le han otorgado, una biografía, su foto y en algunos casos la transcripción de alguna entrevista que le realizaron a dicho autor. En comparación con el resto de las plataformas, la de Barnes & Noble junto con la de Amazon son las que ofrecen la información más completa respecto a los autores.

Meet The Author



Name:
Gabriel García Márquez

Also Known As:
Gabriel José García Márquez

Current Home:
Mexico City, Mexico

Date of Birth:
March 6, 1928

Place of Birth:
Aracataca, Colombia

Education:
Universidad Nacional de Colombia, 1947-48, and Universidad de Cartagena, 1940-49

Awards:
Nobel Prize in Literature, 1982

Biography

Gabriel García Márquez is the product of his family and his nation. Born in the small coastal town of Aracataca in northern Colombia, he was raised by his maternal grandparents. As a child, he was mesmerized by stories spun by his grandmother and her sisters -- a rich gumbo of superstitions, folk tales, and ghost stories that fired his youthful imagination. And from his grandfather, a cultured in Colombia's devastating Civil War, he learned about his country's political struggles. This potent mix of liberal politics, family lore, and regional mythology formed the framework for his magical realist novels.

When his grandfather died, García Márquez was sent to Sucre to live (for the first time) with his parents. He attended university in Bogotá, where he studied law in accordance with his parents' wishes. It was here that he first read *The Metamorphosis* by Franz Kafka and discovered a literature he understood intuitively -- one with nontraditional plots and structures, just like the stories he had known all his life. His studies were interrupted when the university was closed, and he moved back north, intending to pursue both writing and law; but before long, he quit school to pursue a career in journalism.

In 1954 his newspaper sent García Márquez on assignment to Italy, marking the start of a lifelong self-imposed exile from the horrors of Colombian politics that took him to Barcelona, Paris, New York, and Mexico. Influenced by American novelist William Faulkner, creator of the fictionalized Yoknapatawpha County, and by the powerful intergenerational tragedies of the Greek dramatist Sophocles, García Márquez began writing fiction, honing a signature blend of fantasy and reality that culminated in the 1967 masterpiece *One Hundred Years of Solitude*. This sweeping epic became an instant classic and set the stage for more bestselling novels, including *Love in the Time of Cholera*, *Love and Other Demons*, and *Memories of My Melancholy Whores*. In addition, he has completed the first volume of a shelf-bending memoir, and his journalism and nonfiction essays have been collected into several anthologies.

In 1982, García Márquez was awarded the Nobel Prize for Literature. In his acceptance speech, he called for a "sweeping utopia of life, where no one will be able to decide for others how they die, where love will prove true and happiness be possible, and where the races condemned to one hundred years of solitude will have, at last and forever, a second opportunity on earth." Few writers have pursued that utopia with more passion and vigor than this towering 20th-century novelist.

Good to Know

Gabriel José García Márquez' affectionate nickname is Gabo.

García Márquez' first two novellas were completed long before their actual release dates, but might not have been published if it weren't for his friends, who found the manuscripts in a desk drawer and a suitcase, and sent them in for publication.

[show less](#) ▲

Fig. 6. Biografía del autor en Barnes & Noble

Uno de los indicadores que se tuvo en cuenta es la presencia del índice o tabla de contenido en los datos relativos a los libros electrónicos. En este sentido la mayoría de las plataformas no lo incluye, ni Librandia, Laie, Amazon o Barnes & Noble consideran útil o necesario poner a disposición de los usuarios los índices de los libros que comercializan. En el caso de Todoebook todos sus libros poseen una pestaña denominada *Índice*, pero solo en algunos casos la misma contiene la tabla de contenido del libro, en los casos en que no, en general reitera en este apartado el resumen de la obra. Leer-e es la otra plataforma que en algunas de sus obras, muy pocas, incluye el índice de la misma a continuación de la reseña del libro pero en una cantidad muy reducida de los libros que comercializa.

Cuando un lector se encuentra interesado en adquirir un libro electrónico debe contar con toda la información necesaria para saber cuáles son las acciones que podrá realizar una vez adquirido el mismo, es decir si podrá solo leerlo en su e-reader o realizar una impresión del mismo, o una copia en otro dispositivo de lectura. Es por ello que se analizó si las diferentes plataformas ofrecían esta información de modo claro y visible en las especificaciones técnicas del ebook. Cuatro de las plataformas analizadas, Librandia, Leer-e, Amazon y Barnes & Noble no indican junto con los datos del libro que tipo de uso se permite realizar con el fichero adquirido. Mientras que Todoebook presenta un campo denominado *Lectura* y otro *Impresión/copia* en los que indica si o no según se corresponda con los permisos que ofrece la editorial del libro digital que se está consultando. La otra plataforma que ofrece información relacionada al uso de los libros electrónicos es Laie, que posee un campo denominado *Permisos sobre el ebook* en el que figura si está permitido o prohibido copiar, pegar o imprimir según sea el caso del libro que se va a adquirir.

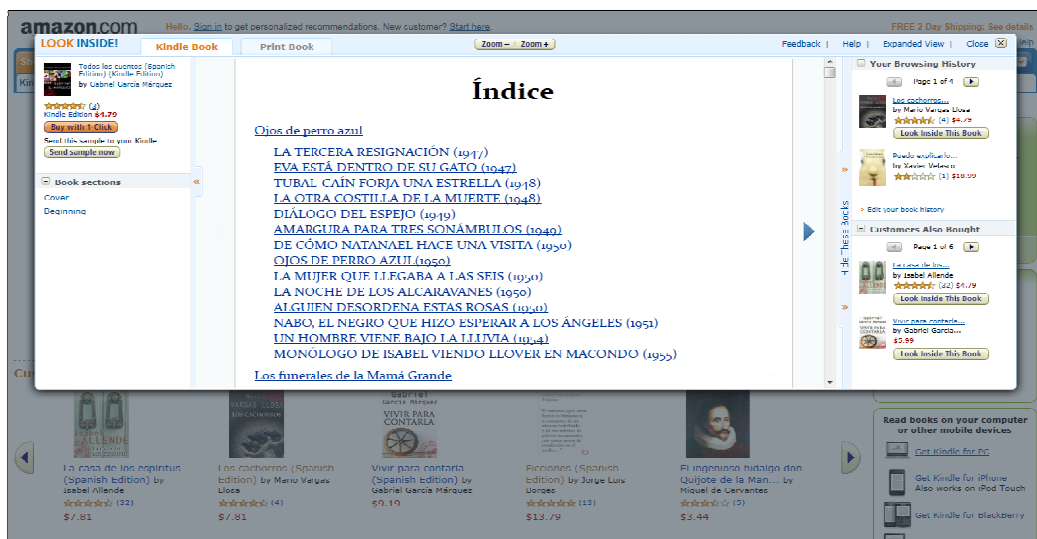
Posteriormente se incluyó un indicador relacionado a los datos del tamaño del fichero que se descarga cuando se adquiere un libro electrónico. Se considera importante su inclusión ya que permite estimar el tiempo que demorará en descargarse el libro y el espacio que ocupara en el dispositivo en el que se guarde. La mayoría de las plataformas españolas no consignan esta información entre los datos técnicos del libro, ni Librandia, Leer-e o Laie hacen mención a este respecto. Por el contrario Todoebook indica el tamaño del fichero en KB, al igual que Amazon y Barnes & Noble que poseen un campo denominado *File Size* para consignar este dato.

En general las opciones de uso de los libros electrónicos establecidas en un indicador anterior corresponden a la utilización de DRM en las obras digitales, es por este motivo que se analizó si las plataformas informaban de la aplicación de DRM para cada una de sus obras en versión electrónica. Si bien es sabido que lo utilizan ni Amazon ni Barnes & Noble indican en los datos del libro la inclusión de DRM. Tampoco Librandia lo menciona en la descripción de sus libros digitales aunque si lo indica en las preguntas frecuentes. Lo mismo sucede con la plataforma Leer-e, si bien en los libros no se indica su utilización, si aparece mencionado en el apartado de ayuda. En el caso de Todoebook, a pesar de no poseer un campo específico para indicar su utilización, al mencionar el tipo de formato en el que se encuentran los libros electrónicos indica si los mismos poseen DRM. Finalmente Laie cuenta con un campo denominado *DRM* en el que hace constar si el libro lo posee o no.

Del mismo modo que los lectores adquieren libros en papel para regalarlos se analizó la posibilidad de que pudieran obsequiar un libro electrónico, es decir que la plataforma cuente con la opción de seleccionar y pagar por un libro, pero que el mismo le sea enviado a otra persona. Libranda debido a que trabaja con varias tiendas y librerías no indica esta opción ya que dependerá de la política que cada una de ellas posea. Tampoco Leer-e, Laie y Barnes & Noble presentan como una posibilidad la opción de regalar un libro electrónico. Por el contrario Todoebook, ofrece dos botones para adquirir un libro, uno de *Comprar* y otro de *Regalar*, en este último caso una vez que se realizó el pago por medio de la cuenta de usuario se puede regalar el libro a la persona que uno desee. Por último Amazon también ofrece la posibilidad de regalar un libro a través de su botón *Give as a gift*, en la que permite comprar un libro y enviárselo por correo electrónico a la persona que el comprador desee junto con un mensaje personalizado, en caso de que el obsequiado ya posea el ebook, Amazon ofrece la posibilidad de canjearlo por otro del mismo valor.

Otro de los indicadores que se analizó establecía si las plataformas contaban con la posibilidad de consultar una parte o un capítulo del libro electrónico antes de adquirirlo, ya fuera mediante alguna aplicación en la propia plataforma o a través de la descarga gratuita de un fichero de muestra. Solo dos de las plataformas, Libranda y Laie no ofrecen la posibilidad de consultar una parte del libro. Por el contrario Todoebook presenta en algunos de sus libros la posibilidad de *Hojea el interior* a través de *Todo view*, una aplicación que ofrece algunas páginas del libro en formato imagen y en otros casos en formato PDF; en ambas opciones no suele superar las 15 páginas. Por su parte, Leer-e también ofrece la posibilidad de consultar parte del libro antes de comprarlo, en este caso mediante la opción de descargar una muestra gratuita en formato mobipocket, para lo cual no es necesario estar registrado, el fichero se guardará con extensión prc; cabe aclarar que del conjunto de libros de Leer-e son pocos los que ofrecen esta opción.

En el caso de Amazon todos los libros que se han consultado presentan en la columna de la derecha, un recuadro denominado *Try is free*, una muestra gratis de las primeras páginas del libro, con la posibilidad de descargarlo en el propio Kindle o en otro dispositivo de lectura, además de contar con una breve ayuda para conocer cómo funciona este servicio. Para poder acceder a esta muestra gratis es preciso estar registrado en la plataforma. Otra de las opciones que ofrece Amazon en algunos de sus libros electrónicos se denomina *Look inside!* es un enlace (sobre la imagen de la tapa) que despliega una ventana emergente que muestra algunas páginas digitalizadas del libro seleccionado, además de sus datos completos, para utilizar esta opción no es necesario ingresar con una cuenta de usuario. Finalmente Barnes & Noble presenta un enlace denominado *Get free sample* a través del cual se puede acceder a una muestra gratuita del libro. Este archivo se descarga, una vez que se está registrado en la plataforma, en la sección My NOOK Library, luego desde allí se puede guardar en el dispositivo de lectura que se desee o descargarlo al ordenador, el formato en el que se presenta es ePub. La cantidad de páginas varía de acuerdo al título oscilando entre las 10 y 40 según sea el caso.

Fig. 7. Opción *Look inside!* de Amazon

Generalmente la búsqueda por autor implica que el usuario desea conocer todas las obras que la plataforma posee del mismo, aunque en algunos casos se llega a un determinado libro mediante la búsqueda por tema, y es allí cuando al encontrar interesante el ejemplar se desea conocer que otros libros se ofrecen de ese autor, por tal motivo se incluyó un indicador para evaluar si las plataformas ofrecían esta posibilidad. Tres son las plataformas que no aportan esta prestación ni Librandia, Todoebook o Barnes & Noble muestran que otras obras del mismo autor poseen cuando se está consultando un libro. Por el contrario Leer-e ofrece a continuación de todos los datos del libro un apartado denominado *Otros libros de este autor* en el que incluye la imagen de la tapa, el título y el precio de las demás obras que posee en su plataforma del mismo autor. Del mismo modo Laie ofrece un apartado denominado *Oros libros del autor* en el que figuran todos los otros libros que posea la plataforma de ese mismo autor. De cada libro se muestra una imagen de la tapa, los datos de autor y título, el año de edición, el formato, las páginas y un enlace a más información en la que se accede al registro completo del libro.

Por último Amazon ofrece un apartado más general en el que incluye otros productos que se encuentran a la venta relacionados con la búsqueda que se ha realizado, en la que figuran no solo los demás libros del mismo autor sino también las versiones en otros formatos (tapa dura, libros de bolsillo) y material multimedia (CDs y DVDs). De cada uno muestro la imagen de la portada, el título y autor, la puntuación que recibió por parte de los usuarios, el precio y si fue sugerido por otros clientes. El título de cada obra es un enlace que permite acceder a toda la información concerniente a ese libro.

The screenshot shows the Laie ebooks website interface. At the top, there's a navigation bar with the Laie logo and 'el placer de la cultura'. Below it, a search bar and a 'laie ebooks' banner. The main content area is titled 'ficha técnica' and features the book 'EL COLECCIONISTA DE RELOJES EXTRAORDINARIOS (EBOOK-EPUB)' by Laura Gallego García. The price is listed as 6,30 €. A synopsis is provided, mentioning a character named Jonathan in a city called Ciudad Oculta. Below the main book, there are sections for 'otros libros del autor' with two more titles: 'MEMORIAS DE DION, PARTE II. LIBRO VI: GENESES (EBOOK-EPUB)' and 'CRONIQUE DE LA TORRE I LA VALL DELS LLUÏS (EBOOK-EPUB)'. The left sidebar contains various categories like 'ebooks', 'libros', 'objetos', 'audiogramas', and 'audiación'.

Fig. 8. Otras obras del mismo autor en Laie

En algunos casos los usuarios no desean dejar un comentario en la plataforma sobre el libro electrónico que han adquirido por resultar un tanto engorroso sentarse a redactar, pero si prefieren valorar o puntuar de alguna manera el libro que les gustó. Es por esto que se incorporó el indicador denominado Voto de los usuarios, para poder comprobar que posibilidades tienen de expresar sus gustos. Tanto Libranda como Laie no le ofrecen al lector ninguna posibilidad de valorar el ebook que han adquirido. Mientras que Todoebook presenta un recuadro denominado *Añadir valoración* en el que el usuario puede otorgarle a cada libro un máximo de 5 estrellas. Para efectuar esta puntuación solo pueden hacerlo aquellos usuarios que estén registrados en la plataforma. Lo mismo sucede en Leer-e, una vez que el usuario ingresa con su nombre de usuario y contraseña se le permite puntuar con un valor máximo de 5 estrellas aunque en este caso puede incluso agregar de a media estrella. En Amazon los datos relacionados a la valoración por parte de los usuarios son mucho más completos, porque además de permitir otorgar hasta 5 estrellas como en los casos anteriores, también permite desplegar una ventana en la que se informan que cantidad de usuarios han entregado cuantas estrellas y leer los comentarios que ellos han realizado. La última de las plataformas que ofrece la posibilidad de puntuar un libro es Barnes & Noble que también permite otorgar desde media a 5 estrellas, pero para poder hacerlo es necesario estar registrado en la plataforma y escribir un comentario asociado a la puntuación otorgada. A continuación de la puntuación se ofrece un enlace para consultar todos los comentarios que ese libro posee.

El último de los indicadores analizados se refiere a si en la plataforma se puede visualizar que otros libros compraron los usuarios que adquirieron la obra que se está consultando. En este sentido ninguna de las plataformas españolas muestra otras adquisiciones que han realizado los usuarios en ninguno de sus libros. Por otra parte Amazon presenta en algunos de sus libros electrónicos un apartado denominado *Customers Who Bought This Item Also Bought* en el que incluye que otros libros han sido adquiridos por los usuarios que compraron el que se está consultando, de similar modo que con los del mismo autor, muestra una imagen de la tapa, los datos de autor y título, la puntuación de los usuarios y el precio; para conocer el resto de los datos se debe ingresar al registro completo a través del enlace del título. También Barnes & Noble presenta una sección denominada *People who bought this also bought* en la que incluye la imagen de la tapa, el título, autor y precio de los demás libros que los usuarios han adquirido. Del mismo modo que en Amazon, el título es un enlace que permite acceder al registro completo del libro. Cabe aclarar que no todos los libros de la plataforma de Barnes & Noble muestra las otras adquisiciones de los usuarios, en los ejemplares que no aparece se puede suponer que es porque la persona que compró ese libro no adquirió otro.

Libros más comprados según la Federación de Gremios de Editores

La Federación de Gremios de Editores de España publica cada año desde el 2000 un documento titulado *Hábitos de lectura y compra de libros en España*²¹ donde recoge información sobre la distribución de los lectores, la frecuencia con que leen, cuales son los temas preferidos, cuales son los motivos por qué no leen o el uso que hacen de internet y las bibliotecas entre otros parámetros. A los fines de este trabajo se tomó de dicho documento el listado que ofrece del ranking de los libros más comprados durante el año 2010. Posteriormente se comparó en las plataformas analizadas cuales ofrecían dichos títulos en formato electrónico en idioma castellano. De este modo se podría conocer cuál es la oferta real de libros para aquellos usuarios que pretenden leer en castellano pero que prefieren hacerlo en formato digital.

El primer libro que se buscó en las plataformas fue *El tiempo entre costuras* de María Dueñas. El mismo se encuentra en las cuatro plataformas españolas y puede adquirirse en diferentes formatos, como ePub o Epublication content package siempre con DRM. Mientras que Amazon y Barnes & Noble no ofrecen este libro en castellano. Y ninguna de las 6 plataformas ofrece otros títulos de la misma autora.

Algo similar sucede con *La caída de los gigantes* de Ken Follett en este caso se encuentra en las plataformas españolas, Librandia, Todoebook, Leer-e y Laie además de en Barnes & Noble, pudiéndose adquirir en los mismos formatos que el anterior además de en *NOOK Book (eBook)*, el formato de Barnes & Noble. Por el contrario Amazon no ofrece este libro en versión electrónica, aunque cuando se realiza la búsqueda lo sugiere en formato papel. Las mismas plataformas que poseen el título analizado, además ofrecen otras tres obras del autor, las mismas en todos los casos.

Por su parte el libro de Julia Navarro *Dime quien soy* está presente en las mismas plataformas que el de Ken Follett y no en Amazon, que del mismo modo que el anterior lo ofrece solo en papel. Por su parte Librandia ofrece además otros dos títulos de Navarro en formato electrónico mientras que el resto, Todoebook, Leer-e, Laie y Barnes & Noble poseen tres títulos a disposición de los usuarios.

El caso del libro *El asedio* de Arturo Pérez Reverte llama la atención por no estar presente en ninguna de las 6 plataformas analizadas, ni siquiera en las españolas siendo un autor español. Además ninguna de las plataformas posee alguno de sus libros, lo que lleva a suponer que el autor no ha accedido a que su obra se comercialice en formato electrónico.

Con el libro de John Verdon *Se lo que estás pensando* sucede lo mismo que con los primeros que se han analizado, su versión electrónica en castellano, puede adquirirse en las 4 plataformas españolas y en Barnes & Noble en formato ePub, Epublication

²¹ Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010.
<http://www.federacioneditores.org/SectorEdit/Documentos.asp>

content package o *NOOK Book (eBook)*. Nuevaente Amazon no ofrece este título en su plataforma. Y ninguna de as 6 ofrece otros libros de este autor entre sus colecciones.

El sexto puesto en el ranking de compra de libros está ocupado por *El secreto* de Rhonda Byrne con el que se revierte la situación hasta ahora analizada, ya que ninguna de las 4 plataformas españolas poseen este título ni tampoco otros libros de su autora. Mientras que Amazon y Barnes & Noble si lo ofrecen y además cuentan con *El poder* su otro libro editado. El problema es que ambas plataformas poseen sus formatos propietarios que no son compatibles con todos los dispositivos de lectura, por lo que no todos los usuarios podrán adquirir estas obras.

Aun mayor dificultad presenta el libro *No consigo adelgazar* de Pierre Dukan una de las pocas obras del ranking que no es ficción, este libro no se encuentra en ninguna de las 6 plataformas analizadas, ni tampoco otras de las obras del mismo autor.

La situación cambia con *Riña de gatos* de Eduardo Mendoza que se puede encontrar en Libranda, Todoebook, Leer-e y Laie en formato ePub con DRM o Epublication content package. Es notable que aunque ni Amazon ni Barnes & Noble cuentan con dicho título sí ofrecen otros 5 libros del mismo autor en castellano, mientras que Leer-e cuenta con 3 títulos además del buscado.

Otra de las obras que no se encontró en ninguna de las plataformas analizadas es *Inés y la alegría* de la escritora española Almudena Grandes, tampoco se pudo localizar ninguno de sus otras obras a pesar de tener una cuantiosa producción de libros de ficción, por lo que se puede inferir que al igual que en el caso de Pérez Verterte no ha habido consentimiento por parte del autor y/o de los editores para ofrecer sus libros en formato electrónico.

El décimo puesto del ranking lo ocupa Eduardo Punset con su obra *El viaje al poder de la mente*, la misma puede encontrarse en Libranda, Todoebook, Leer-e y Laie, en formato ePub con DRM y Epublication content packag, además las plataformas ofrecen otros 5 títulos de su autoría, salvo Leer-e que ofrece 4 libros. Por otra parte ni Amazon ni Barnes & Noble cuentan con dicha obra, aunque esta última plataforma si ofrece dos de sus otras obras.

El sueño del celta la última novela del escritor Mario Vargas Llosa no puede adquirirse en formato electrónico en ninguna de las 6 plataformas analizadas, sin embargo en tres de las plataformas, Leer-e, Amazon y Barnes & Noble se puede adquirir su primer obra de ficción *Los jefes* y una de sus novelas *Los cachorros*.

Otra de las obras que no puede localizarse en ninguna de las plataformas es *Los ojos amarillos de los cocodrilos* de la escritora Katherine Pancol, tampoco figuran otras obras de su autoría disponibles para compra.

En el caso del libro *Venganza en Sevilla* de la española Matilde Asensi, si bien su libro tampoco puede encontrarse en ninguna de las plataformas analizadas, en Librandia, Todoebook, Leer-e y Laie pueden adquirirse su primeras 5 novelas, lo que hace suponer que es cuestión de tiempo que estén disponibles las restantes obras. En el caso de Amazon ofrece uno solo de sus otros libros en castellano pero en formato audiolibro.

Continuando en la misma línea que los libros anteriores en ninguna de las plataformas se puede encontrar el libro *Crimen en directo* de la escritora sueca Camilla Lackberg. Aunque en Laie se ofrecen otras dos novelas de su autoría.

Por otro lado, volviendo al autor Ken Follett otra de sus obras que figura en el ranking es *Los pilares de la tierra*, que puede adquirirse en 5 de las 6 plataformas, Librandia, Todoebook, Leer-e, Laie y Barnes & Noble además todas ofrecen otros tres libros del autor en castellano. Mientras que Amazon no posee ningún libro electrónico de Ken Follett.

Lo mismo sucede con la historia autobiográfica de Elizabeth Gilbert *Come, reza, ama* que se encuentra en las 4 plataformas españolas y en Barnes & Noble. Además Librandia, Todoebook, Laie y Barnes & Noble ofrecen su otra obra de memorias denominada *Comprometida*, no así Leer-e que solo posee el título analizado. Por su parte Amazon no ofrece en formato electrónico y en castellano ninguna obra de esta autora.

Con respecto a la última novela del escritor italiano Umberto Eco, *El cementerio de Praga*, la misma puede adquirirse en las cuatro plataformas españolas. Además Librandia, Todoebook y Laie ofrecen otras seis obras suyas entre novelas y trabajos semióticos y lingüísticos. Mientras que Leer-e solo ofrece su novela más conocida, *El nombre de la rosa*. Por el contrario ni en Amazon ni en Barnes & Noble se encuentra el título analizado, aunque en esta última plataforma se pueden adquirir dos novelas y dos ensayos del autor en castellano.

Por tercera vez en el ranking aparece una obra de Ken Follett, en este caso *Un mundo sin fin* ocupando el puesto número 18. Al igual que con sus obras anteriores el libro puede adquirirse en las cuatro plataformas españolas y en Barnes & Noble. Además de que Leer-e cuenta con otras 4 obras suyas y Librandia, Todoebook, Laie y Barnes & Noble con tres. En lo que respecta a Amazon como se mencionó anteriormente no cuenta con ninguna de las obras del autor en castellano en formato electrónico.

Entre los libros considerados por el ranking se encuentra la última novela para adolescentes escrita por Stephenie Meyer *La segunda vida de Bree Tarnier* que se puede adquirir en cualquiera de las plataformas españolas y en la de Barnes & Noble, asimismo estas plataformas ofrecen además los cuatro libros de la saga Crepúsculo y la novela *La huésped* de la misma autora, salvo Leer-e que solo ofrece *Amanecer*. Del mismo modo que en los casos anteriores Amazon no ofrece ningún título de la autora.

El último libro del ranking corresponde a *Lo que me queda por vivir* de Elvira Lindo que se encuentra disponible en Librandra, Todoebook, Leer-e y Laie. Estas mismas plataformas ofrecen por su parte otros dos libros de su autoría, salvo el caso de Todoebook que ofrece uno solo. Contrariamente a lo que ocurre en Amazon y Barnes & Noble que no ofrecen ningún título de la autora.

De lo expuesto anteriormente se puede ver que la oferta de *Best sellers* en formato electrónico no es muy amplia ya que no todos los libros analizados se pueden adquirir en castellano, ya que 7 de los títulos no figuran en ninguna de las plataformas analizadas; aunque en 4 de ellas se pueden encontrar disponibles otras obras de los mismos autores.

Las plataformas que mayor cantidad de títulos del ranking poseen son las 4 españolas con 12 de las 20 obras mencionadas, quizá esto tenga que ver con el hecho de que 8 de los autores analizados son españoles además de Vargas Llosa que posee la doble nacionalidad peruano/española, lo que podría hacer suponer que dichos títulos poseen un mejor mercado a nivel nacional. Siguiendo esta línea la plataforma Leer-e es una de las que mejor se posiciona en cuanto a variedad de autores ya que además de los 12 títulos analizados que ofrece, presenta otras obras de los autores mencionado. Aunque en cantidad de títulos diferentes es Laie la que ofrece un número mayor con un total de 33 títulos de los autores que integran el ranking; seguidas por Librandra y Todoebook con 30 títulos cada una. Se destaca la plataforma de Barnes & Noble que a pesar de no contar con muchos libros del ranking sí ofrece 26 títulos adicionales de los autores analizados, seguida de Leer-e con 24 y muy lejos queda Amazon con solo 9 títulos extra.

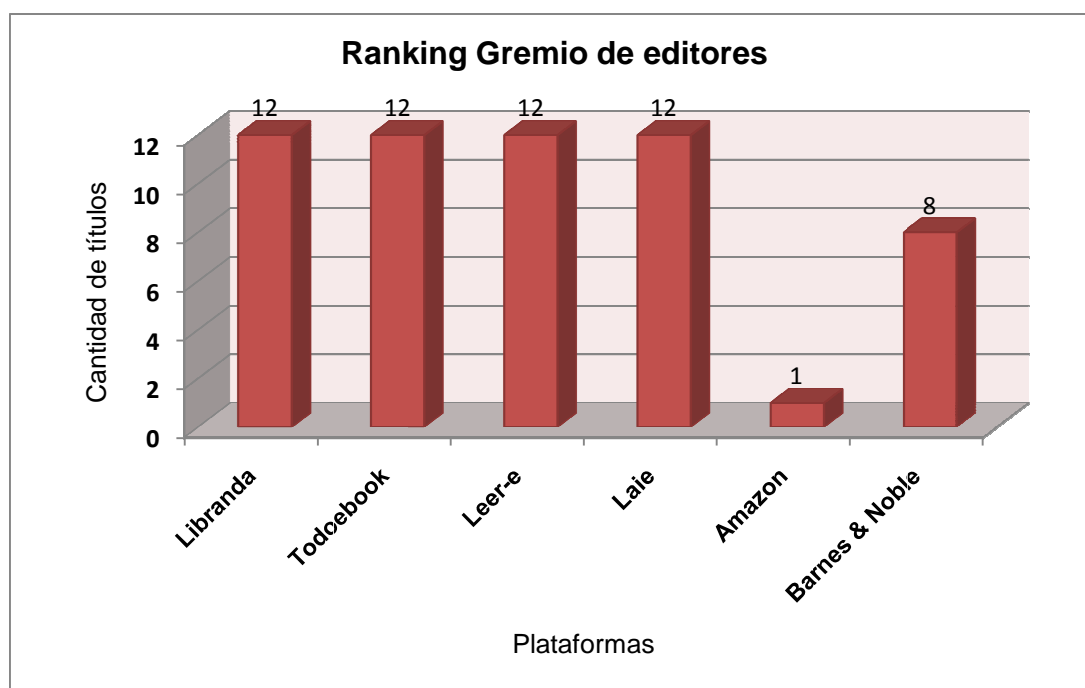


Fig. 9. Cantidad de títulos del ranking Federación de Gremios de Editores de España

A continuación se presenta en forma de tabla la información relativa a la existencia de cada título en las plataformas analizadas:

Nº	Libros más comprados	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes & Noble
1	Dueñas, María El tiempo entre costuras	Si	Si	Si	Si	No	No
2	Follett, Ken La caída de los gigantes	Si	Si	Si	Si	No	Si
3	Navarro, Julia Dime quien soy	Si	Si	Si	Si	No	Si
4	Pérez-Reverte, Arturo El Asedio	No	No	No	No	No	No
5	Verdon, John Se lo que estás pensando	Si	Si	Si	Si	No	Si
6	Byrne, Rhonda El secreto	No	No	No	No	Si	Si
7	Dukan, Pierre No consigo adelgazar	No	No	No	No	No	No
8	Mendoza, Eduardo Riña de gatos	Si	Si	Si	Si	No	No
9	Grandes, Almudena Inés y la alegría	No	No	No	No	No	No
10	Punset, Eduardo El viaje al poder de la mente	Si	Si	Si	Si	No	No
11	Vargas Llosa, Mario El sueño del celta	No	No	No	No	No	No
12	Pancol, Katherine Los ojos amarillos de los cocodrilos	No	No	No	No	No	No
13	Asensi, Matilde Venganza en Sevilla	No	No	No	No	No	No
14	Lackberg, Camilla Crimen en directo	No	No	No	No	No	No
15	Follet, Ken Los pilares de la tierra	Si	Si	Si	Si	No	Si
16	Gilbert, Elizabeth Come, reza, ama	Si	Si	Si	Si	No	Si
17	Eco, Umberto El cementerio de Praga	Si	Si	Si	Si	No	No
18	Follet, Ken Un mundo sin fin	Si	Si	Si	Si	No	Si
19	Meyer, Stephenie La segunda vida de Bree Tanner	Si	Si	Si	Si	No	Si

20	Lindo, Elvira Lo que me queda por vivir	Si	Si	Si	Si	No	No
		Si: 12	Si: 12	Si: 12	Si: 12	Si: 1	Si: 8

Fig. 10. Existencia de títulos del ranking Federación de Gremios de Editores de España

De las conclusiones anteriores se puede comprobar que no es tan simple adquirir en castellano y de forma electrónica los libros que los españoles desean leer. Se deberían consultar al menos una plataforma nacional y otra extranjera para cubrir algo más de la mitad de los libros analizados y de todos modos quedarían pendientes 7 títulos que no podrían ser adquiridos en ninguna de ellas, sin mencionar el hecho de la disponibilidad de los ebooks en el momento que se realiza la compra y sin tener en cuenta el formato en que se desean leer, ya que en este caso se deberá ampliar la cantidad de plataformas a consultar porque no todas ofrecen una variedad de formatos interesantes.

Libros del Canon Occidental de Harold Bloom

Luego de analizado el listado de los libros más comprados, se consideró necesario realizar un estudio similar pero de aquellos autores que se consideran “clásicos” de la literatura por lo que se decidió tomar el listado provisto por Harold Bloom en su libro *Canon occidental*. Como se explicó en la metodología, de dicho listado se tuvo en cuenta la primera obra mencionada por Bloom de cada autor que reseña. Con las mencionadas acepciones de Jorge Luis Borges y Fernando Pessoa que por poseer una obra básicamente de cuentos y poesía respectivamente, se consideró que la plataforma poseía sus libros en caso de que tuviera al menos una de sus obras en los géneros mencionados. Las búsquedas se realizaron en las 6 plataformas en el mismo lapso de tiempo. A continuación se detalla su análisis:

La primera obra que menciona Bloom es *Trabajos de amor perdido* de William Shakespeare, que solo está disponible en la plataforma Leer-e que además cuenta con otras 9 obras del autor. Si bien el resto de las plataformas no ofrecen esta comedia, Todoebook presenta otras tres obras del escritor en las que recopila 7 títulos, en el caso de Laie los libros son 3 y contienen 5 obras. Curiosamente a pesar de que Amazon no ofrece la obra analizada es la que mayor cantidad de títulos ofrece con un total de 22 obras de Shakespeare. Mientras que Barnes & Noble presenta 11 títulos. Finalmente Librandia no ofrece ninguna obra de escritor a pesar de que las mismas se encuentran en dominio público y no representan un gasto extra de derechos de autor.

Posteriormente se menciona un clásico de la literatura italiana, *La divina comedia* de Dante Alighieri. Salvo en Librandia la obra puede adquirirse en el resto de las plataformas; en el caso de Leer-e y Barnes & Noble se ofrece otra obra del escritor y en Amazon son dos los títulos extras. Mientras que Todoebook y Laie solo ofrecen el título analizado y ningún otro de Alighieri.

En lo que respecta a Geoffrey Chaucer su obra mencionada corresponde a *Los cuentos de Canterbury* que solo puede adquirirse en castellano en Amazon y Barnes & Noble ya que ninguna de las plataformas españolas cuenta con dicho título. De todos modos es la única obra de Chaucer que se puede conseguir ya que ninguna de las 6 plataformas ofrece otros títulos de este autor inglés.

La primer obra de un autor español que aparece en el *Canon* es *Don Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra que contrariamente a lo que se podría esperar no se encuentra disponible en la plataforma española Librandia aunque esta sí cuenta con una edición de *Novelas ejemplares* del autor. Por su parte el resto de las plataformas si ofrecen esta obra. Aunque entre las plataformas se destacan Todoebook y Laie por contar con otras 33 y 30 obras de Cervantes respectivamente; mientras que Leer-e ofrece 9, Amazon 4 y Barnes & Noble solo una más.

Con relación a la obra *El misántropo* del escritor francés Molière la misma puede adquirirse en Todoebook y Laie, cabe aclarar que en ambas plataformas el ejemplar electrónico de *El misántropo* incluye otras dos obras. Por otra parte si bien Leer-e no la

ofrece, si cuenta con otro título de autor mientras que Barnes & Noble que tampoco la tiene, presenta otras 4 obras. El resto de las plataformas no cuentan con otras obras de Molière.

Continuando con los autores franceses es el turno de Michel de Montaigne y su obra *Ensayos* que solo está disponible en la plataforma norteamericana Barnes & Noble. En este sentido en la única obra de Montaigne que puede adquirirse ya que ninguna de las plataformas analizadas ofrece otros títulos del autor.

En el caso de *El paraíso perdido* de John Milton son tres las plataformas que lo ofrecen Leer-e, Amazon y Barnes & Noble, el resto no pose dicha obra y solo en Amazon se puede acceder a otra obra del mismo autor.

En cuanto a *La historia de Rasselas* de Samuel Johnson es la primera obra que no puede adquirirse en ninguna de las plataformas analizada, como así tampoco ninguna otra obra de su autor.

Por otra parte el libro *Fausto* de Johann von Goethe se encuentra disponible en las dos plataformas norteamericanas, Amazon y Barnes & Noble en las que además se pueden acceder a otras tres y cuatro obras del mismo autor respectivamente. Si bien ninguna de las plataformas españolas ofrece el libro de Goethe, en Todoebook, Leer-e y Laie se pueden adquirir entre tres y cuatro obras diferentes del autor. No así en Librandia que no presenta ninguna.

Otro de los libros que no se encuentra en ninguna de las plataformas es el de *Poemas* de William Wordsworth, tampoco están disponibles en formato electrónico en castellano ninguna de sus otras obras.

Continuando con los autores ingleses es el turno de analizar la novela *Persuación* de Jane Austen, la misma puede adquirirse en Leer-e, Amazon y Barnes & Noble además en las tres plataformas mencionadas se ofrecen otras 7 novelas de la autora. Por su parte en Librandia se pueden conseguir 3 títulos, aunque no el analizado, lo mismo sucede en Todoebook y Laie que ofrecen otros 4 libros aunque no *Persuación*.

Entre las obras del *Canon* también se encuentra *Hojas de hierba* de Walt Whitman que solo se pudo obtener de la plataforma Barnes & Noble que además ofrece sus poemas. Por el contrario el resto de las plataformas no cuentan con la obra mencionada aunque Todoebook y Laie ofrecen su libro *Canto de mi mismo*.

La escritora norteamericana Emily Dickinson publicó una serie de poemas recopilados en su libro homónimo que solo pueden adquirirse en la plataforma de Amazon. Llama la atención que en la otra plataforma norteamericana, Barnes & Noble no esté disponible dicha obra. Como así tampoco lo está en ninguna de las plataformas españolas.

Si bien no es una de las obras más conocidas de Charles Dickens, *Casa desolada* se encuentra disponible para compra en Leer-e y Amazon, ambas plataformas ofrecen además otros 16 y 25 títulos del mismo autor, respectivamente. Mientras que Librandia ofrece otros 5 títulos, Todoebook y Barnes & Noble 9 y Laie 8, pero ninguna el título analizado.

En relación a la obra *Middlemarch* de George Eliot se pudo comprobar que solo está disponible en las dos plataformas norteamericanas, Amazon y Barnes & Noble, de las cuales la primera además ofrece otras 3 obras. Con respecto a las españolas, ninguna de las plataformas cuenta con dicho título aunque Leer-e ofrece una de sus novelas en castellano.

El escritor ruso León Tolstoi ingresó al *Canon* de Bloom con su obra *Hadji Murad* que puede adquirirse en Librandia, Todoebook, Laie y Amazon. Si bien en el resto de las plataformas no se encuentra dicha obra, todas ofrecen algún título de su extensa obra, en las que se destaca Amazon con 14 libros, Barnes & Noble con 8 y Laie con 6.

La obra de teatro *Hedda Gabler* del escritor noruego Henrik Ibsen es otra de las que no se encuentra ofertada en ninguna de las plataformas analizadas. Aunque Barnes & Noble cuenta con 6 de sus obras, Amazon con 4, Leer-e con 2 y Todoebook y Laie con 1 cada una.

De las 6 plataformas analizadas solo en Amazon se puede encontrar el libro *La interpretación de los sueños* del reconocido psicólogo Sigmund Freud; además de ofrecer otras 13 obras de su autoría. El resto de las plataformas no cuentan con dicho material aunque en Barnes & Noble se puede adquirir la interesante cantidad de 22 obras suyas.

Para continuar con el análisis de los libros pertenecientes al *Canon* se intentó localizar la obra *En busca del tiempo perdido* escrita por el francés Marcel Proust, dicha obra consta de 7 novelas (*Por el camino de Swann; A la sombra de las muchachas en flor; El mundo de Guermantes; Sodoma y Gomorra; La prisionera; La fugitiva; El tiempo recobrado*). Por tal motivo se realizaron búsquedas por el título colectivo y por cada una de las novelas individualmente, y solo se consideró que la plataforma poseía la obra en caso de contar con los 7 ejemplares. En este sentido solo Leer-e y Amazon ofrecían la obra completa, en ambos casos cada una de las novelas en un ejemplar individual. Por su parte Barnes & Noble solo presenta 6 de los 7 libros, al no poseer en formato electrónico la séptima novela no se consideró que contara con la obra analizada, aunque dicha novela si figura en formato audiolibro. Por último destacar que ninguna de las 6 plataformas analizadas ofrece otras obras del mencionado autor.

La obra *Ulises* del escritor irlandés James Joyce conforma el grupo de las que no se pueden adquirir en ninguna de las plataformas que se están consultando. Solo Barnes & Noble ofrece uno de sus cuentos conocido como *La pensión*, el resto de las plataformas no cuenta con obras de Joyce.

Otra de las obras que tampoco pudo localizarse es *Orlando* de la escritora inglesa Virginia Woolf ya que ninguna de las plataformas la ofrece. Por otra parte Libranda, Todoebook, Laie y Barnes & Noble ofrecen otras cuatro obras suyas, mientras que Leer-e ofrece tres.

En lo que respecta al libro de Franz Kafka, *El proceso*, se puede encontrar en su versión electrónica en castellano en las plataformas Leer-e y Amazon, además ambas ofrecen otras 5 obras de su autoría. Mientras que Todoebook ofrece 1, Laie 3, Barnes & Noble 4, pero ninguna el libro analizado.

Con respecto a la obra cuentística del escritor argentino Jorge Luis Borges, como se mencionó anteriormente se tuvo en cuenta la presencia de al menos uno de sus ejemplares. En este sentido Libranda, Todoebook, Laie y Amazon ofrecen algunos de sus libros de cuentos. Mientras que Leer-e y Barnes & Noble no cuentan con ninguno. En el caso de Libranda y Laie se pueden adquirir 6 títulos en total entre los cuales se encuentran también sus poesías. Todoebook por su parte presenta 7 títulos que además de incluir sus poesías ofrece un ejemplar de los cuentos completos. En cuanto a Amazon solo presenta su obra de cuentos *Ficciones*.

El libro de poemas *Canto general* del escritor chileno Pablo Neruda es una de las obras del *Canon* que no están disponibles en ninguna de las plataformas analizadas. Tampoco se puede encontrar ninguno de sus otros libros de poesía en versión electrónica en castellano.

Al igual que con Borges, en el caso del escritor portugués Fernando Pessoa se consideró que las plataformas poseían su obra si contaban al menos con uno de sus libros de poemas, en este sentido solo Todoebook y Laie cuentan con el libro *El misterio del mundo* el resto de las plataformas no ofrecen ninguna obra del autor.

El último de los libros reseñados en el *Canon* de Harold Bloom es la novela *Murphy* de Samuel Beckett, que al igual que otras antes mencionadas no puede encontrarse en ninguna de las plataformas, como así tampoco el resto de su obra.

Una vez finalizada la búsqueda de los libros en las diferentes plataformas se puede comprobar que de igual modo que sucedió con los del ranking de la Federación del Gremio de Editores, hay varios títulos que no se pueden ubicar en ninguna de las plataformas, en este caso el número asciende a 7 libros. De los cuales 3 de los autores son ingleses, dos irlandeses, uno noruego y uno chileno. Sin duda la omisión más resonante es la que comete Libranda con *El Quijote* de Cervantes, ya que no solo se trata de una plataforma española sino que además la obra pertenece al dominio público, por lo que no es necesario que adquiriera ningún derecho de publicación. Y contrariamente a lo que se podría esperar sí incluye varias obras del autor argentino Jorge Luis Borges.

A diferencia del caso anterior en este análisis se ven beneficiadas las plataformas norteamericanas ya que de los 26 títulos analizados, Amazon ofrece 14 libros que representan el 53,84% del total y Barnes & Noble 9 que significa el 34,61%, seguidos por los 8 títulos de Leer-e; lejos quedan Todoebook y Laie con 6 cada uno y más aun Librandia con solo dos obras del total. De todos modos el porcentaje de oferta de libros clásicos en castellano sigue siendo muy escaso, ya que la única plataforma que brinda más de la mitad de los libros es Amazon, a pesar de que algunos de ellos son de dominio público como las obras de Jane Austen, Miguel de Cervantes Saavedra o William Shakespeare.

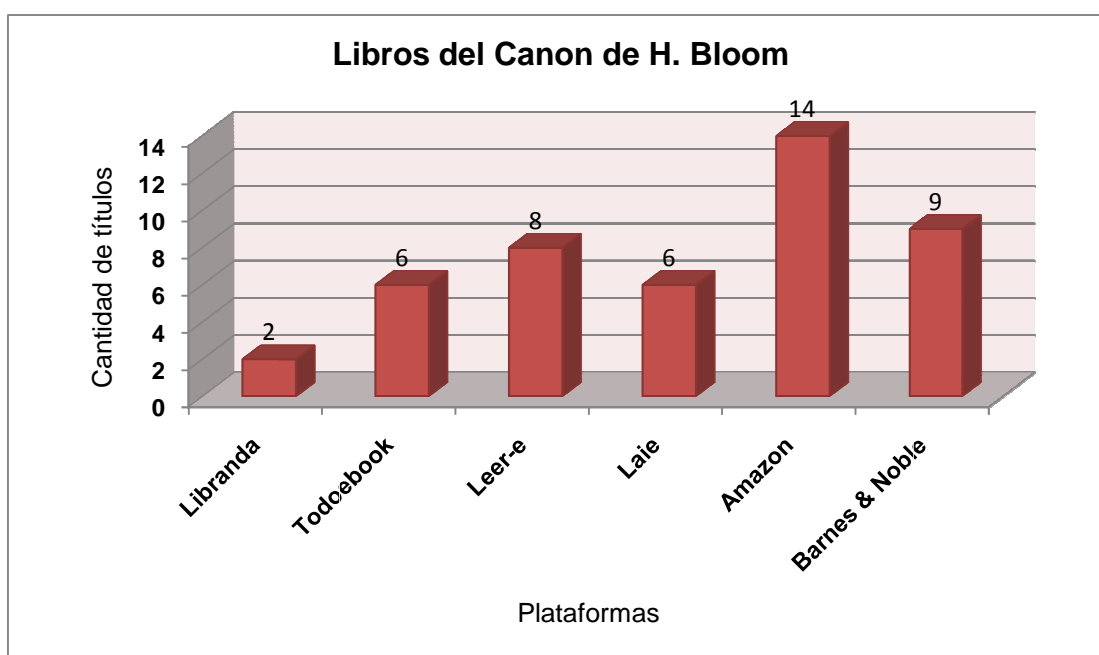


Fig. 11. Cantidad de títulos del libro Canon occidental de Harold Bloom

Para ilustrar los datos aportados se presenta una tabla con los títulos analizados y su existencia en las diferentes plataformas.

Nº	Libros del Canon de H. Bloom	Librandia	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes & Noble
1	Shakespeare, William Trabajos de amor perdido	No	No	Si	No	No	No
2	Alighieri, Dante La divina comedia	No	Si	Si	Si	Si	Si
3	Chaucer, Geoffrey Los cuentos de Canterbury	No	No	No	No	Si	Si
4	Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote	No	Si	Si	Si	Si	Si

Nº	Libros del Canon de H. Bloom	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes & Noble
5	Molière El misántropo	No	Si	No	Si	No	No
6	Montaigne, Michel de Ensayos	No	No	No	No	No	Si
7	Milton, John El paraíso perdido	No	No	Si	No	Si	Si
8	Johnson, Samuel La historia de Rasselas	No	No	No	No	No	No
9	Goethe, Johann Wolfgang von Fausto	No	No	No	No	Si	Si
10	Wordsworth, William Poemas	No	No	No	No	No	No
11	Austen, Jane Persuasión	No	No	Si	No	Si	Si
12	Whitman, Walt Hojas de hierba	No	No	No	No	No	Si
13	Dickinson, Emily Poemas	No	No	No	No	Si	No
14	Dickens, Charles Casa desolada	No	No	Si	No	Si	No
15	Eliot, George Middlemarch	No	No	No	No	Si	Si
16	Tolstoi, Leon Hadji Murad	Si	Si	No	Si	Si	No
17	Ibsen, Henrik Hedda Gabler	No	No	No	No	No	No
18	Freud, Sigmund La interpretación de los sueños	No	No	No	No	Si	No
19	Proust, Marcel En busca del tiempo perdido	No	No	Si	No	Si	No
20	Joyce, James Ulises	No	No	No	No	No	No
21	Woolf, Virginia Orlando	No	No	No	No	No	No
22	Kafka, Franz El proceso	No	No	Si	No	Si	No
23	Borge, Jorge Luis Cuentos	Si	Si	No	Si	Si	No
24	Neruda, Pablo Canto general	No	No	No	No	No	No
25	Pessoa, Fernando Poesías	No	Si	No	Si	No	No
26	Beckett, Samuel Murphy	No	No	No	No	No	No

Nº	Libros del Canon de H. Bloom	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes & Noble
		Si: 2	Si: 6	Si: 8	Si: 6	Si: 14	Si: 9

Fig. 12. Existencia de títulos del libro Canon occidental de Harold Bloom

Otra mención aparte merecen las plataformas Todoebook y Laie que si bien no cuentan con un gran número de obras del *Canon* (6 cada una) ofrecen otros libros de 13 de los autores mencionados al mismo nivel que Amazon, solo superadas por los 14 autores de Barnes & Noble. Aunque si se habla de cantidad de libros la que supera ampliamente a todas es Amazon que posee un total de 103 obras de los autores analizados además de las 14 ya mencionadas, también Barnes & Noble ofrece un número interesante con 83 títulos, seguidas de cerca por Todoebook y Laie con 74 y 72 obras respectivamente. Finalmente Leer-e ofrece 61 títulos y Libranda apenas 22 obras. Cabe aclarar que en algunos casos un mismo libro electrónico agrupa más de un título, especialmente en las obras de teatro, por lo que el número real de títulos diferentes ascendería levemente.

De los 26 títulos incluidos en el Canon no hay ninguno que se encuentre en las 6 plataformas analizadas, de hecho solo dos obras, *La divina comedia* de Alighieri y *Don Quijote* de Cervantes figuran en 5 de las plataformas. Y dos obras más *Hadji Murad* de Tolstoi y los *Cuentos de Borges* pueden adquirirse en 4 plataformas diferentes, esto reduce considerablemente las posibilidades con las que cuenta el usuario de elegir sus preferencias de formato, precio, medio de pago y sitio donde adquirir su material de lectura, ya que algunos de los formatos ofertados son propietarios, por lo que no pueden utilizarse en cualquier dispositivo de lectura y en otros casos las plataformas no incluyen todos los medios de pago, sin entrar por supuesto en la comparativa de precios.

Hay cuatro autores analizados, Samuel Johnson, William Wordsworth, Pablo Neruda y Samuel Beckett de los cuales no se puede encontrar ninguna obra de su autoría en las 6 plataformas, esto podría deberse a dos motivos principalmente, uno, que sus herederos o albaceas no han querido ceder los derechos correspondientes para que las editoriales que los publican ofrezcan sus obras en formato electrónico; y dos que la industria editorial considere que no hay suficiente demanda de dichos escritores que justifique la inversión de digitalizar sus obras.

Finalmente, resta decir que la oferta de libros electrónicos en castellano no es lo suficientemente amplia como para tentar a los lectores a realizar un cambio del papel a lo digital. Sin duda es más factible que encuentren las últimas novelas de los grandes escritores más fácilmente en una librería tradicional que en las plataformas de comercialización de ebook, ya que salvo casos muy puntuales, los best seller tardan en ser reconvertidos al formato electrónico y como se ha comprobado no están disponibles en todas las plataformas, por lo que el usuario debe consultar más de una para dar con el libro deseado.

Conclusiones

Los libros electrónicos comienzan a ganar espacio entre la masiva oferta de material impreso, de a poco y con algunos desaciertos a cuestras, el mercado editorial empieza a ofrecer a los potenciales lectores, libros en soporte digital, aunque la oferta no es tan abundante y variada como podría esperarse.

Cuando se planteó, para este trabajo, la necesidad de realizar un análisis de plataformas de comercialización de libros electrónicos, se pensó en incluir no sólo plataformas españolas, sino alguna norteamericana que ofreciera una visión diferente de las locales, a fin de comparar y contrastar, servicios, prestaciones, ofertas y catálogos. Se seleccionaron aquellas plataformas pioneras en sus países que aún siguen vigentes, como es el caso de Amazon en EEUU y Todoebook en España. Por otro lado se incluyeron cuatro más, por encontrarlas representativas de ambos países.

Una vez establecidas cuales serían las plataformas a analizar surgió el primer dato curioso: Barnes & Noble que promocionaba su plataforma como la primer librería digital en español de Estados Unidos solo presentaba una especie de *Página de inicio* en este idioma, con la idea de que el usuario se sienta atraído por la misma, pero al comenzar a utilizarla o a realizar búsquedas, el sitio pasaba a estar completamente en inglés. Sorprende el hecho de que se apunte a un público hispanoparlante pero que no se tenga en cuenta su idioma a la hora de ofrecer el producto. De igual modo sucede con Amazon donde sólo una pequeña parte de la información referida a la Ayuda está disponible en español, el resto de la plataforma sólo puede utilizarse en inglés.

En mayor o menor medida todas las plataformas incluyen información sobre sus objetivos y el tipo de material con el que cuentan, aunque muy poco relacionada a los grupos económicos a los que pertenecen o quienes están detrás del emprendimiento. Del mismo modo es muy escasa y en algunos casos inexistente, la información relacionada a las editoriales con las que trabajan, a pesar de que es un dato relevante para poder corroborar si una búsqueda que no ofrece resultados es debido a que la plataforma no cuenta con ese libro en particular o porque directamente no trabaja con la editorial que publica el material que se está buscando. Por el contrario es abundante y detallada la información que ofrecen sobre las garantías del comercio electrónico y la protección de los datos personales que el usuario ingresa al momento de la compra; porque en general en las plataformas el pago se realiza con tarjeta de crédito, para lo que hay que suministrar los datos de la cuenta, y sólo en algunos casos por medio del sistema Paypal. En todas las plataformas se tiene especial cuidado que el cliente se sienta confiado de que va a realizar una compra con seguridad y que toda la información que brinda es confidencial.

Mención aparte merece el tema de los buscadores incluidos en los sitios analizados. Si lo que se espera de una plataforma es que el usuario ingrese a la misma, busque el libro que desea adquirir y lo compre, el proceso está fallando en el punto de las búsquedas. En todos los casos se ofrece un buscador básico, pero con diferentes problemas según la plataforma. En algunas, la búsqueda es sólo por título, sin poder recuperar por autor, o bien presenta problemas el uso de palabras acentuadas o con

diéresis, o la utilización de la ñ o la ç. En otros casos los títulos y autores presentan errores tipográficos y ortográficos lo que provoca búsquedas sin resultados a pesar de que la plataforma cuenta con el material. Estas faltas evidencian una carencia de intervención profesional a nivel biblioteconómico en el desarrollo de los catálogos que conforman las diferentes colecciones, sin contar con una normalización en la carga de datos. Se refirió durante el presente trabajo el caso del autor que figura de dos formas diferentes, como Alighieri, Dante y como Dante, Alighieri.

Del mismo modo la ausencia de una opción de búsqueda avanzada es notoria en algunas plataformas como Librandia o Barnes & Noble, mientras que el resto de las plataformas si bien ofrecen esta posibilidad se limitan básicamente a incorporar una caja de texto o un desplegable para algunos otros campos como, editorial, formato, tema o palabras clave. Vale mencionar que en los casos estudiados no se permite realizar búsquedas combinadas con operadores booleanos, ni se ofrecen limitadores o la posibilidad de truncar palabras. Siendo el caso de Amazon la excepción que permite limitar por variables como el rango de edad de los lectores o la fecha de publicación, entre otros. Cabe señalar que una vez realizadas las búsquedas, algunas de las plataformas permiten reordenar los resultados por diversos criterios, como autor, título, precio o relevancia, pero ninguna plataforma ofrece la posibilidad de procesar esos resultados, es decir, enviarlos por correo electrónico, descargarlos a un software de referencias bibliográficas o simplemente realizar una impresión de la lista. Como se ha mencionado anteriormente, las posibilidades de búsquedas en las distintas plataformas aún tienen mucho para mejorar requiriendo de un mayor desarrollo y posibilitando la realización de búsquedas complejas.

También se verificó la existencia de listados de títulos que permitieran realizar un browsing del contenido de las plataformas. La mayoría de ellas ofrece esta opción, presentando un listado de libros ordenado por temas. Esta áreas temáticas puede ser muy generales como *Historia* o *Literatura*, o contener subdivisiones específicas como Todoebook que llega a incluir libros en temas como *Edad media (409 a 1491)* dentro del tema *Historia*. En el caso de Librandia se ofrece además la posibilidad de consultar todos los títulos ordenados alfabéticamente, como así también por editorial. Barnes & Noble incluye la opción de realizar browsing por los libros electrónicos que se encuentran en un rango de precio o por el idioma. En todos los casos se presenta la misma información que si se realizara la búsqueda en el catálogo.

Se destaca el hecho de que todas las plataformas incorporan alguna herramienta 2.0 para que los usuarios puedan mantenerse en contacto, compartir sus gustos y recomendar sus preferencias. En general todas se inclinan porque los usuarios interactúen en Facebook y Twitter, aunque en el caso de Barnes & Noble además incluye un canal RSS y Leer-e un blog. Esto demuestra la importancia que se le brinda a la opinión del usuario, para generar nuevas compras o recomendaciones, además de no quedar afuera de la inmediatez y masividad que supone el uso de las redes sociales, para promocionar las distintas obras.

Ingresando ya específicamente en la información de los libros que ofrecen las plataformas, se puede decir que todas cuentan con los datos básicos de autor, título y editorial, aunque sorprende que no todas ofrezcan la fecha de edición, como es el caso de Librandia y Leer-e, quizá en una novela o en un libro para lectura recreativa no

sea un dato fundamental, pero sin duda lo será en libros de texto, académicos y científicos; incluso en guías de viaje o libros sobre geografía, donde la fecha es determinante para conocer su actualidad; considerando que es un dato que no debería estar ausente en los registros de los libros.

Otra información que no puede faltar es la relacionada a las especificaciones técnicas del fichero, es decir el formato en el que se encuentra, brindando información si posee DRM, de los permisos relacionados a impresión y copia, e incluso el tamaño que tendrá el documento. Esta información es fundamental para que el usuario pueda saber de antemano si el libro electrónico que va a adquirir es compatible con su dispositivo de lectura y si está de acuerdo en descargarse un documento que posee ciertas restricciones legales. Sin embargo no siempre se cuenta con esta información, Libranda no provee el dato del formato, ni del uso de DRM como tampoco lo hacen Leer-e, Amazon y Barnes & Noble, siendo de vital importancia para la compatibilidad del documento. Al no aportar esta información el usuario puede decidir no comprar el libro electrónico por que corre el riesgo de pagar por algo que luego no va a poder utilizar.

Si bien las plataformas permiten el uso en general de las redes sociales, cuando se ingresa a cada libro se puede dejar un comentario específico a dicho documento o realizar una puntuación del mismo, en este sentido las plataformas mantienen un criterio y coherencia permitiendo a los usuarios expresarse, compartir sus opiniones y debatir sobre las lecturas que realizan. Nuevamente se le da al lector la posibilidad de interactuar con sus pares redundando esto en beneficios para las editoriales que, de ese modo, pueden conocer los gustos y preferencias de sus clientes.

Otra de las opciones interesantes que ofrecen las plataformas es la posibilidad de ojear el libro o descargar algún capítulo de muestra de forma gratuita antes de comprarlo. Sin duda esta opción intenta emular la posibilidad que tienen los lectores de mirar los libros en las estanterías de las librerías tradicionales, si bien este recurso no está disponible en todos los documentos, resulta muy útil y se espera que los editores extiendan su uso al resto de la colección.

Por lo expuesto anteriormente se puede apreciar que el estilo de las seis plataformas analizadas es diferente. En el caso de Libranda, se limita a ser un mero catálogo de libros electrónicos ya que no presenta la posibilidad de adquirirlos, la información bibliográfica que brinda de cada documento es muy escasa, los datos técnicos que ofrece son inexistentes, posee un buscador demasiado básico además de no permite que los usuarios realicen comentario o dejen sus impresiones.

Por su parte Todoebook presenta el inconveniente de poseer un deficiente buscador, ya que el que se encuentra ubicado en el *Home* de la plataforma sólo permite la búsqueda por título y trunca por defecto las palabras, recuperando una mayor cantidad de libros y en muchos casos, títulos no deseados. Su búsqueda avanzada no es tal, ya que sólo ofrece otros tres campos de búsqueda (autor, editorial e ISBN) y en ningún caso permite utilizar operadores booleanos. Se destaca si, su organización temática, presenta un listado de temas para realizar browsing que, a su vez, se subdivide en categorías específicas, lo que resulta muy útil si se está buscando material de una

temática en particular. Otro punto a destacar de esta plataforma es la cantidad y calidad de la información técnica que ofrece de cada libro, indicando el formato, tamaño del fichero, permisos y utilización de DRM, erigiéndose sin duda en uno de los más completos. También aporta interesantes opciones para que los usuarios puedan dejar sus comentarios y no sólo ofrece la reseña del libro, sino que además ofrece datos del autor. Todo esto aporta información complementaria para que el lector pueda conocer de qué se trata el libro que está consultando.

El caso de Leer-e es un tanto particular ya que una vez iniciadas las búsquedas en su catálogo lo primero que se notó fueron los errores en la carga de la información, lo que hace prever un descuido en los datos brindados. Otro punto que llama la atención es su buscador avanzado, que sólo permite seleccionar los datos desde diferentes desplegables y sólo en cuatro campos (autor, editorial, género y formato). Por otra parte ambas búsquedas, la básica y la avanzada, son muy lentas, una vez que se envía la consulta hay que esperar demasiados segundos y en algunos casos minutos, antes de obtener una respuesta, provocando un considerable desinterés por parte del usuario que seguramente prefiere utilizar otra plataforma en la que obtiene la misma información en mucho menos tiempo.

Laie resulta una plataforma interesante, si bien no pareciera tener una oferta muy amplia de libros electrónicos, su buscador es sencillo de utilizar y es una de las pocas que permite seleccionar el idioma de los documentos. La información se presenta de forma clara y ordenada, aportando tanto datos técnicos como bibliográficos de cada libro y permitiendo que los usuarios dejen comentarios en los mismo o interactúen entre sí. La introducción de mejoras en su buscador la convertirían en una plataforma con muy buenas prestaciones, simple de utilizar y con información muy completa.

Hablar de Amazon es sin duda hablar de una plataforma de comercialización por excelencia, fue una de las pioneras en la venta de libros en papel a través de la red para luego expandirse a los libros electrónicos. Sin duda está muy orientada a los gustos y preferencias de los usuarios, en este sentido es inmensa la oferta de prestaciones que posee desde, que libros compraron aquellos usuarios que también adquirieron el libro que se está consultando, hasta reseñas de los lectores escritas o en video; pasando por páginas web dedicadas a los autores, otros productos relacionados al libro que se está viendo, foros de discusión, puntuaciones de calidad y un sin fin de posibilidades para que los usuarios compartan y comenten sus gustos y adquisiciones. Quizás lo que se echa en falta es una interfaz en español, más acorde con los posibles usuarios hispanoparlantes. En cuanto a los datos específicos de los libros, ofrece muy buena información bibliográfica y técnica, incluyendo el formato, el tamaño del fichero, la lengua y temática entre otros.

Finalmente la plataforma de Barnes & Noble, como se ha mencionado con anterioridad sólo ofrece una primer página en español y luego todo el sitio se encuentra en inglés. Carece de una búsqueda avanzada, pero en la básica se puede acceder a los libros a través del título, autor, tema e incluso editorial. Una vez realizada la búsqueda ofrece una cantidad interesante de limitadores, como el área temática, el rango de precio o de edad recomendada e incluso se puede seleccionar sólo aquellos libros electrónicos que están en español. En relación a los datos de los libros, ofrece información

pertinente aunque podría ser un poco más completa especialmente en relación al uso de DRM y los permisos de impresión, copia y demás.

A modo de conclusión general se puede decir que cada plataforma posee algo interesante para destacar. Si se quisiera pensar en una plataforma ideal sin duda sería una combinación de los fondos bibliográficos de cada una de ellas, con la simplicidad y calidad de presentación de los datos de Laie, los servicios orientados a los usuarios de Amazon, las divisiones temáticas de Todoebook, y las posibilidades que todas brindan de adquirir libros electrónicos en diferentes formatos.

En lo que respecta a la oferta real de títulos en formato digital y en base a los resultados obtenidos de las búsquedas realizadas en todas las plataformas se puede afirmar que la oferta no es tan variada ni abundante como se esperaba.

Al intentar conseguir en formato electrónico las obras más compradas en papel durante el año 2010, sólo se pudieron conseguir 13 de las 20 establecidas por la Federación de Gremios de Editores, lo que representa el 65% del total. Vale aclarar que este porcentaje se obtuvo al consultar al menos dos plataformas, ya que no hay ninguna que posea los 13 títulos hallados.

Las plataformas españolas son las que llevan la delantera en este sentido, donde se pueden adquirir 12 de los libros electrónicos, además de contar con otros títulos de los mismos autores. Lejos queda la plataforma de Barnes & Noble con sólo 8 títulos en castellano de los analizados, y mucho más lejos Amazon que ofrece tan sólo uno, y contra lo que podría suponerse es de una autora australiana.

Es notable la poca representación que existe de los autores españoles en las plataformas. De los 20 títulos buscados, tan sólo 9 corresponden a autores de esta nacionalidad y esto es incluyendo a Vargas Llosa por su doble condición de peruano/español. De 4 de estos autores no hay posibilidades de conseguir ninguna de las obras planteadas, en formato electrónico, aunque sí otras de su misma autoría. Salvo en dos de los casos, como son el de Almudena Grandes y Arturo Pérez Reverte de quienes no se ofrece ningún título en las plataformas. Aunque al momento de redactar estas conclusiones la editorial Alfaguara anuncia para los primeros días de julio la aparición de tres obras de Pérez Reverte en formato electrónico.

Con respecto a otras obras que se pueden adquirir de los mismos autores, destaca la plataforma Laie con 33 títulos diferentes, seguida de cerca por Libranda y Todoebook con 30 cada una. Un dato a destacar es que, si bien la plataforma Leer-e no cuenta con muchos de los libros analizados sí ofrece otras 27 obras de los mismos autores, muchas más que las 8 que ofrece Amazon. En general, en caso de que los posean, todas las plataformas ofrecen los mismos títulos. Lo que evidencia que son las editoriales o los propios autores los que no incrementan las opciones de títulos en castellano.

El otro grupo de libros buscados corresponde a los citados por Harold Bloom en su reconocido libro *Canon Occidental*, donde se mencionan 26 autores considerados clásicos a nivel literario. En este caso, la representatividad se revierte y las plataformas españolas no llegan al tercio de los libros buscados, incluso está el caso de Librandia que sólo ofrece 2 títulos. Amazon es la que mayor cantidad de libros ofrece con un total de 14 obras, seguida por Barnes & Noble con 9, además de los 6 que ofrecen Todoebook y Laie. En proporción el porcentaje de existencias es el mismo que en el Gremio de Editores ya que, tomando todas las plataformas se pueden encontrar 17 títulos diferentes que representan el 65% del total analizado y de igual modo que en el caso anterior, es necesario consultar al menos dos plataformas para poder encontrarlos.

Con respecto al idioma original de las obras sólo tres se encuentran en español y hay un marcado predominio de obras en inglés la que puede ser una de las causas de la ausencia de los títulos en las plataformas españolas. Otra causa puede deberse a la falta de demanda por parte de los lectores, lo que obliga a los editores a preocuparse por incluir material diferente con salida en el mercado y no dichos títulos.

En cuanto a la existencia de otros títulos escritos por los mismos autores, destaca igualmente Amazon con un total de 103 obras, seguida por las 83 de Barnes & Noble y Todoebook y Laie con 74 y 72 respectivamente.

Sin duda en este momento la oferta de libros en castellano en formato electrónico es escasa, y no incluye una variedad de obras lo suficientemente amplia como para satisfacer la demanda y gusto de los usuarios. Sería deseable que las grandes editoriales comenzaran a pensar en el formato electrónico como un nuevo mercado en constante crecimiento y que por lo tanto ampliaran la oferta de títulos para aquellos usuarios que prefieren acercarse a la lectura desde una perspectiva digital.

Bibliografía

ABADAL, E. Estado del arte del libro digital [en línea]. En: Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias (4ta. 2010. México) *El libro electrónico en el ámbito bibliotecario*. Disponible en: <http://slidesha.re/auq8jq>. [Consultado el 21/05/2011]

ADOBE DIGITAL EDITIONS [en línea]. Disponible en: <http://www.adobe.com/products/digitaleditions/> [Consultado el 20/06/2011]

ALONSO-ARÉVALO, J.; CORDÓN-GARCÍA, J.A. El Libro electrónico en el ecosistema de información [en línea]. En: *Ciencias de la Información*. 2010, vol. 41, no.2, p. 58-68. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/83072> [Consultado el 24/05/2011]

ALONSO-ARÉVALO, J.; CORDÓN-GARCÍA, J.A. El libro electrónico ha llegado a las bibliotecas... y viene para quedarse [en línea]. En: *Mi biblioteca*. 2010, vol. 23, p. 74-83. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/83074> [Consultado el 24/05/2011]

ALONSO-ARÉVALO, J.; CORDÓN-GARCÍA, J.A. El libro electrónico y los DRM [en línea]. En: Notas ThinkEPI 2011, 2010. Disponible en: <http://www.thinkepi.net/libro-electronico-drm> [Consultado el 13/06/2011]

AMAZON. Disponible en: <http://www.amazon.com/Books/b?ie=UTF8&node=301731> [Consultado el 06/05/2011]

BARNES & NOBLE EN ESPAÑOL [en línea]. Disponible en: <http://www.barnesandnoble.com/u/ebooks-en-espanol/379002575/?cids2Pid=17607&linkid=1673620> [Consultado el 06/05/2011]

BLOOM, H. *El canon occidental: La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1995. 585 p.

CALIBRE [en línea]. Disponible en: <http://calibre-ebook.com/> [Consultado el 10/06/2011]

CHRISTOPHER, E. The state of the e-book lending market [en línea]. En: *Gigaom*, 2011. Disponible en: <http://gigaom.com/2011/06/16/the-state-of-the-e-book-lending-market/> [Consultado el 28/06/2011]

CORDÓN GARCÍA, J.A., ALONSO ARÉVALO, J. y MARTÍN RODERO, H. Los libros electrónicos: la tercera ola de la revolución digital [en línea]. En: *Anales de*

Documentación, 2010, vol. 13, p. 53-80. Disponible en:
<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/106991> [Consultado el 08/06/2011]

CORDÓN-GARCÍA, J. A., ALONSO-ARÉVALO, J. Libros electrónicos (y 2): La oferta de libros electrónicos: de las tiendas virtuales a las bibliotecas digitales [en línea]. En: *UNE Libros*, 2010, no. 21, p. 28-30. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10366/83077> [Consultado el 24/05/2011]

CORDÓN-GARCÍA, J.A.; GÓMEZ-DÍAZ, R.; ALONSO-ARÉVALO, J. *Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos*. Gijón: Trea, 2011. 287 p. ISBN 978-84-9704-552-0

CORDÓN-GARCÍA, J.A.; GÓMEZ-DÍAZ, R.; ALONSO-ARÉVALO, J. Las plataformas de venta de libros electrónicos: modelos de negocio y estrategias de mercado [en línea]. En: *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 2011, no. 26. Disponible en: <http://www.ub.edu/bid/26/cordon2.htm> [Consultado el 27/06/2011]

CORDÓN-GARCÍA, J.A.; GÓMEZ-DÍAZ, R.; ALONSO-ARÉVALO, J. Libros electrónicos: oferta comercial y redes p2p [en línea]. En: *El profesional de la información*. 2011, marzo-abril, vol. 20, no. 2, p. 149-158. Disponible en <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15437/1/ebooksp2p.pdf> [Consultado el 10/06/2011]

Directiva 2001/29/CE del Parlamento Europeo y del Consejo de 22 de mayo de 2001 relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información. En *Diario Oficial*, 2001, no. L 167, p. 10-19. Disponible en: http://www.fap.org.es/pdf/DIRECTIVA_2001_29-.pdf [Consultado el 22/06/2011]

EÍTO BRUN, R. El camino hacia el libro electrónico [en línea]. En: *El profesional de la información*, 2002, vol. 11, no. 1, p. 52-63. Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2002/enero/7.pdf> [Consultado el 28/05/2011]

El libro ha muerto, viva el e-book [en línea]. En: *Mouse.cl*, 1998. Disponible en: <http://www.mouse.cl/archivo/antes/Nro.145-1998.20.08/Nro.145E.html> [Consultado el 30/06/2011]

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA. Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010 [en línea]. 2011. Disponible en: <http://www.federacioneditores.org/SectorEdit/Documentos.asp> [Consultado el 16/05/2010]

FRANGANILLO, J. La industria editorial frente al libro electrónico [en línea]. En: *El profesional de la información*, 2008, vol. 17, no. 4, p. 416-417. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/12403/1/franganillo2008c.pdf> [Consultado el 24/05/2011]

FREE SOFTWARE FOUNDATION [en línea]. Disponible en: <http://www.fsf.org/> [Consultado el 04/06/2011]

GONZÁLEZ UGARTE, J. L.; OLIVÉ OLLÉ, M. E-readers, una nueva forma de leer [en línea]. En: *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, 2011, no. 26. Disponible en: <http://www.ub.edu/bid/26/gonzalez2.htm> [Consultado el 28/06/2011]

INTERNATION DIGITAL PUBLISHING FORUM. ePUB 3 [en línea]. Disponible en: <http://idpf.org/epub/30> [Consultado el 12/06/2011]

JORDÁ, C. Fiasco Libranda [en línea] En: *Libertad digital*, 2010. Disponible en: <http://www.libertaddigital.com/opinion/carmelo-jorda/fiasco-libranda-55584/> [Consultado el 5/6/2011]

KOWALCZYK, P. Kindle Bestsellers – Comparison of Worldwide Prices and Availability. [en línea]. En: *Ebook Friendly*, 2011. Disponible en: <http://ebookfriendly.com/2011/06/18/kindle-bestsellers-comparison-of-worldwide-prices-and-availability/> [Consultado el 20/06/2011]

LAIE [en línea]. Disponible en: <http://www.laie.es/> [Consultado el 06/05/2011]

LEBERT, M. *Booknología: El libro digital (1971-2010)* [en línea] [S.I.]: Many Books.net, 2010. Disponible en: <http://www.gutenberg.org/ebooks/33461> [Consultado el 24/05/2011]

LEBERT, M. *Del libro impreso al libro digital* [en línea] Toronto: Many Books.net, 2010. Disponible en: <http://www.gutenberg.org/ebooks/34091> [Consultado el 24/05/2011]

LEBERT, M. *Una corta historia del eBook* [en línea]. Toronto: Universidad de Toronto, 2009. Disponible en: <http://www.gutenberg.org/ebooks/29803> [Consultado el 24/05/2011]

LEER-E [en línea]. Disponible en: <http://tienda.leer-e.es/> [Consultado el 06/05/2011]

LIBRANDA [en línea]. Disponible en: <http://www.libranda.com/> [Consultado el 05/05/2011]

MELLADO, A. Cronología de la globalización del libro digital [en línea]. En: *Actualidad editorial: Observatorio de tendencias y noticias sobre edición*, 2011, Disponible en: <http://www.actualidadeditorial.com/cronologia-de-la-globalizacion-del-libro-digital/> [Consultado el 26/06/2011]

MELLADO, A. Los libros de ficción lideran las ventas digitales en 2010 en EEUU [en línea]. En: *Actualidad editorial: Observatorio de tendencias y noticias sobre edición*, 2011, Disponible en: <http://www.actualidadeditorial.com/los-libros-de-ficcion-lideran-las-ventas-digitales-en-2010/> [Consultado el 26/06/2011]

MELLADO, A. Por qué vender libros digitales en español en EEUU y cómo lograrlo en ocho meses [en línea]. En: *Actualidad editorial: Observatorio de tendencias y noticias sobre edición*, 2011, Disponible en: <http://www.actualidadeditorial.com/como-vender-libros-en-eeuu-y-como-lograrlo-en-ocho-meses/> [Consultado el 26/06/2011]

MILLÁN TEJEDOR, R. J. Distribución de contenidos digitales en redes P2P [en línea]. En: *Comunicaciones World*. 2007, no 220, p. 56-60. Disponible en: <http://www.ramonmillan.com/tutoriales/distribucioncontenidosdigitalesp2p.php> [Consultado el 21/06/2011]

MILLÁN TEJEDOR, R. J. DRM: Contenidos digitales seguros [en línea] En: *Comunicaciones World*. 2005, no 203, p. 48-50. Disponible en: <http://www.ramonmillan.com/tutoriales/drm.php> [Consultado el 20/06/2011]

MILLÁN, J. A. El polimorfo libro electrónico [en línea]. En: *El profesional de la información*, 2008, vol. 17, no. 4, p. 369-371. Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2008/julio/01.pdf> [Consultado el 17/06/2011]

MONTEOLIVA, E.; PÉREZ-ORTIZ, C.; REPISO, R. Lectores de documentos electrónicos [en línea]. En: *El profesional de la información*, 2008, vol. 17, no. 4, p. 396-402. Disponible en: <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2008/julio/04.pdf> [Consultado el 18/05/2011]

OCHOA-DE-GONZÁLEZ-ARGÜELLES, E. Digital rights management (DRM) [en línea]. En: *Razón y palabra*, 2010, no. 48. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n48/bienal/mesa5.pdf> [Consultado el 01/07/2011]

PEDRAZA JIMÉNEZ, R. Sistemas de búsqueda y acceso al libro digital en la Web [en línea]. En: *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, 2011, no. 26. Disponible en: <http://www.ub.edu/bid/26/pedraza2.htm> [Consultado el 28/06/2011]

PRATS PRAT, J. Libros digitales y dispositivos de lectura, ¿dos mercados indisociables? [en línea] En: *Blok de BiD*, 2011. Disponible en: <http://www.ub.edu/blokdebid/es/content/libros-digitales-y-dispositivos-de-lectura-%C2%BFdos-mercados-indisociables> [Consultado el 27/06/2011]

PROYECTO GUTENBERG [en línea]. Disponible en: http://www.gutenberg.org/wiki/ES_Portada [Consultado el 10/06/2011]

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. La RAE incluye en el Diccionario el término «libro electrónico», con el acuerdo unánime de las Academias [en línea]. En: Archivo de Noticias Académicas, 2010 Disponible en: <http://www.rae.es/rae/gestores/gespub000011.nsf/voTodosporId/7ED5B3D979C1AA0BC1257753003BE7E6?OpenDocument&i=6> [Consultado el 10/06/2011]

RIVERA MENA, S. Lectores de libros electrónicos: La remediación de la lectura [en línea] En *Infoconexión: Revista Chilena de Bibliotecología y Gestión de Información*, 2010, no. 1. Disponible en: <http://eprints.rclis.org/bitstream/10760/15460/1/Infoconexion%20N%C2%B0%201%2c%202010%2c%20Rivera%2c%20Sandra.pdf> [Consultado el 03/06/2011]

SPINA, D. H.; GIORDANINO, E. P. El libro esquizofrénico del siglo XXI: sus múltiples personalidades en las redes sociales y los repositorios [en línea]. En: Jornada sobre la Biblioteca Digital Universitaria (8va. 2010. Buenos Aires). *Las redes sociales y las bibliotecas universitarias*. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10760/15073> [Consultado el 09/06/2011]

TODOEBOOK [en línea]. Disponible en: <http://www.todoebook.com/> [Consultado el 06/05/2011]

Tratado de la OMPI sobre Derecho de Autor (WCT) adoptado en Ginebra el 20 de diciembre de 1996 Disponible en: http://www.wipo.int/treaties/es/ip/wct/trtdocs_wo033.html

VICENTE, A.; GOZZER, S. 12 hitos de la edición digital [en línea]. En: *Anatomía de la edición: Estudios sobre el sector editorial*, 2010. Disponible en: <http://www.anatomiadelaedicion.com/2010/02/12-hitos-edicion-digital/> [Consultado el 24/05/2011]

VICENTE, A.; GOZZER, S. Manual de edición digital 2 [en línea] En: *Anatomía de la edición: Estudios sobre el sector editorial*, 2010. Disponible en: <http://www.anatomiadelaedicion.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/02/manual-de-edicion-digital-2.pdf> [Consultado el 1/07/2011]

Apéndice 1: Análisis de las Plataformas

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie
Web	http://www.libranda.com/	http://www.todoebook.com/	http://tienda.leer-e.es/	http://www.laie.es/
Idioma de la plataforma	Español	Español	Español	Español
Fecha creación	2010	2000 propiedad de Publidisa (Publicaciones Digitales S.A.), empresa española	No aclara, hay noticias desde 2008	No aclara, el copyright es de 2009
Objetivos	<p>Libranda es la mayor plataforma b2b de distribución y difusión de libros electrónicos en lengua española. Nuestros proveedores son las editoriales y nuestros clientes las tiendas on-line. La aspiración de Libranda es contribuir a la difusión de la cultura a nivel internacional, haciendo llegar los contenidos al mayor número de puntos de venta y procurando que sean legibles en la mayoría de dispositivos de lectura existentes en el mercado.</p> <p>El modelo de negocio de Libranda permite respetar la cadena de valor del libro,</p>	<p>La primera plataforma de eBooks en español del mundo y la primera en ofertar eBooks en Europa. En Todoebook ponemos a tu disposición más de 20.000 publicaciones de 450 editoriales de más 8 países diferentes. En nuestro amplio catálogo, encontrarás eBooks de una gran variedad temática, novela, ocio y tiempo libre, psicología, educación y otras muchas más.</p> <p>Todoebook nace como una eLibrería fundada en el año 2000 propiedad de Publidisa (Publicaciones Digitales S.A.), empresa española pionera en la aplicación de las Nuevas Tecnologías en el Sector Editorial. Desde Todoebook cualquier editor puede comercializar sus libros en formato electrónico a través de la</p>	<p>Leer-e es una empresa navarra líder en el mercado español de distribución de dispositivos de lectura digitales y cuenta con el apoyo de los principales fabricantes del sector. También comercializamos y distribuimos todo tipo de accesorios para estos dispositivos.</p> <p>Distribuimos nuestros productos desde cadenas de gran superficie hasta librerías, pasando por todo tipo de empresas intermedias (pequeñas tiendas de informática, etc.). Además también distribuimos contenidos digitales: eBooks, periódicos, audiolibros... Podemos ofrecer los contenidos en soporte físico (a través de cupones de descarga) o directamente a través de Internet. Estos contenidos están dirigidos</p>	No incluye objetivos

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie
	promoviendo la labor cultural de los autores y agentes, de los editores y de los canales de venta del libro. En este sentido, Libranda no vende directamente al público final. La labor de venta la desarrollan las tiendas on-line.	Red.	tanto al público general como a profesionales del sector. La última incorporación a las líneas de negocio de Leer-e es la Editorial desde la que ofrecemos al sector, la posibilidad de generar sus obras en formato digital, aumentado la rapidez en la difusión de los mismos y permitiendo llegar a un mayor número de lectores.	
Normativas	Libranda es una plataforma B2B ("Business to Business") de distribución de libros electrónicos y otros servicios digitales. No somos una plataforma B2C ("Business to consumer"): Libranda no vende directamente al cliente final. Libranda ofrece al editor la posibilidad de elegir si quiere distribuir los libros electrónicos sin DRM o con él. En el caso de que el editor escoja la distribución con DRM, el sistema utilizado por Libranda es el Adobe ACS4, por tratarse del DRM estándar del mercado compatible con más dispositivos de lectura.	La compra en nuestra tienda es segura porque los pagos son realizados por medio del protocolo HTTPS utilizando un cifrado basado en SSL (Secure Socket Layers). Ebooks puedan ser comercializados con total seguridad pues, tanto el proceso de encriptación como el de venta, están certificados por las más importantes compañías, como son Adobe y Verisign. De esta manera garantizamos al editor la protección de sus derechos y los del autor contra las copias ilegales. Utiliza ePub con ADOBE DRM y PDF con ADOBE DRM. La utilización del Adobe ID como identificador en la descarga es un requisito previo a la primera descarga que garantiza la conservación de los derechos	Los libros en formatos PDF y ePUB que se encuentran en la tienda de Leer-e, están protegidos utilizando la tecnología DRM de Adobe. Para poder descargar estos libros es necesario instalar en el PC la aplicación gratuita Adobe Digital Editions. Además, los cupones de descarga de 500 libros que acompañan a los lectores incluyen libros en formato ePub abierto (sin protección DRM).	Las transmisiones de todos los datos personales se realizan a través de SSL (Secure Socket Layer), un sistema que garantiza la confidencialidad de los datos enviados. Los e-books cuentan con DRM (dato tomado del catálogo)

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie
		sobre el eBook protegido con DRM.		
Editoriales	Libranda es una sociedad constituida inicialmente por 7 Grupos Editoriales: Grupo Planeta, Grupo Random House Mondadori, Grupo Santillana, Roca Editorial, Grup62, Grupo SM y Grupo Wolters Kluwer. Además de otras 103 editoriales. Distribuyen en 48 tiendas online.	Anagrama, Edaf, DDB, Gedisa, Grupo Planeta, Ediciones SM, Editorial Kairós, Random House Mondadori, Mc Graw Hill, Nowtilus, Mad, Harlequin, Alfaguara, Siglo XXI	No especifica	No especifica

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie
Aplicaciones 2.0	Widget viral que permite al lector hojear una parte del libro, descargarse algún capítulo, ver vídeos o escuchar audios de promoción del libro e incluso compartir y promocionar el libro a través de las distintas redes sociales (Facebook, Twitter, etc).	Facebook	Blog de Leer-e, Facebook, Twitter	Facebook, Twitter
Idioma de los libros	Castellano/Catalán (No especifica, probado con búsquedas)	Castellano/Catalán/Ingles/Francés/Portugués (No especifica, probado con búsquedas)	Castellano/Catalán/Inglés/Eusker a (No especifica, probado con búsquedas)	Castellano/Catalán/Inglés (No especifica, probado con búsquedas)
Formato libros	EPUB, PDF	Epub con ADOBE DRM, PDF con ADOBE DRM	Mobipocket, ePub (protegido con el DRM de Adobe), PDF (protegido con el DRM de Adobe), Epub abierto (en los cupones de descarga de libros que acompañan a los lectores) (aclara que no son compatibles con Ipad)	PDF con DRM, Epublication content package
Préstamo de libros	No especifica, aunque se pueden hacer varias copias del libro electrónico	No especifica, aunque se pueden descargar los ebook en varios dispositivos pero es imprescindible haber certificado los diferentes equipos con una única cuenta	No lo aclara, tampoco lo niega	No lo aclara, tampoco lo niega
Registro de usuario	Si	Si	Si	Si

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie
Tipos de búsqueda	Simple: Por Título, Autor o Editorial, sin posibilidad de combinación. Browsing: por Catalogo completo A-Z (ordenados por título...) por Editorial (hay que seleccionar de a una) por Temática (19 aéreas temáticas)	Simple (solo por título) Avanzada: (combinando titulo, autor, editorial e ISBN) Browsing: por 16 temas, permite reordenar los resultados por precio o fecha	Búsqueda simple (una caja de texto para escribir, busca en autor, título y reseña) Búsqueda avanzada: desplegables para seleccionar Autor, Editorial, Género, Formatos. También se puede buscar e-readers. ATENCION: Autores mal cargados en el desplegable dificultan la búsqueda Ej. Alighieri, Dante y Dante, Alighieri. Browsing: por Tema, Editorial y Autor.	Búsqueda simple (una caja de texto para escribir) Búsqueda avanzada por: autor, título, palabra clave, año, editorial, EAN/ISBN, idioma: da un listado muy largo de idiomas ATENCION: Se recupera diferente si las palabras tienen diéresis. Browsing: por Tema (solo los recomendados, no todos los libros)
Ayudas	No	Si	Si	Si
FAQs	Si	Si	Si	No
Cant. de libros	3301 (dato tomado del catálogo)	más de 20.000	2060 (dato tomado del catálogo)	No especifica, no hay forma de comprobarlo con el catálogo
Formas de pago	No posee una forma unificada de pago, depende de cada tienda.	Visa, Mastercard, Paypal	Mediante transferencia bancaria. Visa, Mastercard y Tarjeta6000 y Paypal	Contra reembolso (válido sólo para España) Con tarjeta de crédito: Visa (no se acepta Visa Electrón) o Master Card
Otros	Estadísticas para los editores sobre ventas de sus libros. Libros en los que figura Próximamente.	Aplicaciones para Ipad	Los libros de momento no son compatibles con el iPad de Apple	Indica dispositivos compatibles para cada libro.

Apéndice 1: Análisis de las Plataformas (continuación)

	Amazon	Barnes and Noble en Español
Idioma de la plataforma	Inglés	Portada en español el resto en inglés
Fecha creación	Nov. 2000	2010
Objetivos		<p>Barnes & Noble.com is a wholly owned subsidiary of Barnes & Noble. Leverages the power of the Barnes & Noble brand to offer online customers the Web's premier destination for books, eBooks, magazines, toys & games, music, DVD and Blu-ray, video games, and related products and services.</p> <p>The Internet's Largest Bookstore Taking advantage of vast warehouses across the United States, we stock over 1 million titles for immediate delivery -- that's more titles than any other online bookseller. With so many titles, it is vital to give customers an easy way to find precisely the books they are looking for. (...) In 2009, Barnes & Noble.com also became a leader in eBooks, offering over 1 million titles in its eBooks store and launching nook, the world's most advanced eBook reader, that features groundbreaking lending technology, a color touchscreen and lets readers download books in seconds. Barnes & Noble.com has also created a number of thorough, easy-to-use stores, including including Audiobooks, MP3 Audiobooks, Award Winners, Libros en español, and Bargain Books.</p>

	Amazon	Barnes and Noble en Español
Normativas	Posee un apartado muy extenso, denominado: Amazon.com Privacy Notice. http://www.amazon.com/gp/help/customer/display.html/ref=footer_privacy?ie=UTF8&nodeld=468496	B&N use the latest encryption technology to keep your information safe. B&N have a Safe Shopping Guarantee. Digital Rights Management (DRM) is used to ensure that a specific copy of a NOOKbook is owned by one owner, and is not just given away. This ensures that copyright laws are respected and that authors and publishers are fairly compensated. DRM means that when you buy a NOOKbook from your NOOK or from BN.com, you own that copy forever, unless you delete it from your online digital library. You can read it, but others cannot read it.
Editoriales	No especifica	No especifica
Aplicaciones 2.0	Facebook, Twitter	Facebook, Twitter, RSS, NookApps
Idioma de los libros	Castellano	Castellano
Formato libros	Kindle Edition	NOOK Book (eBook)
Préstamo de libros	Si	Si
Registro de usuario	Si	Si

	Amazon	Barnes and Noble en Español
Tipos de búsqueda	Búsqueda básica en Kindle Store por título, autor o tema, se pueden reordenar los resultados por relevancia, Más vendidos, Precio, Reseñas de los usuarios o Fecha de publicación. Browsing: por Tema y una vez seleccionado el tema, se puede elegir solo los Kindle edition y solo en español.	Búsqueda simple (una caja de texto para buscar) permite limitar por departamento y tipo de material (ebook) Los resultados se pueden ordenar por los más buscados, los más vendidos, fecha titulo y precio. Se puede limitar los resultados (opciones a la izquierda) tema, autor, o precio. Browsing: por bestsellers en español, autor, materia, ATENCION: problemas con los acentos y la ñ
Ayudas	Si (en español)	Si (en inglés)
FAQs	No	Si (en inglés)
Cant. de libros	7.871 (dato tomado del catálogo)	37338 (dato tomado del catálogo)
Formas de pago	Visa (incluyendo la tarjeta Amazon.com Visa), MasterCard/EuroCard, Discover Network, American Express, Diner's Club (únicamente con dirección de cobro en los Estados Unidos), JCB, NYCE, Tarjetas de débito Visa o MasterCard, Tarjetas prepagas o de regalo Visa, MasterCard, o American Express, Tarjeta Amazon Store Card	MasterCard, American Express, Discover, Visa, Diners Club, JCB, PayPal, Barnes & Noble Gift Card, eGift Card or Gift Certificate, Cheque, Por telefono
Otros	Cada libro posee mucha información relacionada a los gustos de los usuarios, votos, otras compras, etc.	

Apéndice 2: Análisis de los datos de los libros electrónicos

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes and Noble en Español
Autor	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Título	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Fecha	No	Si	No	Si	Si	Si
Editorial	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Sello editorial	Algunos	No	No	No	No	No
Formato	No	Si	Si	Si	Si	Si
Idioma	No	Si	Si	Si	Si	No
Páginas	No	Algunos	No	Algunos	No	Algunos
Precio	No	Si	Si	Si	Si	Si
Tema	No	Si	Si	Si	Si	No
Resumen	Si	Algunos	Algunos	Si	Si	Si
Comentarios de los usuarios	No	Si	Si	Si	Si	Si
Stock	No	Si	No	No	No	No
Ilustración de portada	Si	Algunos	Algunos	Algunos	Si	Si
ISBN	Si	No	Si	Si	No	Si

	Libranda	Todoebook	Leer-e	Laie	Amazon	Barnes and Noble en Español
Biografía del autor	No	Algunos	No	Algunos	Algunos	Algunos
Índice	No	Algunos	Algunos	No	No	No
Permisos de lectura, impresión, copia	No	Si	No	Si	No	No
Tamaño del fichero	No	Si	No	No	Si	Si
Uso de DRM	No	Si	No	Si	No	No
Opción regalar	No	Si	No	No	Si	No
Hojea parte del libro	No	Algunos	Algunos	No	Si	Algunos
Otros libros del autor	No	No	Si	Si	Si	No
Voto de los usuarios	No	Si	Si	No	Si	Si
Otros usuarios también compraron	No	No	No	No	Algunos	Algunos

Apéndice 3: Análisis de los libros más comprados

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
1	Dueñas, María El tiempo entre costuras	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
2	Follett, Ken La caída de los gigantes	Si	Si, Los pilares de la tierra, En el blanco, Un mundo sin fin	Si	Si, En el blanco, Los pilares de la Tierra, Un mundo sin fin	Si	Si, Un mundo sin fin, Los pilares de la Tierra, En el blanco	Si	Si, Un mundo sin fin, Los pilares de la tierra, En el blanco
3	Navarro, Julia Dime quien soy	Si	Si, La Biblia de Barro, La Hermandad de la Sábana Santa, La sangre de los inocentes	Si	Si, La Biblia de Barro, La Hermandad de la Sábana Santa, La sangre de los inocentes	Si	Si, La Biblia de Barro, La Hermandad de la Sábana Santa, La sangre de los inocentes	Si	Si, La Biblia de Barro, La Hermandad de la Sábana Santa, La sangre de los inocentes
4	Pérez-Reverte, Arturo El Asedio	No	No	No	No	No	No	No	No
5	Verdon, John Se lo que estás pensando	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
6	Byrne, Rhonda El secreto	No	No	No	No	No	No	No	No

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
7	Dukan, Pierre No consigo adelgazar	No	No	No	No	No	No	No	No
8	Mendoza, Eduardo Riña de gatos	Si	No	Si	No	Si	Si, La verdad sobre el caso Savolta, La isla inaudita, Sin noticias de Gurb	Si	No
9	Grandes, Almudena Inés y la alegría	No	No	No	No	No	No	No	No
10	Punset, Eduardo El viaje al poder de la mente	Si	Si, Brújula para navegantes emocionales, El alma está en el cerebro, El viaje a la felicidad, El viaje al amor, Excusas para no pensar	Si	Si, Excusas para no pensar, Por qué somos como somos, El alma está en el cerebro, El viaje al amor, El viaje a la felicidad	Si	Si, Por qué somos como somos, El alma está en el cerebro, El viaje al amor, El viaje a la felicidad	Si	Si, Excusas para no pensar, El alma está en el cerebro, Porque somos como somos; El viaje a la felicidad, El viaje al amor
11	Vargas Llosa, Mario El sueño del celta	No	No	No	No	No	Si, Los jefes, Los cachorros	No	No
12	Pancol, Katherine Los ojos amarillos de los cocodrilos	No	No	No	No	No	No	No	No
13	Asensi, Matilde Venganza en Sevilla	No	Si, El origen perdido, El salón de ámbar, El	No	Si, El origen perdido, El salón de ámbar, El	No	Si, El origen perdido, El salón de ámbar, El	No	Si, El origen perdido, El salón de ámbar, El

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
			último catón, Iacobus, Todo bajo el cielo		último catón, Iacobus, Todo bajo el cielo		último catón, Iacobus, Todo bajo el cielo		último catón, Iacobus, Todo bajo el cielo
14	Lackberg, Camilla Crimen en directo	No	No	No	No	No	No	No	Si, La princesa del hielo, Las huellas imborrables
15	Follet, Ken Los pilares de la tierra	Si	Si, La caída de los gigantes, En el blanco, Un mundo sin fin	Si	Si, En el blanco, La caída de los gigantes, Un mundo sin fin	Si	Si, Un mundo sin fin, La caída de los gigantes, En el blanco	Si	Si, Un mundo sin fin, La caída de los gigantes, En el blanco
16	Gilbert, Elizabeth Come, reza, ama	Si	Si, Comprometida	Si	Si, Comprometida	Si	No	Si	Si, Comprometida
17	Eco, Umberto El cementerio de Praga	Si	Si, A paso de cangrejo, Apocalípticos e integrados, Baudolino, Cinco escritos morales, El nombre de la rosa, El péndulo de Foucault, La isla del día de antes	Si	Si, A paso de cangrejo, Apocalípticos e integrados, Baudolino, Cinco escritos morales, El nombre de la rosa, El péndulo de Foucault, La isla del día de antes	Si	Si, El nombre de la rosa	Si	Si, A paso de cangrejo, Apocalípticos e integrados, Baudolino, Cinco escritos morales, El nombre de la rosa, El péndulo de Foucault, La isla del día de antes
18	Follet, Ken Un mundo sin fin	Si	Si, Los pilares de la tierra, La caída de los gigantes, En el blanco	Si	Si, La caída de los gigantes, En el blanco, Los pilares de la Tierra	Si	Si, La caída de los gigantes, Un mundo sin fin, Los pilares de la Tierra, En el blanco	Si	Si, La caída de los gigantes, Los pilares de la tierra, En el blanco

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
19	Meyer, Stephenie La segunda vida de Bree Tanner	Si	Si, Amanecer, Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse, La huésped	Si	Si, Amanecer, Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse, La huésped	Si	Si, Amanecer	Si	Si, Amanecer, Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse, La huésped
20	Lindo, Elvira Lo que me queda por vivir	Si	Si, Una palabra tuya, El otro barrio	Si	Si, El otro barrio	Si	Si, Una palabra tuya, El otro barrio	Si	Si, El otro barrio, Una palabra tuya
		Si: 12	Si: 10	Si: 12	Si: 10	Si: 12	Si: 12	Si: 12	Si: 11

Apéndice 3: Análisis de los libros más comprados (continuación)

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Amazon	Otros títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otros títulos del mismo autor
1	Dueñas, María El tiempo entre costuras	No	No	No	No
2	Follett, Ken La caída de los gigantes	No	No	Si	Si, Los pilares de la tierra, Un mundo sin fin, En el blanco,
3	Navarro, Julia Dime quien soy	No	No	Si	Si, La Biblia de Barro, La Hermandad de la Sábana Santa, La sangre de los inocentes
4	Pérez-Reverte, Arturo El Asedio	No	No	No	No
5	Verdon, John Se lo que estás pensando	No	No	Si	No
6	Byrne, Rhonda El secreto	Si	Si, El poder	Si	Si, El poder
7	Dukan, Pierre No consigo adelgazar	No	No	No	No

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Amazon	Otros títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otros títulos del mismo autor
8	Mendoza, Eduardo Riña de gatos	No	Si, La ciudad de los prodigios, El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas, La verdad sobre el caso Savolta, La isla inaudita	No	Si, La ciudad de los prodigios, El misterio de la cripta embrujada, El laberinto de las aceitunas, La verdad sobre el caso Savolta, La isla inaudita
9	Grandes, Almudena Inés y la alegría	No	No	No	No
10	Punset, Eduardo El viaje al poder de la mente	No	No	No	Si, El alma está en el cerebro, Porque somos como somos
11	Vargas Llosa, Mario El sueño del celta	No	Si, Los cachorros, Los jefes	No	Si, Los cachorros, Los jefes
12	Pancol, Katherine Los ojos amarillos de los cocodrilos	No	No	No	No
13	Asensi, Matilde Venganza en Sevilla	No	(Audiolibro de El salón de ámbar)	No	No
14	Lackberg, Camilla Crimen en directo	No	No	No	No
15	Follet, Ken Los pilares de la tierra	No	No	Si	Si, La caída de los gigantes, Un mundo sin fin, En el blanco,

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Mas comprados Hábitos de lectura y compra de libros en España, 2010	Amazon	Otros títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otros títulos del mismo autor
16	Gilbert, Elizabeth Come, reza, ama	No	No	Si	Si, Comprometida
17	Eco, Umberto El cementerio de Praga	No	No	No	Si, El nombre de la Rosa, Baudolino, Cinco escritos morales, A paso de cangrejo
18	Follet, Ken Un mundo sin fin	No	No	Si	Si, Los pilares de la tierra, La caída de los gigantes, En el blanco,
19	Meyer, Stephenie La segunda vida de Bree Tanner	No	No	Si	Si, Amanecer, Crepúsculo, Luna Nueva, Eclipse, La huésped
20	Lindo, Elvira Lo que me queda por vivir	No	No	No	No
		Si: 1	Si: 3	Si: 8	Si: 11

Apéndice 4: Análisis libros del Canon occidental de Harold Bloom

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
1	Shakespeare, William Trabajos de amor perdido	No	No	No	Si, El sueño de una noche de verano, Hamlet-Romeo y Julieta, Macbeth-Otelo-Julio Cesar, Sonetos	Si	Si, Sueño de una noche de verano, Romeo y Julieta, Ricardo II, Poesía, Otelo, Mucho ruido y pocas nueces, Macbeth, Los dos hidalgos de Verona, Las alegres comadres de Windsor	No	Si, El sueño de una noche de verano, Macbeth-Otelo-Julio Cesar, Sonetos
2	Alighieri, Dante La divina comedia	No	No	Si	No	Si	1 Si, El convivio	Si	No
3	Chaucer, Geoffrey Los cuentos de Canterbury	No	No	No	No	No	No	No	No
4	Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote	No	Si, Novelas ejemplares	Si	Si, Don Quijote de la Mancha. Capítulos escogidos, Novelas ejemplares, El licenciado vidriera, Trato de angel, Viaje al Parnaso, Rinconete y Cortadillo, Pedro de	Si	Si, Novelas ejemplares, Viaje al Parnaso, Rinconete y Cortadillo, poesías sueltas, Los trabajos de Persiles y Segismunda, La numancia, La galatea,	Si	Si, Don Quijote el curioso impertinente, Don Quijote: LA ÍNSULA DE BARATARIA, Don Quijote: VISIÓN DE BARCELONA, Don Quijote: VISIÓN DE LOS

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
					Urdemales, Poemas, Los baños de argel, Los trabajos de Persiles y Segismunda, La señora Cornelia, Las dos doncellas, La Numancia, La ilustrada fregona, La gran sultana, La gitanilla, La española inglesa, La galatea, La entretenida, La casa de los celos, El vizcaíno fingido, El laberinto de amor, El rufián dichoso, El gallardo español, El coloquio de los perros, El celoso extremeño, El amante liberal, Don Quijote. Visión de los libros, Don Quijote. Visión del Islam, Don Quijote. Visión de Barcelona, Don Quijote. La ínsula de Barataria, Don		Entremeses el trato de Argel, Comedias		LIBRO, Don Quijote: VISIÓN DEL ISLAM, El amante liberal, El celoso extremeño, El coloquio de los perros, El gallardo español, El laberinto de amor, El licenciado vidriero, El rufián dichoso, El vizcaíno fingido, Historia del cautivo, La casa de los celos, La entretenida, La española inglesa, La galatea, La gitanilla, La gran sultana, La ilustrada fregona, La Numancia, La señora Cornelia, Las dos doncellas, Los baños de Argel, Los trabajos de Persiles y Segismunda, Novelas ejemplares, Pedro de Urdemales,

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
					Quijote. El curioso impertinente, Historia del cautivo				Poemas, Rinconete y cortadillo
5	Molière El misántropo	No	No	Si	Si, En el mismo ejemplar que El misántropo-El avaro y Tratufo; El médico a palos - Las mujeres sabihondas - El enfermo imaginario	No	Si, El médico a palos	Si	Si, En el mismo ejemplar que El misántropo-El avaro y Tratufo; El médico a palos - Las mujeres sabihondas - El enfermo imaginario
6	Montaigne, Michel de Ensayos	No	No	No	No	No	No	No	No
7	Milton, John El paraíso perdido	No	No	No	No	Si	No	No	No
8	Johnson, Samuel La historia de Rasselas	No	No	No	No	No	No	No	No
9	Goethe, Johann Wolfgang von Fausto	No	No	No	Si, las penas del joven Werther, Afinidades electivas, Clavijo una tragedia	No	Si, Werther, Hermann y Dorotea, El cuento de la serpiente verde, Confesiones de una lma bella	No	Si, Las penas del joven Werther, Afinidades electivas, Clavijo una tragedia

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
10	Wordsworth, William Poemas	No	No	No	No	No	No	No	No
11	Austen, Jane Persuasión	No	Si, La abadía de Northanger, Mansfield Park, Orgullo y prejuicio	No	Si, La abadía de Northanger, Mansfield Park, Orgullo y prejuicio, Lady Susan	Si	Si, Sentido y sensibilidad, Sensatez y sentimiento, Orgullo y prejuicio, Mansfield Park, Lady Susan, La abadía de Northanger, Emma	No	Si, Orgullo y prejuicio, Mansfield Park, Lady Susan, La abadía de Northanger
12	Whitman, Walt Hojas de hierba	No	No	No	Si, Canto de mi mismo	No	No	No	Si, Canto de mi mismo
13	Dickinson, Emily Poemas	No	No	No	No	No	No	No	No
14	Dickens, Charles Casa desolada	No	Si, Barnaby Rudge, Grandes esperanzas, Historias de dos ciudades, Las aventuras de Oliver Twist, Nuestro amigo común	No	Si, Cuentos de navidad, Oliver Twist, Cuentos, Aventuras de Pickwick vol. I, Nuestro amigo común, Grandes esperanzas, Barnaby Rudge, Historia de dos ciudades, Las aventuras de Oliver Twist	Si	Si, Tiempos difíciles, Los papeles póstumos del club Pickwick, Oliver Twist, Las aventuras de Oliver Twist, La pequeña Dorrit, Historias de fantasmas, Historias de dos ciudades, Grandes esperanzas, El velo negro, El misterio	No	Si, Nuestro amigo común, Grandes esperanzas, Aventuras de Pickwick vol.I, Cuentos, Las aventuras de Oliver Twist, Historia de dos ciudades, Barnaby Rudge, Cuentos de navidad

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
							de Edwin Drood, El guardavías y Historias de fantasmas, El guardavías y otros relatos, El grillo del hogar, David Copperfield, Cuentos de navidad, Barnaby Rudge		
15	Eliot, George Middlemarch	No	No	No	No	No	Si, Silas Marner	No	No
16	Tolstoi, Leon Hadji Murad	Si	Si, Iván el tonto, La tormenta de nieve, Resurrección	Si	Si, Iván el tonto, La tormenta de nieve, Resurrección, Cuentos, El prisionero del Cáucaso	No	Si, Guerra y paz, La muerte de Iván Illich, Resurrección	Si	Si, El reino de Dios está en vosotros, Iván el tonto, La tormenta de nieve, Resurrección, Cuentos, El prisionero del Cáucaso
17	Ibsen, Henrik Hedda Gabler	No	No	No	Si, Casa de muñecas-Los espectros-El pato salvaje	No	Si, El enemigo del pueblo, Casa de muñecas	No	Si, Casa de muñecas-Los espectros-El pato salvaje
18	Freud, Sigmund La interpretación de los sueños	No	No	No	No	No	No	No	No

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
19	Proust, Marcel En busca del tiempo perdido	No	No	No	No	Si	No	No	No
20	Joyce, James Ulises	No	No	No	No	No	No	No	No
21	Woolf, Virginia Orlando	No	Si, El lector común, Entre actos, Las olas, Los años	No	Si, El lector común, Entre actos, Las olas, Los años	No	Si, Entre actos, Las olas, Los años	No	Si, El lector común, Entre actos, Las olas, Los años
22	Kafka, Franz El proceso	No	No	No	Si, La metamorfosis-La condena	Si	Si, Varios relatos I-IV, Un médico rural y otros cuentos, La muralla china y otros relatos, La metamorfosis, El castillo, América	No	Si, Cuentos completos, La transformación, La metamorfosis-La condena
23	Borge, Jorge Luis Cuentos	Si	Si, El Aleph, El libro de arena, Historia de la eternidad, Historia universal de la infamia, Inquisiciones/otras inquisiciones, Poesía completa	Si	Si, El Aleph, El libro de arena, Historia de la eternidad, Historia universal de la infamia, Inquisiciones/otras inquisiciones, Poesía completa, Cuentos completos	No	No	Si	Si, El Aleph, El libro de arena, Historia de la eternidad, Historia universal de la infamia, Inquisiciones/otras inquisiciones, Poesía completa
24	Neruda, Pablo Canto general	No	No	No	No	No	No	No	No

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº	Libros del Canon occidental de Bloom	Libranda	Otros títulos del mismo autor	Todoebook	Otros títulos del mismo autor	Leer-e	Otros títulos del mismo autor	Laie	Otros títulos del mismo autor
25	Pessoa, Fernando Poesías	No	No	Si	Si, El misterio del mundo	No	No	Si	Si, El misterio del mundo
26	Beckett, Samuel Murphy	No	No	No	No	No	No	No	No
		Si: 2	Si: 6	Si: 6	Si: 13	Si: 8	Si: 12	Si: 6	Si: 13

Apéndice 4: Análisis libros del Canon occidental de Harold Bloom (continuación)

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
1	Shakespeare, William Trabajos de amor perdido	No	Si, Romeo y Julieta; Sueño de una noche de verano, La tempestad, El rey Lear, Ricardo II, Sonetos de amor, Como gustéis, Hamlet, Macbeth, Enrique IV, Ricardo III, Mucho ruido y pocas nueces, Otelo, Trilo y Cresida, Buen fin no hay principio malo, Sueño de una noche de San Juan, La violación de Lucrecia, Los hidalgos de Verona, Sonetos, Tito Andrónico, Venus y Adonis	No	Si, La fierecilla domada, Hamlet, Macbeth, El rey Lear, Otelo, La tempestad, Los hidalgos de Verona, El mercader de Venecia, Enrique IV, Dramas: Hamlet, Venus y Adonis,
2	Alighieri, Dante La divina comedia	Si	Si, El convivio, La vida nueva	Si	Si, La vida nueva
3	Chaucer, Geoffrey Los cuentos de Canterbury	Si	No	Si	No
4	Cervantes Saavedra, Miguel de Don Quijote	Si	Si, Viaje al Parnaso, Novelas y teatro, La gitanilla, Los trabajos de Pérsiles y Segismunda	Si	Si, Adiciones á la historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha: En que se prosiguen los ...

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
5	Molière El misántropo	No	No	No	Si, El ricachón de la corte, El enfermo imaginario, El hipócrita comedia en 5 actos en verso, Sainete titulado las preciosas ridículas
6	Montaigne, Michel de Ensayos	No	No	Si	No
7	Milton, John El paraíso perdido	Si	Si, Aeropagítica	Si	No
8	Johnson, Samuel La historia de Rasselas	No	No	No	No
9	Goethe, Johann Wolfgang von Fausto	Si	Si, El cuento de la serpiente verde, Werther, Las desventuras del joven Werther	Si	Si, El cuento de la serpiente verde, La novia de Corinto, Werther, Clavijo tragedia en 5 actos
10	Wordsworth, William Poemas	No	No	No	No
11	Austen, Jane Persuasión	Si	Si, Sentido y sensibilidad, Sensatez y sentimiento, Orgullo y prejuicio, Mansfield Park, Lady Susan, La abadía de Northanger, Emma	Si	Si, Sentido y sensibilidad, Sensatez y sentimiento, Orgullo y prejuicio, Mansfield Park, Lady Susan, La abadía de Northanger, Emma

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
12	Whitman, Walt Hojas de hierba	No	No	Si	Si, Poemas
13	Dickinson, Emily Poemas	Si	No	No	No
14	Dickens, Charles Casa desolada	Si	Si, La pequeña Dorrit, Grandes esperanzas, Historia de dos ciudades, La casa desolada II, Oliver Twist, Una confesión encontrada en una prisión de la época de Carlos II, David Copperfield, El auxiliar de la parroquia un cuento de amor verdadero, El relato del pariente pobre, Para leer al atardecer, Cuentos de navidad, El velo negro, Historias de fantasmas, La visita del señor testador, El presidente del jurado, Proceso por asesinato, El grillo del hogar, El guardavías, El varón de Grogzwig, El relato del niño, Historias del viajante de comercio, Cuentos, La novia del ahorcado, Tiempos difíciles, El manuscrito de un loco	No	Si, Oliver Twist, Nuestro amigo común, Grandes esperanzas, Las aventuras e Oliver Twist, Historia de dos ciudades, Grandes expectativas, Un cuento de dos ciudades, David Copperfield, Cuentos de navidad
15	Eliot, George Middlemarch	Si	Si, El molino del Floss, Silas Marner, El hermano Jacob	Si	No

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
16	Tolstoi, Leon Hadji Murad	Si	Si, Ana Karenina, Guerra y paz, La muerte de Iván Ilich, Tres muertes, Polikushka, El sitio de Sebastopol, El músico Alberto, Cuentos, Que es el arte, El padre Sergio, Resurrección, El diablo, La sonata de Kreutzer, Iván el imbécil y otros cuentos	No	Si, La guerra y la paz, El sitio de Sebastopol, Ana Karenina, La muerte de Iván Ilich, El músico Alberto, Polikushka, Cuel es mi fe-La iglesia y el estado, Sobre el suicidio
17	Ibsen, Henrik Hedda Gabler	No	Si, Casa de muñecas, Brand: poema dramático en 5 actos, Un enemigo del pueblo, El pato salvaje	No	Si, Halvard Solness, La dama del mar, La casa de muñecas, Un enemigo del pueblo, El pato salvaje, Cuando resucitemos-Juan Manuel Borkman

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
18	Freud, Sigmund La interpretación de los sueños	Si	Si, El chiste y su relación con el inconsciente, Moisés y la religión monoteísta, Psicopatología de la vida cotidiana, Teorías sexuales y otros ensayos, Tótem tabú y otros ensayos, Psicología de las masas y análisis del yo, Lecciones introductorias al psicoanálisis y otros ensayos, Los actos obsesivos y las prácticas religiosas, El malestar en la cultura y otros ensayos, Estudios sobre la histeria, Historia de una neurosis infantil, Análisis de un caso de neurosis obsesiva (el caso del hombre de las ratas), El porqué de la guerra	No	Si, Contribuciones de tres a la teoría de sexo, Introducción al narcisismo, Sobre la conquista del fuego, Historia de la neurosis infantil, Algunas lecciones elementales de psicoanálisis, Un trastorno de la memoria en el Acrópolis, Escisión del yo en el proceso de defensa, Construcciones en el análisis, Caso de curación hipnótica, Adicción metapsicológica a la interpretación de los sueños, Los actos obsesivos y las prácticas religiosas, Obsesiones y fobias, Psicopatología de las masas y análisis del yo, Pegan a un niño, Compendio de psicoanálisis, El carácter y el erotismo anal, La disolución del complejo de Edipo, Análisis terminable e interminable, La neurastenia y la neurosis de angustia, Crítica de la neurosis de angustia, Múltiples intereses del psicoanálisis, El chiste y su relación con el inconsciente
19	Proust, Marcel En busca del tiempo perdido	Si	No	No	No
20	Joyce, James Ulises	No	No	No	Si, La pensión

Plataformas de comercialización de libros electrónicos y oferta de títulos en castellano

Marina Borrell

Nº		Amazon	Otro títulos del mismo autor	Barnes & Noble en Español	Otro títulos del mismo autor
21	Woolf, Virginia Orlando	No	No	No	4 Si, El lector común, Entre actos, Las olas, Los años
22	Kafka, Franz El proceso	Si	Si, La metamorfosis, El castillo, América, Un artista del hambre, La condena	No	Si, La metamorfosis, Cuentos completo, América, El castillo
23	Borge, Jorge Luis Cuentos	Si	Si, Ficciones	No	No
24	Neruda, Pablo Canto general	No	No	No	No
25	Pessoa, Fernando Poesías	No	No	No	No
26	Beckett, Samuel Murphy	No	No	No	No
		Si: 14	Si: 13	Si: 9	Si: 14