

# Entrevista a José Luis Mayo Lebrija

## Un maestro belenista

**Andrea Rodríguez Ballesteros**

Andrea Rodríguez Ballesteros es periodista y dirige la web [www.laopiniondezamora.es](http://www.laopiniondezamora.es). Desde su infancia es una apasionada por el belenismo y en la actualidad forma parte de la Agrupación Belenista La Marana de Zamora. De carácter inquieto, buena observadora y estimulante cronista, su vocación es el periodismo cultural y no deja fascinarnos cuando escribe sobre fenómenos de religiosidad popular y, en especial, sobre las procesiones

Corcho, musgo, arena y grava son los ingredientes básicos de un belén tradicional. Una vez colocados, el paisaje empieza a poblarse de campesinos, lavanderas, pastores y demás habitantes del nacimiento que día a día, durante todo diciembre, realizarán sus labores cotidianas. Algo tan tradicional y aparentemente sencillo como esto es la pasión y el "veneno" de José Luis Mayo Lebrija (Toledo, 1941), el artesano belenista con más bagaje de España. Sus figuras, creadas en su taller madrileño, son conocidas en todo el mundo. Mayo, creyente, ha formado escuela y sus enseñanzas pasan por recuperar, en todos los detalles del belén, la imagen más cercana a la infancia de Jesús.

### Ⓜ Siendo artesano e imaginero, ¿por qué se dedicó al mundo del belén?

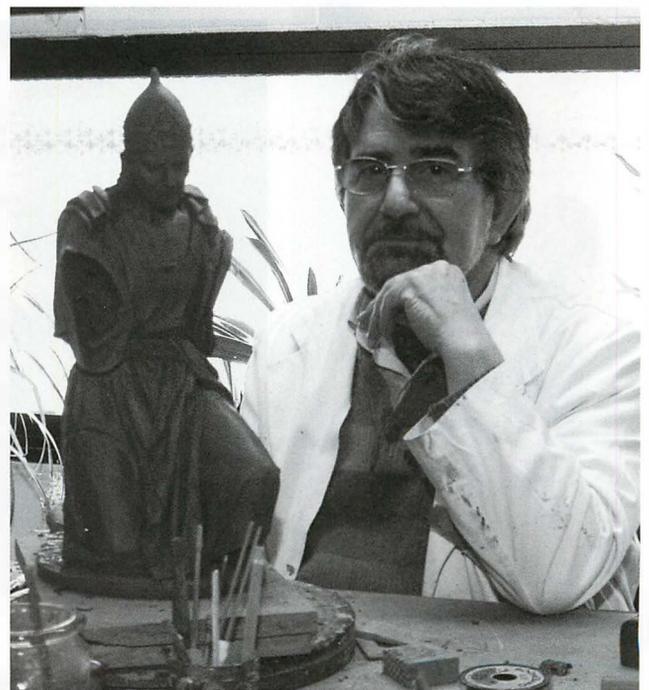
Desde niño me encantaba modelar y hacer figuritas con barro. A los catorce años, que era la edad en la que entonces se empezaba a trabajar, entré en un taller de artesanía que se dedicaba al mundo del belén y empecé a descubrirlo. A partir de entonces he trabajado en varios sitios, pero siempre buscando el mundo del belén, el moldeado, la figura... Hasta que empecé a profundizar más en el belenismo y aquí estoy. Llevo más de treinta años dedicado a este mundo en mi taller de Villaverde, en Madrid.

### Ⓜ Sus figuras son conocidas y famosas por su realismo. ¿Cuál es su inspiración a la hora de crearlas?

Mi principal fuente de inspiración desde siempre ha sido la Biblia. Soy una persona creyente y la infancia de Jesús, aparte de su Pasión y de su vida pública me gusta, me cautiva. Intento, entonces, que mis figuras representen lo más rigurosamente posible esa época. ¿Sabe que hay belenes en España muy tradicionales, como los de Murcia, que representan las costumbres murcianas? Los más conocidos son los del escultor murciano Francisco Salzillo, del siglo XVIII. También están los napolitanos... todos ellos representan las costumbres regionales. Yo lo que pretendo es reflejar en mis belenes, con mis figuras, cómo pudo ser la época de Jesús.

### Ⓜ Para eso hace falta mucha investigación.

Efectivamente. He investigado y estudiado mucho cómo podrían ser las costumbres, la vida, los vestidos de aquella época... y también la humanidad. La intención es dejar de lado esa espiritualidad que había en algunas figuras y tratar de que sean más humanas, más cercanas. Para los movimientos, me inspiré también en la información sobre sus costumbres, que tampoco



eran muy distintas de la época de mi infancia. Existen muchas cosas de aquella época, objetos, que aún se siguen utilizando.

**ⓑ ¿Goza la tradición belenista de buena salud?**

Es una tradición de tantos siglos que es normal que haya tenido sus momentos altos y sus momentos bajos. Tuvo momentos de un éxito increíble y luego unos años que bajó un poco. Ahora, la verdad, es que llevamos unos años que va en alza. El momento de crisis que estamos pasando se nota, pero, por otra parte, la gente valora más, exige más y quiere figuras que tengan un cierto valor artístico. Por eso digo que el belenismo sigue en alza, a pesar de las circunstancias. Creo que es una tradición tan nuestra, tan antigua, que costará mucho que desaparezca. Por mucho que le pese a algunos.

**ⓑ Habla de formas y de inspiración, pero ¿cuál es el proceso que siguen sus figuras?**

Como por suerte o por desgracia yo soy belenista, es decir, que me gusta montar belenes e intento representar las figuras de la época, me fijo mucho en mi propio belén. Cuando creo una figura lo hago pensando en dónde la pondría yo en mi propio montaje. Por ejemplo, yo estoy montando mi belén y me doy

cuenta de que necesito una figura que esté cavando, que esté arando o que esté arreglando zapatos, que en aquella época ya había zapateros, y me pongo a pensarla. Pienso dónde la pondría y si la podría poner en distintos sitios y que se viera bien tanto de frente como de espaldas, de lado... Luego intento representar el momento y empiezo a modelar la figura. Normalmente, siempre hago primero el desnudo y luego la visto para conseguir que su anatomía y las proporciones sean lo más perfectas posible. Una vez que he creado el modelo, hago el molde y de ahí ya salen las piezas que llamamos “de serie”. También hacemos figuras “de palillo”, como se conoce en el argot belenista, que son las originales, se hacen y se rompe el molde.

**ⓑ Y serán mucho más caras, claro.**

Sí, el molde es el proceso más económico y el que está al alcance de mucha más gente. Una vez que tienes el modelo hecho, haces el molde, por supuesto la pieza se vacía a mano porque es un proceso totalmente artesanal. Después se decora, se pinta tratando de reproducir los colores de la época de Jesús. Siempre hay colores de entonces que eran un poco pobres y se intenta enriquecerlos un poco. Pero respetando todo lo que se pueda las costumbres de entonces. Por eso

necesitamos información sobre los estudios que se han hecho y los descubrimientos que se siguen haciendo.

**ⓑ ¿Ha afectado la crisis económica a su sector?**

Imagino que igual que a los demás. Comprar figuras para el belén es cosa de capricho. Si una familia no tiene para pan menos va a tener para figuras. Es lógico. Se nota en todo, pero estoy convencido de que va a pasar. Y la gente sigue con ilusión, porque además el mundo belenista es muy amplio. Desconocido para la gran mayoría, pero que se va extendiendo cada vez más. Hay tradición en toda Europa y en Hispanoamérica. De hecho, en España existe una Federación Nacional de Asociaciones Belenistas y en Europa está la Universalis Foederatio Praesepistica (Unfoeprae). La tradición está muy extendida por todo el continente europeo, es difícil que se pierda.

**ⓑ En los últimos años han proliferado muchas figuras de belén, copia de originales, fabricadas en resina. Las tiendas de los chinos, por ejemplo, están llenas. ¿Esto ha dañado a los artesanos?**

De alguna forma sí nos hace daño. Pero yo creo que lo importante es



realmente que la gente siga poniendo el belén en sus casas. Es algo muy nuestro, prefiero que pongan un belén con figuras del “chino” a que pongan un árbol de Navidad, (aunque no tengo nada en contra del árbol). Sí que es verdad que a la hora de vender figuras sí se nota la competencia china. Las venden a unos precios que son impensables para el mercado artesanal. Hay quien no tiene posibilidades de conseguir un belén hecho por artesanos, pues que lo ponga de figuras del “chino” que resulta más económico. Lo importante es que pongan el belén.

**ⓑ También están surgiendo nuevos artesanos belenistas, como Abel Ruiz, Manuel Sánchez Raposo, José Ángel Oviedo... Una buena noticia para la tradición ¿no?**

Sí, cuando yo empecé sólo estaban los típicos, los murcianos, alguno en Barcelona y poco más. Ahora están saliendo bastantes artesanos jóvenes que prometen mucho. Es muy importante para mantener la tradición y que esto siga adelante.

**ⓑ ¿Qué escuela belenista de España es su preferida?**

Yo soy bastante barroco, pero cada región de España tiene su sello, todas tienen algo especial. Las tradiciones y el

toque artístico de cada región se han trasladado a los belenes con sus figuras y paisajes. Ahora, los nuevos artistas que están surgiendo reflejan más el estilo que llamamos “hebreo” e intentan representar las figuras respetando el estilo y la moda de aquella época. En esto reconozco que la culpa es mía, siguen un poco mi escuela. Antes se hacían las figuras respetando la tradición de cada lugar, por ejemplo, los seguidores de Salzillo reflejaban mucho la huerta murciana, los hortelanos, la gente de esa época. También hay belenes regionales que se montan como cosa curiosa, como el madrileño o el vasco, pero son muy puntuales. Mi lucha es que se vea el nacimiento como una catequesis y por eso creo que tiene que ser lo más real posible porque cuenta la infancia de Jesús.

**ⓑ Treinta años son muchos. ¿Ha pensado en la retirada o morirá con el barro en las manos?**

Moriré con las botas puestas (rie). Para mí el belén es como un veneno que llevas dentro. Además, tengo la suerte de que mi profesión sea también mi hobby. Puedo estar satisfecho de trabajar en algo que me apasiona y cuando ocurre esto, no lo dejas nunca. Seguiré hasta que pueda seguir manejando el barro y mi vista y mis manos funcionen. ◀▶

“Las tradiciones y el toque artístico de cada región se han trasladado a los belenes con sus figuras y paisajes”



Fotografías cortesía de José Luis Mayo Lebrija

