

**Vicerrectorado de Docencia
AYUDAS DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA PARA
LA INNOVACIÓN DOCENTE**

**MEMORIA DEL PROYECTO
DE INNOVACIÓN DOCENTE**

CENTRO DEL RESPONSABLE/ES DEL PROYECTO: Facultad de BELLAS
ARTES

TÍTULO DEL PROYECTO: *Incorporación de las TIC a la docencia en Bellas Artes como apoyo al trabajo de seminario desarrollado para las asignaturas de licenciatura, grado y master oficial en la facultad de Bellas Artes (CÓDIGO: ID11/089)*

Profesorado participante:

- Alberto Santamaría Fernández (Responsable del proyecto)
Profesor Ayudante Doctor
Facultad de Bellas Artes
albertosantamaria@usal.es
- José Gómez Isla
Profesor Titular
Facultad de Bellas Artes
pepeisla@usal.es
- Antonio Notario Ruiz
Profesor Titular
Facultad de Filosofía
anotaz@usal.es
- Víctor del Río García
Profesor Ayudante Doctor
Facultad de Bellas Artes
delrio@usal.es

El objetivo fundamental de este proyecto era la constitución de un repertorio de imágenes de utilidad en el aula, y de acceso tanto para el profesorado de la universidad como para el alumnado. De esta forma, durante este curso se han ido desarrollando labores de recogida de imágenes de alta calidad para que fuesen conformando

La base metodológica de este proyecto ha sido común a la serie de asignaturas constituyen el ámbito de formación teórica fundamental de la licenciatura y grado de Bellas Artes, del Máster Universitario de Estudios Avanzados en Filosofía. Entre las materias teóricas enumeradas (Estética, Teoría del Arte, Arte contemporáneo, Estética de la fotografía, etc.) se hace necesario el soporte en imágenes, textos y podcast en el que se asienta la descripción histórica y la literatura teórica que constituyen la base de estudio. Por ello, además del aporte textual, resulta indispensable disponer de un archivo de imágenes, textos y podcast disponible para los alumnos. Las TICs han facilitado esta posibilidad y este proyecto ha comenzado la creación de este archivo colaborativo como parte del trabajo en estas asignaturas.

El objeto de este proyecto era la elaboración de un archivo de imágenes digitales, textos digitalizados y podcast en torno a las principales corrientes y artistas contemporáneos. El resultado ha sido una primera recogida y ordenación de materiales generados a lo largo de los cursos anteriores y proyectos varios, incluyendo vídeo e imagen digital que ha sido ordenado y dispuesto para su optimización en el despliegue de las asignaturas de grado y en los procesos de adaptación al nuevo espacio de enseñanza.

Por lo que se refiere a las fichas de obra han sido catalogadas mediante los datos básicos de autor, título, año, soporte, comentario de la obra y biografía del artista. Estos datos atribuidos a cada obra permitirán establecer relaciones entre ellas y recolocarlas en agrupaciones en base a nuevos criterios: analogías iconográficas, movimientos artísticos, antagonismos formales o conceptuales, etc.

Para ello se está recurriendo a las plataformas disponibles en la USAL para aplicarlas a este tipo de proyectos, tratando de utilizar software libre y reaprovechando los recursos ya a disposición de profesores y alumnos. Se ha utilizado prioritariamente la plataforma Studium como foro de intercambio para dar acceso web a los contenidos elaborados a lo largo del curso.

Para la construcción de los contenidos en estas asignaturas se ha utilizado un cuerpo bibliográfico básico que se facilita a los alumnos digitalizados al principio de curso y que es la base textual para preparar las asignaturas. El temario ha sido confeccionado a través de una selección cuidada de textos que forman parte de capítulos de obras de referencia en la teoría y la historia del arte contemporáneo y la crítica de arte al modo de un manual de manuales. Estas obras han sido en todos los casos presentadas en sus traducciones al castellano para facilitar la lectura por parte de los alumnos.

Los temas abordados en clase, en paralelo a los capítulos del temario, se han construido a partir de una serie de conceptos transversales y de repertorios de imágenes que dan cuenta de estos aspectos. Sobre los textos que sirven como base común los alumnos elaboran presentaciones públicas ante los compañeros para conducir un seminario que el profesor tutoriza y completa. Para estos seminarios son necesarias las imágenes documentadas bajo la forma de fichas catalográficas de las obras de los artistas modernos y contemporáneos.

Las clases se han dedicado, pues, al comentario de las imágenes y a remontar los debates que surgen de la lectura de los textos. La selección bibliográfica no elude intencionadamente algunas discrepancias de los autores manejados que sirve como foco problemático para entender en su complejidad las materias.

Para lograr los mencionados objetivos se ha llevado a cabo una alternancia entre clases teóricas y el análisis práctico de las imágenes de obra de los artistas más influyentes del siglo XX. A partir de las imágenes analizadas en clase se ha elaborado un discurso que ha trazado esa secuencia que dialoga con las distintas corrientes historiográficas y críticas.

Por este motivo las clases podrían ser entendidas como una síntesis de dos partes: un recorrido en imágenes del tema a tratar y una exposición teórica por parte del profesor que era sometida a debate. Durante la exposición de las imágenes se trazan los temas fundamentales

en relación a las obras que se desarrollan después desde una perspectiva más amplia en la que los alumnos intervienen.

En el comentario de las imágenes se sigue un procedimiento inicialmente analítico que trata de desentrañar los aspectos objetivos de las obras para inducir desde ellos conceptos referidos a poéticas y a lecturas de orden interpretativo. En el análisis y en la propia yuxtaposición de las obras tal como se presentan las presentaciones de diapositivas en el formato web que ofrece el repositorio de imágenes se ponen de relieve los conflictos interpretativos que subyacen a las obras en su relación con los fundamentos y mitos artísticos de la modernidad.

Durante el recorrido en imágenes se avanzan preguntas y cuestiones abiertas acerca de la naturaleza artística de las obras y de las mutaciones que presentan frente a nociones precedentes de lo estético y lo artístico. En esta fase de la exposición se ha buscado la participación de los alumnos en el análisis inicial de las obras, previo a la contextualización por parte del profesor. En algunos de los casos, los temas planteados por las obras y su significado histórico dan lugar a un debate que avanza o retrotrae a discursos ubicados en otros momentos del siglo XX.