

Lecturas y lectores: texto oficial mexicano de  
*Español Lecturas*, 1° a 6° de Primaria,  
1974- 2007.

Tesis Doctoral

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA  
EDUCACIÓN



Lecturas y lectores: texto oficial mexicano de *Español*  
*Lecturas*, 1° a 6° de Primaria,  
1974- 2007.

Autora: Consuelo Diana Muñoz Ávalos

Director: Dr. José María Hernández Díaz

2015

**Tesis Doctoral**

**UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN**



Lecturas y lectores: texto oficial mexicano de *Español Lecturas*, 1° a 6° de Primaria, 1974- 2007.

**Autora: Consuelo Diana Muñoz Ávalos**

Tesis doctoral dirigida por el Dr. José María Hernández Díaz, presentada en el Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Facultad de Educación, Universidad de Salamanca.

V° B°

El Director del Trabajo

La Autora

Dr. José María Hernández Díaz

Consuelo Diana Muñoz Ávalos

**2015**

*“—Venid con nosotros, venid; vamos hacia las montañas.  
Los patos domésticos no podían sustraerse a levantar la cabeza y  
escuchar lo que se les decía; pero respondían con muy buen sentido:  
—Nosotros estamos bien aquí, nosotros estamos bien aquí.”*

*Selma Lagerlöf*

*A mis hijos, siempre ellos.*

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	I
CAPÍTULO I. DE LA COLONIA A NUESTROS DIAS: POLÍTICAS, LIBROS Y LECTORES.	
1.1 Colonia	1
1.2 Independencia	10
1.3 Reforma	18
1.4 Revolución	22
1.5 Siglo XX	25
1.6 CONALITEG	33
CAPÍTULO II. ANÁLISIS DE CONTENIDO	
2.1 Contenido	53
2.2 Portadas y datos de edición	57
2.3 Contenidos 6°	62
2.4 Contenidos 5°	71
2.5 Contenidos 4°	78
2.6 Contenidos 3°	83
2.7 Contenidos 2°	88
2.8 Contenidos 1°	97
2.9 Cuadro General	104
CAPÍTULO III. ICONOGRAFÍA	
3.1 Teoría	107
3.2 Relación imagen/elogia de la escritura.	110
3.3 Naturaleza	113
3.4 Imagen/poema	117
3.5 fotografía/texto	122
3.6 Literatura fantástica/imagen.	125
3.7 Literatura costumbrista/imagen	127
3.8 La casa	131
3.9 El viaje	135
3.10 Comic	139
3.11 Diversidad de animales	140
3.12 Historia patria.	144
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DEL DISCURSO	
4.1 Contenido programático oficial	157
4.2 los textos informativos	165
4.3 mitos y leyendas.	170
4.4 teatro.	175
4.5 fábulas	182
4.6 poesía	184
4.6.1 poesía pre-hispánica.	190
4.7 canción popular mexicana	193
4.8 cuento	198
4.9 novelas	207
4.10 relación con plan 93.	210
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>214</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>225</b>

## INTRODUCCIÓN:

Un reclamo que con frecuencia la sociedad mexicana nos hace a los docentes de educación básica es el deficiente nivel de desempeño académico de los alumnos egresados de nuestras aulas. Desde que se publican los resultados de las evaluaciones PISA de la OCDE y nos encontramos a México en el penúltimo lugar de la tabla, los reclamos aumentaron. Se duda, de los niveles de competencias profesionales de los docentes mexicanos, se culpa a la intervención de los sindicatos y de politizar la educación. Hay siempre demagogia en el discurso y muchos culpables.

Se renuevan los proyectos para superar tal situación. El currículum se ha modificado, de desarrollo de habilidades lectoras a desempeño de competencias, desde el programa Rincones de lectura hasta el actual: Bibliotecas del aula, y por esto mismo el gobierno de la república ha repartido miles de libros a las escuelas públicas de todo el país.

Sin embargo, con la reforma educativa del 2009, se modifican los libros de texto gratuito que el gobierno entrega a cada niño mexicano, y se elimina del paquete el libro de *Lecturas*, que formaba parte del bloque de español por un ciclo escolar, al siguiente se integra un libro nuevo, diferente en sus contenidos.

Los alumnos deben recurrir, cuando van a leer en los tiempos de lectura recreativa, o cuando el programa así lo marca, a la Biblioteca del aula, sin embargo, como muchos de los programas oficiales, solo operan en el discurso, en la realidad son pocos los alumnos de primaria que tienen una biblioteca pequeña en el salón de clases, a veces, hay una en la escuela que se usa con restricciones y anomalías.

Esto mueve mi interés en buscar respuestas en el mismo libro de *Lecturas* que se entregó a 27 generaciones de niños mexicanos, ahora adultos

considerados analfabetas funcionales, lectores de estos textos que no aprendieron a encontrar un espacio maravilloso en sus lecturas. Que no descubrieron en la lectura un universo extraordinario de comunicación, un sentido en sus palabras.

La intención de esta investigación, es encontrar algunas respuestas que me permitan colaborar con mis colegas en la formación de futuros lectores.

A escudriñar en el análisis de las prácticas de escritura, tanto públicas como privadas, sus relaciones con lo visual y la oralidad, con la imagen y el sentido.

Ya que ellos, los libros, nos informan sobre las relaciones entre los imaginarios del poder político y económico, de los medios de comunicación, de lo rural y el de la metrópoli, la vida cotidiana y la organización social de cada época, de la construcción de nuestros nacionalismos, la forma de ver y entender el proceso de nación en el que hemos estado inmersos desde el momento mismo de nuestra independencia<sup>1</sup>.

Y a través de una reflexión de las prácticas de lectura que hasta ahora hemos abordado, cuestionar nuestro quehacer docente y renovarlo.

Divido este estudio en cuatro capítulos.

El primero inicia con una breve historia de las lecturas y los lectores en México desde la conquista hasta nuestros días. Con la intención de dotar de un marco histórico a las razones que se expresan en la época del presidente Adolfo López Mateos para la creación y desarrollo de los libros

---

<sup>1</sup> Desde la formación, en el siglo XIX de los Estado-Nación y de la constitución de sistemas educativos que tienden a generalizar una enseñanza popular y uniforme, el manual participa, en el mismo nivel que la moneda o la bandera, de la simbología nacional: es a la vez testigo de un proceso de integración social y cívica. CHOPPIN, Alain: "Pasado y presente de los manuales escolares", traducido por Miriam Soto Lucas en: *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre) 2001, p. 215.

de texto gratuito y de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), cuestión que generó conflictos, dado los intereses políticos, económicos y sociales que la creación de un texto oficial publicado y distribuido por el Estado desencadenó.

En el capítulo II, desarrollo un análisis de contenido. Básicamente porque los textos de 5° y 6° *Español, Lecturas* no son manuales de contenidos académicos. No se encuentran textos informativos, solo se integran obras de la literatura universal. Fragmentos de cuentos, novelas, canciones populares infantiles, poemas y alguna leyenda prehispánica, básicamente de autores iberoamericanos, estadounidenses, franceses y otros.

Se marca con claridad la gran diferencia que hay entre los libros de 1° a 4° y los de 5° y 6°. Son de dos proyectos totalmente diferentes. La serie de 1° a 4° de *Español, Lecturas*, son el eje articulador del programa de adquisición de la lengua materna, Español. Cada lectura inicia como una Lección, y se liga al libro de *Español, Actividades*, del que se diseña una secuencia didáctica para abordar las cuatro habilidades de la lengua con diferentes tipos de textos.

En el capítulo III, realizo un estudio de la iconografía. Situación compleja en el análisis del discurso literario, si esperamos que en las lecturas, la palabra escrita, provoque en los lectores imágenes propias de su experiencia, contexto, cultura, edad y sexo. Nos encontramos textos en 5° y 6° invadidos por imágenes con un autor anónimo, pobres de color y movimiento, que significarán al texto en el mismo proceso de lectura y otro sentido en los de 4° a 1°, desbordantes también de imágenes, pero con un séquito de ilustradores desdoblado el sentido de cada lectura.

Considerar la hipótesis de E. H. Gombrich de definir la función de la imagen como asegurar, reafirmar y precisar nuestra relación con el mundo visual, en el análisis puntual de cada imagen. Gombrich opone dos modos principales de inversión psicológica en la imagen: El reconocimiento y la



rememoración. Esta dicotomía coincide con la distinción entre función representativa y función simbólica, una se encamina a la memoria y por lo tanto al intelecto, las funciones razonadoras, y la otra hacia la aprehensión de lo visible, las funciones más directamente sensoriales.

En el capítulo IV desmenuzo cada género literario y los diferentes textos que cada libro presenta, se busca, a través del análisis del discurso, revalorar el contenido de los textos, demostrar su valor intrínseco, y evidenciar las fortalezas, básicamente de los textos literarios presentados en los manuales, motivo de este estudio. Integrar la hermenéutica desde una perspectiva ontológica e histórica-cultural que trascienda claramente los límites de la lingüística. Con la clara intención de hacer referencia a un meta-contexto del discurso.

Nos orientan los trabajos de Eco Umberto, definidos como comunicación cultural y a la semiótica como disciplina que estudia los fenómenos culturales como procesos comunicativos “En la cultura cada entidad puede convertirse en fenómeno semiótico. Las leyes de la comunicación son las leyes de la cultura. La cultura puede ser enteramente estudiada bajo un punto de vista semiótico. La semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura”

Al ser libros que integra lecturas propias de la literatura universal, entre otras, reflejan mayor evidencia de los procesos de intertextualidad de las culturas del mundo, que hacemos llegar a la experiencia educativa de nuestros pequeños lectores, cuestión que enriquece en sí mismo un manual<sup>2</sup>, que por ser gratuito y de la educación básica ha sido poco

---

<sup>2</sup> Por ese motivo, aunque cada país aporte sus propias respuestas a cuestiones que pueden ser comunes, no se debe, sin embargo, subestimar la importancia de las influencias mutuas que han podido ejercerse y que continúan ejerciéndose: están relacionadas con los modos de financiación, los procedimientos de control, las técnicas de fabricación, las innovaciones pedagógicas, etc. O se manifiestan de forma más evidente en el contenido intelectual (traducciones, adaptaciones, préstamos...) o en la forma misma de las obras (organización interna, maqueta, etc.) estas muestras de la circulación de capitales, ideas, contenidos o métodos son todavía muy poco conocidas. CHOPPIN, Alain: “Los manuales

valorado y la mayor de las veces destruido o expulsado en algún contenedor de basura.

Una propuesta será revalorar el texto e incorporarlo, al actual programa de Bibliotecas del Aula, solo en 2007 el tiraje del libro de 6° fue de 2 129 250<sup>3</sup> ejemplares, y en número aproximado los otros 5 libros de cada grado, labor que podemos realizar los docentes, a través de campañas para recuperar los libros que se han arrinconado con el polvo añejo de las cosas viejas.

En la conclusión refiero algunas reflexiones que me permiten reportar algunos beneficios y consecuencias del programa de lectura oficial y sus repercusiones en las últimas generaciones.

Infiero como han resultado buenos andamiajes para la consolidación en la construcción de los nacionalismos que el Estado filtra en los textos y la formación básica intelectual que se busca en mi país, México.

---

escolares de ayer a hoy: el ejemplo de Francia". *En Historia de la Educación*, Revista Interuniversitaria, Ediciones Salamanca, No. 19, (2000), p. 37.

<sup>3</sup> Libro de texto oficial: *Español, sexto grado Lecturas*, Secretaría de Educación Pública, México, 1974, colofón.

## CAPÍTULO I

### DE LA COLONIA A NUESTROS DIAS: POLÍTICAS, LIBROS Y LECTORES.

Los libros de texto gratuito (LTG) en México, son reflejo de las decisiones educativas que han transformado nuestro sistema escolar. Doble función de estas reformas: expresión privilegiada de proyectos políticos y representación de conflictos de intereses entre las instituciones que compiten por el liderazgo de la educación. Los LTG son instrumentos primordiales para desentrañar procesos educativos y entender los arreglos entre política y educación, en nuestra sociedad mexicana profundamente desigual, en la que indudablemente se crean conflictos entre la Iglesia, los partidos políticos, las editoriales, el Estado; provocado por la lucha de la hegemonía de la educación y el poderío ideológico y económico que ciertamente provocan los LTG.

Iniciamos con el proceso que se genera al inicio de La Nueva España.

#### 1.1 COLONIA.

Este periodo, en lo que se refiere al ámbito educativo, lo podemos dividir en tres grandes momentos: integración, consolidación y exclusión. En el primero encontramos evidencias del intento de integrar a la cultura de los conquistadores, a los pueblos indígenas mesoamericanos, tarea encomendada a los diferentes grupos de religiosos que llegaron, se permitió a los grupos de sacerdotes o caciques indígenas conservar algunos privilegios al permitirles ingresar a los colegios, conventos, aprender español y todo el conocimiento cultural que implica conocer otra lengua.

Para el segundo momento se ha replegado a los pueblos de indígenas, se controla la economía, se han construido ciudades a lo largo del país, han traído esclavos negros, se considera la educación de los mestizos, castas e indígenas solo en la religión cristiana.

Para el tercer momento es clara la división social, en la cima de la pirámide están los españoles peninsulares con todos los privilegios sociales, políticos y económicos, después los criollos, es abundante ya la población mestiza, y al último, nuevamente, los negros y los grupos indígenas. La educación básicamente, se consideró para las clases dirigentes, modelo que se perpetuó hasta la misma revolución. Catecismos si, para todos, repetir y repetir preguntas y respuestas, control de la población a través de la culpa y el castigo

En este panorama nos encontramos con la necesidad de otorgar material escrito en el proceso de alfabetización para la población en general, mismo que dependerá de la clase social a la que se pertenezca para tener acceso a los textos. Debido a que recogerán los saberes del momento para los aprendices, con el valor que representa la lengua escrita y por ende de la consolidación del conocimiento. Valor implícito al ser, los textos, los portadores de una ideología que puede resultar amenazante para los intereses del momento histórico que representen.

La enseñanza de la lectura, en el siglo XVI y hasta la primera mitad del siglo XIX, se llevó a cabo a través de cartillas, silabarios, catecismos y catones, donde los alumnos aprendían básicamente deletreando, y de manera implícita, los valores, costumbres y ritos de la doctrina cristiana.

Durante toda la época colonial la inmensa mayoría de personas que aprendían a leer utilizaban un solo texto, la Cartilla, y el método llamado “deletreo”.

La Cartilla era un libro de unos 10 por 15 centímetros y de pocas páginas (16). En la época de los Reyes Católicos se publicó la primera cartilla y en 1542 se imprimió otra que siguió en uso por más de dos siglos y medio, hasta principios del XIX<sup>4</sup>.

Evangelizar fue uno de los principios fundamentales de la iglesia católica, como sustento moral a realizar después de la conquista, cuestión que

---

<sup>4</sup> TANCK DE ESTRADA, Dorothy, *Independencia y educación*. Cultura cívica, educación indígena y literatura infantil, Antologías, México, Colegio de México, 2013, p. 26.

asume la corona española y que provoca, entre otros, un proceso de transculturación; encontramos muestras evidentes, por ejemplo en el campo de la escritura. Podemos leer con gran admiración el Códice Badiano de 1552<sup>5</sup>, que contiene ilustraciones de plantas medicinales acompañadas con su explicación escrita en latín, a modo de los mejores modelos europeos, que integra la habilidad e inteligencia de los escribanos mexicas “tlacuilos”, (escribas que se dedicaban a conservar por medio de escritura pictográfica los hechos históricos y rituales), este Códice es muestra de la prontitud con que algunos indígenas aprendieron el español, el latín, el alfabeto y la escritura itálica enseñados por los primeros misioneros, y lo usaron para transmitir a generaciones posteriores lo valioso de su cultura.

En sentido inverso también los conquistadores integraron la cultura de los conquistados a sus intereses, así podemos observar, por ejemplo, su habilidad para adoptar recursos de la educación mesoamericana, como cantos y bailes, códigos, la instrucción en sus templos, su sentido de obediencia a los mayores, su disciplina, orden y limpieza en los mercados, entre otros, en la tarea de dominio y control, o de evangelizar. La cristianización de los indios fue la justificación legal y moral de las autoridades civiles, misma que llevaron a cabo los miembros del clero secular y las corporaciones religiosas. Cristianizar significaba modificar de raíz una cosmovisión y un modo de vida de los conquistados.<sup>6</sup>

En cuanto a la historia de la lectura, es un hecho que era una reducida población de novohispanos los que sabían leer y escribir, desde tratados

---

<sup>5</sup> <http://www.inah.gob.mx>

<sup>6</sup>“La cesión pontificia de las tierras americanas exigía su incorporación a la cristiandad; la burocratización progresiva del imperio español demandaba relativa uniformidad en sus vasallos, y el Regio Patronato, que ejercían los monarcas sobre las Indias les impulsaba a hacer efectiva la labor integradora. La realidad material de las necesidades económicas y el afán de lucro de los particulares incorporó un nuevo elemento a las preocupaciones por la educación popular” GONZALBO AIZPURU, Pilar: “El mundo indígena”, en *Historia de la educación en la época colonial*, México, El Colegio de México, 2008, p.14.

teológicos, estudios jurídicos, textos de medicina y compendios de astrología. Y una población menor de mestizos, indios, castas, que podían leer pero no escribir, además de textos religiosos, libros de caballería, novelas pastoriles, la picaresca y obras poéticas.

Algunos de los registros de la época por los que podemos dar cuenta del contexto historiográfico del momento son, por ejemplo, las Relaciones de fiesta, (un género de impresos que surgen en los siglos XVI y XVII para describir la puesta en escena, las razones simbólicas y las motivaciones políticas de todos los festejos concertados alrededor de la órbita del poder) los primeros impresos de este tipo publicados en La Nueva España de los que tenemos noticia, son las ceremonias fúnebres impulsadas por el virrey Luis de Velasco en 1559 en México para honrar la muerte del Emperador Carlos V bajo el título de *Túmulo Imperial de la gran ciudad de México*<sup>7</sup> y los diálogos acerca de la inauguración de la Universidad de México, escritos por Francisco Fernández de Salazar.<sup>8</sup>

Entre las fuentes de información para conocer de los libros que se leían en la Colonia están, los listados publicados por la Inquisición de libros prohibidos que, a pesar de la censura, seguían leyéndose.

---

<sup>7</sup> “Licencia del Ulluftrifsimo Viforrey defta nueva epaña al Ympreffor. YO DON LVIS DE VELASCO VISORREY gouernador y capitán general ... doy licencia y facultad a vos Antonio de Efpinoza Impreffor, para que podays imprimir la relación delas dichas honras: con los verfos, y epitafios, profas, letreros, a fi en Latin como en Romance, como en el dicho Tumulo eftaua: con el debuxo del. Sin que por razón dello incurrays en pena alguna. Fecho en Mexico a primero de marzo de 1560”. Página 14 digitalizada de 74 consultado en la biblioteca virtual de la UCM el 27de diciembre del 2013. [http://dioscorides.ucm.es/proyecto\\_digitalizacion/index.php?doc=b22329791&y=2009&p=14](http://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?doc=b22329791&y=2009&p=14)

<sup>8</sup> “Esta obra, cuya reproducción facsimilar aquí se ofrece, incluye el más antiguo texto impreso acerca de la Universidad de México. Escrito muy poco después de que ella inaugurara solemnemente sus cursos el día 3 de junio de 1553, proporciona noticias sobre sus varias cátedras y quienes las tuvieron a su cargo ... su descripción de la recién creada universidad en forma de un diálogo en latín sostenido entre dos personas...Este diálogo y dos más, también en latín, uno sobre el interior de la ciudad de México y otro acerca de sus alrededores, fueron publicados por Juan Pablos, primer impresor en la Nueva España” <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/mexico1554/mex002.pdf> consultada el 27 de diciembre del 2013.

Numerosos libros pudieron pasar a América sin trabas ni impedimentos inquisitoriales, incluso muchas obras que *a posteriori* fueron mandadas a recoger o expurgar en los índices inquisitoriales españoles de 1583-1584, 1612 (con los correspondientes apéndices de 1614 y 1628, 1632 o 1640). El tiempo que iba de la delación de la obra y el “proceso” a que era sometida por el tribunal, con las calificaciones de los consultores, y la decisión de mandarla a recoger podía ser de varios años desde su publicación. Esto permitió que bastantes obras atravesaran el Atlántico como parte de los envíos habituales de libreros y mercaderes sin trabas de ningún tipo<sup>9</sup>

Entre los libros impresos, y en textos destinados a la lectura, predominó la orientación de proporcionar los elementos adecuados para una formación cristiana. Frecuentemente llegaban de España cartillas-doctrinas, ya fueran impresas por encargo especial de los religiosos o formasen parte de los pedidos habituales de los libreros, quienes proveían a sus compradores, casi exclusivamente españoles<sup>10</sup>.

La cartilla generalmente consistía en dos pliegos doblados en cuatro o en ocho partes, para formar libritos de ocho o dieciséis hojas respectivamente, según el formato final, contenía la parte elemental del catecismo, los niños la memorizaban y cantaban a coro.

Entre otros, destacan los catecismos de Fray Pedro de Gante “accesibles aún a los indios ignorantes del castellano y de la lectura” realizado con pictogramas, con colores que los escribanos de las culturas mexicas usaban habitualmente en sus códices<sup>11</sup>, al estudiarlo lo hacían a través de cantos y bailes que acompañaban el monótono recitado, Mendieta dice

---

<sup>9</sup> RUEDA RAMÍREZ, Pedro: *Grafías del imaginario. Representaciones culturales de América y España s. XVI y XIII*, México, FCE, 2003, p. 140.

<sup>10</sup> En el año de 1533, por encargo del obispo fray Juan de Zumárraga, se imprimieron en Alcalá de Henares 12 000 cartillas destinadas a la Nueva España y en años sucesivos se registraron envíos repetidos, aunque en cantidades menores. El negocio de la venta de cartillas era lucrativo, pese al escaso valor unitario, por las grandes cantidades que se manejaban, en 1576 se tasaban en 6 pesos veinte docenas de cartillas, que se venderían a dos tomines cada una. LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca y FARRÉ VIDAL, Judith (coordinadoras): *Libros y lectores en la Nueva España*, México, Tecnológico de Monterrey, 2005, p. 87.

<sup>11</sup> [http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/1MHF8PG5ILEXNNJVQD9H91SANU29F3X45KMX32YL1J6GPFQEK-00229?func=results-jump-full&set\\_entry=000102&set\\_number=000080&base=GEN01](http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/R/1MHF8PG5ILEXNNJVQD9H91SANU29F3X45KMX32YL1J6GPFQEK-00229?func=results-jump-full&set_entry=000102&set_number=000080&base=GEN01)

que es el mismo Gante quién informa de cómo se le había ocurrido recurrir a ese sistema cuando observó la afición de los indígenas por la música y la danza. A él se le atribuye la *Cartilla para enseñar a leer*, de 1569 como primer libro impreso en México con fines de enseñanza de la lectura<sup>12</sup>, se escribieron en lengua náhuatl y están integrados por dos partes: un texto largo, con amplias explicaciones, y otro abreviado, *Doctrina tepitón* (pequeño en lengua náhuatl) apto para ser comprendido por un público más extenso y con la exposición de lo que se consideraba las verdades esenciales de la fe.

Cada orden religiosa utilizaba, siempre que era posible, los catecismos redactados por alguno de sus miembros. Los seculares se inclinaban por unos u otros, o por los recibidos de España. El Tercer Concilio Provincial Mexicano pretendió unificar todos los criterios al imponer un texto único, redactado por los padres conciliares, encomendado mediante privilegio a un solo impresor y obligatorio en todo el virreinato<sup>13</sup>. La redacción definitiva estuvo a cargo del jesuita Juan de la Plaza, a quién se debe tanto el “catecismo breve por preguntas y respuestas” como el “breve compendio” y “plática breve” destinada a los párrocos. El texto del padre Plaza era prácticamente igual al que por los mismos años componía en España otro jesuita, Gerónimo Ripalda (1536-1618)<sup>14</sup>, ambos apegados al Concilio de Trento. Los jesuitas llegados a la Nueva España a partir de 1572, utilizarían indistintamente cualquiera de los dos: bien la edición mexicana o las que llegaban de España frecuentemente. El catecismo de Ripalda fue utilizado no solo para la enseñanza de la doctrina cristiana, sino también del español, civismo y lectura. Se hicieron traducciones cuando menos en náhuatl, otomí, tarasco, zapoteco y maya. En sus páginas

---

<sup>12</sup> <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn05/EHNO0502.pdf>

<sup>13</sup> <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn35/ENH003500002.pdf>

<sup>14</sup> Podemos leer el catecismo completo en: <http://bdh.bne.es/bnearch/Search.do> . En la portada dice: P. RIPALDA, Gerónimo, (de la Compañía de Jesús): *Catecismo de la doctrina cristiana*, añadido por D. DE LA RIVA, Juan Antonio, canónigo doctoral de la Sta. Iglesia de Cartajena, D. de Alcalá y colegial del mayor del Arzobispado, Madrid, Imprenta de Don Victoriano Hernando, 1863.



lo mismo aprendían normas generales de comportamiento social los niños de una escuela poblana, que otros de Oaxaca o Michoacán.

Las impresiones catequísticas de los siglos XVI y XVII en la Nueva España pasaron de la diversidad a la unificación, de la originalidad a la rutina, de lo improvisado a la consolidación. El esfuerzo por catequizar con nuevos métodos, nuevos libros, y sobre todo, espíritu renovador comenzó a declinar en cuanto desapareció la primera generación de misioneros, en cuanto la población indígena se redujo dramáticamente al sufrir repetidas epidemias, trabajos excesivos y servidumbre forzada. Los intereses económicos de los españoles, impusieron una nueva actitud hacia la población indígena.

Los decretos de los tres concilios provinciales mexicanos fueron explícitos en cuanto a la prohibición de entregar a los indios libros religiosos traducidos a sus lenguas, la clausura de las escuelas que estuvieran a cargo de algún indio sin presencia de un clérigo, y las precauciones recomendadas a los frailes en el empleo de auxiliares catequistas indios<sup>15</sup>.

En el proceso de enculturación es vital la experiencia a la que se enfrenta a los educandos, así se proporcionan a los niños de Querétaro los primeros libros de texto gratuitos, como lo demuestra la publicación en 1784 de la biografía de Salvadora de los Santos, india otomí, del padre jesuita, Antonio de Paredes, con el nombre de: *Carta edificante en que el P. Antonio de Paredes de la extinguida Compañía de Jesvs. Refiere la vida exemplar de la Hermana Salvadora de los Santos, india otomí*<sup>16</sup>. Narra el nacimiento, niñez, juventud y madurez de la india otomí. Presenta

---

<sup>15</sup> GONZALBO AIZPURU, Pilar: *Historia de la lectura en México...*, Op. Cit., p. 22.

<sup>16</sup> PAREDES, Antonio de; *Carta edificante en que el P. Antonio de Paredes de la extinguida Compañía de Jesvs. Refiere la vida exemplar de la Hermana Salvadora de los Santos, india otomí*. Reimpresa en México, en la Imprenta Nueva Madrileña de los Herederos del Lic D. Joseph de Jaüregui, en la Calle de San Bernardo. Año de 1784. Consultada en Biblioteca digital: <http://archive.org/stream/cartaedificantee00pare#page/34/mode/2up> el 3 de abril del 2015.

episodios de la vida de Salvadora que mostraban las razones por las cuales los habitantes de Querétaro la estimaban. En 1763 se agota y se reimprime, en la primera hoja dice:

“La reimpresión de esta Carta edificante tiene el objeto recomendable de proveer las Escuelas y Migas donde nuestros hijos son educados de una especie de Cartilla, en que enseñándose a leer, aprendan al mismo tiempo a imitar las virtudes christianas con el dulce, poderoso, y natural atractivo de verlas practicadas por una Persona de su misma calidad”.

Dorothy Tanck lo menciona en *Independencia y educación*, como el primer libro de texto gratuito en México, mismo que se repartía gratuitamente entre los estudiantes indígenas del valle de México por más de tres décadas, antes de la guerra de Independencia.

Lectura que provocaba el interés de lectores indígenas al identificarse con el valor que se asigna a la protagonista, al reconocer como propias las descripciones del espacio en el que se desarrolla el relato y el uso de palabras de su contexto cultural.

“De aquí pasaba al mercado con su demanda: y como era India la miraban con amor las Vendedoras, alegrándose de que una de su especie fuera tenida por Santa, y pagadas de su modestia la proveían de quanto llevaba la feria. Haviendo llenado su cesto, venía cargada con él al Beaterio, traíendo fruta, hortaliza, y miniestras para su provisión. Depuesta la carga volvía otra vez á lo mismo, haciendo muhos dias tres viajes, porque nunca le faltaba que traër a Casa. LLamábanla por eso algunas Personas discretas la hormiga harriera, porque continuamente estaba traíendo provisión al Beaterio, y algunos reales con que la socorrian los piadosos”.<sup>17</sup>

Para muchos novohispanos, la instrucción básica consistía en los principios de la lectura y de la doctrina cristiana, al final del siglo XVIII se introducen modificaciones en los programas de lectura, se incluyen los *Silabarios* del

---

<sup>17</sup> Idem

mismo tamaño y número de páginas de la cartilla, los silabarios solo mostraban letras, sílabas y diptongos sin oraciones ni doctrina cristiana. Este silabario que se encuentra en la Biblioteca Lafragua así lo muestra. El impreso representa un paisaje donde seis niños se divierten con algunos juegos populares de la época y hay diversos objetos de uso común (pelota, maceta, olla, jícara, sombrero, etc.). Cada uno de éstos lleva colocadas arriba las letras iniciales mayúsculas y minúsculas de su nombre. A los lados están las misma letras, pero seguidas de la palabra completa referente al objeto, dividida en sílabas. Abajo a lo ancho de la lámina, la leyenda:

*“Con licencia del Elmo. Sr. Arzobispo de México, como patrono del Hospital R’de Indios.”*

<i>A.a. Ar-bol.</i>	(en el centro dibujos	<i>I.i. In-di-</i>
	con la letra inicial del	<i>e-ci-to.</i>
<i>E.e. Es-cu-di-lla.</i>	abecedario)	
(Y así con todas las letras del abecedario.)		

*“Enseñar desde luego silabeando: silabear por la mañana y decorar á la tarde unos mismos párrafos: acostumar a los niños a silabear de memoria oraciones enteras. Enseñarles a escribir y pronunciar o leer lo mismo que escriben y saborearlos con los premios y la emulación. Son los árbitros mas oportunos que han hecho progresar este Arte en la Europa. Veáse de á D. Vicente Navarro en su preciosa recopilación de los varios métodos inventados para facilitar la enseñanza de leer”<sup>18</sup>*

En 1803 la imprenta de Pedro de la Rosa de Puebla, publicó *La Nueva Cartilla de primeras letras*<sup>19</sup> que ofrecía varios cambios significativos. Se aproxima más a un silabario ya que nueve de sus dieciséis páginas se

<sup>18</sup> Biblioteca José María Lafragua, Puebla, México, *Silabario*, Archivo de la Antigua Junta de Caridad y Academia de Bellas Artes de Puebla, S. XIX, Sección: Escuela de Primeras Letras, Serie: Material de estudio, Caja: 27, Expediente: 4. Anexo 1.

<sup>19</sup> LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca y FARRÉ VIDAL, Judith (coordinadoras): “Nueva cartilla de primeras letras, con advertencias”, en *Libros y lectores en la Nueva España...*, Op. Cit. P. 97.

dedicaba a silabear y las restantes a la presentación de oraciones, mandamientos, sacramentos, obras de misericordia, pecados, confesión, etc. En la portada el autor anónimo reconocía que se basaba en la *Recopilación* de Navarro.

Aún en los últimos años de la Colonia, algunos de los libros que se publicaron en España o en México como: libros de religión, gramática, ortografía, moral y urbanidad, conservaban el carácter de obligatorio debido a decretos reales que ordenaron su uso en todas las escuelas para así mejorar y uniformar la enseñanza. *El arte de escribir* y el *Silabario* de Torquato Torío de la Riva, *La gramática española* de la Real Academia de la Lengua, *El niño instruido por la divina palabra* de fray Manuel de San Josef, entre otros.

## 1.2 INDEPENDENCIA

A inicio del siglo XIX surgieron otras motivaciones cívicas o políticas, para que la gente aprendiera a leer. Según la Constitución de Cádiz de 1812 el ejercicio del derecho de votar estaría reservado para los ciudadanos que supieran leer y escribir. La necesidad de saber de los movimientos de insurgencia, los acontecimientos políticos y la guerra misma provocaron mayor movimiento en la publicación de periódicos y folletos.

En la escuela, para aprender a leer y escribir se continuaron usando manuales, que convivieron con otros libros complementarios que generalmente versaban sobre religión, gramática, ortografía y urbanidad. Generalmente estos libros eran obras europeas. Poco a poco fueron apareciendo producciones mexicanas: *El Cuaderno de ortografía* de Rafael Ximeno, se usaba en Puebla *La gramática* del obispo Juan de Palafox y Mendoza, otros libros de ortografía de España que se usaron fueron: *El*

*Compendio de gramática castellana dispuesto en forma de diálogo* de la Real Academia de la Lengua y *La Ortografía Castellana en versos*<sup>20</sup>

Para las lecturas escolares se acostumbró emplear *Las fábulas* de Félix María de Samaniego y de Tomás de Iriarte, ambos autores españoles.

En 1802 se publicó del mexicano José Ignacio Basurto la obra de las *Fábulas morales, que para la provechosa recreación de los niños que cursan las escuelas de primeras letras*, considerado el primer libro recreativo para niños escrito por un mexicano, que a diferencia de las fábulas europeas, ubica espacialidad, personajes y narración en un contexto nacional. El libro contiene veinticuatro fábulas de rimas cortas, los poemas hablan acerca de animales como: culebras, sapos, palomas, ardillas, caballos, gatos, arañas, grillos y hormigas. Personajes como la arriera, la tejedora, el hortelano y el rústico (que lleva en una caja azogue y plata)

#### **Fábula II. Las abejas, joven y vieja**

José Ignacio Basurto

Quando una Aveja Joven recogía  
La pura miel de la fragante Rosa,  
Le robó la atención la Mariposa,  
Que flor de aquellos prados parecía.  
Atonita la deja su belleza,  
Observa aquella plata de sus alas,  
Y suspirando por tan ricas galas  
A su Panal se buelve con tristeza.  
Entra llorando al ultimo aposento,  
Que es puntualmente el que á su madre aloja...

(fragmento)

En algunas de las fábulas encontramos palabras con doble uso de alguna grafía, “abejas, avejas” años en los que se registran transiciones de la ortografía en español.

---

<sup>20</sup> TANCK DE ESTRADA, Dorothy: “La enseñanza de la lectura”, en *Ensayos sobre historia de la educación en México*, México, El Colegio de México, 2006, p.68.

Las fábulas morales de Basurto resultan un material de lectura para los niños innovador para su tiempo, al considerar las necesidades de juego y diversión propios de la niñez,<sup>21</sup> ama y respeta a los niños y así lo expone:

Inocentes Niños  
A quienes encantan  
Inútiles cuentos,  
E insulsas patrañas:  
En mis Fabulitas  
Mi amor os regalo  
De gusto y provecho  
La sabrosa vianda...  
A Vosotros o Niños  
Humildes hormiguitas,  
Que encontraréis en ellas [las fábulas]  
Suavísimas delicias,  
Ofrezco el dulce jugo  
De la verdad escrita  
En Fábulas Morales,  
Que mi afecto os dedica.<sup>22</sup>

Durante el proceso de la guerra de independencia, era mínima la población que sabía leer y escribir, la mayoría españoles peninsulares y criollos. En menor cantidad mestizos y casi nula los grupos indígenas y negros. Sin embargo se realizaban programas para enseñar a los niños a leer y escribir como se puede observar, en cada población importante, como herencia de propuestas educativas de la Colonia, encontramos “Escuelas de primeras letras”

Al iniciar México sus primeros años de vida independiente, como lo podemos constatar en el Archivo de la Antigua Junta de Caridad y Academia de Bellas Artes de la Biblioteca José María Lafragua, Puebla, México, en la sección: *Plan de Escuelas de Primeras Letras, arreglado al nuevo*

---

<sup>21</sup> En el siglo XVIII, Jean-Jacques Rousseau en su obra *Émile ou de l'éducation* (1762) establece una serie de principios básicos sobre cómo educar a los niños, entre sus ideas más influyentes y conocidas está la de que el niño es bueno por naturaleza. Otras ideas reformadoras de pedagogos y filósofos son las de Pestalozzi y Froebel,

<sup>22</sup> En TANCK de Estrada, Dorothy, “El primer libro recreativo para niños en México” *Independencia y Educación*, México, EL Colegio de México, 2013, p. 116.

*sistema de Lancaster, llamado de la enseñanza mutua*, en el ámbito escolar se adopta la propuesta educativa lancasteriana:

EL título completo de la cartilla es el Sistema de enseñanza mutua, para las *escuelas de primeras letras de los Estados de la República Mexicana, (sic) por la Compañía Lancasteriana*. La obra se encuentra dividida en tres partes: La primera da "... una idea del salón de la escuela y de su aparato; la segunda del método y orden de la enseñanza, y la tercera de la disciplina de la escuela y de los deberes del maestro, inspectores e instructores". El contenido de algunos de los capítulos son: I. De la escuela y su aparato. II. De su arreglo general. III. De las mesas y banco. IV. De los tinteros. V. de los telégrafos. VI. De los semi-círculos. VII. De las pizarras y lápices. VIII. Del papel, plumas y tinta. IX. De las muestras para escribir. X. de los letreros y muestras del alfabeto. XI. De las divisas de mérito y castigo. XII. De los punteros, campanilla silbato, reloj (sic), librería y cepo o alcancía. XIII. De los libros de registro. XIV. Medidas generales. XV. Dimensiones<sup>23</sup>.

La Cartilla puede ser considerada como uno de los primeros documentos editados con el propósito de guiar de manera pormenorizada las actividades de enseñanza de los maestros de las escuelas de primeras letras, pues proporcionaba además de los contenidos educativos indicaciones precisas sobre cómo transmitir los diversos conocimientos.

Así en Puebla, La Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Educación de la Juventud fundada en 1813, en su escuela para las primeras letras, compra manuales como el *Plan de escuelas de primeras letras*, que en su primera página, dice:

*Plan de escuelas de primeras letras*

*Arreglado al nuevo sistema de LANCASTER*

*Llamado de la enseñanza mutua.*

*Sacado de las memorias de la Real Sociedad Económica de la Habana número 10.*

---

<sup>23</sup>VEGA MUTOY, Ma. Isabel: "La cartilla lancasteriana", en *Tiempo de educar*, Universidad Autónoma del Estado de México, vol. 1, número 002, julio-diciembre, 1999.

*Reimpreso á beneficio de este Obispado de la Puebla de los Angeles á expensas de los alumnos de la escuela del dibujo de la Rl. Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la buena educación de la Juventud Americana y*

*Para el Obispado de Oaxaca á expensas del Sr. Lic. D. José María Fernández Almanza Auditor Honorario de los Reales Ejércitos Asesor de la dicha Provincia, y Socio corresponsable de ésta Rl. Sociedad Patriótica.*

*Año de 1819*

*Puebla*

*Oficina del oratorio de San Felipe Neri<sup>24</sup>*

En este manual el prólogo lo escribe el Dr. Antonio Joaquín Pérez Martínez, obispo de Puebla, recomienda el sistema Lancasteriano, hace algunos comentarios enaltecendo el método, dice que anteriormente se sometía a los niños para aprender a castigos y sufrimientos, pero ahora “*en el día abolidos los castigos se les estimula a los discípulos por el honor*”, pero el mismo manual contiene un apartado en que describe una serie de castigos inquisidores que se impondrán a los alumnos rebeldes.

Contenido:

- *Un plan de enseñanza.*
- *Clases de lectura.*
- *Clases de escritura.*
- *Clases de aritmética.*
- *Método de enseñar el alfabeto. (docendo ediscitur)*
- *Método para aprender a deletrear y a leer.*
- *Método para aprender la aritmética.*
- *Primera clase (todo niño que pretende entrar en esta clase será admitido en ella).*
- *Del arte de enseñar las cuatro reglas.*
- *Ausentes. (los alumnos son los que reportan a los que faltan y si alguno falta ... se le pondrá un collar con la palabra CIMARRON y se le expondrá en lugar público.*
- *Inspección.*
- *Emulación y premios*
- *Orden de mérito.*

---

<sup>24</sup> Biblioteca: José María Lafragua, *Plan de Escuelas de Primeras Letras, arreglado al nuevo sistema de Lancaster, llamado de la enseñanza mutua.* Puebla, México, Archivo de la Antigua Junta de Caridad y Academia de Bellas Artes de Puebla, S. XIX, Sección: Escuela de Primeras Letras, Serie: Material de estudio, caja 26, expediente 7.



- *Cédulas de premio.*
- *Emulación entre las clases.*
- *Principales faltas cometidas en la escuela. (...la ociosidad y la conversación en las escuelas son las mayores faltas que cometen los niños.*
- *Reglas para que los directores hagan las acusaciones.*
- *Instrumentos y modos de castigo: (... cuando alguno reincidiese en una falta que se le ha reprendido antes se le pondrá al cuello un pedazo de madera de cuatro a seis libras poco mas o menos, que conservará todo el tiempo de la clase.*
- *Grillos: cuando sin embargo de esto reincidiere se le pondrá una especie de trabas o de grillos de madera, y se hará andar así por toda la escuela.*
- *Si este castigo no bastase, se le atarán las manos á la espalda por los codos con otra especie de esposas calculadas para el efecto. Cuando haya mucho niños que sean incorregibles se les pondrá una especie de yugo de madera, y se les hará andar así por toda la escuela<sup>25</sup>*

En esta misma Escuela para las primeras letras, de La Junta de Caridad y Sociedad Patriótica para la Educación de la Juventud en Puebla, también registra los estímulos que se proporcionan a los estudiantes que han logrado aprender a leer o a escribir exitosamente, desde la Colonia se dividía el proceso de aprendizaje de la lengua, primero se enseñaba a leer y solo al lograrlo aprendían a escribir.

*La Junta de Caridad ha consignado premios a todos los jóvenes espresados nominalmente en estas lista, sintiendo no sean proporcionados a su aplicacion y talentos: y resmienda a la gratitud publica a los Directores de la Academia de Dibujo y Preceptores de las escuelas de primeras letras por su empeño, esmero y constancia en la educación de la juventud.<sup>26</sup>*

*Puebla de los Ang. Es Enero 1° de 1850.*

“Premios a los alumnos de la Escuela de escribir, segun las calificaciones obtenidas en los Exámenes privados”.

---

<sup>25</sup> Idem. Expediente 7.

<sup>26</sup> Biblioteca José María Lafragua, Fondo documental, Archivo de la Antigua Junta de Caridad y Academia de Bellas Artes de Puebla. S. XIX (AJCABA).SECCIÓN: Escuela de Primeras Letras SUBSECCIÓN (ES): Premios y Materiales de Estudio. SERIE (S): No. De expediente: 5, Años,1819-1898, Caja: 25.

1° Clase

Miguel Garcilazo ..... un escudo de a dos pesos 2ps.  
(4 hombres) un peso 1 ps.  
2° (4 hombres) cuatro reales

“Premio para las niñas” Enero 6 de 1850

1ª. Clase

Maria de la Luz Diaz ..... 2ps.  
Maria de la Concepción Olivo  
Maria Guadalupe Porras  
*Ma. del Jesus Davila* ..... 1 ps.  
Ma. del Jesús Flores  
Rita Escovar  
Ursula Lopez  
Ma. del Carmen Plata  
Ma. Dolores Dominguez

3°

Jacinta Fernandez ----- 4 rs.  
(16 mujeres)

Otra hoja (tamaño oficio)

*“Lista de los niños que han de ser premiados en el examen”  
Puebla, Febrero 16 de 1851.*

16 niños ..... 1 ps.

*“Premios a los alumnos de la escuela de escribir:*

(40 niños premiados con: 2 con 2 pesos, 1 peso y 4 reales.

*“Premios a los alumnos de la escuela de leer”*

(26 niños)

*Premios a las niñas. Puebla, Feb. de 1851.*

(34 niñas que se premian desde 2ps. a 4 rs.)

*“Premios a los alumnos de la escuela de escribir”*

*Primera clase*

*(2 alumnos premiados con 4ps.)*

*Segunda clase*

*(9 alumnos premiados con 2ps.*

*Tercera clase*

*(31 alumnos premiados)*

*Escuela de leer*

*(37 alumnos premiados)*

*“Escuela de las niñas”*

*(37 niñas premiadas con: 3 con 4ps. Y el resto con 2ps.*

*“Premios a las niñas del examen”*

*(40 niñas premiadas dos con 4ps. Una con 2po y el resto con 4 rl.)*

El programa de “La compañía lancasteriana” o los grandes esfuerzos que cada organización municipal o eclesiástica realizaron durante prácticamente todo el s. XIX, no lograron alfabetizar al pueblo<sup>27</sup>, la gran mayoría era analfabeto y muy escaso el material de lectura para ellos, esta miseria contrasta con la abundancia de la gran sociedad de la capital o de la gente adinerada de las provincias como Puebla, Oaxaca, Guadalajara o Mérida, allí se encontraban novelas francesas, libros de texto, manuales técnicos al día, periódicos y una amplia gama de escritos religiosos. Los libros que circulaban pueden identificarse por los catálogos de las librerías, aunque su venta era relativamente limitada debido a su alto precio. Así que las cuestiones del día se argumentaban en periódicos y panfletos. Una buena parte de la Colección Lafragua de la Biblioteca Nacional de México, que reúne lo publicado entre 1821 y 1853, son panfletos. Eran rápidos de imprimir, se hacían en papel (desde 1845 se producía en México en vez de importarlo) y eran de calidad y precio inferiores al usado en los libros. Se publicaron también en cantidades importantes sermones y discursos políticos.

La gente de la época que sabía leer y escribir, tenía tiempo para hacerlo, si consideramos que no había teléfono, televisión, energía eléctrica ni automóvil que le permitiera vivir lejos de su lugar de trabajo. Podía dedicar toda su tarde a leer una novela, a comentar las noticias en un café, a leer en voz alta a sus amigos y familia no necesariamente alfabeto como el lector. Se leían una gran cantidad de planes, proyectos, pronunciamientos, proclamas y manifiestos, donde se explicaban los frecuentes cambios de gobierno, o donde se exhortaban a las tropas a cambiar de lealtad hacia un

---

<sup>27</sup> En el Archivo documental de la Biblioteca Lafragua s.XIX, en los registros de alumnos que asisten a la Escuela de Primeras Letras, no hay ningún nombre o apellido prehispánico registrado. Sabemos que aún en las ciudades de provincia los indígenas vivían apartados del centro, situación que los relegó del contacto con el modelo educativo europeo que era normal abordar en América, y que esta distancia caló aun más, las grandes contradicciones sociales de la época, y sembraron la semilla de la miseria que se reproduce todavía en nuestros días.

nuevo mandatario. Así lo informa Zoraida Vázquez en *Nueva historia mínima de México*:

En enero de 1830, el vicepresidente Bustamante asumió el ejecutivo, con Alamán como secretario de Relaciones. La administración de Bustamante se empeñó en dar fin a los levantamientos militares, ordenar la hacienda pública, normalizar el pago de la deuda británica y favorecer el desarrollo económico. Alamán puso en orden la hacienda pública y renegoció la deuda externa, además de empeñarse en promover el desarrollo económico y la industrialización. Para ello fundó el Banco de Avío e importó maquinaria textil, semillas de algodón, cabras y vicuñas finas. Sus esfuerzos y la difusión de conocimientos prácticos en periódicos como *El Mercurio* favorecieron la fundación de fábricas textiles que, para mediados de siglo, lograrían una módica producción, sin lograr competir con las inglesas. P. 156

También de los géneros que más se leían eran las cartas. El siglo XIX fue epistolar por excelencia. Revistas hubo también en este periodo. Por ejemplo *El Museo Mexicano* empezó a publicarse desde 1844, *La Revista Científica y Literaria de México* desde 1846, *La Ilustración Mexicana* entre 1851 y 1855.

### **1.3 REFORMA.**

La guerra continuó sirviendo como telón de fondo durante gran parte del siglo XIX, etnias separadas por idiomas, visiones y costumbres; población heterogénea con necesidades distintas y distribución geográfica desigual fueron, a grandes rasgos, cuestiones permanentes en la tarea educativa.

En la vorágine de guerras y guerrillas, de invasiones extranjeras como la de Estados Unidos y Francia, hay un intento permanente de reorganización, de un orden y sentido común de la nueva nación, y es en las instancias legales donde se inicia el intento de establecerla. En el ámbito educativo,

la Constitución de 1857 postula la libertad de enseñanza, y considera a la educación como un servicio público.

Para la construcción de México como nación libre, es vital la expedición de las Leyes de Reforma, al dictar Benito Juárez, la separación entre Iglesia y Estado y los principios de educación: laica, gratuita y obligatoria. Así, como a consecuencia de éstas, en 1861 se suprimió por primera vez la enseñanza del catecismo en las escuelas dependientes del erario y el antiguo Ministerio de Relaciones Interiores, Justicia, Negocios Eclesiásticos e Instrucción Pública, redefinió sus funciones para convertirse, a partir de 1862, en Secretaría de Estado y Despacho de Justicia e Instrucción Pública, con Gabino Barreda como presidente de la Comisión de Instrucción, quién lleva a cabo importantes innovaciones como la promulgación en 1867, de la Ley Orgánica de Instrucción, que ordenó la unidad de la enseñanza y el carácter obligatorio y gratuito de la educación. La primaria incluiría: moral, lectura, lectura de las leyes fundamentales, escritura, elementos de gramática castellana, aritmética, sistema legal de pesas y medidas y canto, el sexo femenino aprendería además, obligatoriamente, costura y bordado.

Ma. Teresa Bermúdez<sup>28</sup> menciona libros que se leían a mediados del XIX, las obras que más a menudo aparecían anunciadas en la propaganda de las librerías eran, por ejemplo, las de tipo religioso o moralizante; lo mismo *El catecismo de la doctrina cristiana* escrito por el padre Ripalda, que *El Catecismo histórico* del abate Fleury, *el Simón de Nantúa (o El Mercader forastero)*, las *Fábulas* de Samaniego o *El amigo de los niños* traducido por Escolquis. Se ofrecían también toda clase de misales, breviarios y devocionarios.

Para 1860 el número de publicaciones aumentaba y ampliaba los temas. Por ejemplo:

---

<sup>28</sup> BERMÚDEZ, María Teresa: “Las leyes, los libros de texto y la lectura”, en *Historia de la lectura en México*, México, Ediciones del Ermitaño, El Colegio de México, 1998. Pp. 127-151.

\**Compendio de gramática de la lengua española, según se habla en México, en verso, con explicaciones en prosa.* De Nicolás Pizarro Suárez.

\**Método racional de lectura.* De Antonio de P. Castilla.

\**Tratado de aritmética.* De Vicente Alcaraz.

\**Nuevo libro segundo para los niños.* Que incluía lecciones morales para aprender el silabario, nociones de cosmografía y geografía de la república, biografías de mexicanos ilustres y fábulas escogidas en verso, de José Rosas Moreno.

\* *Nuevo almacén de los niños.* Copia en parte de la edición francesa de Mme. Leprince de Beaumont.

\**El diario de la infancia.* Inspirado en las obras del francés Villabrilie

\**Bosquejo de la iglesia en el siglo iii,* novela histórica del cardenal Wiseman.

\**Fistol del diablo.* De Manuel Payno

\**Anales dramáticos del crimen.* Del Dr. Vicente Caravantes.

\**El cerro de las campanas y El sol de mayo.* De Juan A: Mateos.

\**Calvario y Tabor.* De Vicente Riva Palacio.

\**Clemencia.* De Ignacio, Manuel Altamirano.

En nuestro país había imprenta, y para estas fechas se publicaban obras de autores mexicanos, con todas las limitaciones que las condiciones sociales provocadas sobre todo por las guerras y el desorden que éstas generaron.

Había las *Lecciones de ortografía* del maestro mexicano Chousal que costaban dos reales, las *Tablas de cuentas* a real la cuartilla, *EL libro de los niños* por Francisco de la Rosa, a cuatro reales, el *Catecismo de urbanidad civil y cristiana* a dos, el *Bufón de los niños* a un peso cuatro reales, el *Catecismo* de Ripalda a un real, el de

Fleuri a cuatro, el *Simón de Nantua* costaba cinco, las *Obligaciones del hombre*, traducido por Escoiguiz, costaba dos, las *Máximas de buena educación* dos, las *Muestras de letra española*, por Torío, dos pesos cuatro reales; más caros eran el *Método práctico para enseñar a leer*, la *Geografía* de Juan Nepomuceno Almonte, un libro sobre ajedres por Filidor, las *Fábulas* de Real de Azúa y hasta un libro de Viajes de Aly-Bey por África y Asia. *Los novios*, novela del poeta italiano Manzoni valía seis pesos. El precio de los libros publicados en México, por muy alto que fuera, no se comparaba con el que se pagaba por los libros importados.<sup>29</sup>

Luz Elena Terrazas de Galván publica en Revista mexicana de investigación educativa información de: *El Álbum de los niños*, que inicia su publicación el 1° de marzo de 1871. En la que da cuenta del interés de los impresores por publicar lecturas propias para los niños y elegir un conducto eficaz para hacerles llegar las mismas, al considera la pobre economía de la gran mayoría de las familias de la época.

...se distribuía por entregas. Así cada una de las secciones continuaba durante tres o cuatro números. Esto hacía que los lectores se vieran obligados a comprarlas cada semana, cada quince días o cada mes, según su periodicidad. *El álbum de los niños* era quincenal.

Para realizar este periódico infantil, contaban con la colaboración de “personas ilustradas”, quienes se interesaban en el “porvenir de la juventud”, y con una “colección de obras modernas”, en muchas ocasiones se trataba de traducciones en inglés o del francés o bien artículos tomados directamente de revistas españolas. Esta publicación, al igual que *La Enseñanza*, estaba bellamente ilustrada<sup>30</sup>.

Considera a la revista, una muestra del interés de algunos intelectuales de la época para acercar lecturas propias a los niños, que pasaban la mayor parte de su tiempo en casa con sus padres, debido entre otras razones, al trabajo artesanal de los mismos en las ciudades o en el campo, en las

---

<sup>29</sup> STAPLES Anne, Panorama educativo al comienzo de la vida independiente en *Ensayos sobre historia de la educación en México*, México, EL Colegio de México, 2006, p. 138.

<sup>30</sup> TERRAZAS, DE GALVÁN, Luz Elena. *El Álbum de los Niños*. Un periódico infantil del siglo XIX Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 1998, 3 (julio-dici) : [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000606>> ISSN 1405-6666

zonas rurales, integrados en sus ambientes sociales donde aprendían los oficios que dominaban sus tutores, solo los niños de familias adineradas solían recibir educación en sus casas, con maestros particulares.

#### **1.4 REVOLUCIÓN.**

El periodo histórico que abarca los años del régimen de Porfirio Díaz 1876-1910, se caracteriza por cierta estabilidad política y crecimiento económico. El modelo de desarrollo francés cunde en una pequeña élite que vive en las ciudades y que goza imitando actitudes y gustos de la burguesía francesa, con la pretensión de fundar una nación cosmopolita y urbana, que suponía a la nación mexicana como una construcción homogénea y occidentalizada, orientada hacia el mercado internacional, reglamentada y organizada científicamente, donde los emigrantes blancos y la inversión extranjera eran componentes clave de este concepto, así el uso de libros de lectura que proviniesen de escritores europeos serían de gran provecho. Sin embargo la mayor parte de los mexicanos, los que viven en las áreas rurales, no sólo se mantienen alejados de la influencia extranjera y no se integran a la nueva prosperidad porfiriana, sino que además la sumisión a la que son expuestos por parte de los grandes latifundios y las compañías norteamericanas los convierten en los nuevos esclavos que desencadenarán en 1910 la guerra de revolución.

La educación superior fue un privilegio reservado a quienes contaban con los recursos económicos para pagar maestros o escuelas particulares. A esta situación crítica se añadía la carencia de programas, la cual obligaba a los maestros de escuelas públicas a diseñar métodos propios, conforme su poca o mucha experiencia, a falta de programas y libros.

Los maestros que utilizaban libros de texto elegían los títulos de una lista elaborada por la Secretaría de Justicia e Instrucción y aprobada por el



presidente Díaz antes de su publicación en el diario oficial. De la lista encontramos *El Rébsamen de escritura para primer año* y *El Primer año de historia Patria*, de Justo Sierra, destinado a los alumnos de tercer grado.

Sin embargo, era muy reducido el número de lecturas específicas para el pensamiento infantil, las pocas que había, dice Martínez Moctezuma, se reducían, entre otros, a las traducciones de Claudio Matte (1886), Brancroft (1887), Campe (1886), De Amicis (1889), Bruño (1887) y Guillé (1877).

En la Biblioteca Virtual<sup>31</sup> del Niño Mexicano encontramos libros digitalizados de la época, como:



Frías, Heriberto

***El Cinco de Mayo de 1862 y el Sitio de Puebla***



Frías, Heriberto

***Las ambiciones de Napoleón III***

En sus lecturas es frecuente encontrar recursos para la construcción de los nacionalismos tan necesarios en el devenir de la historia de México del siglo XIX, como enaltecer figuras y hechos heroicos.

---

<sup>31</sup> Reúne cuentos para niños escritos entre 1898 y 1900 por Heriberto Frías. A través de leyendas e historias de guerreros, princesas, caballeros, héroes y caudillos, en estos originales cuadernos ilustrados el autor retoma los diversos pasajes de la historia nacional, desde la época prehispánica hasta el imperio de Maximiliano, y los desarrolla con un lenguaje ameno para la niñez y juventud de la época. Las ilustraciones de las portadas fueron encargadas al grabador José Guadalupe Posada; sin embargo, sólo en cuatro de ellas aparece su firma y se sospecha que únicamente éstas sean de su autoría; resulta interesante saber que se trató de los únicos trabajos de Posada que se imprimieron mecánicamente con la técnica de la cromolitografía. <http://www.bicentenario.gob.mx>

Estaba entonces al frente del Gobierno el hombre de hierro, el titán á quien la Providencia había reservado en sus altos destinos para salvar á la patria de la intervención extranjera, ya que había salvado la gran causa de la Reforma: Benito Juárez.

¡Resplandeció ese día de gloria inmortal, inmarcesible, en que se aquilataron el valor y el patriotismo del soldado mexicano, del heroico hijo del pueblo!...

¡Loor eterno á los humildes soldados que supieron oponer a los aguerridos legiones del Cesar, su pecho patriota como muro de bronce, donde vino a estrellarse el empuje formidable de aquellas legiones!...

Milada Bazant, en *Lecturas del Porfiriato* menciona un registro de libros que se leían en esa época y más que ningún otro género literario, al mexicano le daba por leer novelas. Así lo reflejan las memorias de las bibliotecas privadas y públicas, los catálogos impresos en librerías donde predominan las novelas de autores franceses: Balzac, Flaubert, Zola, Dumas, Víctor Hugo, Stendhal, etc. Otros extranjeros como Dostoievsky, españoles como Pérez Galdós y Zorrilla de quién era muy leído su *Juan Tenorio*. De mexicanos como Riva Palacio con *Cuentos del general o Los cuentos románticos* de Justo Sierra, *Suprema Ley y Santa*, de Federico Gamboa. Otro tipo de libros populares eran los religiosos, como *El año Cristiano o ejercicios devotos para todos los días del año*, en que se relataba la vida del santo de cada día.

Cuando Venustiano Carranza (1914-1920) asumió la presidencia, aún prevalecía la costumbre de publicar anualmente la lista de libros de textos autorizados. Sin embargo, esta política heredada del porfiriato provocaba descontento por el número de títulos extranjeros que incluía.

Por ejemplo, en 1917, de 25 libros aprobados, sólo siete eran de autores nacionales. Los restantes eran publicaciones de Appletón, editorial estadounidense que, desde 1885, se había convertido en la principal fuente de abasto para los textos escolares utilizados en nuestra nación, con costos más elevados que los editados en nuestro país.

Durante el gobierno de Díaz se dio más impulso a los estudios superiores que a la educación básica, así lo muestran los altos índices de analfabetismo registrados a fines de su mandato, más del 70% de la población no sabía leer y escribir, y aunque hay intentos de enviar educadores e instalar escuelas en las zonas rurales, no tuvieron éxito.

A pesar de los intentos educadores que se dieron al final del régimen, como la creación en 1905 de la Secretaría de Instrucción Pública, o las ideas de Justo Sierra en la Ley de instrucción primaria de 1908 al final del régimen Díaz la pobreza extrema de la gran mayoría de las escuelas públicas rurales, o también de la ciudad contrastaban, al lado de relucientes construcciones escolares privadas.

## 1.5 Siglo XX

Después de la guerra de revolución la mayoría de la población permanecía analfabeta,<sup>32</sup> y una buena parte de ella se encontraba aislada física y culturalmente, pues no hablan español, no aceptan otra cultura diferente a la suya o vivían en comunidades inaccesibles, para lo cual se establecieron escuelas elementales en todo el país. En la ciudad de México los jóvenes miembros del Ateneo de la Juventud como: José Vasconcelos, Alfonso Caso, Pedro Henríquez Ureña, entre otros, hicieron circular entre los jóvenes de su época lecturas de Platón, Hegel, Nietzsche, Schiller, y Oscar Wilde, entre otras. La prensa periódica circuló en todo el país y fue leída por gran parte de la población. Para los lectores infantiles se

---

<sup>32</sup> El censo de 1921 (con todos sus problemas para realizarlo) indica que: el 66.1% de la población total, el 62.98% de los hombres y el 69.26% de las mujeres no sabían leer ni escribir. [www.crefal.edu.mx](http://www.crefal.edu.mx)

publicaron entre otros: *Las Mil y una noches*, *Pinocho*, *La isla del tesoro*, *Corazón de Edmundo D'Amicis* o la colección *El tesoro de la juventud*<sup>33</sup>

Bajo el régimen de Álvaro Obregón (1920-1924) se crea el 3 de octubre de 1921 la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el 12 de octubre del mismo año asume la titularidad de la misma José Vasconcelos Calderón, quién inicia, entre otros, el programa de las misiones culturales, con la intención de llegar a los rincones más apartados del país y capacitar a los maestros. Cada misión incluía a expertos en artes, oficios, higiene, educación física y agricultura. Los jefes de estas misiones capacitaban a maestros, de tal suerte que estos manejaran métodos de enseñanza y organización, diseñadas conforme a las teorías pedagógicas del momento, y adaptadas a las necesidades del lugar de los educandos. El número de maestros de educación primaria aumentó de 9,560 en 1919, a 25,312. Aunada a esta labor se emprendió la construcción de numerosas escuelas rurales. El presupuesto para la educación pasó en 1920 del 4.9% a 1923 al 15.02% porcentaje que se redujo con Calles en 1927 al (7.05%) y que no se superó hasta 1934 con Cárdenas (17.8%).<sup>34</sup>

Vasconcelos pensaba “que si un pueblo no tiene qué leer más vale dejarlo analfabeta” con esta idea logró que los Talleres Gráficos de la Nación pasaran a la Secretaría de Educación y que su Departamento Editorial se dotara de nuevas prensas. Creó dos bibliotecas: La Iberoamericana, especializada en obras relativas a la cultura, historia y realidad latinoamericana y la Biblioteca Cervantes dedicada a la literatura. Publicó para los niños a los clásicos de la literatura universal, antiguos y

---

<sup>33</sup> *El Tesoro de la Juventud* fue una popular obra que se consolidó como importante referente cultural en el público infantil y juvenil de América Latina en el siglo XX. Sus 20 tomos, resguardados por pastas de cartón duro de color verde, contiene la adaptación de la enciclopedia *The Book of Knowledge*, editada por el estadounidense M.W. Jackson cerca de 1910. En México, forma parte de numerosas bibliotecas privadas, ya que gracias al sistema de ventas por tomos y a domicilio, muchas familias lo integraron a sus colecciones. <http://museoebc.org/eventos/el-tesoro-de-la-juventud>

<sup>34</sup> Gasto público en el ramo de educación pública. En Solana 2011.

modernos, además de obras auxiliares didácticas. En libros de formato regular, empastados en verde y con el escudo universitario en los forros interiores, se editaron a precios muy bajos obras como *La Ilíada*, *La odisea*, *Las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides*, tres volúmenes de *Diálogos de Platón*, las *Enéadas* de Plotino, *Los Evangelios*, literatura hindú, textos del budismo, *Fausto* de Goethe, *La Divina comedia* y, junto a ellos, libros como *Historia de la antigüedad*, de Justo Sierra. Cada libro tenía un estudio introductorio tomado de algún texto de literatura o de filosofía y en ocasiones un glosario. La labor editorial se completó con otros elementos básicos: La edición de la revista *El maestro*, contenía una miscelánea de textos de los más variados autores y cumplía con una tarea muy valiosa: vehículo de difusión cultural. El sumario fue dividido en los siguientes rubros:

- Artículos editoriales
- Pláticas instructivas
- Sugestiones sociales
- Literatura y Arte
- Conocimientos prácticos.
- Aladino (sección infantil)
- Páginas informativas

En la contraportada del primer número podemos leer:

“El gobierno publica esta revista con positivo esfuerzo. Ni un solo ejemplar debe de ser inútil. Si a usted no le sirve y no la da a quién pueda aprovecharla, deja sin utilizar dinero del Estado que es dinero del pueblo”.

Y “Sabe usted leer y escribir. Enseñe, pues, a los que no saben. Es un deber que le corresponde como mexicano y como hombre. Pida hoy mismo a la Universidad Nacional su nombramiento de Profesor Honorario”<sup>35</sup>.

---

<sup>35</sup> *El maestro, Revista de Cultura Nacional*, No. 1, México, abril de 1921.

Con la participación de Gabriela Mistral, La Secretaría de Educación publicó *Lecturas clásicas para mujeres*, destinada a formar una imagen típica de la mujer latinoamericana y a hacer que participara de la lectura. Otro libro, una antología, igualmente valioso es *Lecturas clásicas para niños*, dispuesto en dos volúmenes, el primero recoge textos de la antigüedad oriental y helénica, con resúmenes o fragmentos. En el prólogo Vasconcelos dice:

De allí que para hacer en nuestra raza, obra de verdadera cultura sea menester comenzar por crear libros, ya sea escribiéndolos, ya sea editándolos, ya traduciendo. [...] Si los gobiernos de nuestros pueblos castizos tuvieran siquiera una noción de los deberes que impone el destino de una raza, si los gobernantes pudieran ver un metro más allá del ruin interés personal y de la corta preocupación del momento; si su patriotismo fuera de verdad un sentimiento elevado de decoro y de amor común [...] ¿Por qué el niño de México atiborrado de textos ha de carecer, sin embargo, de esa amenidad de información literaria que un niño de habla inglesa adquiere desde el tercer año de su enseñanza?<sup>36</sup>

El tomo I publica adaptaciones/fragmentos en el siguiente orden:

- Oriente
- Los Vedas, A la Aurora, A los Maruts, A Agni, Las Ranas, Relato del Diluvio.
- El Kata Upanishad, La lección de la Muerte.
- El Ramayana
- La Leyenda de Buda, La vida de Buda.
- Panchatantra
- Tagore- La Luna Nueva – (poemas de niños).  
En las playas, El manantial, El astrónomo, Nubes y olas, La flor de la Champaca, La escuela de las flores, Mimos, Superioridad, EL hombrecito grande, El héroe, El abandonado (cuento).
- Las Mil y una Noches

---

<sup>36</sup> *Lecturas clásicas para niños* [Ed. facsimilar] vols. I-II. México, SEP, 1971.

- Historia de Simbad el Marino
- Historia del pájaro que habla, del árbol que canta y del agua de oro.
- La Historia de Aladino o de la lámpara maravillosa.
- Leyendas del Lejano Oriente  
EL sueño de Akinosuké, Hoichi el desorejado, La mujer de nieve.
- Apéndices para los maestros  
Se les solicita a los maestros comprendan y den sentido a las lecturas que se presentan “Damos una leyenda de Buda (623 a 543 A.C.) encareciendo a los profesores la necesidad de penetrarse de la doctrina budista...” también “Una bibliografía rudimentarísima para uso de los maestros es la siguiente”.
- Grecia  
Heracles o Hércules, Prometeo, Orfeo, Deméter o Ceres, La ninfa Egeria, La ninfa Eco.
- La Iliada
- La Odisea  
Odiseo en la isla de los Cíclopes, Eolo da a Odiseo los vientos prisioneros, Odiseo en las islas de Circe, Caribdis y Escila, Odiseo en la isla de Helios, Naufragio de Odiseo, Odiseo en el país de los Feacios, Odiseo en Itaca.
- Los Hebreos
- Antiguo Testamento  
Isaac y Rebeca, Jacob y Raquel, Historia de José, Moises, Sansón y Dalila, Ruth.
- Nuevo Testamento  
Nacimiento de Jesús, Parábolas de Jesús.

El segundo libro se dedica a los textos de la edad media y moderna, hasta llegar a América, se parte de obras castellanas, como *El Cid*, *el Conde Lucanor*, y *Don Quijote*, para llegar a leyendas germánicas y resúmenes de

algunas piezas de Shakespeare y pequeños textos del México antiguo, del Perú colonial, y otros relativos a héroes latinoamericanos como Hidalgo y Bolívar. La obra está bellísimamente ilustrada por Roberto Montenegro y Enrique Fernández Ledezma. Contribuyeron a su elaboración Gabriela Mistral, Palma Guillén, y algunos miembros del grupo de Los Contemporáneos como sería conocido hacia 1928 el integrado por Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, José Gorostiza y Jaime Torres Bodet, entre otros.

Entre 1934 y 1940 se instauró en México lo que algunos historiadores han denominado “periodo de la educación socialista” cuyo principal promotor fue el general Lázaro Cárdenas del Río, presidente de México en ese entonces. Este proyecto educativo tuvo como base la reforma al artículo 3° Constitucional, en donde se señalaba que:

“La educación que imparte el Estado será socialista, además de excluir toda enseñanza religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, por lo cual, la escuela organizará sus enseñanzas y actividades, en forma que permita crear en la juventud, un concepto racional y exacto de la vida social [...] sólo el Estado, Federación, estados y municipios impartirán educación primaria, secundaria y normal”

Para apoyar esta reorientación educativa, se propuso, la elaboración de libros de texto gratuitos. El propósito de este material era reafirmar lo estudiado en las aulas, partiendo del entorno inmediato del alumnado. La Secretaría de Educación Pública produjo dos series: *Simiente* y SEP. La primera fue destinada a la enseñanza de los niños de las escuelas rurales; la segunda se dirigió a los estudiantes urbanos.

Como uno de los objetivos de estas colecciones fue dar valor a las construcciones de nacionalismos a través del trabajo, *Simiente* subrayó las virtudes de la vida y el trabajo rural para fomentar la revaloración de este sector. En sus lecturas podemos observar una intención de enseñar a los



niños a valorar lo propio y capacitación para saber utilizar sus saberes. En otras lecciones como la titulada “La liberación de la mujer campesina” observamos que solo se refiere a lo que hacen, “Pobres mujeres campesinas...” sin dar crédito o importancia a lo que si hacen, es el retrato de una mujer pobre a la que no se le ofrecen alternativas o una invitación a superar ese estigma. O una mirada romántica de la naturaleza en lecciones como “Vida rural” o “La charca”.

#### VIDA RURAL

Vida rural, sencilla y placentera:

el campo verde y lleno de rumores;

las vacas, repastando en la ladera,

y el sol, distribuyendo sus fulgores.

El buey y el campesino, junto a la era,

confundiendo sus penas y sudores,

y la mañana fresca y bullanguera

con delantal de hierbas y de flores...

Al contemplar el rústico paisaje,

que los pájaros colman con su trino,

bendice uno la paz del campesino. Pág. 48

Para que las aves tengan terreno suficiente en el cual corretear, cercamos con varas que pusimos una junta a otra, un espacio de 500 metros cuadrados, dentro de él hay varios arbustos a cuya sombra van a refugiarse las gallinas en la hora de mucho sol.

Una extensión de media hectárea, sembrada de mijo y girasol, produce grano que, unido a otras sustancias.... La cría de gallinas constituye una industria sumamente lucrativa, cuando se explota conforme a los nuevos métodos, por ello todo campesino debe tener un gallinero bien acondicionado... pág. 51

¡Pobres mujeres campesinas! Inclinas sobre el metate desde antes que despunte el alba, hasta la noche, gastan todas sus fuerzas en piezas que a la vez sirven de cocina, comedor y dormitorio... en tarea tan fatigosa y en condiciones impropias para la salud, el tiempo apenas les alcanza para la preparación de los alimentos y el aseo y compostura de prendas de vestir.. pág. 55

La serie dirigida al estudiante de las ciudades acentuó el valor del trabajo obrero y la necesidad de elevar la producción industrial.

También se editaron libros como:

- *El Porvenir, plan sexenal infantil*. Libro de lectura para el ciclo intermedio de las escuelas rurales, editado en 1937 con 183 páginas.
- *EL Porvenir, plan sexenal infantil*. Libro de lectura para el ciclo superior de las escuelas rurales, editado en 1938, con 165 páginas.
- *Los grandes problemas nacionales y las tareas sociales de los ciudadanos de El Porvenir*. Libro de lectura para campesinos jóvenes, editado en 1937, con 100 páginas.

A través de estos textos se pretendía la participación directa de los maestros en el adoctrinamiento entre los grupos marginados y que hicieran surgir en los alumnos sentimientos de solidaridad, cooperación, amor a la tierra y al trabajo.

Sin embargo la vida de estos libros terminó con el gobierno de Cárdenas.

La SEP, en la década de los cuarenta, a través de la Comisión Revisora de los Libros de Texto y Consulta estableció lineamientos que debían cumplir los libros autorizados para las listas escolares, conforme a los rubros de: concordancia del contenido e ilustraciones con el programa de la materia; y adecuación del vocabulario de acuerdo con el grado de los alumnos. Una tarea adicional de esta institución fue fomentar la producción de libros para ofrecer más opciones a los maestros. Sin embargo la realidad de la escasa economía de las familias mexicanas impedía que pudiesen comprar los libros. Además entre un grado escolar y otro cada maestro usaba los libros de su predilección, no obstante que éstos mantuvieran poco o nulos vínculos con los de su antecesor. Situación que se intenta subsanar con la publicación del ideario de educación del presidente Miguel Alemán Valdés

(1946-1952). A pesar de medidas de control, como las establecidas por la Comisión Revisora el libro de texto dirigido a la población escolar de educación básica continuó siendo motivo de conflictos, lucro y gasto para las familias mexicanas.

## **1.6 CONALITEG.**

COMISIÓN NACIONAL DE LIBROS DE TEXTO GRATUITO, PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

El 1° de diciembre de 1958 Adolfo López Mateos al protestar como Presidente de la República ante el Congreso de la Unión, en su discurso señala que la educación pública sería una de las prioridades de su gobierno, esto ante las demandas de la explosión demográfica, la urgente necesidad de la industria de técnicos y obreros calificados, los altos índices de analfabetismo de la época, entre otros.

Así inicia un proyecto donde se hicieran realidad los preceptos que, desde la Constitución de 1857 y después en la de 1917 en su artículo 3°, establecía educación elemental gratuita y obligatoria, sin embargo se sabía de lo complejo de llevarla a la práctica, mientras los alumnos no pudieran adquirir los materiales de enseñanza, su alimentación fuese tan escasa, cubrir las largas distancias de casa a la escuela en las zonas rurales, entre otras más, parecía imposible avanzar en el cumplimiento de los mismos, la incongruencia entre hablar y ofrecer educación gratuita y obligatoria y la exigencia de que los escolares compraran útiles escolares y libros, muchos de ellos de dudosa calidad y a costos cada vez más elevados, era evidente.

Para esto se había creado en 1954 La Comisión Revisora de Libros de Texto y de Consulta, cuya principal función era seleccionar los materiales de enseñanza de los seis años de educación primaria y fijar sus precios, función que dejaba mucho que desear, pues difícilmente podían impedir la

confabulación de autores, dueños de editoriales y librerías, quienes presionaban y generalmente conseguían imponer obras de estudio que no siempre reunían las necesidades pedagógicas y de contenido, ni correspondían a las ediciones más económicas y mucho menos a las necesidades de impresión que el número de alumnos de la población requería, o bien, eran los inspectores escolares, con intereses económicos de por medio, quienes recomendaban los libros a los directores de las escuelas para que los incluyeran en las listas que presentaban a los padres de familia.

A fines de la década de los cincuenta los padres de los niños de las escuelas particulares podían comprar libros, muchas veces impresos en el extranjero, en contraparte de los padres de los niños de zonas rurales que tenían como escaso recurso, los periódicos y revistas que lograban llegar a su población<sup>37</sup>

Con este panorama, López Mateos nombra a Jaime Torres Bodet Secretario de Educación, que venía de ejercer una dirección en la UNESCO, de la Campaña Nacional en contra del Analfabetismo, la creación del Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, la publicación de la Biblioteca Enciclopédica Popular y la creación del CAPCE, comité encargado de la construcción de escuelas<sup>38</sup>. Para esa época no se cubría la demanda de maestros<sup>39</sup>, la nación crecía a ritmos acelerados, la población de 3 a 24 años en 1950 pasó de 13,354848 a 18,559022 en 1960. El presupuesto en educación para 1960 fue de 1959 millones de pesos, (cuadro 3) Torres Bodet presentó al presidente de la república la iniciativa para que el Estado

---

<sup>37</sup> LOAEZA, Soledad: *Clases medias y política en México. La querrela escolar, 1959-1963*, México, El Colegio de México, 1988, pp.227-230.

<sup>38</sup> TORRES BODET, Jaime: *Memorias, I y II*, México, Porrúa,1881, dice: "Dadas las condiciones que prevalecían en nuestro país, no era motivo de regocijo regresar, en 1958, a una Secretaría de Estado de la que había podido salir- no sin ventura- doce años antes" p. 386.

<sup>39</sup> "1958 [...] Los 3000 egresados anualmente de las normales urbanas federales y rurales, estaban muy lejos de satisfacer la demanda, lo que de nuevo dio lugar a la contratación de docentes sin preparación adecuada" GRAVES, Cecilia, "La búsqueda de la Modernidad" en *Historia mínima ilustrada La Educación en México*, pág. 283.

editara y distribuyera libros de texto y cuadernos de trabajo para todos los niños del país que estudiaran educación elemental, inspirado en el proyecto de José Vasconcelos, al considerar que la educación debía llegar a todos los niños del país, así como los libros y materiales que el gobierno les proporcionaría, y a través de estas acciones favorecer la libertad y la democracia.

Vasconcelos como Secretario de Educación Pública puso en marcha en 1921 el proyecto para alfabetizar la población rural, y al mismo tiempo elevar el nivel cultural del país, entre otros, a través de una serie de publicaciones de obras de autores clásicos, con la idea de que el material de lectura debía ser gratuito:

Nuestro pueblo es pobre y no tiene el hábito de gastar en lectura. Nos proponemos crearle la necesidad de leer, seguros de que al cabo de algunos años ya él solo podrá fundar y pagar sus propios órganos de publicidad, entre tanto, es necesario y perfectamente legítimo que el gobierno invierta una pequeña parte del dinero del pueblo, en lo que el pueblo más necesita: en propagar hechos que lo instruyan, datos que lo informen e ideas nobles que aviven el poder del espíritu<sup>40</sup>

Sin embargo 37 años después, al retomar Torres Bodet esta idea su propuesta es más clara y ambiciosa, hacer extensiva la educación a todos los sectores sociales otorgando a todos los alumnos de enseñanza primaria los recursos básicos para el aprendizaje, y a través de estos lograr en cierta medida, homogenizar una base cultural para la niñez mexicana. Y considera dos maneras de lograrlo: la gratuidad y la obligatoriedad de los textos.

Con programas como este se pretendía consolidar el proceso de democratización de la enseñanza, al reconocer que las clases privilegiadas tenían mejores oportunidades de educación, por la evidencia de la falta de oportunidades educativas para un amplio sector de la población. Además, en el proyecto de López Mateos se buscaba promover un

---

<sup>40</sup> VASCONCELOS, José: "Un llamado cordial", en *El Maestro*, vol. 1, 1° de abril de 1921, p.6, citado en LOAEZA, 1988 p. 226.

sentimiento nacionalista que le permitiera mantener los intereses del Estado al ejercer mayor control sobre el aparato educativo.

Así en febrero de 1959 el gobierno expidió el decreto de creación de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (CONALITEG) cuyas finalidades eran:

... desarrollar armónicamente las facultades de los educandos, a prepararlos para la vida práctica, a fomentar en ellos la conciencia de la solidaridad humana, a orientar hacia las virtudes cívicas y, muy principalmente, a inculcarles el amor a la patria, alimentando con el conocimiento cabal de los grandes hechos históricos que han dado fundamento a la evolución democrática de nuestro país<sup>41</sup>

Entre sus funciones se previa fijar las características de los libros de texto conforme a los métodos pedagógicos y programas vigentes, proceder mediante concurso, y otros modos, si fuera necesario, a su elaboración y edición, no se descartaba la posibilidad de acudir a la ayuda de la iniciativa privada, siempre y cuando su apoyo fuera expresión de una finalidad patriótica<sup>42</sup>.

El decreto que creaba esta Comisión eludió referirse a situaciones que provocaran enfrentamientos entre grupos de intelectuales y políticos, mantuvo los principios del artículo 3° Constitucional. El documento no hacía mención alguna al contenido de los nuevos libros, más bien se refiere al carácter gratuito para los alumnos y así cumplir con el concepto de gratuidad de la educación que el Estado lograba a través de éste programa.

“En 1959, cuando la figura del autor solitario desaparece para dejar lugar a un equipo de trabajo constituido bajo la dirección de la Secretaría de Educación Pública, encargada de elaborar los libros de texto gratuito. Los libros debían de ser breves, claros, precisos y económicos. Elaborados por conocedores del tema.

---

<sup>41</sup> Decreto que crea la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito, en *Diario Oficial*, México D.F., 13 de febrero de 1959, tomo CCXXXII, número 36, p.p.4-5.

<sup>42</sup> Idem

Los primeros libros de lectura formaron una serie de cuatro textos escritos con un lenguaje adecuado y adaptado al grado de desarrollo intelectual de los niños.<sup>43</sup>

López Mateos afrontó la heterogeneidad del sistema provocado por las grandes diferencias económicas, la necesidad de atender, con medios propios, las prioridades impuestas por la industrialización y la consecuente diversificación de servicios financieros, comerciales, de organización, planeación y distribución racional de los bienes de la nación y la demanda de personal especializado.

Con la aplicación del *Plan de Once Años*, el Estado enfatizó la conducción del “proceso mental y emocional” de los escolares; las escuelas públicas cumplirían la función de enlace entre la recreación infantil y las necesidades de su grupo de pertenencia. Mediante el fomento de un espíritu responsable, y “de amor a la verdad”, los niños aprendían labores fáciles para iniciar un tránsito entre la vida del hogar y la organización cotidiana de su instrucción obligatoria... en los niños se veía la simiente de generaciones prósperas de mexicanos integrados a la unidad nacional. Amar a la patria y apreciar el valor de la libertad, de la independencia, de la paz entre las naciones y de la solidaridad de los hombres y de los pueblos, era uno de los principales objetivos de esta nueva reforma del sistema educativo<sup>44</sup>

Martín Luis Guzmán, intelectual, político, escritor y periodista, autor de algunas de las más célebres novelas de la Revolución Mexicana, fue nombrado Presidente de la CONALITEG, con la colaboración de un secretario general, seis vocales, doce colaboradores pedagógicos y cinco representantes de la opinión pública, designados entre los directores de los principales diarios capitalinos: *El Excélsior*, *El Universal*, *Novedades*, *La Prensa* y de la cadena García Valseca<sup>45</sup>. Estos últimos fueron incluidos

---

<sup>43</sup> MARTINEZ MOCTEZUMA, Lucía: “Retrato de una élite: Autores de libros escolares en México (1890-1920)”, en *Lecturas y lectores en la historia de México*, México, Historias CIESAS, El Colegio de Michoacán, 1998, P. 138.

<sup>44</sup> ROBLES, Martha: *Educación y Sociedad en la historia de México*, México, Siglo XXI, 17ª reimpresión 2009, p. 195.

<sup>45</sup> Se nombró a Juan Hernández Luna, secretario general; Arturo Arnáiz y Freg, Agustín Arroyo Ch., Alberto Barajas, José Gorostiza, Gregorio López y Fuentes y Agustín Yañez, vocales; Soledad Anaya Solórzano, Rita López de Llergo, Luz Vera, Dionisia Zamora

dentro del cuerpo directivo del nuevo organismo como parte de la estrategia del gobierno tendiente a comprometer a la prensa, principalmente de la capital del país, con el proyecto de la Comisión.

Especificar los contenidos y características de los nuevos libros de texto gratuito de acuerdo a la orientación técnico-pedagógica que establecían los programas vigentes de la escuela primaria, fue la primera tarea de la Comisión. Para ello se debían elaborar los objetivos específicos de cada asignatura, mismos que elaboró el Consejo Nacional Técnico de la Educación, en las reformas consideradas al plan de estudios, suprimen la anterior división por asignaturas y las sustituyen por conjuntos de actividades agrupadas en seis áreas de conocimiento, con el propósito de combatir la enseñanza enciclopedista y verbalista, promover un espíritu creativo y una mayor participación del educando en el proceso de aprendizaje.

Lo siguiente fue convocar, mediante concurso, a maestros y escritores mexicanos por nacimiento, para participar en la redacción de los libros de primero a sexto grado de educación elemental. Los autores de las ocho obras elegidas serían gratificados con setenta y cinco mil pesos. Si los trabajos presentados no reunían los requisitos necesarios, la Comisión, debería designar, a los autores de los textos. Destacados hombres de letras, de ciencias y educadores como: Agustín Yáñez, Alfonso Caso, José Gorostiza, Arturo Arnaiz y Freg, Alfonso Teja Zabre, Ignacio Chávez y Alfonso Reyes presidieron los diversos comités pedagógicos que evaluaron los trabajos presentados. Es de observarse que no se incluyeron maestros, que estaban más identificados con la SEP que con la Comisión.

---

Pallares, René Avilés, Federico Barrueto Ramón, Arquímedes Caballero, Ramón García Ruiz y Luis Tijerina Almaguer colaboradores pedagógicos; Rodrigo del Llano director de *Excélsior*, Ramón Beteta, de *Novedades*, Dolores Valdés Vda. De Lanz Duret, de *El Universal*, Mario Santaella, de *La Prensa* y José García Valseca de la cadena de periódicos *García Valseca*. En Consejo Nacional Técnico de la Educación, *Los libros de Texto Gratuitos y las corrientes de pensamiento nacional*, vol. II, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1962, p.p. 29-30.



Se presentaron 78 textos, sin embargo no reunieron los requisitos solicitados<sup>46</sup>. Los resultados de los siete certámenes convocados no fueron alentadores, no sólo por la poca calidad de las obras sino también por el escaso número presentado, otros autores de reconocido prestigio se negaron a participar declarando que “la idea de los libros de texto gratuito destruía el esfuerzo y la situación económica de muchos autores de libros vigentes”

Para producir y repartir los más de 16 millones de volúmenes de la primera edición de los libros de texto gratuitos, con un costo de 36 millones de pesos, fue indispensable realizar un extraordinario esfuerzo y driblar grandes dificultades presupuestales y de organización. Entre febrero y abril de 1960 se entregó a los niños de primero a cuarto de primaria un cuaderno de trabajo y un texto informativo en las áreas de: Lengua Nacional, Aritmética y Geometría, Geografía, Estudio de la Naturaleza e Historia y Civismo.



47

*Jaime Torres Bodet, entrega libros de texto gratuitos, 1960.*

---

<sup>46</sup> GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique: *Los libros de texto gratuito*, México, SEP, 1982, p. p. 139-222.

<sup>47</sup> El 1° de septiembre de 1960 cerca de 5.8 millones de niños mexicanos se regocijaron con la cultura. Ese día, y por primera vez en la historia, el Estado repartió a lo largo y ancho del país 17 millones 632 mil 22 libros gratuitos de texto, que lo mismo hablaban de la lengua nacional, que de matemáticas, ciencias naturales, historia y civismo.

Publicado en:

<http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/mexico/contenidos/recursos/revista2/1960.htm> Consultado el 2 de abril del 2015.

A la par se elaboraron los instructivos por grado para el maestro, que contenían información sobre todas las asignaturas que se trabajaban en el grado. En general se percibían algunas diferencias, provocado porque los autores no eran los mismos, las casas editoriales eran distintas y los contenidos ideológicos eran heterogéneos, aunque reflejaban las instrucciones oficiales. Las portadas mostraban una evidente intención nacionalista y cívica al plasmar los rostros de héroes consagrados de la historia nacional, realizadas por ilustres artistas como: David Alfaro Siqueiros, Roberto Montenegro, Alfredo Zalce, Fernando Leal y Raúl Anguiano. En las ilustraciones del interior de los textos se destacaban las costumbres y tradiciones mexicanas, descripciones del medio familiar, el buen desempeño del trabajo manual, entre otros.

Pocos días después La Secretaría de Educación Pública comunicó la decisión de hacer obligatorio el uso de los materiales educativos, prohibiendo al magisterio exigir a los estudiantes libros que no estuvieran incluidos en las listas oficiales, este comunicado generó gran controversia y conflictos, primeramente entre quienes vieron afectados sus intereses de manera inmediata: autores, editoriales y libreros. La Sociedad Mexicana de Autores de Libros escolares, en un desplegado dirigido al Presidente de la República, expresó que la CONALITEG carecía de facultades jurídicas para prohibir la venta y uso de libros de texto diferentes de los otorgados por el gobierno; además de coartar la libertad de expresión, restringiría el pensamiento infantil a la propuesta de solo algunos autores y los proyectos nacionalistas del Estado. Surgieron grandes movilizaciones que involucraron a grupos en un nuevo marco inquisitorial de toda índole, desde la iglesia, por el carácter laico de los textos, agrupaciones obrero-campesinas, Asociaciones de padres de familia, o por la expresión genérica en las imágenes que mostraban a las mujeres en roles tradicionales, entre otras, mismas que vieron encausadas sus protestas a través de la prensa.

La discusión fue iniciada por el maestro Valentín Zamora Orosco, autor, editor y distribuidor de sus propios textos el 7 de febrero de 1960 al publicar una carta abierta en Excélsior, secundada por otros autores de textos escolares, librerías y editores que protestaron por el carácter único y obligatorio de los textos, la prensa señaló que la medida afectaba a la industria editorial y que era anticonstitucional... autores de textos comerciales dijeron que eran antipedagógicos, y que un mismo libro no podía emplearse indistintamente con alumnos de escuelas rurales y urbanas o particulares, diurnas o vespertinas, y que la imposición de los textos gratuitos había convertido a la Secretaría de Educación<sup>48</sup>

Las acusaciones para la CONALITEG fueron cada vez más violentas, Así como enfatizan el hecho de que editoriales e imprentas habían sido elegidas por favoritismo y corrupción de los miembros de la comisión, dado que, nadie ignoraba que “Luis Novaro [era] el socio de Martín Luis Guzmán en otra empresa mercantil”<sup>49</sup> y declaraban también, que la imposición de un libro de texto único, era una medida antidemocrática y comparable con proyectos similares emprendidos por la Alemania nazi y la Rusia soviética que de acuerdo con su opinión habían terminado por fracasar.

Ante estos cuestionamientos, la Secretaría de Educación Pública reiteró el carácter obligatorio de los textos y dio a conocer a través de un comunicado de prensa, las sanciones penales y administrativas para quienes boicotearan el proyecto de la CONALITEG. Los maestros que trataran de impedir el uso de los libros de texto gratuitos editados por la SEP se exponían a cárcel, multa, destitución e inhabilitación para desempeñar puestos federales. Las escuelas particulares tampoco escapaban a estas sanciones, se les recordaba que de acuerdo con la Ley

---

<sup>48</sup> <http://www.memoriapoliticademexico.org/>

<sup>49</sup> Citado por LOAEZA, Soledad: en, *Clases medias y política en México*, México, El Colegio de México, p. 253.

Reglamentaria del artículo 3° la SEP podía retirarles la concesión que se les había otorgado<sup>50</sup>.

Los maestros de escuelas privadas publican un desplegado en el que afirman que el libro de texto único sometía el pensamiento de los niños a un patrón cultural que presuponía que sus capacidades eran idénticas, sin tomar en consideración “las diferencias individuales”. En consecuencia, añadían, “es una violación a las libertades individuales, a la libertad de expresión que usted, el Presidente Adolfo López Mateos, defendió al lado de Vasconcelos”<sup>51</sup>. Sin embargo no cuestionan el contenido de los manuales escolares, señalan que las ilustraciones eran pobres y menos coloridas que las de los libros comerciales.

La Unión Nacional de Padres de Familia, fundada desde 1917, de marcada orientación conservadora, en voz de su presidente Ramón Sánchez Medal, egresado de la Escuela Libre de Derecho, condena en 1960 como anticonstitucional, ilegal y contrario a las prácticas culturales vigentes en México los libros de texto gratuitos como únicos y obligatorios, que con el disfraz de gratuito se impuso a todas las escuelas primarias del país, razón por la cual inició y fundamentó la campaña en contra de semejante imposición, antidemocrática y antipedagógica de la “verdad oficial”<sup>52</sup>.

De esta Unión Nacional de Padres de Familia también se dijo ser un grupo ostensiblemente minoritario que en forma alguna representaba a los padres de familia del país, que desconocían el contenido de los textos y se enfrentaron en franca diatriba con maestros de la ciudad de México.

---

<sup>50</sup> “Castigo a los que saboteen los textos gratuitos” en *Excélsior*, México, D.F. 17 de febrero de 1960, p.p. 1A y 10ª. El Artículo 130, Capítulo XX, de las sanciones del artículo 3° vigente en 1960 establecía: “Salvo las sanciones expresamente determinadas en esta ley, y de los casos que constituyen delitos, las infracciones a las disposiciones constitucionales en materia educativa, cometida por particulares, se sancionarán con apercibimiento o multa, de uno a mil pesos, o en su caso con el arresto correspondiente. La clausura del establecimiento sólo tendrá lugar en los casos y conforme a los procedimientos señalados en el artículo 41, 42, Fracción III, 43 y 44 de esta Ley.

<sup>51</sup> Desplegado dirigido al Presidente de la República y a los maestros de las escuelas primarias de todo el país, publicado en *Excélsior*, 24 de agosto de 1960, p.14-A.

<sup>52</sup> [www.sanchezmedalabogados.com/rsm.html](http://www.sanchezmedalabogados.com/rsm.html)

Coincide, toda esta revuelta generada por el carácter obligatorio de los Libros de Texto Gratuito con el momento histórico del inicio de la Revolución Cubana, que exacerba la respuesta de los grupos reprimidos “comunistas” y de los conservadores amparados en el faldón de los curas, así se suman también a la ofensiva El Partido Acción Nacional (PAN) y la Iglesia, que critican la obligatoriedad de los textos, al autoritarismo y antidemocrático del proyecto de los textos.

No obstante la diversidad de intereses la obligatoriedad de los textos únicos había sido el punto principal del conflicto. Aminoró un tanto cuando a petición de la Sociedad Mexicana de Autores de Libros de Texto, dio a conocer la Barra Mexicana de Abogados el 29 de julio de 1960, en el cual se condenaba como anticonstitucional e ilegal la imposición del texto único.

Pese a las acusaciones no hubo por el momento respuesta por parte de las autoridades educativas, Torres Bodet mostró aparente indiferencia a las mismas. Sin embargo a través de grupos aislados se encausó la defensa de los libros de texto gratuitos. Un grupo de escritores<sup>53</sup> e intelectuales mexicanos dio abiertamente su apoyo al gobierno, protestando por la actitud de maestros, autores de libros y editores elogiando su carácter democratizador y los beneficios que con ellos se obtendría.

También el PRI por su parte recurrió a la historia y a la defensa de la primacía de las clases populares. La Alianza Popular de Padres de Familia de México, miembro de la CNOP, se erigió en portavoz de las familias “verdaderamente proletarias”. Enalzaba el efecto unificador de los textos únicos, y los usaba de pretexto para denunciar a los enemigos de la

---

<sup>53</sup>CABALLERO ARQUÍMEDEZ y MEDRANO SALVADOR: mencionan en, SOLANA, Fernando: *Historia de la educación Pública en México, (1876-1976)* México. SEP, 2008, a: René Capistrán Garza, Alí Chumacero, Luis Garrido, Andrés Henestrosa, Francisco Monterde, Rubén Salazar Mallén, Jesús Silva Herzog, Alfonso Teja Zabre, Julio Torri y Artemio del Valle Arizpe y opinan junto con ellos “su adhesión a esta gran obra del gobierno de la República”, p. 376.

Revolución que pretendían suscitar pensamientos de “menosprecio” y “antipatía” hacia los héroes patrios<sup>54</sup>.

En medio de esta polémica, el reparto de los textos continuó. Camiones de carga, con o sin remolque, jeeps, automóviles, bicicletas, convoyes ferrocarrileros, aviones y bestias de carga, habían sido contratados para distribuirlos hasta los lugares más apartados de la República.

En su segundo informe al Congreso, el 1° de septiembre de 1960, el Presidente López Mateos respondió a las denuncias de los autores de textos escolares en relación con las acusaciones de corrupción y favoritismo en la elaboración de los libros de texto gratuitos, propuso convocar a nuevos concursos para dar una nueva oportunidad a todos los autores de obras didácticas y que participaran en la redacción de los textos. Además hizo una aseveración que más tarde sería la solución al conflicto: los maestros podrían recomendar, sin carácter obligatorio, libros complementarios y de consulta, libros dentro de listas aprobadas por un cuerpo de pedagogos designados para formularlos. Esto con la intención de dar la idea de un proyecto incluyente, sin embargo los grupos opositores no se referían a los contenidos con claridad, sino más bien al contexto político, al control ideológico que el Estado lograba a través de los textos en el área educativa. Por un lado en el *Plan de once años* el estado enfatizó la conducción del “proceso mental y emocional” de los escolares; las escuelas públicas cumplirían con la función de enlace entre el hogar y las necesidades de pertenencia a su grupo de iguales. Los cambios de políticas que los gobiernos en funciones imponían, habían fragmentado el proyecto de nación, y el gobierno de López Mateos intentaba integrar a través de un proyecto nacionalista esta unidad necesaria para la nación.

En los niños se veía la simiente de generaciones prósperas de mexicanos integrados en la unidad nacional. Amar a la patria y apreciar el valor de la libertad, de la independencia, de la paz entre las naciones y de la solidaridad de los

---

<sup>54</sup> Desplegado publicado en *Excélsior*, 31 de agosto de 1960, p.10-A.

hombres y de los pueblos, era uno de los principales objetivos de esta nueva reforma del sistema educativo, ... la esperanza estaba dada en la planeación de los que nada tienen, al interesar a los niños en su medio geográfico, en la economía, y las estructuras sociales y culturales de su país, las escuelas despertarían el sentimiento de colaboración, conservación y desarrollo de los valores y recursos que el medio ofrece.<sup>55</sup>

Sin embargo tras la experiencia de la educación socialista los grupos conservadores y los representantes de escuelas privadas, desconfiaban de las políticas de Estado. La reforma al artículo 3°, aprobada en 1946 no había calmado sus temores, a pesar de que un clima de tolerancia privaba en las escuelas particulares. Entonces recurren a la defensa de la libertad de enseñanza tal y como había sido promulgada en 1857, tratando con ello de reducir al máximo la intervención del Estado en los planteles de enseñanza privada.

La iglesia provocó temor en la población ante la evidencia de que el estado asumía una posición de Estado educador al modo de las naciones comunistas, pregonaba con los padres de familia que sus hijos serían arrebatados de su lado, que pasaría como en Cuba, que los niños eran enviados a la unión Soviética o encerrados en escuelas donde sólo usarían un texto único para adoctrinarlos. La iglesia aprovecha este desorden para instigar nuevamente la situación de laicidad en las escuelas, mismo que se promulga en el artículo 3° constitucional, como lo muestran diferentes formas de organización, publicados en variados diarios de la época:

La prensa católica reporta que el 9 de diciembre de 1962, en sesenta plazas públicas del país, se concentró un millón y medio de católicos para expresar sus deseos de paz y unidad de la gran familia mexicana. Casi todos los volantes de invitación, estaban redactados en los siguientes términos: "Mexicano, ¿sabes lo que ha ocurrido en Chihuahua, Morelia, Puebla, Zamora, Guadalajara?, (refiriéndose a enfrentamientos violentos entre simpatizantes y enemigos de la Revolución

---

<sup>55</sup> ROBLES, Martha: *Educación y sociedad en la historia de México*, México, S.XXI, 1981, p. 195.

cubana). “Lucha por defender a la patria y tus ideas. México es un país religioso. Todos lo somos. Trabajadores del campo y de las ciudades, artesanos y técnicos, profesionistas y amas de casa, hombres, mujeres y niños. ¡Cristianismo sí, Comunismo no! Asiste a la peregrinación”; “El tema Cristianismo y Comunismo, en una reunión en la Basílica”: *Excélsior*, 15 de mayo de 1961, p. 1-A.<sup>56</sup>

Torres Bodet defiende el proyecto expresando que los libros de texto gratuito no estaban fuera de la legalidad ya que la Ley reglamentaria de 1942 en su artículo 118, confirmaba la autoridad de la SEP en la formulación de planes y programas de estudio y métodos de enseñanza para la educación primaria, secundaria o normal y para cualquier tipo o grado dedicado especialmente a campesinos y obreros. Y el artículo 61 declaraba que la enseñanza primaria sería en su contenido mínimo, igual en toda la república<sup>57</sup>. De esta manera se consideraban los contenidos de los textos gratuitos escritos dentro de una voluntad positiva de unión patriótica, sin pasiones y sin rencores, además de que su distribución gratuita contribuía no sólo a aumentar la inscripción sino también a combatir la deserción escolar.

Se establecen acuerdos entre la SEP y los representantes de los padres de familia y se infiere que la oposición al texto obligatorio no era por la información académica que los libros integraban, ya que quienes lanzaban los ataques mostraron su desconocimiento a los contenidos de los mismos, sino por la naturaleza de la acción del Estado, que con una política de asistencia a las clases populares fuera pretexto para obligar a todos los niños a utilizar los mismos textos, lo que desencadenaría en un adoctrinamiento que masifica y controla.

---

<sup>56</sup> Citado por LOAEZA, Soledad: en *Clases Medias y Política en México*, p. 302.

<sup>57</sup> Ley Orgánica de Educación Pública, 1942, pp. 101 y 78. Citado por: GREAVES LAINE, Cecilia: “Política educativa, y libros de texto gratuitos: una polémica en torno al control por la educación”, *Revista mexicana de investigación educativa*, mayo-agosto, vol.6, No. 12, 2001.



La SEP responde nuevamente lo que el presidente López Mateos había citado con anterioridad, que las condiciones de obligatoriedad de los textos no implicaba que fueran únicos o exclusivos. Ya que quienes tuvieran las posibilidades podían comprar libros de texto complementarios para sus hijos, siempre y cuando fueran autorizados por la SEP.

A partir de estas declaraciones el interés por continuar el debate fue disminuyendo paulatinamente. Los grupos opositores a los libros de texto fueron siendo los menos, no necesariamente porque se impusiera la política oficial, sino porque como suele suceder en mi país, por el arte de simular y hacer parecer que se hace lo que la ley dice, por ejemplo, en muchos colegios particulares, y centros escolares oficiales, hasta la fecha, no se considera el uso de los libros de texto gratuitos dentro del aula, suele solicitarse a los padres de familia la compra de libros de editoriales de renombre, por creer que a través de ellos, los alumnos consolidarán un aprovechamiento escolar diferente o superior.

Lo que sí es una realidad es el control y dominio de la información que se entrega a la comunidad educativa a través de los textos. Al finalizar el sexenio de López Mateos la Comisión había logrado editar y distribuir más de 112 millones de ejemplares de libros y cuadernos de trabajo. Con esta medida el Estado, hacía conocer a la población su voluntad de cumplir con el precepto de gratuidad establecido en el artículo 3° constitucional y mantenía su hegemonía en el ámbito educativo. Durante su gestión el presupuesto federal para la educación pasará del 15.8% en 1958 al 23% en 1964. La matrícula se incrementa el 60% se duplicará el de la educación preescolar, se reformarán los planes y programas de estudio de educación primaria, secundaria y normal, se alfabetizará a más de un millón de adultos y el Instituto Federal de Capacitación del Magisterio promoverá la formación, actualización y titulación del magisterio en servicio.

En cuanto a los escritores de libros de texto, sabemos que han conformado una élite, no sólo por tener acceso al conocimiento sino también porque forman parte de un grupo de poder que pone en práctica la cultura en la escuela, sin embargo, paulatinamente, se ha ido sustituyendo al autor solitario por un equipo editorial, y en el caso de los libros oficiales por un grupo de especialistas arropados por la autoridad en turno.

En cada sexenio se han integrado algunos cambios a los libros de texto, a veces dirigido a los libros de historia por la polémica que siempre se ha generado por la visión que cada grupo en el poder determina, de lo que han de aprender de historia patria lo niños en primaria, otra a los libros de ciencias por la información de sexualidad que se “debe” mostrar en la escuela, otra a los de lengua, por los enfoques que cada grupo de intelectuales considera debe enmarcarse en las dinámicas que se generan en el ámbito internacional. Josefina Zoraida nos dice al respecto:

Equipos de especialistas reforman los métodos, los programas de estudio y los libros de texto de primaria para desterrar la enseñanza rutinaria y responder al cambio constante del conocimiento. Se decidió desarrollar en los niños una actitud científica y proactiva, una conciencia histórica, un sentido de la relatividad del conocimiento para adaptarlo al futuro y generar una convivencia tolerante<sup>58</sup>

La actual oferta de libros<sup>59</sup> es, para niveles de preescolar, primaria, secundaria, telesecundaria, indígena (en 42 lenguas diferentes), Braile, macro tipo, así como material de apoyo para maestros. Esta política del libro de texto gratuito ha resultado exitosa para cada gobierno, por ejemplo ha permanecido durante 9 regímenes presidenciales de diferente enfoque político, y se considera uno de los principales pilares de la permanente construcción de los nacionalismos ajustados a la ideología del partido en el poder.

---

<sup>58</sup> ZORAIDA Vázquez Josefina, “Renovación y crisis” en TANCK de Estrada, Dorothy (coordinadora) *Historia mínima ilustrada La Educación en México*, México, El Colegio de México, 2011, pp. 332-373.

<sup>59</sup> <http://www.co.naliteg.gob.mx/>

Es evidente que no hemos logrado alcanzar las metas educativas que gobiernos y sociedad nos hemos propuesto. Que los libros de texto gratuito no han logrado democratizar la educación básica, ejemplos son la inequidad que se muestra en nuestras aulas, en el pobre desempeño académico que observamos en las evaluaciones de organismos nacionales e internacionales. Que los logros en alfabetizar al país se derrumban con las nuevas olas de analfabetas funcionales que egresan de nuestras escuelas.

Grandes son las contradicciones socio-económicas y culturales en mi país y así de extraordinarias deberán ser las políticas y voluntades de llevar a cabo revoluciones educativas, que nos corresponde iniciar a todos los que pertenecemos al magisterio nacional.

**Cuadro 1**

**CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS DE LA POBLACIÓN**

Población en edad escolar de 3 a 24 años por sexo y grupos de edad, 1950 a 2010

Sexo Grupos de edad	1950	1960	1970	1990	2000	2005	2010
Total	13354848	18559022	26571276	42801821	45460324	44898388	47276312
3 a 5 años	2421079	3559869	5052664	6472877	6696125	6506759	6535234
6 a 12 años	4844511	6894013	10038284	14701697	15494206	14968088	15516889
13 a 15 años	1728160	2376545	3494653	6157413	6296758	6537062	6570144
16 a 19 años	2061764	2781523	3953334	7640671	7902101	7921850	8761774
20 a 24 años	2299334	2947072	4032341	7829163	9071134	8964629	9892271
Hombres	6602218	9297774	13338423	21267386	22579345	22346374	23699432
3 a 5 años	1222050	1806145	2575476	3275045	3394484	3302950	3316316
6 a 12 años	2476949	3527874	5135323	7441058	7857769	7602066	7876190
13 a 15 años	862452	1192208	1755447	3059399	3157403	3290541	3314466
16 a 19 años	974003	1366678	1941877	3753756	3866089	3897377	4379256

20 a 24 años	1066764	1404869	1930300	3738128	4303600	4253440	4813204
Mujeres	6752630	9261248	13232853	21534435	22880979	22552014	23576880
3 a 5 años	1199029	1753724	2477188	3197832	3301641	3203809	3218918
6 a 12 años	2367562	3366139	4902961	7260639	7636437	7366022	7640699
13 a 15 años	865708	1184337	1739206	3098014	3139355	3246521	3255678
16 a 19 años	1087761	1414845	2011457	3886915	4036012	4024473	4382518
20 a 24 años	1232570	1542203	2102041	4091035	4767534	4711189	5079067

Nota: Cifras correspondientes a las siguientes fechas censales: 6 de junio (1950); 8 de junio (1960); 28 de enero (1970); 12 de marzo (1990); 14 de febrero (2000); 17 de octubre (2005); y 12 de junio (2010).

Fuente: INEGI. *Censos de Población y Vivienda, 1950 - 1970, 1990, 2000 y 2010.*

INEGI. *II Conteo de Población y Vivienda, 2005.*

Consultado en <http://www.inegi.org.mx> el 1 de abril del 2015.

Cuadro 2

 <b>INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA</b>															
Censo de Población y Vivienda 2010															
Conjunto de datos: Población de 3 años y más															
Consulta de: Población de 3 años y más Por: Edad 3 y más Según: Condición de asistencia escolar															
Filas															
Columnas															
Condición de asistencia escolar	- Total				Asiste a la escuela				No asiste a la escuela				No especificado		
	↑	↓	↔	↕	↑	↓	↔	↕	↑	↓	↔	↕	↑	↓	↔
- Total	104,781,265				32,009,051				71,657,422				1,114,792		
+ De 3 a 4 años	4,370,455				1,526,113				2,689,661				154,681		
+ De 5 a 9 años	11,047,537				10,429,689				537,560				80,288		
+ De 10 a 14 años	10,939,937				10,242,870				661,249				35,818		
+ De 15 a 19 años	11,026,112				6,274,010				4,707,919				44,183		
+ De 20 a 24 años	9,892,271				2,181,054				7,623,607				87,610		

años				
+ De 25 a 29 años	8,788,177	535,295	8,145,845	107,037

Consultado en <http://www.inegi.org.mx> el 1 de abril del 2015.

### Cuadro 3

Presupuesto de egresos del gobierno federal según ramos administrativos.  
Cuadro 15.11 Serie anual de 1925 a 1979 2a. parte (Millones de pesos)

Año	Comunicaciones	Industria y comercio	Educación Pública	Salubridad y asistencia
1960	697	100	1959	714

Cuadro completo en: INEGI Estadísticas históricas de México, 2009. 15. Finanzas Públicas.

Consultado en:

[http://www.inegi.org.mx/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas10/Tema15\\_Finanzas\\_Publicas.pdf](http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/integracion/pais/historicas10/Tema15_Finanzas_Publicas.pdf) el 2 de abril del 2015.

## CAPITULO II

### LTG de 1° a 6° de primaria, *Español Lecturas*: Estructura y contenido

A todos los alumnos de México de los seis grados de primaria, se les entrega un paquete de libros oficiales de cada asignatura del plan de estudios vigente. En el ciclo escolar 2008-2009 se integró con el área de español de 1° a 4° el libro de *Lecturas con Español Actividades*, dotado éste de estrategias didácticas emanadas de la lectura que proponía el libro de *Lectura*, incluso a las lecturas se les da el carácter de lecciones. Pero este cambio de metodología no llegó a los libros de 5° y 6°.

Dado su carácter de “texto oficial”, están sujetos a los vaivenes e intereses que cada grupo en el poder determina, por ejemplo en el 2009, tomando como base lo propuesto por el Programa Nacional de Lectura (PNL)<sup>60</sup> de la Secretaría de Educación Pública, con la intención de lograr que los niños y niñas mexicanas se eduquen inmersos en un programa de formador de lectores, autónomos y críticos, capaces de integrar competencias para la vida, se elimina el libro de *Lecturas*, y se integra el programa de Bibliotecas del aula, que consiste básicamente en dotar de libros de lectura cada salón de clases, pero, a partir del 2012, se publica nuevamente un libro de *Lecturas* con nuevos contenidos para toda la primaria y se entrega nuevamente en su paquete de textos oficiales.

Se espera con estas reformas modificar de manera sustancial la cultura lectora en nuestra sociedad mexicana. A la fecha, según lo reportan las evaluaciones nacionales e internacionales como: Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) Examen de Calidad y Logro

---

<sup>60</sup> El Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL) de la Secretaría de Educación Pública de México, propone mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de educación básica y favorecer el cambio escolar a través de una política de intervención que asegura la presencia de materiales de lectura que apoyen el desarrollo de hábitos lectores y escritores de alumnos y maestros

Educativo (EXCALE) y Evaluación Nacional del Logro Académico en Centros Escolares (ENLACE). En matemáticas, México se ubica por debajo de los países de la OCDE, en el lugar 53 de 65, en lectura sucede algo semejante, en el lugar 52 de 65. Evidencias que aunadas a las condiciones socioeconómicas de nuestro país nos permiten reconocer nuestra realidad, y proponer estrategias y proyectos que generen incluir de manera exitosa los grandes esfuerzos que se hacen en la integración de reformas educativas, innovaciones pedagógicas, presupuestos más elevados, entre otros.

Tarea compleja, porque a la fecha continúan siendo grandes las dificultades sin resolver: no llegan todos los libros del programa Biblioteca del aula a los salones de clase, grandes disparidades socioeconómicas, y uno de los principales factores que detiene todo el proceso, el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación), esto porque el sindicato no promueve en la acción las necesidades de profesionalización de sus agremiados, más bien protege y manipula con dádivas o promociones, a quién participe a través de acciones sumisas en su organización, que privilegia al partido en el poder.

Considero importante el análisis y reflexión del paso de los textos oficiales en la vida de los niños de primaria, para reconocer las causas de estos fracasos educativos, ubicar sus bondades y participar profesionalmente en el desarrollo permanente de los mismos.

## **2.1 Contenido**

Leer literatura en primaria hace feliz a los niños, puede ser un acto individual y selectivo al permitirles elegir su propio libro, o una lectura colectiva, placentera y entretenida, y por esta senda podemos iniciar el largo recorrido en que se convertirá el proceso de formar un lector

autónomo. Largo, porque esperamos que sea para toda la vida, proceso, porque en cada lectura los lectores reformulan de manera permanente el sentido del texto.

Podemos abordar la literatura infantil desde el principio de recepción estética, para enriquecer la acción de los mediadores culturales (profesores, padres de familia, editoriales, etc.) así cuidaremos de acercar al niño o niña obras con valor literario, al considerar implícito en la literatura: riqueza de vocabulario, construcción de imágenes, variedad de sentidos, musicalidad del texto. Con la pretensión de provocar un movimiento dominó generado por “el placer de leer” un primer libro, que impulse el mundo de fichas en el universo de libros que hagan contacto con nuestros alumnos.

En agosto del 2011, en las reformas del currículum oficial en México, se enriquecen los procesos de adquisición, desarrollo y fortalecimiento de las competencias comunicativas, enfatizando los hábitos y capacidades lectoras.<sup>61</sup>

De tal manera que será necesario integrar lecturas valiosas en los textos oficiales, que permitan propiciar el desarrollo de redes de niños y niñas lectores que sean capaces de intercambiar sus experiencias, como procesos de pensamiento que se trasladan de una etapa de pensamiento a otra. Ya que a tales esfuerzos subyace la importancia de la lectura. Leer para tener una vida más plena, con posibilidades de elección, para abrir canales de curiosidad, imaginación y cultura, con lazos sociales más sólidos y democráticos.

Al final de la primaria los alumnos debieron haber leído seis libros de lectura, sin embargo como lo demuestran los resultados publicados en

---

<sup>61</sup> *Plan de Estudios 2011, Educación Básica*, Secretaría de Educación Pública, 2011, México.



informes de la OCDE, o de ENLACE o de encuestas específicas<sup>62</sup> y personal<sup>63</sup>, sabemos que difícilmente los niños logran lecturas satisfactorias. Más bien se le consideró un libro para ser leído por decisión propia, en los momentos en que no se hacía nada, cuando el maestro no asistió a la escuela, se llevaba de tarea a casa y frecuentemente quedó sin leer. Así, el hábito por la lectura resultó una cuestión desalentadora, lo que debía ser una actividad libre y placentera se convirtió en una tarea agobiante al convertirla en obligada y mal dirigida.

Especialmente en la primaria, los alumnos leen lo que los adultos deciden, o se usa la lectura como una fuente de castigo. —“Ese niño que molesta a los compañeros, se queda sin recreo, y se va al rincón a leer” o cuando se le pide al alumno leer en voz alta, y con cara adusta sólo se corrigen los errores. En el sexenio de Felipe Calderón, por ejemplo, el Secretario de Educación Pública ordenó, a través de oficios y dípticos dirigidos a padres de familia y toda la planta docente de México de primaria y secundaria medir los tiempos de lectura, indicó un parámetro de palabras por minuto que los alumnos debían leer en voz alta<sup>64</sup>. Me pregunto ¿Cuáles serán los efectos de tal imposición en el trayecto de formar un lector, cómo incide tal práctica en el ánimo de los alumnos cuyos maestros siguieron a pie juntillas tal indicación? ¿A cuántos alumnos habrán corregido con cronómetro en mano, desalentando una lectura placentera?

---

<sup>62</sup> Realizo una encuesta con 60 alumnas de Licenciatura en educación primaria “Yermo y Parres” de Puebla, Pue. de entre 20 y 24 años y a la pregunta: ¿Qué recuerdas de tu libro de *Lecturas* SEP de primaria? Algunas respuestas son: “Este libro se nos quedaba de tarea”, “No recuerdo el libro” “ La maestra nos ponía a copiar las lecciones” “Las lecturas eran individuales y solo leíamos lo que la maestra decía” “No hacíamos actividades de la lectura” “Me gustaba leer las más cortitas”

<sup>63</sup> En mi trayectoria directiva en educación básica, 25 años, he sido testigo de lo que comento.

<sup>64</sup> Documento “Estándares Nacionales de habilidad Lectora” Gobierno Federal SEP, se puede ver en: <http://www.leer.sep.gob.mx/pdf/ENHL.pdf> verificada su conectividad el 6 de abril del 2014.

En los textos de *Español Lecturas*, de 1974 al 2007 se pueden observar grandes discrepancias, la primera se debe a que no se imprimen los seis grados al mismo tiempo después de la publicación del nuevo Plan y Programa de estudios de 1993<sup>65</sup>. Históricamente cada vez que hay una reforma se van cambiando los libros de texto paulatinamente, por ejemplo esta reforma no llegó a los libros de *Español Lecturas* de 5° y 6°, y así parece, no se considera el mismo programa y metodología para los seis grados de primaria. Cada uno se realizó con una orientación diferente, dependiendo del grupo de especialistas que fueron asignados para la integración de las lecturas de cada texto que dirigió el contenido, orientados por la política educativa que en ese momento indicaba que privilegiar, que respondía a las presiones socioeconómicas del momento desde el ámbito local al internacional.

La selección interna de temas es muy diversa durante los seis grados, van desde textos de literatura escrita específicamente para niños a fragmentos de grandes obras de la literatura universal. Lo mismo encontramos temas nacionalistas, de folklor, canciones populares, poemas, que lecturas informativas, de historia, ciencias y formación para la ciudadanía. Los autores van desde los clásicos, otros que en el momento de la edición contaban con algún cargo en la Secretaría de Educación Pública, y grupos comisionados para la redacción específica de algún texto.

Estas, entre otras, son algunas de las razones por las que los textos no están articulados entre sí.

---

<sup>65</sup> “Este documento tiene como propósito exponer a los maestros, a los padres de familia y a las autoridades escolares el nuevo plan de estudios para la educación primaria, así como los programas de las asignaturas que lo constituyen, cuya aplicación se inició en todo el país en septiembre de 1993. El plan y los programas han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública, en uso de las facultades que le confiere la ley...” Plan y programas de estudio 1993, Educación Básica, Primaria. Consultado el 31 /01/2014.  
[http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema\\_educativo/planes/plan\\_primaria.pdf](http://www.iea.gob.mx/webiea/sistema_educativo/planes/plan_primaria.pdf)

## 2.2 PORTADAS, CONTRAPORTADA Y DATOS DE EDICIÓN DE 1° A 6° DE PRIMARIA.

En todos dice: *Español*, grado y *Lecturas*, se destina un color diferente para cada paquete de libros, se asigna una obra de arte para ilustrar las cubiertas, en la hoja interna hay líneas para que los alumnos escriban su nombre, el de su escuela, grupo, población y entidad federativa. Dice: “Este libro de texto ha sido elaborado por el Gobierno de la República y se entrega en forma gratuita a los niños de las escuelas primarias del país” se informa la dirección de la Subsecretaría de Educación Básica para enviar “juicios y opiniones”. En la parte inferior se lee: “Las obras de arte que ilustran las cubiertas de los libros de texto gratuito son representativas de las grandes etapas del arte mexicano. Constituyen un valioso respaldo educativo y son motivo de orgullo nacional” (el subrayado es mío).

En la primera hoja de los textos de 1° a 6° enuncian al Secretario de Educación Pública en función del año de la última edición, al Subsecretario de Educación Básica, al director de la Dirección General de Materiales Educativos, y solo de 1° a 4° además, al director General del Proyecto, Autores, Revisores, Colaboradores, responsables de Coordinación Editorial, Cuidado de la edición, Supervisión Técnica, Servicios editoriales, Coordinación editorial e iconografía, Ilustradores, Diseño y reproducción fotográfica.

- El libro de 1° editado de 1997 a 2007, tiene una presentación horizontal, color amarillo, se ilustra con una fotografía de un perro de barro, en la contraportada se repite la misma fotografía en un recuadro y dice: Roberto Montenegro (1887-1968). Obra: **Juguete de barro de Metepec**, s/f Gouache sobre papel, 22x20cm. Centro

Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, INBA. En la parte inferior se registra su NSB y sello de la CONALITEG y sello de la SEP. Primera hoja dice: *Español*. Primer grado. *Lecturas* fue elaborado por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica con la colaboración de la Dirección de Materiales y Métodos Educativos actualmente Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica. La dirección del proyecto es de Margarita Gómez Palacio, se registran 5 autores, 3 que han revisado, 3 colaboradores, 2 coordinadores de edición, 1 supervisor, 2 coordinadores editoriales, 12 ilustradores, 4 diseñadores y 1 reproductor fotográfico. En la fecha de impresión: Primera edición: 1997, cuarta edición 2007, Primera reimposición, 2007, (ciclo escolar 2008-2009). Tiraje, 2'756,200 ejemplares.

- EL libro de 2° editado de 1998 a 2008, tiene una presentación horizontal, color naranja. Diseño de portada: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Ilustración: *La escuela* (fragmento del mural *La expropiación petrolera*), 1938-1940. Fresco 210 m<sup>2</sup>. De Pablo O'Higgins (1904-1983). Escuela estado de Michoacán, Reproducción autorizada: Fundación O'Higgins. Fotografía Javier Hinojosa. En la primera hoja dice: *Español*. Segundo grado. *Lecturas* fue elaborado por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica con la colaboración de la Dirección de Materiales y Métodos Educativos, actualmente Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica. Se registran 13 autores, 1 coordinador editorial, 2 de cuidado de la edición, 1 Supervisor técnico, 2 coordinadores de editorial e iconografía, 12 ilustradores, 3 diseñadores, 1 de reproducción fotográfica. Primera edición, 1998, cuarta edición,

2001, séptima reimpresión 2008 (ciclo escolar 2009-2010). El tiraje fue de 2'871,750 ejemplares.

- El libro de 3° editado de 1999 a 2008 es presentado en forma vertical, color rojo, con un diseño de la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. Ilustración: *Del español y la yndia nace el mestizo*, óleo sobre tela, 102.5 x 127 cm. de José Joaquín Magón, siglo XVIII, colección particular. Selección de Rosa María González Ramírez, fotografía de José Ignacio González Manterola. En la primera hoja dice: *Español. Tercer grado. Lecturas* fue elaborado por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica con la colaboración de la Dirección de Materiales y Métodos Educativos, actualmente Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica. Se registran 12 autores, 1 coordinador editorial, 1 cuidado de la edición, 1 en supervisión técnica, 2 en coordinación editorial e iconográfica, 14 ilustradores, 3 en diseño y 1 en reproducción fotográfica. La primera edición es de 1999, segunda edición 2000, novena reimpresión, 2008 (ciclo escolar 2009-2010).el tiraje fue de 2'656,050 ejemplares.
- El libro de 4° editado de 2000 a 2007 es presentado en forma vertical, color verde, con un diseño de la Comisión Nacional de Libros de Textos Gratuitos. Ilustración: *Viejo en el muladar*, 1926, óleo sobre tela 52.5 5 57.5 cm (el 5 debe ser un error debería ir x), de Francisco Goitia (1882-1960), de la colección del Museo Nacional de Arte, México, D.F. del Concejo Nacional para la Cultura y las Artes del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, selección de Rosa María González Ramírez. Fotografía de Arturo Piera L. Registran 12 autores, 1 responsable de coordinación editorial, 4 en cuidado de la edición, 1 supervisión técnica, 2 de coordinación editorial e

iconográfica, 12 ilustradores, 3 de diseño y 1 de reproducción fotográfica. La primera edición es del 2000, tercera edición, 2005, segunda reimpresión, 2007 (ciclo escolar 2008-2009). Solo se informa el sobretiro del 2008 y fue de 110,000 ejemplares.

- El libro de 5° editado en el 2001 dice: primera edición, 1994, primera reimpresión, 1995 hasta la séptima reimpresión en el 2001 para el ciclo escolar 2001-2002. Pero, exactamente los mismos libros editados en el 2005 y 2008, informan que la primera edición es de 1972 y para el 2008 es la trigésima octava reimpresión, que es para el ciclo escolar 2009-2010. Presentación vertical, color salmón. La portada es diseñada por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos con la colaboración de Luis Almeida, tiene una ilustración de de Saturnino Herrán (1887-1918), *La ofrenda*, 1913, óleo sobre tela 183x210cm. del Museo Nacional de Arte, México D.F., INBA/CNCA, reproducción autorizada Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, fotografía de Javier Hinojosa. Se registran los nombres de la Secretaria de Educación Pública, el Subsecretario de Educación Básica y de la Directora General de Materiales Educativos. El tiraje fue de 2'575,550 ejemplares.
- El libro de 6° editado en 2007 dice: Primera edición 1974, trigésima quinta reimpresión, 2007 para el ciclo escolar (2008-2009). Presentación vertical, color beige. La portada fue diseñada por la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos con la colaboración de Luis Almeida con una ilustración de Juan O'Gorman (1905-1982): *La ciudad de México, 1949*. Temple sobre masonite, 66x122cm, del Museo Nacional de Arte, México, D.F., INBA/CNCA, Reproducción autorizada del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, fotografía de Javier Hinojosa. Se registran los nombres de la Secretaria de Educación Pública, de la Subsecretaria de Educación

Básica, de la Directora General de Materiales Educativos. El tiraje fue 2'129,250 ejemplares.

En la contraportada de los seis grados dice: “Este libro de texto ha sido elaborado por el Gobierno de la República y se entrega en forma gratuita a los niños de las escuelas primarias del país” se informa al público la dirección de la Secretaría de Educación Pública para enviar juicios y opiniones. Están impresos en papel reciclado, dice: “con ello se contribuye a preservar nuestra riqueza forestal y hacer un mejor uso de los recursos naturales de todos los mexicanos”.

A cada serie de libros, dependiendo del grado escolar, se les destina un color. Han variado a lo largo de la vida de los textos diferentes ilustraciones para cada grado, desde dibujos infantilizados hasta solo figuras geométricas. Definitivamente la portada representativa de los textos oficiales es “La Patria” del pintor Jorge González Camarena.

### **2.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS.**

Registro en los siguientes cuadros el título de cada lectura o lección (como le nombran en algunos textos) el autor y su nacionalidad, información que será relevante para las conclusiones. Realizo una breve descripción del contenido, si es poema, sus características y métrica, si es novela, cuento, leyenda, mito, fábula o canción, el contenido básico. Informo del tema que orienta cada lectura, al ser un manual escolar de 1° a 4° de primaria y una antología de textos literarios para el caso de 5° y 6°. En cuanto a la

estructura, consideré posturas teóricas en relación a los géneros literarios como la de Jordi LLOvet, J.<sup>66</sup> Umberto Eco y Van Dijk.

- De **Lecturas** 6° de primaria.

Publicado de 1974 al 2007.

Integra fragmentos de novelas y cuentos de consagrados escritores, poemas breves, canciones populares infantiles, leyendas de contenido nacionalista. No se registra ninguna estrategia didáctica para abordar los textos. No se orienta a los alumnos con alguna estrategia para abordar las lecturas, ni se realizan preguntas de reflexión a los textos. No se informa ninguna bibliografía. Las lecturas y sus autores son:

LECTURA	AUTOR	TEXTO	DESCRIPCIÓN	TEMA
Flores nuevas.	Anónimo de Huejotzingo (México hispanico) pre-	Poema	8 versos libres	Tiempos de cosecha.
Una plantación de tabaco.	Gregorio López y Fuentes (mexicano 1895-1966)	Novela	Fragmento, un párrafo de nueve líneas. Descripción topográfica.	Naturaleza
A un pajarillo.	Celedonio Junco de la Vega (mexicano, 1863-1998)	Poema	Arte menor, 2 cuartetos 2 tercetos trisílabos.	Libertad
Retratos.	Manuel Payno (mexicano, 1810-1894)	Novela	Fragmento, descripción retrato.	Compara vejez y juventud.
Aplastamiento de las gotas, El diario a diario.	Julio Cortázar (argentino, 1914-1984).	Cuento breve	Fragmento, de lo cotidiano.	Lluvia, encuentro del lector con la escritura.
Golpe al	Art Buchwald	Cuento	Fragmento de	Extra-

<sup>66</sup> "Ningún género literario es, en principio, evidente; de ahí que siempre haya que justificar la elección de una serie en particular de semejanzas entre ciertas obras literarias como conformadoras de género. Teniendo esto en cuenta, se llega a la conclusión de que los géneros literarios existen por una convención social, un acuerdo colectivo al que, como ocurre siempre en estos casos, se llega para cubrir algún tipo de necesidad". . LLOVET, Jordi: *Teoría Literaria y Literatura comparada*, España, Ariel Letras, 2012, p. 274.



progreso de los platillos voladores.	(estadounidense, 1925-2007).		literatura fantástica.	terrestres
Las abejas, Mariposa nocturna, La araña, Peces voladores.	J. Juan Tablada (mexicano, 1871-1945).	Haiku	Poemas breves, versos de 5,7,5	La vitalidad del tiempo.
El mirlo, El cohete.	Salvador Rueda (español, 1857-1933)	Haiku	Poemas breves, versos de 5,7,5	Estaciones del año.
La campana.	Manuel Machado (español, 1874-1947)	Haiku	Poema breve, versos de 5,7,5	El día
Estrella de mar.	Juan León Mariscal (mexicano, 1899-1972)	Haiku	Poema breve, versos de 5,7,5	El paso del tiempo.
Culiacán.	Martín Luíz Guzmán (mexicano, 1887-1977)	Texto descriptivo	Fragmento, descripción pictórica.	Naturaleza
La rata, Silueta de Sor Juana Inés de la Cruz.	Gabriela Mistral (chilena, 1889-1957).	Poemas	Poema, arte mayor. Descripción, retrato.	Alegría y virtud.
La sierra de Puebla.	José Vasconcelos (mexicano, 1882-1959)	Texto descriptivo	Fragmento, descripción estática.	Colores de la naturaleza
El telescopio, Un pueblecito,	José Martínez Ruiz (Azorín) (español, 1873-1967).	Texto descriptivo	Fragmento, con descripciones de espacios rurales.	El viaje
La pájara pinta.	Canción popular mexicana	Canción	Canción popular, con un estribillo que invita a cantar.	Canción de juego entre aves y naturaleza
Una mujer inolvidable.	Nellie Campobello (mexicana, 1909-1986)	Novela	Fragmento de <i>Las manos de mamá</i> , describe la fuerza protectora de una madre.	amor filial
Perseo y la Medusa.	Mito griego	Mito	Fragmento	Valor
La tarde, Cantorcillo y El faro.	José Gorostiza (mexicano, 1901-1973)	Poemas	Mini-poemas	Naturaleza tiempo.
En Marte.	Ray Bradbury (estadounidense, 1920-2012)	Cuento	Literatura fantástica	Otras formas de vida en otro planeta.
Dos amibas amigas.	Gonzalo Celorio B. (mexicano, 1948-)	Cuento	Reflexión sobre el devenir del hombre en el planeta.	Amistad.

La gallina, La vaca.	Pierre Jules Renard (francés, 1864-1910)	Texto descriptivo	Descripción topográfica	Respeto a la vida animal.
Los canarios.	Jaime Torres Bodet (mexicano, 1902-1974).	Poema	5 versos en arte mayor, rima consonante.	Alegría
Oro en polvo.	Carlos R. Moncada (chileno, 1881-1929)	Poema	5 versos en arte mayor, rima consonante.	Naturaleza
Macondo, La casa de José Arcadio Buendía.	Gabriel García Márquez (colombiano, 1928-2014).	Novela	Fragmento en el que describe Macondo.	Realismo maravilloso
El narrador.	Oscar Wilde (irlandés, 1854-1900)	Cuento	Cuento corto, narrador omnisciente, breves diálogos.	La fuerza de la verdad.
El sapo, El elefante, El recuerdo más hondo.	Juan José Arreola (mexicano, 1918-2001)	Cuento	Cuento corto, con las simples características del sapo compara las similitudes con lo humano.	La libertad de algunas ideas ante la vida.
Vida perdurable, El niño y el lechero.	Rabindranath Tagore (hindú, 1861-1941)	Poema	Escrito en prosa, siete líneas.	Reflexión de lo eterno.
Romance de la Infancia.	Alejandro Galaz Jiménez (mexicano, 1905-1938)	Poema	Romance, 24 versos, rima asonante.	Añoranza por la niñez.
La mariposa.	Anónimo de Tenochtitlán	Poema	Prehispánico, mexicana, 11 versos libres, traducción de Ángel Ma. Garibay,	Naturaleza .
Una noche en el norte de Europa.	Knut Hamsun (noruego, 1859-1952)	Texto descriptivo	Descripción topográfica.	Alegría por vivir en contacto con la naturaleza .
Moby Dick (fragmento)	Herman Melville (estadounidense, 1819- 1891)	Novela	Fragmento con una descripción topográfica.	Voluntad
La ceiba.	Antonio Médez Bolio (mexicano, 1884-1957).	Texto descriptivo	Relato descriptivo topográfico.	La naturaleza como casa y protección .
Ultramarina.	Rafael Eliodoro Valle (hondureño, 1891-1959).	Poema	Poema en arte menor, 5 estrofas de cuatro versos asonantes.	Nostalgia del amor ausente.
Yo voy soñando	Antonio Machado (español, 1875-1939)	Poema	6 estrofas, cuartetos, versos octosílabos,	Oníricos

caminos, Las moscas.			rima consonante.	
El cohete.	Manuel Gutiérrez Nájera (mexicano, 1859-1895)	Poema	Prosa poética.	Metáfora de la riqueza.
Huida de Quetzalcóatl.	Leyenda náhuatl mexicana	Leyenda	Relación al mito de Quetzalcóatl, serpiente emplumada.	Creación
Canción.	Neftalí Beltrán (mexicano, 1916-1996).	Poema	5 estrofas, cuartetos.	Ausencia
Autorretrato, El licenciado Vidriera.	Miguel de Cervantes Saavedra (español, 1547-1616).	Autorretrato y novela (fragmento)	1. Describe sus rasgos físicos y de carácter. 2. Es uno de los relatos que componen las Novelas Ejemplares.	Aforismos, enseñanza útil y moral.
Belleza del canto.	Moctezuma II (mexicana, 1466-1520)	Poema	Versos libres	Canto a lo nacional
La poesía.	Nezahualcóyotl (mexicana, 1402-1472)	Poema	Versos libres	La vitalidad de las palabras
La flor y el canto.	Anónimo de Chalco	Poema	Versos libres. Traducciones de Ángel María Garibay	El poeta inmortal y su relación con la naturaleza
Así era Morelos.	Eduardo E. Zárate (mexicano, 1862-1897)	Biografía	Relato breve, narrador omnisciente.	Valores en los héroes nacionales
La lagartija.	Carlos H. Magis (mexicano, 1952-	Descripción literaria	Narrador observador en 3° persona,	Valorar la vida animal.
Guitarra, Brisa que apenas mueves.	Nicolás Guillén (cubano, 1902-1989).	Poema	13 versos, versificación libre.	Equipara la poesía con la música.
En el tren.	Jacinto Benavente (español, 1866-1954)	Texto teatral	Fragmento, personajes: señor, señora y señorita. Versión de Armida de la Vara.	No guiarse por lo aparente.
El arroyo.	Francisco Luis Bernárdez (argentino, 1900-1978)	Poema	4 estrofas de cuatro versos c/u. rima asonante.	Naturaleza
El boyero.	Serafín J. García (uruguayo, 1905-1985)	Cuento	Relato breve de la vida de un ave.	Naturaleza
Pito Pérez.	José Rubén Romero (mexicano, 1890-	Novela	Fragmento, de <i>La vida inútil de Pito Pérez</i> .	Crítica de la

	1952)		Una descripción del personaje principal.	injusticia social después de la revolución
Ha caído una estrella. (fragmento)	Fernán Silva Valdés (uruguayo, 1887-1975)	Poema	Fragmento de <i>Poema del hombre que suelda los rieles</i> .	Metáfora de una estrella.
Cielito lindo.	Canción popular mexicana	Canción	Canción 44 versos, evoca cantar como recurso para disipar la tristeza.	Amor
Estampa de otoño.	Armida de la Vara (mexicana, 1926-1998)	Descripción literaria	Prosa literaria con una descripción costumbrista.	Vida rural.
Los puercos de Nicolás Mangana.	Jorge Ibargüengoitia (mexicano, 1928-1983)	Cuento	Ironía en la vida de campesinos.	Campo y pobreza
Canción del pirata. (fragmento)	José de Espronceda (español, 1808-1842)	Poema	Fragmento, compara el arrojo del pirata con la voluntad para vivir.	Valor, fortaleza
El Principito y el rey.	Antoine de Saint-Exupéry (francés, 1900-1944).	Novela	Fragmento, realiza una crítica al hombre y a la civilización moderna que conduce a la pérdida de los valores universales.	Tema universal como el amor, la amistad, el sentido de la vida y la naturaleza humana.
La luz sumisa.	José Gorostiza (mexicano, 1901-1973)	Poema	Fragmento, dos estrofas de 7 y 5 versos, rima consonante.	Poesía y ciudad.
¡Los valientes no asesinan!	Guillermo Prieto (mexicano, 1818-1897)	Relato	Prosa literaria, se exalta el valor de la amistad, solidaridad y justicia	Poesía nacional
El grillo.	Conrado Nalé Roxlo (argentino, 1898, 1971).	Poema.	Soneto, exaltación a la musa poética.	Alegría.
Luvina. (fragmento)	Juan Rulfo (mexicano, 1917-1986).	Cuento.	Descripción de tierras áridas, sin nada que alegre el día a día.	Los instintos rectores de vidas.
Vaca y niña.	Eduardo Lizalde (mexicano, 1939-	Poema	Poema de 4 estrofas, arte mayor.	Amistad
Romance de las estrellas.	Rubén C. Navarro (mexicano, 1894-1958)	Poema	30 versos libres	El universo
El leve Pedro.	Enrique Anderson	Cuento.	Ironía en la inocencia	considerar

	Imbert (argentino, 1910-2000).		de la vida rural. Narrador omnisciente	“nada” la vida del campesino
Segador.	Carlos Pellicer (mexicano, 1899, 1977).	Poema	4 estrofas, de 4,4,6,3, versos de arte mayor.	Naturaleza .
Balada del silencio temeroso.	Rafael Alberti (español, 1902-1999)	Poema	4 estrofas de 2,4,13,4 versos de arte mayor.	Naturaleza humana.
La más bella niña.	Luis de Góngora (español, 1561-1627)	Poema	Estrofa castellana, 10 versos, propia de las poesías de los cancioneros.	Alegría
Espiral.	Octavio Paz (mexicano, 1914-1998)	Poema	Poema de <i>Libertad bajo palabra</i> , 12 versos de arte mayor.	Metáfora del ritmo del tiempo.
El pájaro Cú.	Canción popular mexicana	Canción	Canción de 55 versos libres.	Relaciona la fortuna con lo que conviene
El señor de los refranes.	Agustín Yañez (mexicano, 1904-1980).	Refrán	Narrativa construida de refranes, que funciona como trabalenguas.	Sabiduría popular.
Carta a Gertrude.	Lewis Carroll (Británico, 1832-1898)	Carta	Describe la inocencia de los niños en un diálogo natural.	Bondad
Himno Nacional Mexicano. (fragmento)	Guillermo González Bocanegra (mexicano 1824-1861). y Jaime Nunó (español, 1824-1908).	Himno	Fragmento, 20 versos, que se repiten en el coro.	Educación con lo nacional

Como se puede observar en el presente cuadro, el contenido del libro de 6° está conformado por: 33 poemas, 7 novelas (fragmentos), 10 cuentos (en algunos casos fragmentos también), 8 Haiku, 8 textos descriptivos, 2 canciones, 1 mito, 1 leyenda, 1 biografía, 1 guión teatral, 1 relato, 1 carta y 1 himno (Nacional Mexicano).

Antonio Alatorre, crítico y escritor mexicano, escribe un “Elogio a la lectura” en el prólogo del libro, lo fecha con, México, 6 de agosto de 1974. Lo redacta en primera persona y se dirige al niño lector de 6° de primaria, en él le susurra casi al oído las maravillas de la lectura, le platica su propia

experiencia lectora de cuando fue niño, elogia la experiencia de leer poemas, cuentos, canciones. Le presenta a los grandes autores de las lecturas que pronto encontrará, le anima a leer por su cuenta, en silencio o en voz alta. Para esto le dice:

“Para leer bien sirve mucho pronunciar bien las palabras, sirve mucho decir las frases en un tono adecuado, en el tono que sería más natural si las distintas cosas que leemos las estuviéramos diciendo desde nosotros mismos. Es como si la pronunciación y el tono de voz fueran las señales de que has entendido.

Pero, en general, no vas a leer en voz alta, sino en silencio, para ti mismo”

Es evidente, como se muestra en la gráfica, el privilegio de los poemas, es el único texto que incluye haiku, todo es literatura en él.

“En tu libro hay relatos y poesías que no estaban en el mío. Y te digo una cosa, a veces siento envidia de tu libro, que trae páginas tan bonitas. Por ejemplo, en el mío no había nada de Juan Rulfo ni de Juan José Arreola. Pero es lo mismo, si lees bien a Rulfo y a Arreola y a los demás, vas a ver que te gustan, vas a ver que son tus amigos.

Le presenta a los lectores, las futuras líneas como una promesa de felicidad eterna. Se espera que el profesor sea el andamiaje adecuado para conducir, con experiencias lectoras adecuadas, el entendimiento de cada una.

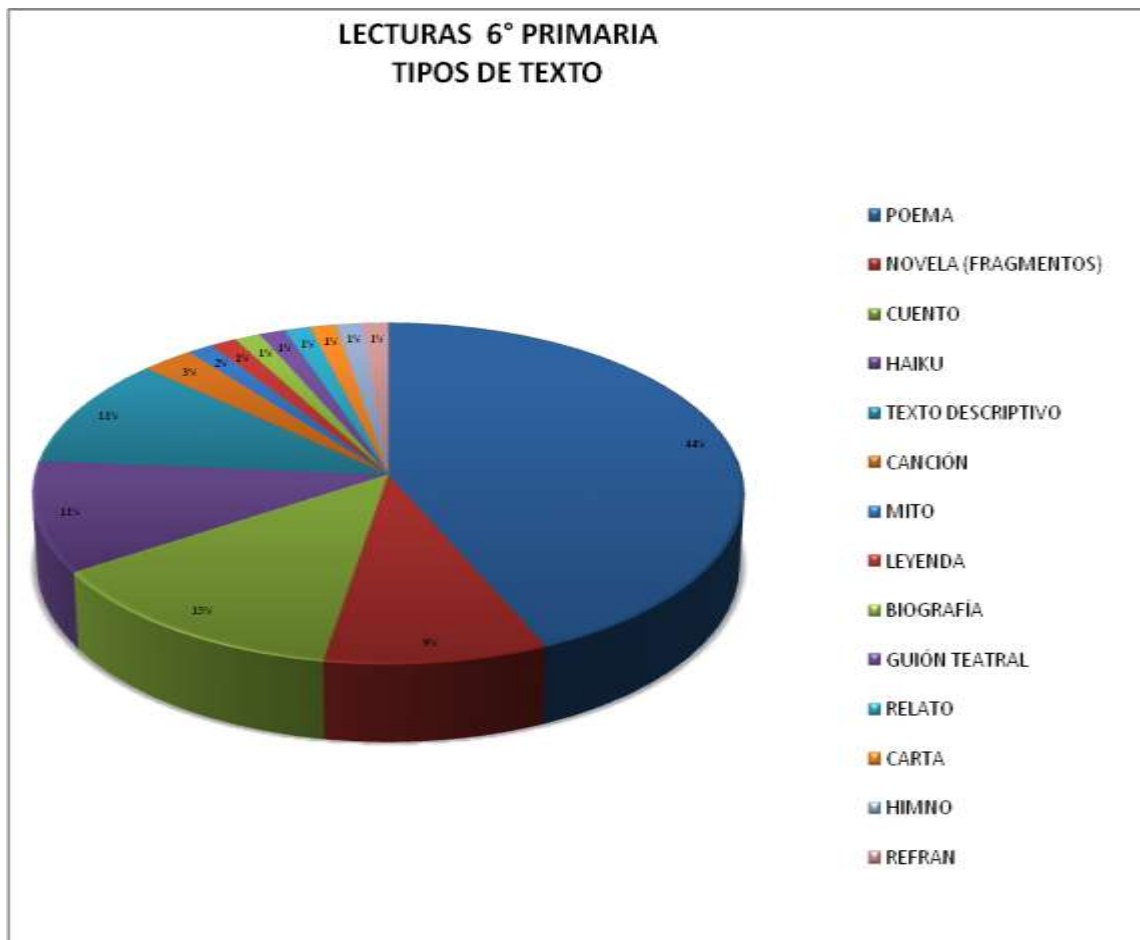
“A través de tus libros de lectura de la Escuela Primaria, tú también te has asomado ya a una buena parte del mundo... en mi libro de lectura yo me hice amigo de Miguel de Cervantes y de Rabindranath Tagore. Estos y otros autores de mis libros están también en el tuyo...”

Dado su carácter de libro de gobierno, es de hacer notar la manera sutil en que se mesclan lecturas de corte nacionalista, en las que se muestra a los niños la fuerza y heroísmo de sus antecesores que con su ejemplo y valor les han heredado una patria en la que el honor y la justicia son peldaños

seguros para avanzar en el sendero de estudio que se presenta frente a ellos.

LECTURAS - 6° PRIMARIA

POEMA	NOVELA (FRAGMENTOS)	CUENTO	HAIKU	TEXTO DESCRIPTIVO	CANCIÓN	MITO	LEYENDA	BIOGRAFÍA	GUIÓN TEATRAL	RELATO	CARTA	HIMNO	REFRÁN	TOTAL
33	7	10	8	8	2	1	1	1	1	1	1	1	1	76



En cuanto a la nacionalidad de los autores la mayoría son mexicanos, el 41%, el grupo más cercano es de españoles con un 14%, argentinos un 5% y después un grupo que registro anónimos del 16%. También con uno o dos porcentajes están los autores europeos o latinoamericanos. Solo hay un pequeño verso y un fragmento de una leyenda prehispánica, se espera que al ser un texto para niños de educación primaria orientado a construir

nacionalismos considerara la integración de más textos de nuestras culturas precolombinas, mismas que debieran permitir en este proceso de cimentar sentimientos nacionalistas ciudadanos mexicanos fortalecidos por su origen.

Siempre hay un debate de qué y por qué se debe integrar esta lectura o la otra, más sí de delimitar nacionalismos se trata, Enrique Florescano en *Imágenes de la Patria* dice:

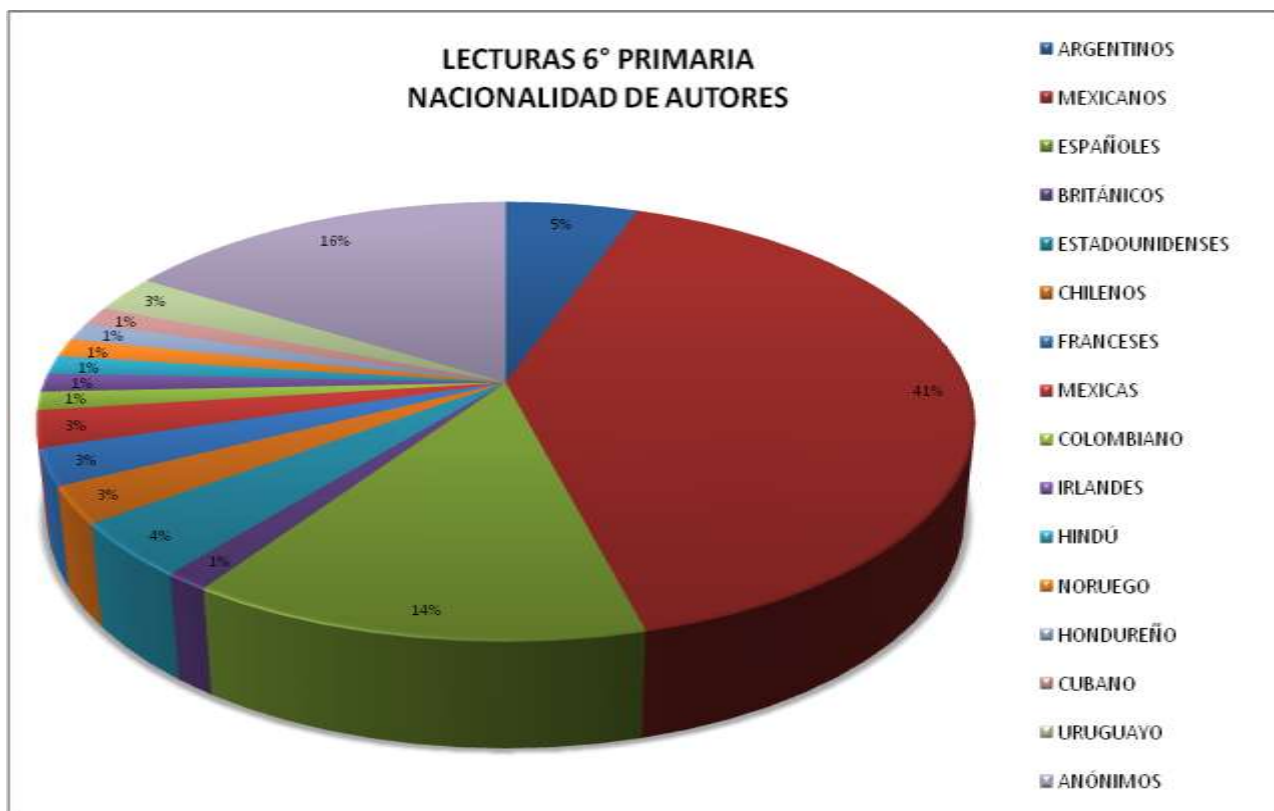
Al lado del continuo oleaje crítico que invadió las diversas capas de la sociedad, surgieron nuevas corrientes académicas que denunciaban el fracaso de los proyectos para integrar al indígena en la marcha general del país y la falla de la “épica indigenista” en la formación de un imaginario nacionalista. *México profundo*, la obra del antropólogo Guillermo Bonfil publicada en 1987, afirmó que en los últimos quinientos años en lugar de integración progresiva del indígena había habido una polarización entre los representantes de la civilización mesoamericana, a quienes llamó “el México profundo”, y el proyecto de los invasores occidentales y sus herederos mestizos y mexicanos, a los que distingue como los sostenedores del “México imaginario”. En lugar de fusión entre ambos proyectos civilizatorios, Bonfil registra enfrentamiento radical. (Pág.430).

El análisis de las diferentes posturas a la inclusión/exclusión, integración/desintegración de lo indígena en nuestra cultura contemporánea a la que nos enfrentamos, nos da la esperanza de que este debate conducirá a reflexionar y eventualmente a trascender los problemas culturales que se presentan en la organización de los libros de texto oficiales.



### NACIONALIDAD AUTORES

ARGENTINOS	MEXICANOS	ESPAÑOLES	BRITÁNICOS	ESTADOUNIDENSES	CHILENOS	FRANCESES	MEXICAS	COLOMBIANO	IRLANDES	HINDÚ	NORUEGO	HONDUREÑO	CUBANO	URUGUAYO	ANÓNIMOS	TOTAL
4	30	10	1	3	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12	74



- De **Lecturas 5°** de primaria.  
Publicado de 1972 al 2008.

Tiene el mismo formato que el libro de 6°, igualmente integra fragmentos de novelas, cuentos, leyendas, crónicas y mitos. La mayoría de los poemas son completos así como las canciones infantiles. Incluye adivinanzas y con una orientación clara a inculcar valores patrios el Himno Nacional Mexicano. No incluye ninguna estrategia didáctica para abordar el texto.

LECTURA	AUTOR	TEXTO	DESCRIPCIÓN	TEMA
1. Un sueño de palabras (fragmento)	Tecayehuatzin (Huexotzinca, México prehispánico)	Poema	14 versos libres	Amor filial
2. El principito	Antoine de Saint-Exupery	Novela	Fragmento de novela corta	Búsqueda de la amistad

y el zorro	(francés)		Diálogo entre el protagonista y el zorro.	
3. Canción de mayo	Lope de Vega (español)	Canción	5 coplas.	Alegría
4. El Sol (fragmento)	Fray Bernardino de Sahagún (español)	Descripción literaria	Fragmento. 5 párrafos. Descripción topográfica.	De la ideología de las culturas pre-hispánicas
5. El casamiento del piojo y la pulga	Anónimo	Canción popular mexicana	18 estrofas pareadas con versos dodecasílabos.	Las bodas
6. El campesino y los pasteles	Juan de Timoneda (español)	Cuento	Cuento corto con diálogos. Narrador omnisciente.	Astucia
7. ¿Qué será, qué será?	Anónimo	Adivinanzas	7 adivinanzas, cada una es una estrofa de 4 versos, con soluciones al final del libro	Las vocales
8. La colibrí	Anónimo	Leyenda yucateca	Narración corta Versión de Ermilo Abreu Gómez	Solidaridad
9. La cabra	Óscar Castro (chileno)	Poema	Poema en arte menor. 5 coplas	Retrato de una cabra
10. Hércules y el león	Anónimo	Mito griego	5 párrafos breves	Valentía
11. El Quelite	Anónimo	Canción popular mexicana	Poema en arte menor. 6 cuartetos	El Quelite, pueblo del noreste de México.
12. El rey y el mercader	Anónimo	Cuento árabe	Cuento corto. Narrador observador. Adaptación de <i>Armida de la Vara</i> .	Envidia
13. La Luna en casa	Horacio Rega Molina (argentino)	Poema	Poema en arte menor. 5 redondillas.	La luna
14. El tigre y el zorro	Ernesto Morales (argentino)	Cuento	Narrador omnisciente con breves diálogos de los personajes.	Venganza y astucia
15. ¿Quién pinta?	María Elena Walsh (argentina)	Poema	Poema en arte menor. 4 tercetillas, hexasílabos.	Colores de la naturaleza
16. El girasol	Carlos Montemayor (mexicano)	Cuento	Narración breve. Narrador omnisciente.	Amor
17. Amanecer	Nicolás Guillén (cubano)	Poema	Fragmento 2 cuartetos	Luz del sol
18. Luna y agua	Alejandro Casona (español)	Poema	2 estrofas, 1 cuarteto 1 pareado.	La noche

19. Poema de Quetzalcóatl	Bernardino de Sahagún (español)	Poema	Escrito en prosa, 5 párrafos. Descripción topográfica.	Descripción de Tula en tiempos en que reinó Quetzalcóatl
20. Estío	Juana de Ibarbourou (uruguaya)	Poema	2 cuartetos, 1 terceto.	Sonidos de la naturaleza
21. Pipa llega a su casita de campo	Astrid Lindgren (sueca)	Cuento	Narrador omnisciente, con intervenciones de los personajes.	Imaginación
22. Bailecito de bodas	Rafael Alberti (español)	Poema	30 versos organizados en tercetos y cuartetos. Construcción a modo de jitanjáfora.	Alegría desbordante en la fiesta nupcial
23. La feria de Zapotlán	Juan José Arreola (mexicano)	Descripción literaria	Fragmento. Descripción topográfica.	La feria y sus ritos.
24. Pregón	Rafael Alberti (español)	Poema	3 estrofas y dos versos finales, que se relacionan métricamente.	La naturaleza
25. El mito del diluvio	Anónimo	Leyenda tolteca	Narrador omnisciente. Adaptación de Estefanía Castañeda.	El diluvio
26. Naranjas	Jaime Torres Bodet (mexicano)	Poema	Versos de arte menor. 4 coplas y 1 sextilla.	Nostalgia
27. El ser más poderoso del mundo	Versión de Carlos H. Magis.	Cuento hindú	Narrador omnisciente.	Sabiduría
28. La felicidad	Juan Ramón Jiménez (español)	Poema	5 pares de versos pareados.	Felicidad desbordante
29. Historia de los dos que soñaron	Anónimo	Cuento árabe	Narrador omnisciente. Predomina la objetividad.	Aborda los "tesoros" que cada uno posee en su vida. De valorar lo que tenemos.
30. Consejos a Giang, mi hermana menor	Tran Dang Khoa (8 años) (Vietnamita)	Poema	Versos libres.	Amor fraternal
31. El país de la cien palabras	Marta Mata (española)	Cuento	Narrador observador. Adaptación de <i>Armida de la Vara</i> .	Análisis de la sociedad
32. María del Carmen	Anónimo	Canción popular mexicana	Coplas con seguidillas. Son de Artesa. Canción afromestiza.	Nostalgia

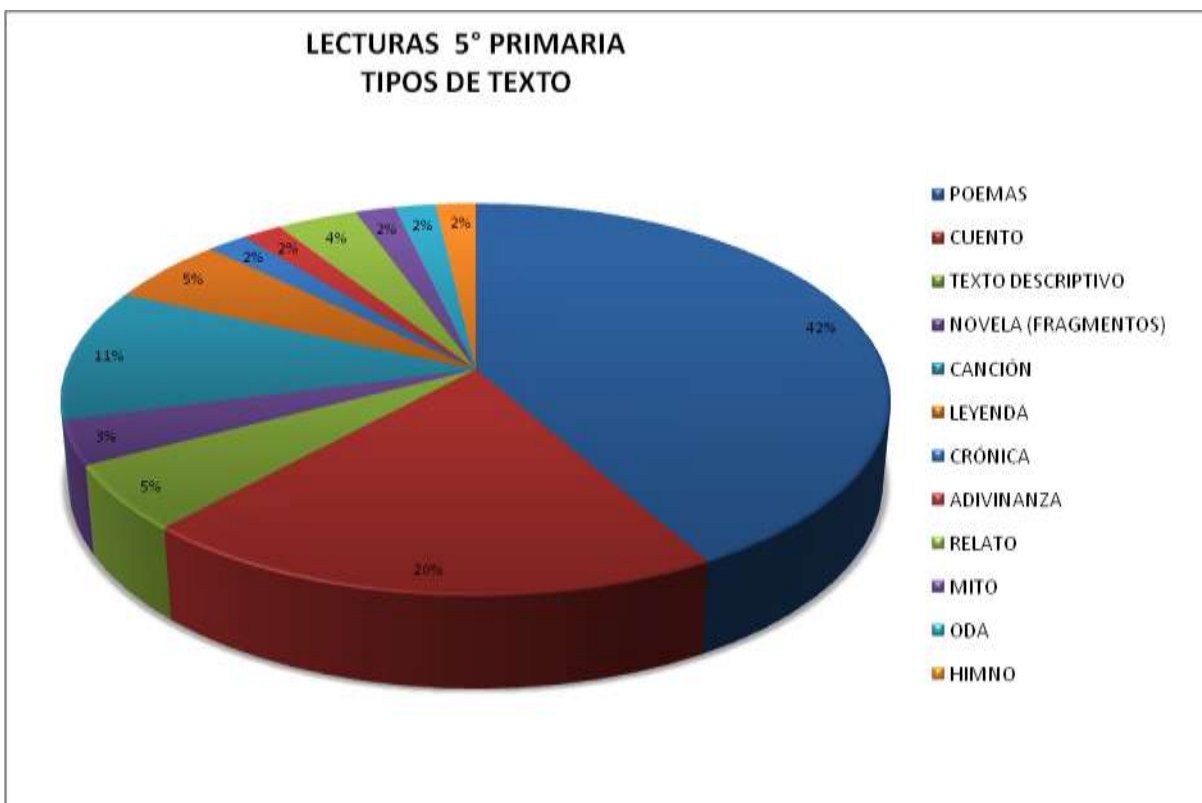
33. Prometeo	Anónimo	Mito griego	Narrador omnisciente.	El origen del fuego
34. La cometa	Fernán Silva Valdés (uruguayo)	Poema	7 cuartetas (versos octosílabos).	Papalote y primavera.
35. Mi papalote (fragmento)	Agustín Yáñez (mexicano)	Monólogo	Narrador en primera persona.	Imaginación creativa.
36. Jirafa	Juan León Mariscal (mexicano)	Poemínimo	Arte menor, 5 versos.	Sorpresa
37. Ciempiés	Juan León Mariscal (mexicano)	Poemínimo	Arte menor, 5 versos.	Sorpresa
38. El tren que camina al revés	Margit Frenk Alatorre (mexicana, de origen germano)	Relato	Narrador en primera persona. Monólogo.	Sensación al viajar en tren
39. Romance de la doncella guerrera	Anónimo	Drama Lírico popular castellano	Texto dramático con 6 personajes y un narrador. Diálogos en versos hexadecasílabos	Desigualdad de género. Amor filial. Responsable
40. El ciruelo y el río	Anónimo	Cuento japonés	Narrador observador con diálogos entre los dos únicos personajes.	Felicidad
41. Tiene la Tarara	Anónimo	Canción popular	6 coplas, de versos hexasílabos.	Alegría
42. Los hijos del sol	Anónimo	Leyenda incaica	Narrador omnisciente. 5 párrafos cortos y 2 largos al final. Versión de Carlos H. Magis.	Fundación de Cuzco.
43. Recuerdos de Iza (un pueblecito de los Andes)	Carlo Pellicer (mexicano)	Poema	Fragmento. Versos pareados separados.	Un canto a la naturaleza en la vida de un pueblecito.
44. Tríptico Hidalgo (fragmento) Bolívar (fragmento) San Martín (fragmento)	José Martí (cubano) Gabriela Mistral (chilena) José Martí (cubano)	Relato	Biografías. Narrador observador.	Prosa nacionalista de: Hidalgo, Bolívar y Martí.
45. El alba	José Gorostiza (mexicano)	Poema	7 versos, heptasílabos y endecasílabos.	El amanecer
46. El destierro del Cid	Alejandro Casona (español)	Poema épico	Narrador omnisciente. Adaptación de Armida de la Vara.	Las hazañas del Mío Cid
47. Oda del albañil tranquilo	Pablo Neruda (chileno)	Oda	Poema lírico.	Trabajo de un albañil
48.	Anónimo	Texto	Etopeya	Vida de

Cristóbal Colón		descriptivo	Descripción en tercera persona.	Cristóbal Colón
49. El torito	Anónimo	Canción popular mexicana	9 coplas. Son al toro. Jaripeo.	En el estribillo, el jaripeo se vuelve metáfora del cortejo.
50. Cuento de nunca acabar	Anónimo	Cuento popular	Narrador omnisciente. Versión de Armida de la Vara.	Ambición, tiranía y perseverancia.
51. El agua que está en la alberca	Pedro Salinas (español)	Poema	21 versos libres.	Amor
52. El principito y yo.	Antoine de Saint-Exupery (francés)	Novela	Narrador en primera persona, personaje secundario. Adaptación de Carlos H. Magis.	Amistad Vida
53. Balada amarilla	Federico García Lorca (español)	Poema	4 estrofas pareadas con un estribillo después de cada una de ellas.	Ironía de la vida de las personas del campo.
54. El encuentro de Moctezuma y Cortés (fragmento)	Hernán Cortés (Español)	Crónica	Descripción del encuentro entre Cortés y Moctezuma.	Encuentro de dos mundos opuestos
55. El jilguero	Leopoldo Lugones (argentino)	Poema	3 redondillas.	Triunfo y regocijo.
56. La culebra	Anónimo	Cuento tradicional mexicano	Narrador omnisciente. Diálogos como mayor parte de la narración. Versión de Angelina Saldaña de Gibbons.	La ingratitud la ayuda y desinterés.
57. He llegado	Nezahualcóyotl (Texcoco, México prehispánico)	Poema	Versos libres.	La amistad
58. Solución a las adivinanzas	Anónimo	Versos libres	Respuestas a las adivinanzas de la lección ¿Qué será, qué será?	Las vocales
59. Himno Nacional Mexicano	Francisco González Bocanegra	Himno	Fragmento. Estrofas formadas por cuatro versos decasílabos.	Discurso nacionalista. El llamado de la patria, que todos estén listos para defender.

Como podemos observar, de la misma manera que el texto de 6°, se registran más poemas y cuentos (fragmentos) que otras lecturas, se inicia a los niños en el conocimiento de la novela con dos fragmentos y con un ejemplo o dos, diferentes textos como el mito y la leyenda. De las lecturas seleccionadas de los seis grados, solo en este libro encontramos un fragmento de una crónica y adivinanzas.

#### LECTURAS 5° DE PRIMARIA

POEMAS	CUENTO	TEXTO DESCRIPTIVO	NOVELA	CANCIÓN	LEYENDA	CRÓNICA	ADIVINANZA	RELATO	MITO	ODA	HINO	TOTAL
23	11	3	2	6	3	1	1	2	1	1	1	55



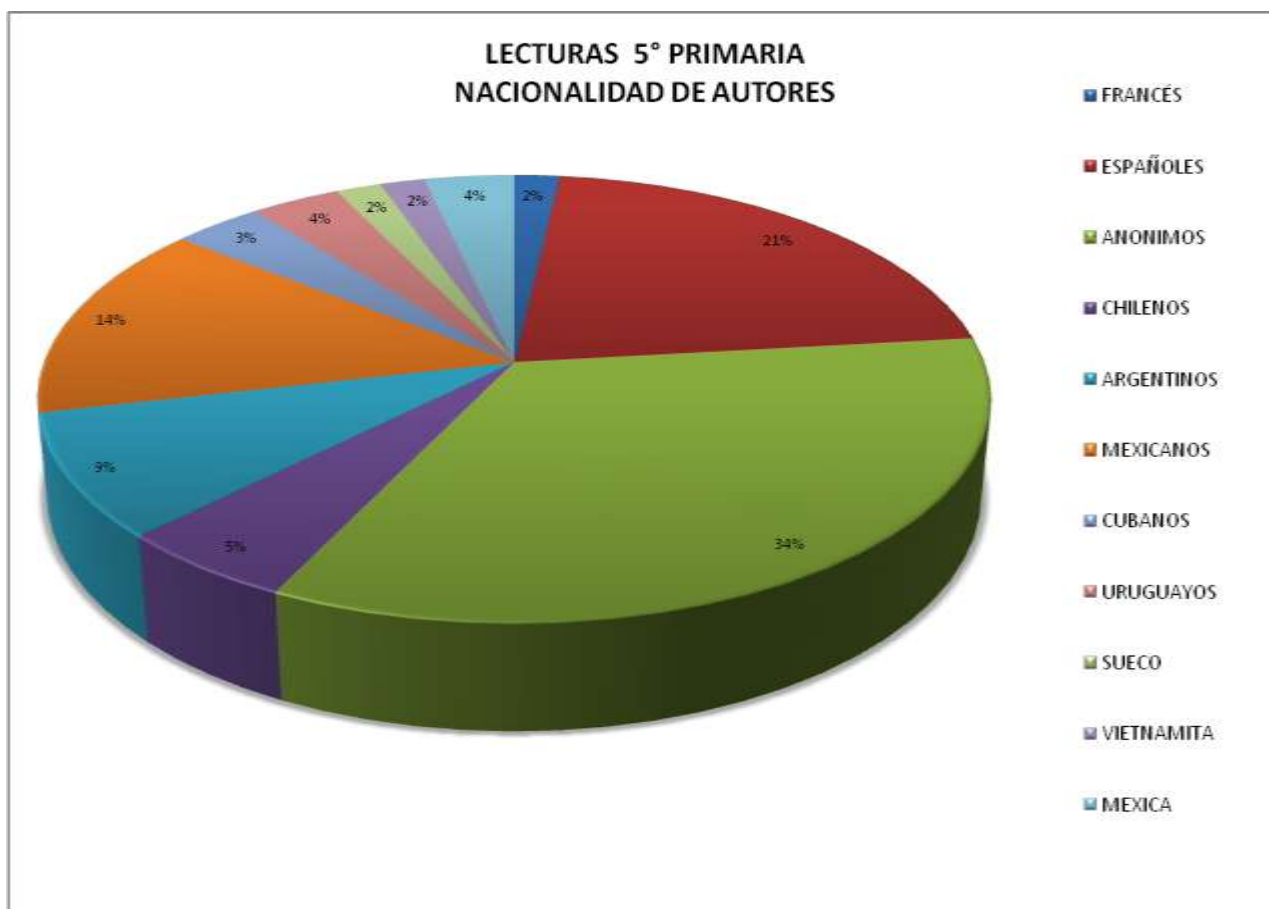
Lo que es importante destacar en la lista de escritores, que es el único texto donde son más los autores españoles que los propios nacionales. Se reducen a dos o tres para autores latinoamericanos y europeos. Se integra la literatura popular en su carácter de fuente de transmisión oral, que generalmente se construye en una base festiva y folclórica que nos

conduce a la literatura oral y la importancia de la misma en los procesos de endoculturación de los niños de primaria.

Ángel Rama en su libro, *Ciudad letrada*, hace referencia de la tendencia que prevaleció en la literatura en América a la elección y preferencia de la literatura europea, a la que denomina eurocéntrica, y que se puede observar como clara influencia también en los textos de los niños.

#### NACIONALIDAD DE AUTORES

FRANCESES	ESPAÑOLES	ANÓNIMOS	CHILENOS	ARGENTINOS	MEXICANOS	CUBANOS	URUGAYOS	SUECOS	VIETNAMITAS	MEXICAS	TOTAL
1	12	19	3	5	8	2	2	1	1	2	56



- De **Lecturas** 4° de primaria.  
Publicado del 2000 al 2007.

El libro de 4° si formó parte de las reformas que se hacen en 1999 a los libros de texto. El de *Lecturas* es el eje articulador del programa de español, se integra al texto de *Español Actividades*, y sustituyen a todos los materiales que, hasta el ciclo escolar 1999-2000, se utilizaron en las escuelas primarias para esta asignatura y grado. Con base en los textos que reúne se plantean ejercicios en el libro de *Español Actividades*, debido a esta organización se articulan con los contenidos de la asignatura y las lecturas se presentan como lecciones, esto en coherencia con el programa de Secretaría de Educación Pública de 1993 que establece un enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español.

LECTURA	AUTOR	TEXTO	DESCRIPCIÓN	TEMA
1. EL libro misterioso	PRONALEES (Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura)	Cuento	Narrando historias de alumnas de 4° de primaria, se motiva a los niños a llevar a casa y leer un libro de la Biblioteca del Aula.	Solidaridad
2. Un día de campo	PRONALEES	Texto descriptivo	A través de incidentes con insectos, de niños que salen con su familia, informan de la tradición oral para transmitir conocimientos ancestrales como la herbolaria, y a usar la información para exponer un tema.	Reconocer y valorar los conocimientos, experiencias, entorno natural, de las culturas indígenas.
3. Los buenos vecinos	John Patience (inglés)	Cuento fantástico	Adaptación. Con personajes como mago y bruja que pelean y se hacen maldades todo el tiempo, se enseña a los niños el valor de perdonar.	Amistad, no violencia, la fuerza de colaborar por la misma causa.
4. Las aventuras de	Miguel Ángel Tenorio	Historieta	Historieta, a través de una familia tradicional,	Solidaridad, trabajo en



Lía y Joel	(mexicano)		mamá, papá, hija/o, acopian víveres para ayudar a damnificados por inundaciones.	equipo
5. Entrevista a un bombero	PRONALEES	Entrevista	A través de una entrevista a bomberos, dan valor a su trabajo y motivan a los niños a reconocerlo.	Motivación.
6. Gulliver en Liliput	PRONALEES	Historieta	Versión libre de la obra de Jonathan Swift, que inicia en Bristol, Inglaterra el 4 de mayo de 1699, naufraga y Gulliver llega a Liliput, escapa y regresa a casa.	Perseverancia ayudar sin interés, agradecer.
7. Mi familia y la bella durmiente	Silvia Molina (mexicana)	Cuento	Fragmento. Inicia contando que hace cada miembro de su familia y en la misma introduce una versión de la Bella durmiente, finaliza con una autobiografía.	La familia, felicidad y fantasía.
8. Cartas a un gnomo	Margarita Mainé (mexicana)	Cuento	(Adaptación) travesuras de niños mezclados con fantasía al incluir un gnomo que le escribe cartas para volver a su casa del bosque.	Nostalgia, solidaridad, confianza.
9. Tajín y los Siete Truenos.	Felipe Garrido (mexicano)	Cuento basado en una leyenda.	Deidades de la naturaleza que conviven con un humano desobediente, que genera caos y explica la razón de un huracán.	Valor, desconfianza, perseverancia .
10. La fotografía	PRONALEES	Texto descriptivo	Explicación científica de cómo funcionan las cámaras fotográficas, historia y desarrollo de las mismas, importancia de las fotografías en la vida diaria.	Importancia de un registro gráfico en la vida cotidiana.
11. Pateando Lunas	Roy Berocay (uruguayo)	Cuento	Adaptación. Una niña que quiere jugar fútbol y a principio nadie se lo permite, por su perseverancia sus padres le apoyan y ayudan para ganar un partido contra niños.	Perseverancia valor, amor filial.

12. El papalote.	PRONALEES	Texto descriptivo	Los niños del grupo que se organizan para ayudar a un amigo con el pie enyesado a participar en hacer y volar papalotes.	Amistad, solidaridad, confianza, alegría.
13. Gato encerrado	Mireya Tabuas (venezolana)	Cuento	Versión corta del cuento del mismo nombre. Un niño detective que busca pistas para encontrar a su gato al final resulta ser gata que ha tenido gatitos.	Perseverancia curiosidad.
14. Una visita a la sierra Tarahumara	PRONALEES	Texto descriptivo	Con fotografías se realiza una descripción detallada de la sierra Tarahumara, de personas y lo que hacen a través de la amistad de dos niñas.	Solidaridad, fortaleza, perseverancia .
15. Las abejas	PRONALEES	Texto informativo	Explicación clara a través de imágenes y textos de la vida de las abejas, lo que hacen, quién las cuida, cómo se colecta la miel, cómo la criaban los mayas, y su relación con la apicultura moderna.	Científico
16. Gulliver en el país de los Gigantes	PRONALEES	Cuento	Versión libre de la obra de Jonathan Swift. Ahora se cuenta la versión de Gulliver en el país de los gigantes, sus aventuras y nostalgia por regresar a su casa con su familia.	Aventura, valor, nostalgia.
17. Los viajes de Marco Polo	PRONALEES	Texto descriptivo	Narra la vida de Marco Polo, sus viajes y las cosas extraordinarias que vivió. Al final hace una reflexión de las lecturas de Colón que motivaron a sus viajes.	Valor, perseverancia Audacia.
18. Los dinosaurios	PRONALEES	Texto informativo	A través de fotografías y textos se da una amplia explicación del tipo de dinosaurios que habitaron la región geográfica de México y su modo de vida.	La vida de los dinosaurios.
19. El ratón del	Jorge Ibargüengoitia	Cuento	La historia de ratones de la ciudad que invitan	Solidaridad, confianza,

supermercado y sus primos del campo.	(mexicano)		a vivir con ellos a ratones del campo y al ser muchos rompen el equilibrio en su hábitat.	abuso.
20. El fantasma de Canterville.	PRONALEES	Cuento	Versión libre de la obra de Oscar Wilde.	La risa como argumento para defenderse de nuestros miedos.

Al plantear un enfoque comunicativo y funcional de la lengua e integrar el libro de *Lecturas* al de *Español* para definir con claridad la intervención pedagógica del docente, se incrementa el tiempo de la asignatura a 6 horas semanales 240 anuales.

En el apartado de recreación literaria informa se deberá abordar: creación de cuentos y poemas, creación de adivinanzas y trabalenguas. Recopilación y representación de leyendas y de otros textos. Elaboración de diálogos a partir de textos leídos o redactados por los alumnos. Práctica de la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz.

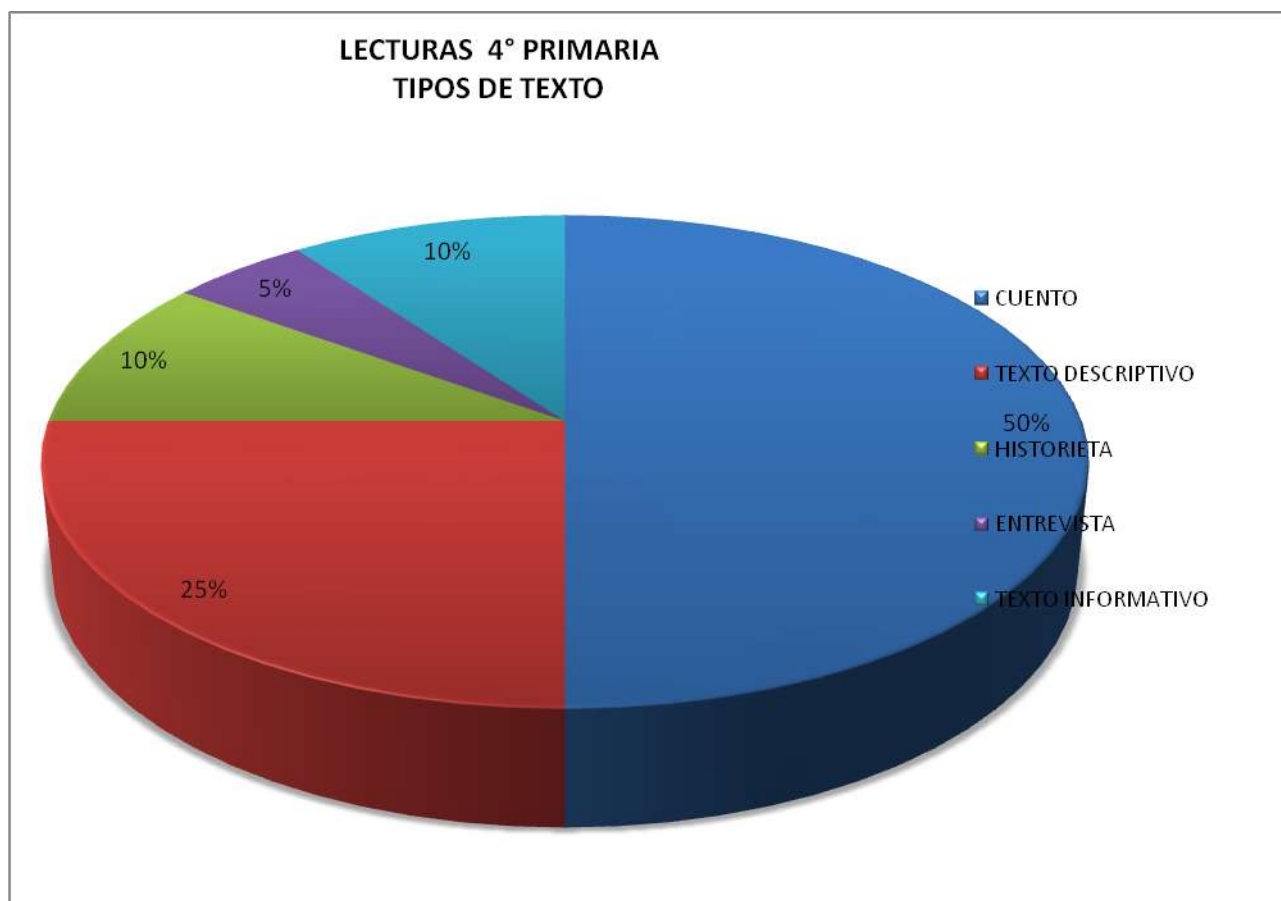
En el apartado de Situaciones comunicativas solicita que el alumno realice:

- Creación de adivinanzas y trabalenguas a partir de otros ya conocidos.
- Creación de canciones, coplas y versos populares a partir de otros semejantes.

Al ser el libro de *Lecturas* el texto articulador del programa debería integrar un ejemplo mínimo de lo solicitado por el programa. Sin embargo si observamos la gráfica nos damos cuenta que no hay una sola adivinanza, ni trabalenguas ni poema. No hay una sola leyenda ni canción copla o versos populares.

## LECTURAS 4° PRIMARIA

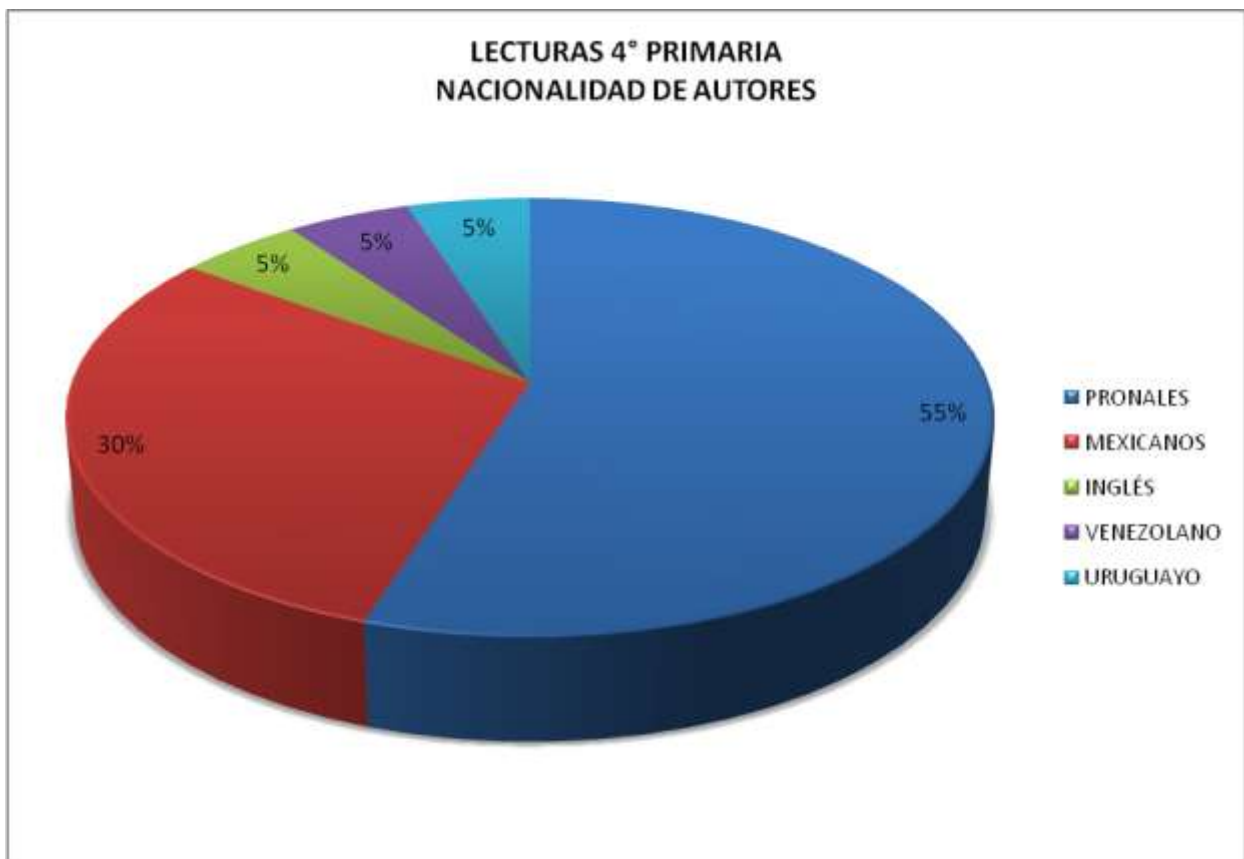
CUENTO	TEXTO DESCRIPTIVO	HISTORIETA	ENTREVISTA	TEXTO INFORMATIVO	TOTAL
10	5	2	1	2	20



En cuanto a los autores la mayoría son mexicanos y forman parte del grupo de PRONALEES para la reescritura de algunos textos y la autoría de otros dos escritores latinoamericanos y solo un europeo. En este texto solo hay un autor europeo.

### NACIONALIDAD DE AUTORES

PRONALEES	MEXICANOS	INGLESES	VENEZOLANO	URUGUAYO	TOTAL
11	6	1	1	1	20



- De *Lecturas* 3° de primaria.  
Publicado de 1999 a 2008.

Al igual que el libro de 4°, *Lecturas* de 3°, es el eje articulador de la asignatura de español.

En este texto, las lecturas tienen un fin práctico-utilitario, en su índice se presentan como “lecciones” y de cada bloque de cinco se menciona una “lectura complementaria”.

\*\*\*En la página 1, se listan a las siguientes autoras: Margarita Gómez Palacio, Laura V. González Guerrero, Laura Silvia Iñigo Dehud, Elía del Carmen Morales García, Sara Y. Moreno Carbajal, Beatriz Rodríguez Sánchez, Beatriz S. Coteró Balcázar, Mariela Grimaldo Medina, Liliana Iñigo

Dehud, Lucía Jazmín Odabachian Bermúdez, María Esther Salgado Hernández, Elizabeth Silva Castillo, sin definir alguna lectura específica para cada una, informo en la tabla siguiente con \*\*\* este grupo como autoras.

LECTURA	AUTOR	TEXTO	DESCRIPCIÓN	TEMA
Este libro registra cada lectura como "lección" y así las numera. <b>Lección 1.</b> Amistad por carta.	*** En la lectura no se registra autor, y en los créditos se informan doce autoras.	Carta	Carta que escribe un alumno de Guadalajara a otro niño de Yucatán sobre un incidente escolar.	Empatía, solidaridad
<b>Lección 2.</b> Niña Bonita.	Ana María Machado (brasileña)	Cuento	Traducción de Verónica Uribe. Narración de una niña negra, que juega con un conejo blanco que desea ser negro.	Respeto y valor a la diversidad racial.
<b>Lección 3.</b> El diente de Daniela.	***	Texto informativo	A través de una narración se explica a los niños el cambio y formación de los dientes.	Confianza a través de una adecuada información.
<b>Lección 4.</b> Sapo tiene miedo.	Max Velthuijs (holandés)	Cuento	Frog is frightened. Traducción de Carmen Diana Dearden. Sapo, cochinito y pata conversan con liebre sobre los fantasmas y la forma de no tener miedo.	Confianza, solidaridad, amistad.
Un amigo	Leif Kristianson (sueco)	Cuento	Dice: Lectura complementaria. Breve narración de lo valioso de tener un amigo.	Amistad.
<b>Lección 5.</b> Pita descubre una palabra nueva.	En créditos editoriales informan que la autora es <b>Astrid Lindgren.</b> sueca	Cuento	Divertirse con los amigos inventando palabras sin significado. (Publicado también en <i>Español. Tercer grado. Lecturas</i> , 2ª ed., México SEP, 1984.) (se modifican las imágenes de esta edición)	Respetar las diferencias.
<b>Lección 6.</b> Rayos y Centellas	***	Relato	Explica cómo se forman los rayos y las centellas.	Ciencia.
<b>Lección 7.</b>	Mireya Cueto.	Texto teatral	Da razón del por qué	No defraudar

Lío de perros, gatos y ratones.	mexicana		los perros corretean a los gatos y los gatos a los ratones	la confianza.
<b>Lección 8.</b> Entrevista con el Capitán Garfio.	***	Entrevista	Los niños hacen preguntas al capitán Garfio, él dice mentiras y la voz de una asamblea grita que miente.	Divertirse con el lenguaje.
Lectura complementaria. El escuintle	Rafael Heliodoro Valle hondureño	Texto informativo	La vida del perro escuintle desde los aztecas.	Valorar las especies en extinción.
<b>Lección 9.</b> Las canicas	***	Texto informativo	Los niños visitan la fábrica de canicas y les explican cómo se hacen.	Cómo se hacen los juguetes como las canicas.
<b>Lección 10.</b> La sopa de piedra.	***	Cuento	Cuento popular europeo, adaptado por el grupo de SEP para el texto de lectura.	Sentido de pertenencia a través de actividades grupales.
<b>Lección 11.</b> La historieta	***	Texto informativo	Explica como elaborar historietas y da información de las más famosas.	Construye personajes fantásticos.
<b>Lección 12.</b> El traje del rey	Mireya Cueto. mexicana	Texto teatral	Describe la forma en que los artesanos juntos realizan la tela para el traje del rey.	Alegría por el trabajo realizado
<b>Lección 13.</b> Papel maché.	***	Texto informativo	Informa como elaborar figuras con la técnica del papel maché.	Motivación a ser creativo.
<b>Lección 14.</b> La carrera del grillo y el caracol.	Mireya Cueto. mexicana	Texto teatral	Una carrera entre los personajes y las vicisitudes del camino.	Buenas razones para elegir un estilo de vida
<b>Lección 15.</b> La pintura mural prehispánica.	***	Texto informativo	Comunica dónde, cómo son y cómo se elaboraban las pinturas murales prehispánicas mexicanas.	Invita a los niños a visitar las zonas arqueológicas mexicanas.
<b>Lección 16.</b> El caballo de arena.	Ann Turnbull británica	Cuento	La pasión creadora de un artista se convierte en vida para sus obras.	Hacer todo lo necesario para dar "vida" a las obras propias
Lectura complementaria. Las ruinas indias	José Martí cubano	Poesía	Oda a la cultura Mexica, habitantes de la gran Tenochtitlán.	Enaltece la forma de vida de los mexicas.
<b>Lección 17</b> El chocolate	***	Texto informativo	Describe como es el árbol y semillas del	Informa del origen, valor

			chocolate, su origen, formas de prepararlo a través de la historia de cada cultura hasta nuestros días.	y consumo del chocolate desde las culturas prehispánicas.
<b>Lección 18</b> Mi bisabuelo era francés.	***	Cuento	A través de la inocencia de un niño se dignifica la permanencia de un general francés que llega a México en la invasión de 1862, y solicita la nacionalidad mexicana,	Sentimientos de orgullo por el origen de las familias.
<b>Lección 19</b> Reportaje imaginario	***	Texto periodístico	Se describe una parodia de olimpiadas de los animales, dando información de diferentes especies de animales, sus características para asignar ganadores de medallas de oro, plata y bronce.	Valorar la vida de las diferentes especies de animales al dar a conocer sus fortalezas y habilidades.
<b>Lección 20</b> La vuelta al mundo en 80 días.	En ninguna parte del libro y del texto se informa la autoría de Julio Verne. francés	Texto descriptivo	A través de una reseña de la obra de Julio Verne, se informa el contenido general de la novela.	Como la disciplina y el valor permiten realizar lo que se proponga.
Lectura complementaria  Cristóbal Colón  (Se conserva la misma lectura del texto de <i>Lecturas</i> de los 80' solo se modifican las imágenes y no se informa en el libro de esta edición).	Beatriz Ferro argentina	Texto informativo	Describe como logra Cristóbal Colón reunir fondos para embarcarse rumbo a las Indias Orientales navegando hacia el oeste, y que él no se entera que realmente descubre un nuevo continente. Define a Cristóbal Colón como un hombre que: "había estudiado mucho y tenía una gran seguridad en sí mismo".	Valor y perseverancia metas que se logran a través del estudio y la disciplina

Solicita el programa, en el apartado de Recreación literaria, integrar:

- Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional.

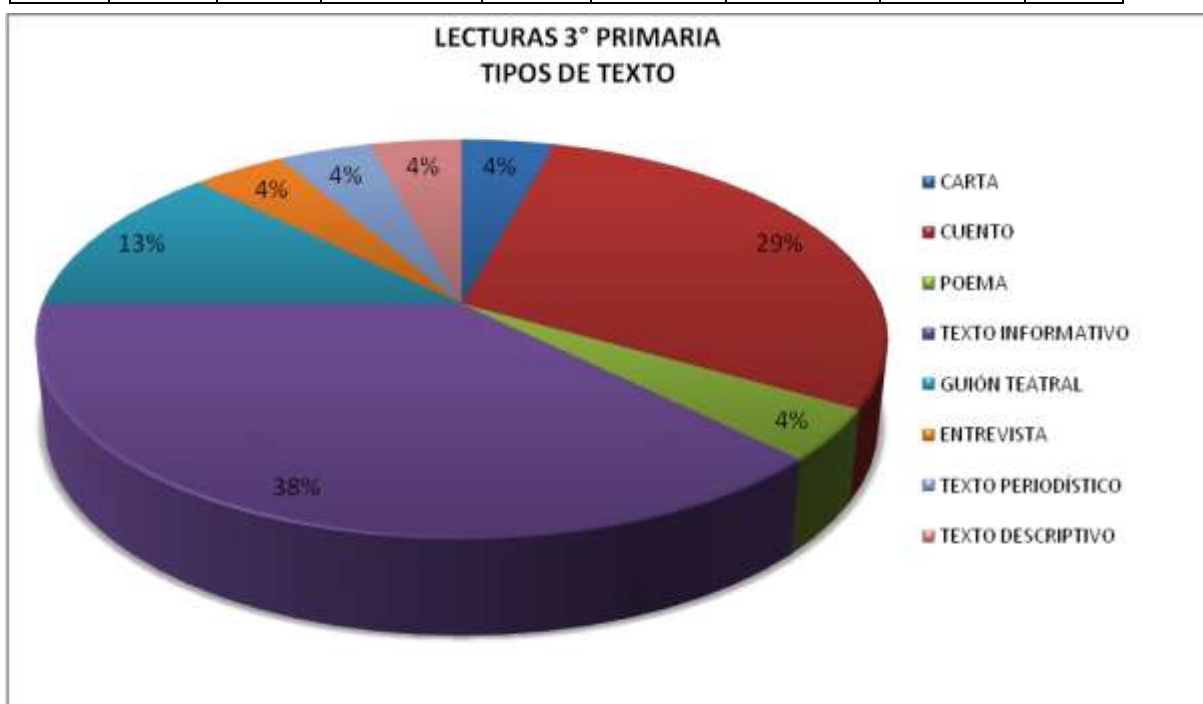


Y en libro de *Lecturas*, que conduce el programa de lengua, no hay trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes canciones, leyendas y un solo verso.

La mayor parte del contenido son textos informativos en concordancia con el programa.

#### LECTURAS 3° DE PRIMARIA

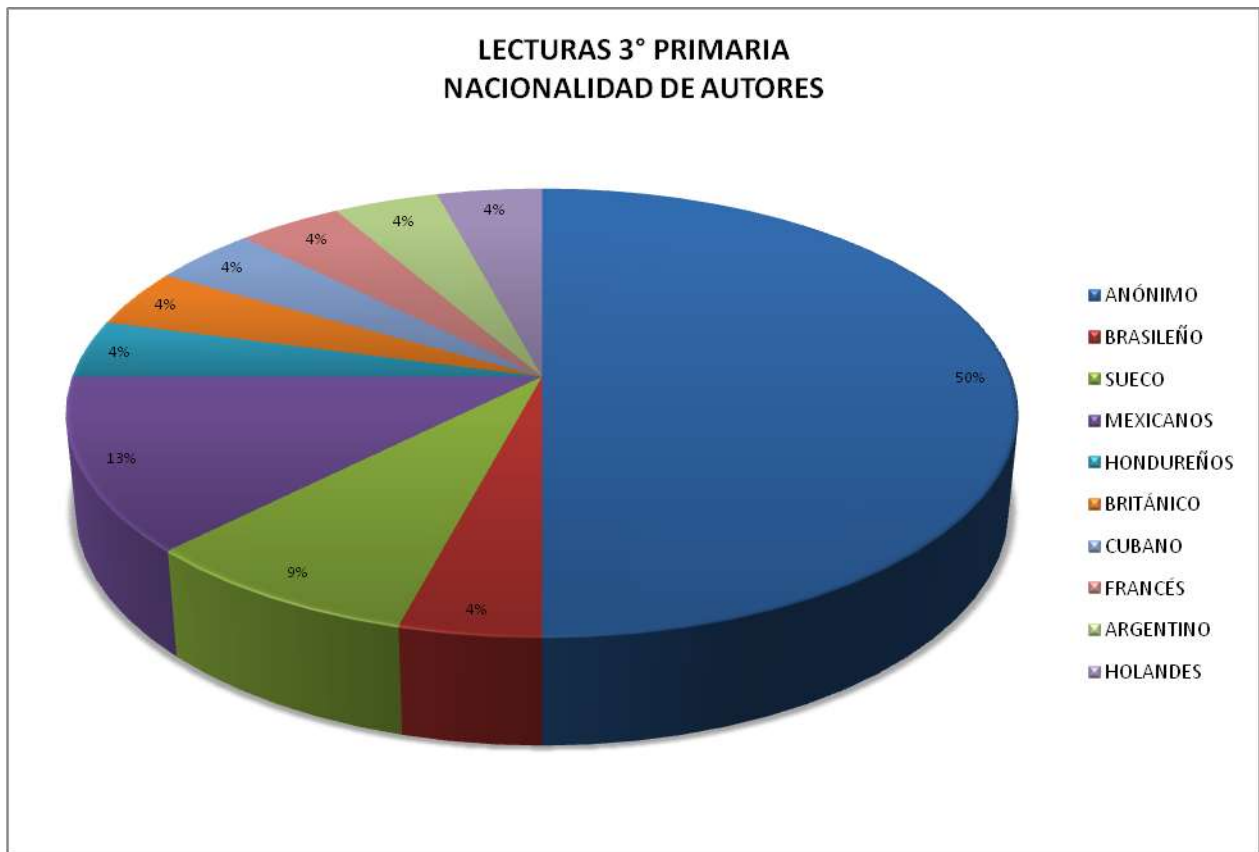
CARTA	CUENTO	POEMA	TEXTO INFORMATIVO	GUIÓN TEATRAL	ENTREVISTA	TEXTO PERIODÍSTICO	TEZTO DESCRIPTIVO	TOTAL
1	7	1	9	3	1	1	1	24



Como se puede observar en la gráfica, la mayoría de los textos son realizados o adaptados por el grupo de PRONALEES, hay tres autores mexicanos y el resto entre latinoamericanos y europeos.

### NACIONALIDAD DE AUTORES

ANÓNIMOS	BRASILEÑO	SUECO	MEXICANOS	HONDUREÑO	BRITÁNICO	CUBANOS	FRANCÉS	ARGENTINO	HOLANDES	TOTAL
12	1	2	3	1	1	1	1	1	1	24



- De *Lecturas 2°* de primaria.

Publicado de 1998 a 2008

En todas las lecturas no menciona autor, al final del mismo, en créditos editoriales, informa de la autoría de algunas, y de las que no se registra autor nombra al inicio del libro un grupo de autoras del programa de español del que se puede inferir son las escritoras, sin definir ninguna específica para alguna de ellas.

Coloco (\*\*\*) en cada lectura que infero, las autoras del libro lo son también de los textos.

\*\*\*Margarita Gómez Palacio, Laura V. González Guerrero, Gregorio Hernández Zamora, Elía del Carmen Morales García, Beatriz Rodríguez Sánchez, María Beatriz Villarreal González, Zoila Balmes Zúñiga, Ana Rosa Díaz Aguilar, Mariela Grimaldo Medina, Laura Silvia Iñigo Dehud, Lucía Jazmín Odabachian Bermúdez, María Esther Salgado Hernández y Elizabet Silva Castillo.

LECTURA	AUTOR	TEXTOS	DESCRIPCIÓN	TEMA
Este libro registra cada lectura como "lección" y así las numera. <b>Lección 1</b> El primer día de clases	***	Cuento	El temor invade a la protagonista al ser su primer día de clases, su mamá la consuela contándole un cuento de brujas, en el que la magia la hace feliz.	La madre que logra desvanecer la angustia de los eventos nuevos.
<b>Lección 2</b> Teseo el renegón.	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: "Juan Regaña", Beatriz Barnes y Marta Gaspar, en <i>Fábulas</i> , para leer en voz alta. México, CEAL-Hachette latinoamericana Salvat_SEP, 1993 (libros del rincón).	Cuento	Se da a conocer a los niños, mediante la historia, algunos dioses de la mitología griega. La intervención de Atlas es orientar a Teseo para encontrar respuestas con sus propias acciones.	Valor, voluntad y persistencia.
<b>Lección 3</b> Un día de pesca.	***	Cuento	Dos niños que van al pueblo del tío a pasar sus vacaciones, esta vez se encuentran con una maquiladora que contamina el río, y el entusiasmo de la población por limpiarlo	El orgullo de trabajar en equipo por un bien común.
<b>Lección 4</b> Un regalo para Víctor	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: "El regalo" de Tony Johnston, ilustración de Odile Herrenschmidt en <i>El regalo, El camión, No te lo creo</i> , México, SEP-	Cuento	Una niña que no sabe que regalar a su amigo Víctor que se encuentra enfermo, busca entre una bicicleta, un tren, un avión, para al final decidir por una tarjeta en la que escribe mensaje de amistad.	Valorar sentimientos como la amistad, más que los bienes materiales.

	Salvat Editores de México, 1989 (libros del Rincón, Colibrí, primeros cuentos).			
<b>Lección 5</b> La ratoncita tímida	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: Say Hello, Vanessa. Marjorie Weinman Shartmat, Boston, Houghton Mifflin Co.	Cuento	Xóchitl es una ratoncita que no ha podido hacer amigos, cuando al fin decide intentarlos se da cuenta que es fácil hacer nuevas amistades.	Hacer de lado los prejuicios y ser tenaz para tener amigos.
<b>Lección 6</b> El viento travieso	***	Cuento	Travesuras del viento al cambiar de lugar el bigote de un señor con el biberón de un bebé, un antifaz, un sombrero, pelota, silbato, corona y moño.	Divertirse con acciones de la naturaleza.
Entre lección 6 y 7 un poema. Buen viaje	Amado Nervo mexicano Dice: "Los siguientes textos fueron tomados del libro Español. Segundo grado. Actividades. México, SEP, 1994".	Poema	Dos niños que se divierten jugando en una fuente con un barquito de papel.	Sensibilizar con un lenguaje poético.
<b>Lección 7.</b> El perro y el lobo.	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: "El lobo y el perro" Fedro, en Fábulas, México Porrúa, 1997 (Sepan Cuentos).	Fábula	El encuentro entre un animal salvaje y uno doméstico y las bondades y restricciones de ambas vidas.	Libertad y fidelidad.
<b>Lección 8.</b> Los tres cochinitos y el lobo.	***	Cuento	El clásico cuento que representa la astucia y maldad en un lobo, la unión y fuerza, bondad y empatía en los hermanos cerditos.	Inteligencia que supera a la fuerza, el amor filial que se impone y acaba por triunfar.
<b>Lección 9</b> EL gusano medidor	En <i>El gusano medidor/La concha del sapo</i> (volumen doble) Texto de Gloria Morales Veyra, ilustración de Carlos Maltés,	Cuento	La curiosidad por saber cosas nuevas, lleva al ruiñón a posponer su alimento provocado para satisfacer su vanidad y provoca perderlo.	El valor y la osadía son más importantes que la vanidad.

	México, CONAFE, 1994, (Para empezar a leer).			
<b>Lección 10</b> El lápiz mágico	***	Cuento	Carlota soluciona con un lápiz mágico y un duende, el pánico creador frente a la hoja en blanco.	Autoconfianza
<b>Lección 11</b> Rescate en el desierto	***	Entrevista	Preguntan al niño como se convierte en héroe, por su actuación durante el accidente de avioneta.	Confianza, solidaridad, empatía, felicidad.
<b>Lección 12</b> Una noche de espanto.	***	Cuento	Lección para imponerse al miedo, a los fantasmas generados por el silencio de la noche y la ausencia de los padres.	Autoconfianza y a través de la misma reconocerse fuerte.
<b>Lección 13</b> La fiesta de don Gato.	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: "La fete de la foret" Bernd Kohlhepp, en Théâtre D'Efants: Comment Monter un Spectacle? Gisela Walter, París, Casterman, 1995.	Texto teatral	Personajes: un gato, una tortuga, un oso, 2 conejos, cuervo, ciervo y venado, organizan una fiesta	Solidaridad y colaboración
<b>Lección 14</b> El maíz, nuestro alimento.	***	Texto informativo	Explica el proceso a que se expone el maíz para elaborar alimentos como: masa, las tortillas, tacos, elotes, tamales, pozole, etc.	Informa con el tono de "orgullo nacional"
<b>Lección 15</b> El niño de hule	Dice en créditos editoriales. Basado en la publicación: <i>El hombre de hule</i> , María Beatriz Villarreal, México, Técnicas educativas, 1987.	Cuento	Polo, pide a un mago que ayuda, convertirlo en un niño de hule, y al estirarse y estirarse logra salvar a su pueblo de una inundación	Hacer el bien con los dones concedidos.
<b>Lección 16</b> El sueño de volar	***	Texto informativo	Historia de los diferentes artefactos que el hombre ha inventado para volar y viajar por aire.	Motiva a seguir un sueño como impulso para hacer cosas

				maravillosas
<b>Lección 17</b> La jacaranda	***	Cuento	Un hada azul que convence al sol, nube y viento de ayudar a la jacaranda del parque a reverdecer.	Convence que si hay buenos sentimientos, todo se puede resolver.
<b>Lección 18</b> Ranas y sapos	***	Texto informativo	Describe las semejanzas y diferencias entre ranas y sapos, formas de evolucionar y vivir.	Utilidad de las ranas y sapos en la vida diaria.
<b>Lección 19</b> La adivinanza	***	Texto teatral	Raúl, Sofía, Toño, José, Ana y Genio se divierten jugando con palabras.	Divertirse con el lenguaje
<b>Lección 20</b> El girasol	*** y anexo un poema de Yali	Cuento y un poema	La historia del girasol y una loa al sol.	Bondades del sol
<b>Lección 21</b> Las mariposas Monarca	*** y anexo un poema anónimo	Texto informativo y un poema	Información de cómo se reproducen y emigran las mariposas Monarca. Un poema a las mariposas.	Conciencia ecológica para cuidar los bosques de las mariposas Monarca.
<b>Lección 22</b> Juan sin miedo.	<i>Juan sin miedo</i> , Grimm, México, Diana, 1993.	Cuento.	A través del humor y la amabilidad se pueden superar los miedos	No juzgar a las personas por su apariencia.
<b>Lección 23</b> El día que amaneció dos veces.	***	Texto informativo	A manera de crónica describe el eclipse de sol del 11 de julio de 1991 que se observó en México.	La ciencia explica lo que para algunos es sobrenatural.
<b>Lección 24</b> Los tres primos	***	Cuento	Tres primos deciden ir solos a las grutas del lugar, se pierden y la forma en que son rescatados	No salgas sin el apoyo de un adulto.
<b>Lección 25</b> Pinocho y Vamos a contar mentiras (canción popular)	<i>Pinocho</i> , Carlo Collodi, México, Fernández Editores, 1993.	Cuento	Las aventuras de un muñeco de madera, su hada, su grillo y Gepeto, que el amor convierte en un niño.	Pórtate bien, no digas mentiras, no hables con extraños, se valiente.
<b>Lección 26</b> El mar y poema <i>Los peces van a la</i>	*** y del poema Gloria Fuentes	Texto informativo	Informa por qué a la tierra se le llama el planeta azul, informa de mares,	Valora la vida y la forma en que la poesía la puede

<i>escuela.</i>			océanos, costas, vida en el mar, embarcaciones, y al final un poema.	expresar.
<b>Lección 27</b> Kox y el señor del agua	"K'ox y el dueño del agua" Enrique Pérez López, en <i>La palabra florida</i> , Revista de la Asociación de escritores en Lenguas Indígenas, A.C. núm. 1 invierno de 1996, México.	Cuento	A través del deseo de jugar con el agua de un niño, el Dios de agua se manifiesta en un sueño y hace prometer al niño de cuidar el vital líquido.	Solidaridad y cuidado de la naturaleza
<b>Lección 28</b> Una aventura de kayak	***	Cuento	Cuenta la aventura de dos niños en sus kayaks. Se describen algunas características del agua en su recorrido y ciertas costumbres de los habitantes de Alaska.	Ser valientes y ayudar a otro ser humano a pesar del peligro.
<b>Lección 29</b> Tortugas en peligro.	***	Texto informativo	Informan de las tortugas que se encuentran en peligro de extinción. Describe sus características, las diferentes especies (de agua, dulce, mar y terrestres).	Se busca establecer conciencia para apoyar actividades en pro del cuidado de las especies en extinción.
<b>Lección 30</b> El juez sabio	"El juez sabio" León Tolstoi, en <i>Arqueta de cuentos: Escritores rusos del siglo XIX</i> , Moscú, Radúga, 1983.	Cuento	Un rey de Argelia, Baukás, al saber de un juez sabio decide conocerlo y se disfraza de campesino, comprueba que es sabio, justo y honesto.	Muestra a los niños el valor de ser justos y honestos, no por una recompensa, sino por convicción.
<b>Lección 31</b> Las ballenas	***	Texto informativo	Comunica de las características de las ballenas, los lugares donde habitan, su alimentación.	Conciencia del hecho que se encuentran en peligro de extinción.
<b>Lección 32</b>	En créditos editoriales dice:	Cuento	Muestra la	No pre-juzgar

Sapo y el forastero	<i>Sapo y el forastero</i> , Max Velthuijs, traducción de Carmen Diana Dearden, publicado por primera vez en Inglaterra por Andersen Press, Londres, en español por ediciones Ekaré, Caracas, 1994.		resistencia a recibir a un forastero, hasta que cada uno: Sapo, Pata, Liebre, y Cochinito hacen amistad con Rata y lo aceptan en su grupo. Sin embargo decide continuar su viaje.	a las personas que acaban de llegar, conocerlas primero y recibirlas en los diferentes grupos de cada quien.
<b>Lección 33</b> Tres piratas y un perico.	***	Texto teatral	Mescla en un diálogo sencillo y vivaz a tres piratas famosos y un perico peleando por su tesoro.	Muestra en la historia un ejemplo de lo que sucede si eres ambicioso.
<b>Lección 34</b> La leyenda de Dédalo e Ícaro	***	Mito	Narran de manera sucinta el mito y no indican porque en el título informa es una leyenda	Desobedecer es peligroso
<b>Lección 35</b> El león y la zorra.	“El león y la zorra”, Felix María de Samaniego, en <i>Fábulas</i> , México, Porrúa, 1997, (Sepan cuántos...)	Fábula	La zorra no se deja engañar, sagaz, responde para no ser alimento del león.	Saber identificar cuando hay peligro y no exponerse a él.
<b>Lección 36</b> Me gustaría ser astronauta.	***	Texto informativo	Trata de los vuelos espaciales, de los telescopios. Explica porque se va al espacio, cómo es un viaje espacial y cómo se llega a ser astronauta.	La importancia de conocer el universo.
<b>Lección 37</b> La leyenda de los volcanes.	En créditos editoriales dice: “Le fidele amour de Popocatepetl et de Citlaltepétl” en <i>Les Plus belles légendes du monde</i> , París, Günd, 1981.	Leyenda	Narra formas de vida de los las culturas precolombinas y su relación con las maravillas de la naturaleza.	Sentimientos humanos como el amor y la envidia pueden provocar tragedias.
<b>Lección 38</b>	***	Cuento	Cuenta la historia de	Es



Don Lalo Malos Modos			niños que logran convertir en buenas acciones, lo que genera el mal humor de un tendero, con la intervención de la magia a través del anciano del pueblo.	Importante que los niños se hagan respetar.
<b>Lección 39</b> Nos comunicamos.	***	Texto informativo.	Informa la historia de los medios de comunicación, desde las señales, dibujos, tablillas, carta, etc. hasta los medios más modernos.	Solicita la atención de los niños para descubrir los nuevos medios de comunicación.
<b>Pregón</b>	Antonio Ramírez Granados	Poema	Juego de palabras a modo de pregón, que invita a cambiar cuentos por otros cuentos. 39 versos rima asonante.	Divertirse con el lenguaje.

En el apartado de recreación literaria se solicita:

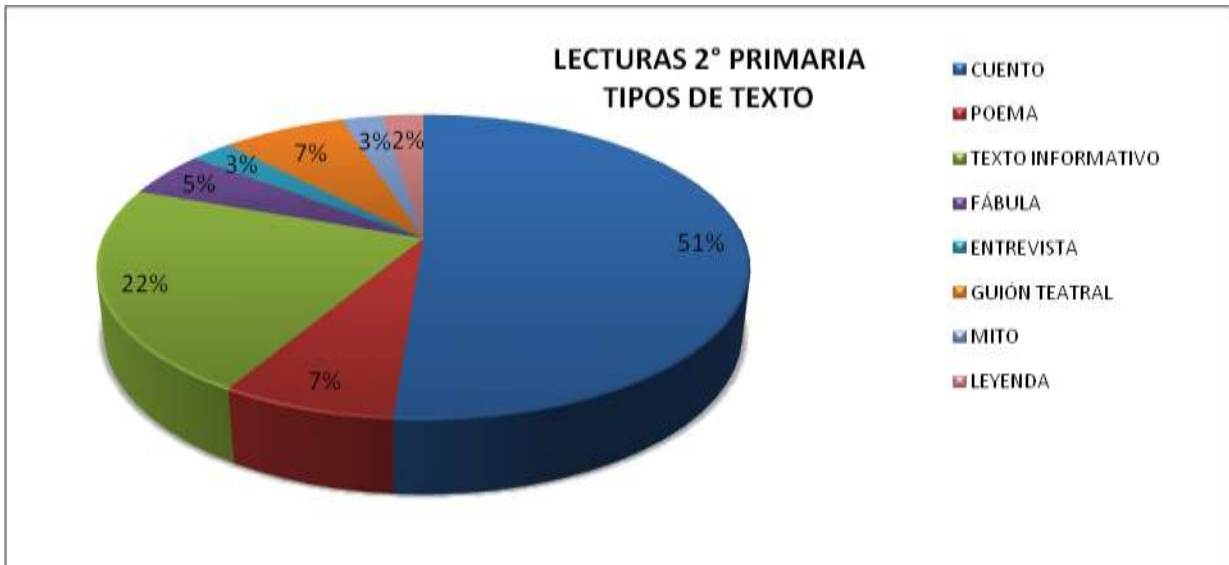
- Comprensión del significado de refranes y coplas tradicionales.
- Discusión sobre el sentido de refranes tradicionales.

Y de la misma manera que en los textos anteriores el libro no tiene una sola canción, refrán ni coplas.

Como se puede observar en la gráfica, si incluye lecturas para el apartado de situaciones comunicativas, lengua escrita y lengua hablada: conocimientos, habilidades y actitudes.

## LECTURAS 2° PRIMARIA

CUENTO	POEMA	TEXTO INFORMATIVO	FÁBULA	ENTREVISTA	GUIÓN TEATRAL	MITO	LEYENDA	TOTAL
21	3	9	2	1	3	1	1	41



La mayor parte de los autores son mexicanos, el resto son europeos. Este libro no registra obra de autores latinoamericanos.

## NACIONALIDAD DE AUTORES

MEXICANOS	ESTADOUNIDENSES	FRANCÉS	RUSO	ITALIANO	ESPAÑOL	HOLANDES	TOTAL
8	2	1	1	1	1	1	15



- De *Lecturas* 1° de primaria.

Publicado de 1997 a 2007.

Es el eje articulador del programa de español. Con base en los textos que reúne se plantean ejercicios en los libros de *Español actividades y Recortable*.

En referencias bibliográficas dice: Los cuentos y narraciones cuyos autores no se mencionaron, fueron elaborados o adaptados por el personal de PRONALEES.

LECTURA	AUTOR	GÉNERO	DESCRIPCIÓN	TEMA
1. Paco el Chato.	PRONALEES	Cuento	Paco debe entrar a la escuela, como vive en una rancharía su papá lo lleva con su abuelita a la ciudad, se pierde el primer día de clases, y por la radio su abuelita lo encuentra.	No caminar solo en la ciudad, es fácil perderse.
2. Saltan y saltan.	PRONALEES	Canción	Siete enanitos que al saltar muestran como contar.	Aprende los números.
3. Los animales cantores.	PRONALEES	Canción	Retahíla de animales que cantan, cada uno con su letrero, con la finalidad de enseñar a los niños a leer.	Jugando con las palabras
4. La cucaracha comelona	PRONALEES	Cuento	Una lectura breve, con oraciones simples, cargada de buen humor.	Alegría por la comida.
<b>Insertan sin número una canción.</b> El piojo y la pulga.	Fragmento de una canción humorística del Charro Gil. <i>Cancionero mexicano</i> , 2ª ed., México, SEP-Trillas, 1990, p.21 (Libros del Rincón, Espiral)	Canción	Se repite cada dos versos el mismo estribillo, cada juego de versos rima, con un ritmo sencillo de entonar.	Jugando con las palabras
5. El rey de los	PRONALEES	Cuento	A través de la narración nombran	Valorar a los más pequeños.

animales			las voces de del ratón, león, perro, gato y elefante.	
6. Los changuitos.	CONAFE (Concejo Nacional de Fomento Educativo) Para empezar a leer.	Poema	Estrofas de 4 versos, con rima asonante	Divertirse con el lenguaje.
7. ¿Qué le pasó a María?	PRONALEES	Texto informativo	A través de la conducta de una niña informan de parásitos intestinales.	Cuidado personal
8. La estrellita fugaz	PRONALEES	Texto informativo	Comunican la existencia de planetas, estrellas satélites, en el universo.	El valor de portarse bien.
9. El viaje	Ilustración y texto de Arnold Lobel, (estadounidense) traducción de Dolores Luca de Tena, México, Altea-Taurus-Alfaguara.SEP, 992.	Cuento	Con dibujos que representan a los sustantivos, repiten tres veces cada verbo	Amor filial
10. La casita del caracol	PRONALEES	Cuento	El trabajo y vicisitudes de un gusanito por conseguir una casa para vivir.	Perseverar su recompensa.
11. Los tres deseos	PRONALEES	Cuento	Un narrador omnisciente da voz a tres personajes: leñador, esposa y duende.	Pelear no te permite tomar buenas decisiones
12. ¡A que te pego!	Mary Franca, Eliardo Franca, (brasileños) editora Ática, Libros del Rincón SEP.	Poema	20 versos, con Aliteraciones. Recurso, prosopopeya en el ratón, el gato y el gallo.	Los conflictos que provoca la necesidad.
13. El gato bombero	PRONALEES	Cuento	Con un estribillo que se repite cada cambio de dueño del gato, organizado en oraciones cortas.	No juzgar por las apariencias.
14. Rufina	PRONALEES	Cuento	Con un narrador	No desear ser

la burra		breve.	omnisciente, redactado en oraciones simples.	otro cuando se reconoce lo propio.
15. Ricitos de Oro y los tres osos	PRONALEES (basado en el cuento original)	Cuento	Cuenta la historia entre tres osos antropomórficos y una niña rubia.	No tomar lo que no es propio.
16. El camión	Colibrí, Primeros cuentos, Libros del Rincón SEP.	Cuento breve	Micro-relato escrito en oraciones simples.	La importancia de leer.
17. Cuenta ratones	Ellen Stoll Walsh, (estadounidense), traducción de Gerardo Cabello, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.	Cuento	Hila la historia de atrapar ratones de una serpiente, con una actividad de conteo, del uno al diez.	Informa a los niños de la avaricia, y de su potencial para perder.
18. Los tres cabritos y el ogro tragón	PRONALEES	Cuento	Relaciona a un ogro con un medio gigante, malévolo y tonto con la sagacidad de tres cabritos humanizados.	La confianza y unión filial como argumento de fortaleza.
19. Un huevo saltarín	PRONALEES	Cuento	A través de secuencias claras reforzadas con imágenes hilan una historia.	De lo extraño para unos puede ser real para otros.
20. No oigo, no oigo: soy de palo.	PRONALEES	Cuento	La facilidad de crear historias de los niños, y de su relación con la realidad.	Las consecuencias de decir mentiras.
21. EL malora del corral.	Para empezar a leer De Concejo Nacional de Fomento Educativo (CONAFE)	Cuento	Los animales se humanizan para desarrollar la historia en una granja.	Valorar acciones para defenderse.
22. Mariposa de papel.	Para empezar a leer CONAFE	Cuento	La relación de un niño indígena con su padre, su abuelo y la naturaleza	Pensamiento mágico.
23. La viejita y los quesos.	PRONALEES	Cuento	Vida en el campo, producción y felicidad.	Hacer el trabajo con alegría genera

				abundancia.
24. El teatro.	Guillermo Solana Flores	Relato	Describe que es el teatro.	Trabajo en equipo para un fin.
25. Los pececitos de colores.	PRONALEES	Cuento	Explica por qué los peces son de muchos colores.	Se necesita valor para lograr cosas extraordinarias.
26. La gallinita ciega.	PRONALEES	Texto informativo	Da razón de la importancia del sentido de la vista.	Aprender a cuidarse.
27. La tierra de arena.	CONAFE Para empezar a leer	Mito	Explica como surgieron las playas, los campos y las montañas.	Valorar a los que aparentemente se ven en desventaja.
28. La bicicleta.	PRONALEES	Texto informativo	Indica a los lectores de la utilidad, usos y tipos de las bicicletas.	Indica las ventajas de usar bicicleta.
29. Los músicos de Bremen.	No informa el texto que es una adaptación del cuento publicado por los hermanos Grimm	Cuento	Los animales: burro, perro, gato y gallo se encuentran en la calle al ser sacados de casa por viejos, juntos deciden ir a Cantar a Bremen	La unión hace la fuerza. Ser viejo no es sinónimo de inútil.
30. Un nuevo hermanito.	PRONALEES	Cuento	Narra las vicisitudes de un niño que escapa de casa cuando los amigos le dicen que sus padres no lo querrán más porque tendrá un hermanito.	Confianza y solidaridad de los miembros de la comunidad.
31. El sombrero de la bruja.	PRONALEES	Cuento	El viento vuela el sombrero de una brujita que al caer en la cabeza de otras personas provoca felicidad.	Si haces el bien, tendrás una recompensa.
32. Una planta en el estómago.	PRONALEES	Cuento	De una frase popular "te crecerá una planta en el estómago si te tragas una semilla entera" se inventa un	Un abrazo de mamá siempre te salva.

			sueño.	
33. Los zapatos del novio	PRONALEES	Cuento.	Con la anécdota de manchar los zapatos del novio de lodo, se hace un juego de palabras.	Puedes encontrar ayuda de quién menos esperas.
34. EL gato con botas.	No se informa que es un cuento popular europeo compilado por Charles Perrault.	Cuento	Se hace un breve resumen del cuento original.	Confianza en los seres que te aman.
35. El doctor Milolores.	PRONALEES	Cuento	Al buscar remedio para las pulgas de su perro dos niños se arriesgan a envenenarse con queso con veneno para ratones.	Usar el sentido del olfato para salvarse.
36. ¡Se cayó el circo!	PRONALEES	Cuento	Al colocar el poste principal sobre un nido de termitas, se debilita y en la función cae sobre los elefantes.	La fortaleza se puede transferir, es decir los fuertes pueden ser el "poste".
37. El viento.	Guillermo Solana Flores, Ojos abiertos, Trillas.	Texto informativo	Como mueve el viento las cosas y por qué.	Divertirse.
38. El lobo y las cabritas.	PRONALEES	Cuento	La necesidad de salir de casa de la mamá es aprovechada por el lobo para tratar de comerse una.	El valor y la confianza reciben recompensa.
39. Robinson Crusoe.	Adaptación de PRONALEES	Reseña	Se presenta una reseña de la obra.	Valor.

En este grado el programa indica que los niños de 1° se apropiarán del aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita. Propone igualmente textos para desarrollar los ámbitos de: lengua hablada, situaciones comunicativas y lengua escrita.

En el ámbito de recreación literaria, (que al no señalar con negrita ni separar, parece estuviera integrado en situaciones comunicativas) en el apartado de conocimientos, habilidades y actitudes:

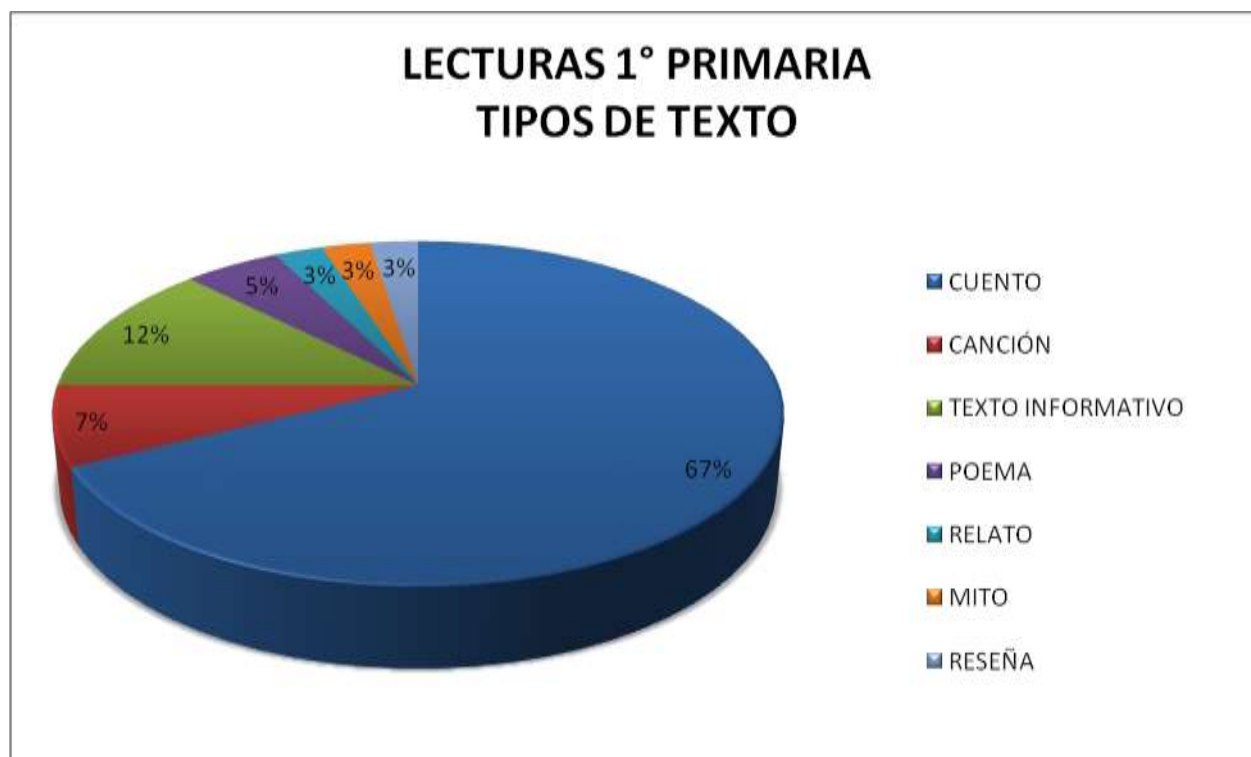
- Atención y seguimiento en la audición de textos.
- Participación en lecturas realizadas por el maestro.
- Cuidado en el manejo de los libros.

No se espera que el niño lea por si mismo incluso al final del ciclo escolar.

La mayor parte de las lecturas son adaptadas o realizadas por el grupo de PRONALEES.

#### LECTURAS 1° DE PRIMARIA

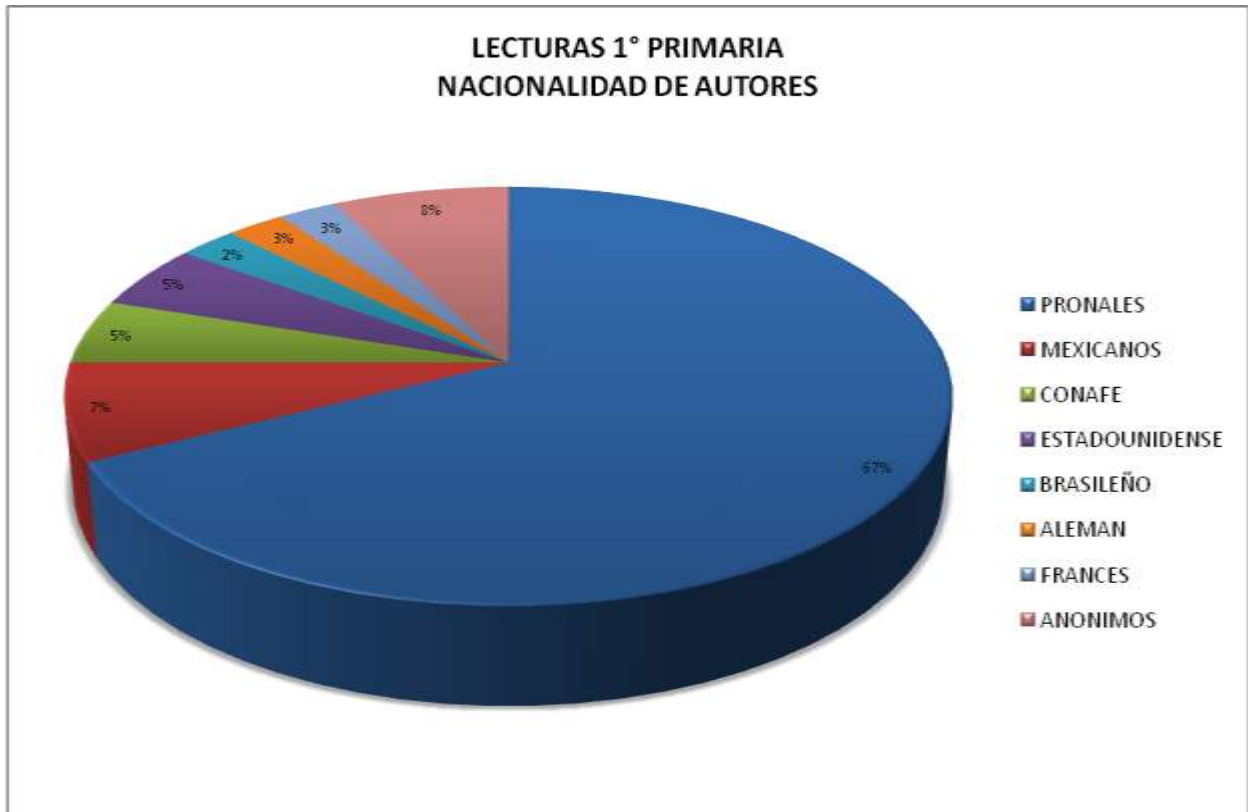
CUENTO	CANCIÓN	TEXTO INFORMATIVO	POEMA	RELATO	MITO	RESEÑA	TOTAL
27	3	5	2	1	1	1	40





## NACIONALIDAD DE AUTORES

PRONALEES	MEXICANOS	CONAFE	ESTADOUNIDENSE	BRASILEÑO	ALEMAN	FRANCÉS	ANÓNIMOS	TOTAL
27	3	2	2	1	1	1	3	40

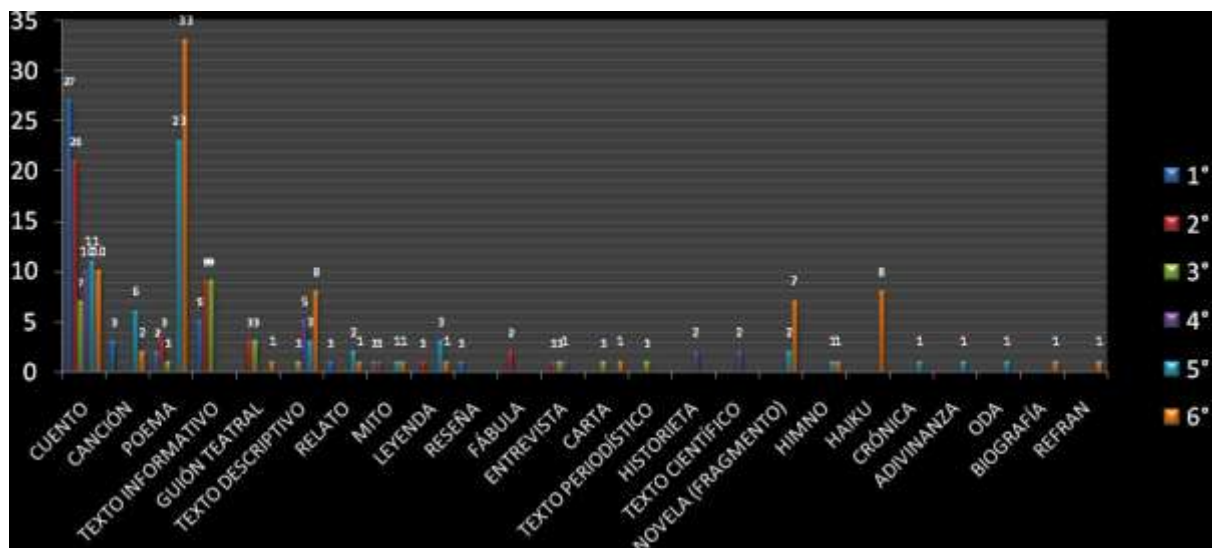


En las lecturas de estos libros los niños tienen la oportunidad de leer diferentes tipos de textos, mismos que les permiten comparar y aprender las diferencias y semejanzas entre ellos. Todos los cuentos tienen un mensaje positivo con la clara intención de provocar la reflexión para ser buenas personas cada día. Entre líneas invitan a los niños a no tener miedo para hacer nuevos amigos, la importancia de cuidar el planeta y respetar a los mayores, el valor de la amistad, de no ser soberbio, de tener confianza en uno mismo y de ayudar a los demás.

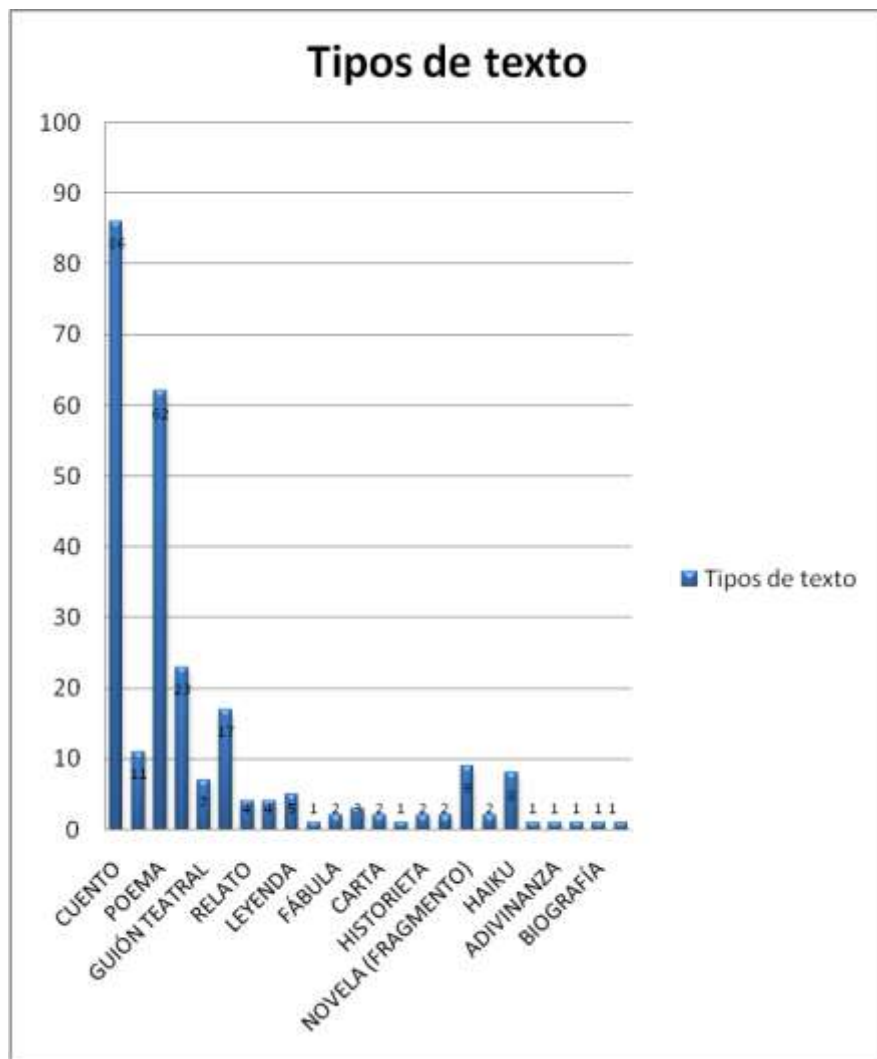
A través de estas historias se muestran a los niños los valores importantes que nuestra cultura ha establecido como necesarios para poder convivir en sociedad, a la vez que disfrutan sus lecturas y aprenden a leer literatura.

## CUADRO GENERAL DE LECTURAS 1° A 6° DE PRIMARIA

GRADOS/ TEXTOS	1°	2°	3°	4°	5°	6°	TOTAL
CUENTO	27	21	7	10	11	10	86
CANCIÓN	3				6	2	11
POEMA	2	3	1		23	33	62
TEXTO INFORMATIVO	5	9	9				23
GUIÓN TEATRAL		3	3			1	7
TEXTO DESCRIPTIVO			1	5	3	8	17
RELATO	1				2	1	4
MITO	1	1			1	1	4
LEYENDA		1			3	1	5
RESEÑA	1						1
FÁBULA		2					2
ENTREVISTA		1	1	1			3
CARTA			1			1	2
TEXTO PERIODÍSTICO			1				1
HISTORIETA				2			2
TEXTO CIENTÍFICO				2			2
NOVELA (FRAGMENTO)					2	7	9
HIMNO					1	1	2
HAIKU						8	8
CRÓNICA					1		1
ADIVINANZA					1		1
ODA					1		1
BIOGRAFÍA						1	1
REFRAN						1	1
	40	41	24	20	32	76	256



TIPO DE TEXTO	TOTAL
CUENTO	86
CANCIÓN	11
POEMA	62
TEXTO INFORMATIVO	23
GUIÓN TEATRAL	7
TEXTO DESCRIPTIVO	17
RELATO	4
MITO	4
LEYENDA	5
RESEÑA	1
FÁBULA	2
ENTREVISTA	3
CARTA	2
TEXTO PERIODÍSTICO	1
HISTORIETA	2
TEXTO CIENTÍFICO	2
NOVELA (FRAGMENTO)	9
HIMNO	2
HAIKU	8
CRÓNICA	1
ADIVINANZA	1
ODA	1
BIOGRAFÍA	1
REFRAN	1



Como podemos observar el cuento es el protagonista en los libros de lectura de los niños que estudiaron la primaria entre los años 1972 a 2007.

En el programa que correspondía a los libros publicados en los 70' se integraron más poemas y canciones populares que equilibran la intervención del cuento.

No así en los libros publicados con el plan 93, que son de 1° a 4°, en los que intervienen comisiones de académicos y le dan carácter de libro rector al texto de *Lectura*, y con él articulan todos los contenidos para el aprendizaje de la lengua oficial en México, español. Situación que genera

una selección diferente de textos, deben incluir textos informativos, descriptivos, periodísticos, entre otros.

Los padres de familia y la misma sociedad mexicana espera, que si los niños leyeron y comprendieron estas lecturas durante los seis años de su primaria, seguramente tendrían las bases necesarias para su ingreso a la secundaria., para su propia gestión lectora y un gusto y hábito por la lectura consolidado.

## Capítulo III

### Iconografía.

#### 3.1 TEORÍA

En los libro de *Español Lecturas*, como hemos señalado en el capítulo uno y dos, todas las lecturas están ilustradas. Nos encontramos imágenes de toda índole, representan niños, alegres o pensativos, jugando con juguetes, animales y figuras decorativas, en los libros de 5° y 6° no hay dibujos de niños de otra raza o discapacitados<sup>67</sup>, y en los de 1° a 4° son escasas las imágenes de niños de diferentes razas. Observamos niños y niñas del campo o zonas rurales, no se considera la presencia de niños de educación especial. Están representados panoramas de la naturaleza, paisajes rurales mexicanos y de la capital, objetos de la ciudad y del campo. Se dirigen en alguna lección al mundo indígena, así como imágenes de héroes y símbolos nacionales.

En todos los casos sus ilustraciones están directamente relacionadas al tema de la misma lectura, no siguen la misma lógica de la escritura, en el sentido de que la mayoría de las mismas son fragmentos de cuentos o novelas, aquí las imágenes son totales, no están fragmentadas, y se espera que ésta provoque una identificación con el lector.

Manifiestan una postura de las políticas que desarrolla la Secretaría de Educación Pública de mi país, México. Considero que no hay imágenes “inocentes”, cada una tiene un valor, a través de sus líneas, colores, lo que han elegido representar, la expresión de los rostros, el color de los mismos, si eligen niñas o niños, o mujeres y hombres con rasgos

---

<sup>67</sup>



Al año 2010, las personas que tienen algún tipo de discapacidad son **5 millones 739 mil 270**, lo que representa **5.1% de la población total**.

<http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/discapacidad>

Europeos, africanos o latinos. Todo tiene un sentido, una lectura de las mismas me permitirá compartir una perspectiva de la importancia del efecto de las imágenes en el desarrollo en la formación de un lector. Los niños de hoy, antes que aprender a leer o escribir de una manera convencional, aprenden a observar imágenes, se habitúan a verlas y consumirlas. La neuropsicología actual ha definido el vínculo directo entre comunicación y desarrollo, llegando a demostrar cómo, en la primera infancia, los procesos de comunicación, los intercambios entre el niño y el ambiente determinan la mayor o menor armonía de la corticalización<sup>68</sup> y de la estructuración del sistema nervioso central; hoy sabemos que cuanto más intensos y equilibrados son los procesos de comunicación entre individuo y mundo circundante, tanto más armonioso será el desarrollo de la personalidad.

El mundo de la escuela está invadido por la difusión de la imagen como un instrumento de comunicación, ante la cual el niño puede manifestar mayor dominio y control que el maestro, porque suelen los niños sentirse atraídos hacia una “lectura de la imagen” más que a una lectura de la palabra escrita, además de considerar “la palabra oral” como el medio de control del docente.

Las imágenes son poderosos vehículos de transmisión de ideas, valores, emociones. Y cumplen muchas funciones: aportan información y conocimientos, generan adhesión o rechazo, movilizan afectos, proporcionan sensaciones, generan placer o disfrute, activan la atención y emoción del espectador.

Otro rasgo central de las imágenes es su ambigüedad, su polisemia, su apertura a múltiples significados, no existe un significado único ni privilegiado, ésta renueva su sentido al completarse ante la mirada de

---

<sup>68</sup> En Filogénesis, migración de la función de los centros subcorticales a la corteza. Diccionario terminológico de ciencias médicas (1981).

cada nuevo espectador. La polisemia de las imágenes provoca tantos sentidos como percepciones. Fascina, se puede dramatizar con ella, así se erige como un medio adecuado para transmitir sentimientos y actitudes. Recoge datos de la realidad que no son evidentes. Para Rodríguez Diéguez (1977) desde el punto de vista didáctico las imágenes tienen diferentes funciones:

- Motivadora, pretende captar y mantener el interés y la atención.
- Catalizadora, reorganiza la realidad para que el estudiante pueda reconstruirla.
- Recreativa: es sugestiva, atrae la atención

Aunque parece obvio, las imágenes están hechas para ser vistas. El órgano visual no es un elemento neutro que se limita a transmitir datos lo más exacto posible, por el contrario, lo que se ve es el producto del encuentro del cerebro y el mundo. El espectador mantiene una relación dialéctica con la imagen. En el proceso de interpretación se moviliza su saber, su afecto, sus creencias, los cuales están sujetos a la cultura o sistemas culturales de ese espectador. E. H. Gombrich sostiene la siguiente hipótesis:

La imagen tiene como función primera el asegurar, reforzar, reafirmar y precisar nuestra relación con el mundo visual: desempeña un papel de *descubrimiento de lo visual*, ... permitirnos perfeccionarla y dominarla mejor es el papel de la imagen.

Para Gombrich, la percepción visual es un proceso casi experimental, que implica un sistema de expectativa, sobre la base de las cuales se emiten hipótesis, mismas que se verifican o invalidan. Este sistema de expectativas es, a su vez, ampliamente informado por nuestro conocimiento previo del mundo y de las imágenes: en nuestra aprehensión de las imágenes, establecemos anticipaciones añadiendo ideas estereotipadas a nuestras percepciones.

El papel del espectador, según Gombrich, es un papel extremadamente activo: construcción visual del reconocimiento, activación de los esquemas de la rememoración y ensamblaje de uno y otra con vistas a la construcción de una visión coherente del conjunto de la imagen.

A partir de lo que exponen diferentes teorías de la imagen, iniciamos con nuestros textos.

### **3.2 Relación imagen/elogia de la escritura.**

En la parte inferior de la hoja las imágenes ocupan una tercera parte de la misma, los grabados representan un recorrido histórico de la evolución de la lengua escrita.

A través de ellas se dice al lector, que desde siempre, los hombres han necesitado comunicarse, recordar o dejar huella de su existencia. Al inicio fue mediante trazos, dibujos o figuras que representaron los diferentes acontecimientos de su vida.

La intención de las imágenes con el alumno/lector podría ser, una lectura que le permita inferir información que le lleve a reflexionar, entre otras cuestiones, las razones de la aparición de la escritura como lo proponen las primeras tablillas presentadas, que se engarzan con el “elogio a la lectura y escritura” a que se hace referencia en la introducción.

Los signos icónicos reproducen algunas condiciones de la percepción del objeto una vez seleccionadas por medio de códigos de reconocimiento y anotadas por medio de convenciones gráficas, por ello un determinado signo denota de una manera arbitraria una determinada condición perceptiva o bien denota



globalmente una cosa percibida reduciéndola arbitrariamente a una configuración gráfica simplificada.<sup>69</sup>

Parece ser que se empezó con una serie de palos para contar sus pertenencias, después hicieron pequeños dibujos para ilustrar el mensaje que se quería dar y luego se fueron simplificando al tiempo que los mensajes se hacían más largos y complicados, hasta llegar a dibujar símbolos que representaban a una idea en su conjunto o, por lo menos, a una frase entera.



Uno de los primeros textos que se conoce podría ser la imagen del Disco de Phaistos en arcilla, con signos ideográficos, encontrado en Creta, del año 2000 al 1700 antes de Cristo. En las dos siguientes podemos observar que el paso de los ideogramas al alfabeto fue lento, los primeros signos de alfabetización que se despojaron de su ideología, se cree, fueron los seiritas utilizados después por los fenicios. Sus caracteres representan sonidos, de los que deriva la escritura moderna. En la 2ª. Y 3ª imagen, que datan del siglo IX antes de Cristo, los lectores pueden inferir que los primeros trazos se marcaron sobre la piedra, buscando quizá un soporte más práctico los babilonios empezaron a usar la arcilla. Era más blanda que la piedra y, al secarse, adquiría la consistencia necesaria para su conservación. Así podemos compartir con los niños las experiencias de

---

<sup>69</sup> ECO, Umberto: *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, España, Editorial Lumen, 1999, p. 194.

otras culturas y otros tiempos, al observar la imagen conocerán el tipo de escritura, y cuestionarse al respecto.

Seleccionamos los aspectos fundamentales de lo percibido basándonos en códigos de reconocimiento. [...] Pero las unidades pertinentes han de comunicarse. Por lo tanto, existe un código icónico que establece la equivalencia entre un signo gráfico determinado y una unidad pertinente del código de reconocimiento.<sup>70</sup>



En estas imágenes se hace patente para el niño el proceso de construcción de la lengua escrita, esa facultad que el hombre tiene para comunicarse<sup>71</sup> con sus semejantes, valiéndose de un sistema formado por el conjunto de signos lingüísticos y sus relaciones, sin considerar una “lengua madre” se presenta a los niños aquellas de las cuales se han derivado algunos idiomas, como el latín, que es la lengua origen del francés, español, portugués, italiano y otras lenguas neolatinas. Hay dos documentos fechados A.C., el tercero solo dice D.C., el cuarto D.C. siglo XIX y el quinto siglo XIX. Escritos en idiomas diferentes al español. Se espera que el niño comprenda que la lengua evoluciona en la medida en que lo hace la especie humana. El surgimiento del primer idioma o lengua aún es un

---

<sup>70</sup> Idem. P. 195

<sup>71</sup> La imagen es siempre modelada por estructuras profundas, ligadas al ejercicio de un lenguaje, así como a la pertenencia a una organización simbólica (a una cultura, a una sociedad); pero la imagen es también un medio de comunicación y de representación del mundo que tiene su lugar en todas las sociedades humanas. AUMONT, Jacques: *La imagen*, España, Paidós 1992, pág. 138.

enigma, pero con certeza sabemos que surgió de un primer idioma y que fue evolucionando y cambiando con el paso del tiempo en cada región del planeta, hasta llegar a los idiomas y lenguas que conocemos actualmente.

### 3.3 NATURALEZA



**Lectura:** *Flores Nuevas* es el título de un breve poema náhuatl en ésta página. Anónimo de la región de Huejotzingo, Cholula, de 8 versos, con una traducción de Ángel María Garibay. Flores dibujadas a perspectiva con el fondo azul y verde de la montaña, como lo dice el poema, reflexiona sobre la frugalidad de la existencia a modo de metáfora con la vida de las flores “fugaces en extremo...” En el lado derecho encontramos unas flores campanitas silvestres<sup>72</sup>, aún en la actualidad continúan creciendo en toda la región de Puebla, estado donde se ubica Cholula.

La idea de integrar la musicalidad del poema con una imagen de flores del campo es interesante, porque no son flores cultivadas de un jardín o

---

<sup>72</sup> Las campanillas, (*campanula carpatica*) despliegan su mayor belleza a continuación de numerosas flores primaverales de roca, suelen ser de color azul o blanco y como su nombre lo indica, tiene forma de campana. Sus hojas son dentadas y con una forma casi redonda. Son una hierba perenne que puede alcanzar hasta 30 cm. De altura y forma tupidas masas de color. <http://blogjardineria.com>

vivero, son flores silvestres, de estas que crecen a la orilla del camino de nuestro campo mexicano, flores que un niño de la Cholula prehispánica podría compartir con un niño del México contemporáneo cuando camina a la escuela, estableciendo este hilo conductor en la construcción permanente de nuestros nacionalismos a través de flores que han sido nombradas “flor nacional”, como es el caso de la dalia<sup>73</sup> dibujada en contraposición de la campanilla o de otras flores propias del paisaje nacional, como las “flores de polocote<sup>74</sup>” imágenes propias de los terrenos con sembradíos de maíz de la región.



---

<sup>73</sup> La dalia es nativa de Mesoamérica y endémica de México, país que da cobijo a 31 especies del género *Dahlia* (Saar et al, 2003; Hjerting, et al., 1996). Por lo que la biodiversidad del género está concentrada en nuestro territorio, forma parte de la familia botánica *Asteraceae*. En Mesoamérica prehispánica, las dalias silvestres eran conocidas comúnmente con el nombre de "acocoxóchitl", "acocotli", o "cohuanenepilii" (tallos huecos con agua), entre otros nombres autóctonos, fue una planta muy arraigada a nuestra cultura y tradiciones desde tiempos precolombinos, ya que poseía una gran cantidad de usos: ornamental, alimenticia, medicinal, ceremonial. Los nativos utilizaban esta planta como un remedio contra la tos crónica, como tónico diurético, diaforético (para sudar las fiebres) y contra los cólicos (Hernández, 1946). El 13 de mayo de 1963, en el Diario Oficial de la Nación (SAGAR. 1963), el presidente Adolfo López Mateos expidió un decreto por el cual declaró a la *Dahlia* como símbolo de la Floricultura Nacional. [http://www.revista.unam.mx/vol.7/num11/art90/nov\\_art90.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.7/num11/art90/nov_art90.pdf)

<sup>74</sup> La flor de polocote o girasol silvestre (*Helianthus annuus L.*), una planta anual nativa de América, es una planta de gran porte, que puede alcanzar una altura de 4.5 m. con tallos muy ramificados y produce hasta 500 flores por planta (Irons y Burnside, 1982) . <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/302/30239208.pdf>

Esta imagen la he tomado del internet<sup>75</sup> y tiene más color y luz que la versión deslucida del texto.

Corresponde a la lectura *Una plantación de tabaco*, en la misma proporción de la página anterior, abarca las tres cuartas partes de la hoja, domina al lenguaje escrito, en el texto la impresión es opaca, como un día nublado, en contradicción de lo que el texto dice: “en aquella mañana sin viento y con sol espléndido, el verde intenso del tabaco, tenía, en verdad, profundidad acuática...” es difícil reconocer las plantas de tabaco enmarcados en pequeñas bardas de piedras encimadas con dos árboles frondosos al pie del camino que se pierde al fondo, rumbo a la montaña.



Libro 4° pág. 22

Los libros de Español Lecturas de 1° a 4° están dividido por “Lecciones” en los cuatro textos le dedican una página completa al dibujo con el que se inicia la misma, escriben número de lección, autor si lo hay, o nombre del programa que las diseña y al ilustrador. En este caso, esta lección la ilustra Gloria Calderas.

En 4° los niños tienen 10 años, y los ilustradores inundan los textos con sus imágenes, y nublan el sentido que debía provocar la escritura, parecen

<sup>75</sup> Esta imagen es de la galería de fotografías del profesor Valdemar O.  
<http://www.flickr.com/photos/ordonez/1449583398/>

realizados para niños de primero, 6 o 7 años. No hay una página libre de dibujos, ellos, los ilustradores, deciden la interpretación del texto: cómo ha de ser el campo, la vegetación y las flores, cómo los niños, si rubios o trigueños, si sonríen, si hay más niños que niñas, cómo son los adultos.



1° pág. 57

El campo, es un tema permanente en toda la serie: naturaleza, árboles, plantas propias del lugar, animales pequeños. Los dibujos, en la serie de 1° a 4° tienen colores más definidos, la forma de vestirse, tonalidades, peinados, zapatos, son más contemporáneos de los niños, no así con las imágenes en los libros de 5° y 6° al ser editadas desde 1972.

Es cierto que en la imagen también se lee, y de la misma interpretación se puede enriquecer la lectura, ampliar el horizonte de expectativas del niño. Solo que si el maestro no orienta a sus lectores-niños a comprender el texto desde la escritura, el niño estará siempre buscando un referente gráfico que dé sentido al contenido escrito<sup>76</sup>.

---

<sup>76</sup> Dice en la introducción de este libro: *Arte y Percepción visual* "EL arte parece correr el peligro de ahogarse en las palabras." Y podría yo decir lo mismo de los textos de *Lectura*. "Las palabras parecen correr el peligro de ahogarse en las ilustraciones"



Si una de las propuestas de representar con imágenes las lecturas de los niños es por el interés que ellos manifiestan más hacia el dibujo<sup>77</sup> que a la escritura, en una imagen gris y opaca como ésta, seguramente resultará poca alentadora la actividad.



### 3.4 IMAGEN/POEMA

Al dar vuelta a la página 14, lo primero que ve un niño o niña de 11 años, de 6° de primaria, a quién va dirigido este texto, un pájaro rojo con las alas abiertas, matizadas con tonos de azul que parece volar al norte, ocupa más de la mitad de la hoja, sombreada en tonos gris-verdes, en el centro-izquierda escriben el poema “A un pajarillo” de Junco de la Vega, 14 versos de arte menor y rima consonante, que si el maestro no colabora en la lectura y propone al niño imaginar otros modos de “ver” el poema, será menos probable que el lector encuentre otros sentidos, si el editor ha plasmado ya el suyo a través de su imagen. En cuanto a la recepción del

<sup>77</sup> ARNHEIM Rudolf, en *Arte y percepción visual*, dice: Los niños y los primitivos dibujan generalidades y formas sin distorsionar, precisamente porque dibujan lo que ven. [...] Indiscutiblemente los niños ven más de lo que dibujan. A una edad en que distinguen fácilmente a distintas personas y advierten el más mínimo cambio de un objeto familiar, sus dibujos son aún sumamente indiferenciados. Las razones deben buscarse en el proceso de representación.

poema, el elemento gráfico fija primero la atención del lector y con su protagonismo puede anular la posibilidad de un pensamiento creativo.

Cuando se desencadena el juego de interpretaciones sucesivas, *la obra nos impulsa ante todo a reconsiderar el código y sus posibilidades*. Toda obra pone el código en crisis, pero a la vez lo potencia; pone de manifiesto repliegues insospechados, sutilezas ignoradas; violándolo, lo integra y reestructura, [...] varía la actitud de los que hablan respecto a él. Pero a la vez, permite entrever en el código, cuando se examina de manera crítica, ciertas posibilidades de alusión, cosas que se pueden decir, cosas dichas que se refrescan y redescubren y que hasta entonces habían pasado inobservadas u olvidadas.<sup>78</sup>

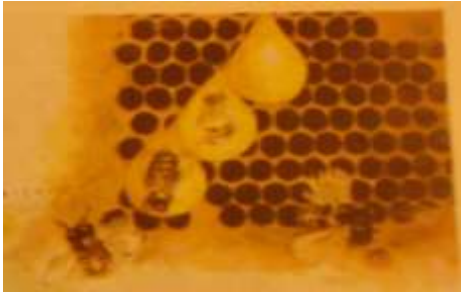


5° pág. 45

Este poema, *Naranjas*, escrito por Jaime Torres Bodet, parece forzado en el texto, Bodet pertenece al grupo de intelectuales que participa en la creación de la CONALITEG. Antes de la lectura vemos en la imagen una niña en claro-oscuro con un árbol de naranjas, muchas en el piso y en una canasta. El dibujo nos da ya una lectura, ahora se tendrá que contrastar con las palabras del poema.

<sup>78</sup> ECO: *La estructura ausente*, op. Cit., p. 153.





Sin cesar gotea  
miel del colmenar;  
cada gota es una abeja...



El mirlo se pone  
su levita negra,  
y por los faldones le asoman las patas de  
color de cera,



LA CAMPANA



ESTRELLA DE MAR

6° pág. 19

Estas imágenes corresponden a un poema cada uno, integrados en una sola página: *Las abejas*, *El mirlo*, *La campana* y *Estrella de mar*, en un intento de presentar con imágenes cada una de las palabras de cada verso de estos haiku plenos de musicalidad y sentido, al ser interpretados por el dibujante, los “petrifica” para otros posibles significados. Si un haiku suele tratar de la naturaleza, de lo percibido por los sentidos, si su contenido es simplemente lo que está sucediendo en este lugar, en este momento, entonces a través del poema los niños podrían apreciar lo aparentemente trivial, lo que llama la atención del poeta, el cual lo espiritualiza y eleva por encima de su pequeña trascendencia. Si su fuente de inspiración es la naturaleza, los montes, un arroyo o la vegetación, y es evidente que la imagen invade al texto, entonces nos queda “leerla” completar su sentido, que nos permita usarla como catapulta para colaborar con los niños en establecer niveles de recepción del texto.

En la crítica literaria se abordan diferentes posturas para la recepción del texto, y lo consideraré importante en este capítulo dado el protagonismo que se le otorga a la imagen, y los diferentes niveles de “lectura” que los niños realizan en las mismas. Así las posturas que van desde suponer que los significados literarios se encuentran “escondidos en el texto mismo” y que el acto de la interpretación puede ser reducido a un proceso a través del cual se limita al contenido a una significación ya existente y predeterminada.

O para autores como Iser al considerar que la interpretación es más que nada una experiencia. Y en este contexto plantea que el texto toma vida a través de la lectura. “los significados literarios son generados apenas en el proceso de la lectura; son el producto de una interacción entre el texto y el lector y no son ningún factor, oculto en el texto, cuyo rastreo esté reservado tan sólo a la interpretación” (Iser 1987)

El texto literario no puede ser comparado de manera arbitraria con conceptos subjetivos ni con algunos significados predeterminados o escondidos en el texto. Éste surge más que nada a través de una serie de interacciones entre el texto y el lector, es a través del proceso de lectura que se le da vida a un texto determinado.

Siguiendo a Iser entre más referente se le proporcione al niño en el acto de leer, en este caso el exceso de imagen para cada verso, mayor será el efecto protagónico del referente y pobre la interpretación. Por el contrario, entre menor sea la intervención del referente es más activa la participación del lector. El grado de indeterminación es, por consiguiente, la condición para la activa participación del lector en la construcción de significado del texto.

Quizá este exceso de imágenes por cada línea en el texto gratuito oficial de *Lecturas* de primaria, han generado distractores más que ejercicios de retroalimentación de la lectura a través de preguntas o acciones que

permitan a los niños reflexionar sobre el contenido de la misma lectura, y ha provocado situaciones como estar encasillados en los últimos lugares de la Prueba PISA, sólo como evidencia de la realidad intelectual que impera en mi país.



Lectura: *Retratos*, página 15. ¿A cuál lector le puede motivar esta imagen? Pobre de trazos y colores, a un alumno de 6° de primaria, no, pasan de largo si el maestro no les detiene en este fragmento de Manuel Payno, en la lectura dice “...le daban un aspecto extraño. Y sólo por eso la llamaban bruja”, es un fragmento breve, dominan en la página los dos dibujos, y seguramente el maestro también se desalentará al observar que no se puede decir casi nada de ellos.



Quizá hacer el juego que la lectura propone, de comparar la belleza de la joven, con la idea de “vieja y fea” de lo que presenta como bruja y

colaborar un tanto con los niños en separar el adjetivo peyorativo “vieja” de fea. Porque la vejez no es un sinónimo de feo.



### 3.5 FOTOGRAFÍA/TEXTO

Esta es la única fotografía que encontramos en el texto de 6°, he bajado de color del internet, porque la del texto es opaca y gris. Es difícil alentar a los niños a leer con imágenes tan deslucidas. Nuevamente la imagen es protagonista, ocupa las tres cuartas partes de la página, ilustrando un cuento de Cortázar *Aplastamiento de las gotas*, el niño está vestido y peinado con el dictado de la moda de la época de los 70', que corresponde a la primera edición del texto, 1974, y no tuvo modificaciones hasta el 2009 que desaparece del currículum oficial.

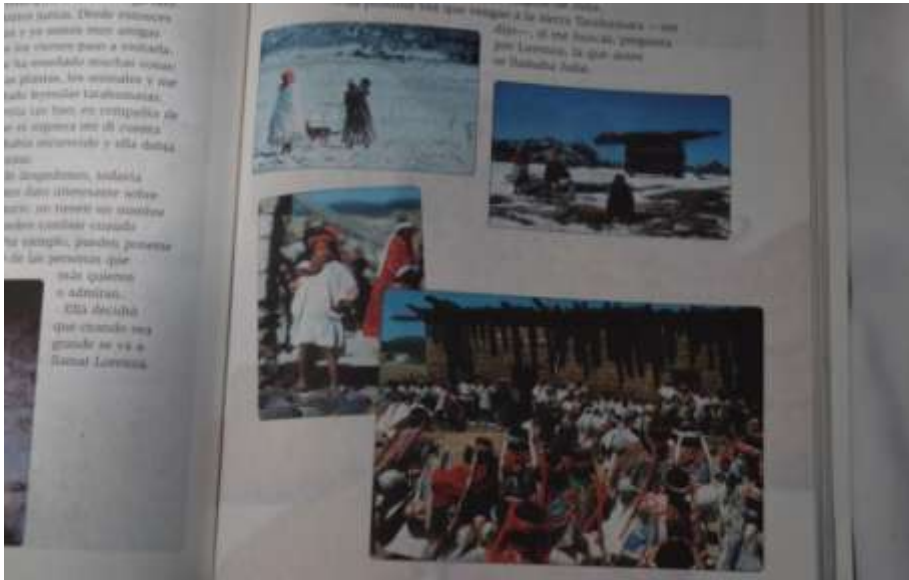
Quizá al “leer” la fotografía podríamos establecer una hipótesis para la narración, el niño parece estar absorto detrás de la ventana, y que la lluvia provoca al pensamiento del subconsciente, AUMONT Jacques, (1992) dice al respecto:

..... debe dar lugar a un placer de tipo particular. Roland Barthes en *La cámara lúcida*, dice: opone dos maneras de aprehender una (misma) fotografía, lo que llama foto del fotógrafo y foto del espectador. La primera utiliza la información contenida en la foto, signos objetivos, un campo codificado intencionalmente, dependiendo el conjunto de lo que llama el *stadium*; la segunda utiliza el azar, las asociaciones subjetivas, y descubre en la foto un objeto parcial de deseo, no

codificado, no intencional, el *punctum*. No sólo creemos en la foto, en la realidad de lo que representa la foto, sino que ésta última produce una verdadera revelación sobre el objeto representado, la foto del fotógrafo implica una “escenificación” significativa, que debe descodificar el espectador, añade a esta primera relación una relación plenamente subjetiva, en la que cada espectador se recluirá de manera singular, apropiándose de ciertos elementos de la foto, que serán, para él, como pequeños fragmentos sueltos de lo real. La foto satisface así particularmente la pulsión escópica, puesto que hace ver, (una realidad escenificada) pero también mirar (algo fotográfico en estado puro, que provoca al espectador --- el *punctum*, dice Barthes, es también *lo que me pincha*--- y lo incita a gozar de la foto... (pág. 193)

Así a partir de la lectura en la fotografía, el *punctum*, podría en el momento de establecer la hipótesis de lectura, hablar con los niños de la lluvia, del efecto de las gotas al caer, de la temperatura que provocan. Comentar juntos ¿qué estará pensando el niño? ¿qué les provoca a ustedes ver llover tras la ventana? ¿qué creen dice Cortázar de las gotas? Y con la dinámica lograr establecer el horizonte cultural requerido para el goce de la lectura. Leer juntos y después comparar sus hipótesis con el contenido de la misma. Invitarles a través del interés de esta lectura a leer otros cuentos de Cortázar.

Si en los libros de 6° y 5° no se considera en la imágenes el uso de la fotografía, en los de 1° a 4°, la fotografía se integra en todos los textos informativos y científicos. Las acuarelas continúan siendo privilegiadas para literatura. Las fotografías, al ser imágenes directas, que no pasan por el pincel de la mano humana, se consideran más acertadas para este tipo de textos. Aunque sabemos que también se pueden alterar las imágenes fotográficas, a través de objetos superpuestos contra la luz, o retocadas, en relación al uso que se les pretende dar, como es el caso de las fotografías para publicidad.



4° pág. 183

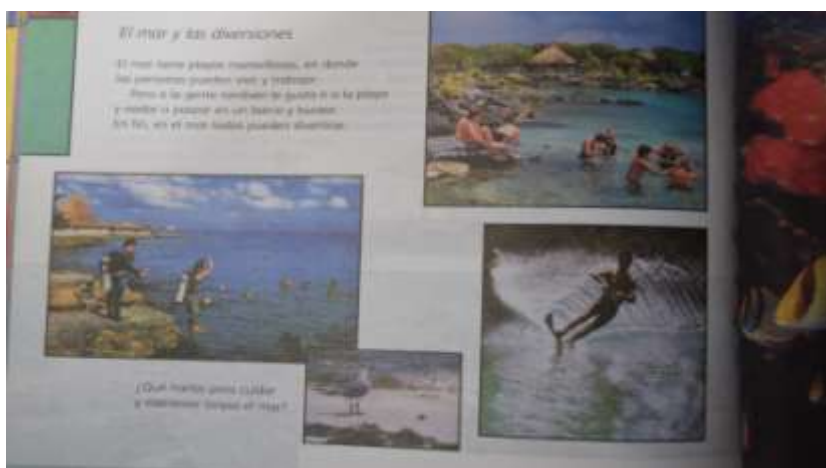
Estas fotografías son importantes para complementar el sentido del texto informativo, porque permiten al lector, conocer información completa y detallada, sin invertir tiempo en la lectura. Por ejemplo en “Una visita a la sierra Tarahumara”, en una experiencia visual, los niños conocen la fisonomía, formas de vestir y vivir de personas de su nación que viven lejos de las ciudades, como en este caso los rarámuris<sup>79</sup>. Una manera de inscribir en su memoria las condiciones de pobreza extrema en que viven niños de su edad, y a través de la reflexión propongan maneras de colaborar con ellos, en conseguir formas de vida más equitativa.

Si conocemos que la importancia de la memoria<sup>80</sup> humana es determinante en nuestro desempeño diario, sabemos es nuestra capacidad de registrar, almacenar y, en un momento dado, reproducir determinada información. Tanto nuestra noción de lo real como la esencia de nuestra identidad individual dependen, en gran medida, de la memoria. Joan Fontcuberta nos dice: “No somos sino memoria. La fotografía, pues, es una actividad

<sup>79</sup> Los rarámuris, “los de los pies ligeros” viven en la sierra Tarahumara, Chihuahua, a 1500 y 2400 metros sobre el nivel del mar, han conservado sus tradiciones y estilo de vida, habitan en cuevas y en los vallecitos de las altas montañas en verano en chozas de adobe y madera, siembran maíz o frijol.

<sup>80</sup> La memoria es un proceso psicológico que sirve para almacenar información codificada. Dicha información puede ser recuperada, unas veces de forma voluntaria y consciente y otras de manera involuntaria.

fundamental para definirnos, que abre una doble vía de ascesis hacia la autoafirmación y el conocimiento”.



2° pág. 160

Los niños de 2° tienen 7 años, efectivamente fotografías como estas les permitirán autoafirmar su identidad y conocer. Al verse reflejados en otros niños igual a ellos, podrán recordar las experiencias propias si han estado en el mar o la playa, como la temperatura del agua, la sensación de entrar al mar, cómo cambia su manera de respirar, el calor, la luz, el sol, o conocer a través de la fotografía y las experiencias de otros.

### 3.6 Literatura fantástica/imagen.



6°, pág. 17

Estas imágenes pertenecen a la lectura *Golpe al progreso de los platillos voladores*, en ellas se imprime la idea de “venusinos” extraterrestres del dibujante, casi humanos, cuatro extremidades, manos con cinco dedos,



caras con dos ojos, nariz y boca, con una especie de casco y collarín hablando de su visita a la tierra en la ciudad de Manhattan, aunque el mapa que tienen en la mano corresponda a la república mexicana. Nuevamente se da sentido a la lectura a través de la imagen que predomina y guía la creatividad de los lectores. Será difícil proponer otra interpretación de extraterrestres si estas dominan el sentido de la historia.



1° pág. 205

Con una pésima ilustración en los libros de 5° y 6° para la literatura fantástica, cambian los colores y dibujos en el caso de la serie de 1° a 4°. Pero a diferencia de éstos, en esta serie, más contemporánea, no se incluyen textos de extraterrestres. Se integran temas de magos, brujas, encantados, enanos, gigantes, ogros, pero no se plantea a los lectores la posibilidad de seres vivos fuera de la tierra.



### 3.7 Literatura costumbrista/imagen



6° pág. 20

Esta lectura titulada: *Culiacán*, es representada con una imagen descolorida (por efecto de la fotografía resulta con cierto color y contraste, pero en el libro es más pálida y en tonos de gris). Culiacán es la capital del estado de Sinaloa, ubicada entre tres ríos. Aquí Martín Luis Guzmán nos habla de uno: “Las aguas del Tomazula eran de un tinte azul idéntico al del cielo... crecía en los alrededores de la ciudad, en roce estrecho con los muros de las últimas casas, una vegetación exuberante; huertos espesos, cañaverales tupidos, alfombras de verdura perpetua bajo el moteo de las flores... así iluminado, nada había inerte ni feo”.

La representación de este río domina a toda la página, sobre él se escriben diez renglones impregnados de nostalgia y una exaltación a las bellezas del país que en ese momento se encontraba en el desastre de un movimiento social, una revolución entre nacionales que luchaban por distintos intereses e ideales. El grupo de intelectuales intentaba hacer evidente a través de la palabra escrita, o quizá de evadir o distraer la atención de sus contemporáneos de los intereses políticos y económicos, los conflictos que la Revolución Mexicana provocaba, sin embargo, quién ilustra esta lectura no logra con sus rasgos exponer la riqueza de la descripción que extracta el espíritu de una época en medio de un régimen

opresor, que el poeta en el terreno de las ideas y de la creación artística publica y comparte con su lector.



6° pág. 22



6° pág. 23

Estas imágenes corresponden a las lecturas: *La sierra de Puebla* de José Vasconcelos y el *Telescopio*, de Azorín. Podemos observar en la primera a tres muchachos, dos a caballo y al tercero contemplando, sentado en el pasto, el paisaje que se abre a su vista. Casas, propias de un espacio campirano, en medio de cerros, pastizales y árboles. Los detalles de las imágenes solo nos permiten establecer algunas características generales como: el contraste de la vegetación exuberante en un pequeño valle y como invadiendo el espacio, unas pequeñas casitas blancas con techos de teja a dos aguas, al que se accede a “lomo de mula”, como se dice en la sierra, con el posible estado de contemplación en que los chicos parecen estar, generado por este maravilloso paisaje de la sierra mexicana.

En un intento de evidenciar, a través de la voz del poeta y narrador contemporáneo, la experiencia de proyectos nacionalistas necesarios como efecto de la postguerra de la Revolución mexicana.

Sin embargo, toda esta riqueza de sentidos la podemos deducir de la palabra escrita, que parece completar esta imagen y no de la imagen misma, debido a la mediocridad con que fue diseñada.

Lo que hace que una imagen sea compleja y, por tanto, posea mayores posibilidades de significación es la diversidad de las relaciones plásticas que los elementos de la imagen pueden crear, si estos se utilizan para cumplir una sola función (el color y la textura, por ejemplo; para dar corporeidad a los objetos, la forma para delimitar el contorno de los mismos, los planos para albergar simplemente a otros elementos, etc.) y no se articulan entre sí para crear relaciones que no dependan de un único elemento y que posibiliten la superación de esa idea de la composición como simple suma de unos elementos, no será posible conseguir el efecto de totalidad que implica la operación de componer<sup>81</sup>.

Al comparar las imágenes podemos secuenciar los rasgos de este proyecto nacionalista, porque en la lectura de Azorín, escritor español, se describe a través de una metáfora, las características de alguna población que se pueda observar a través del telescopio:

“Una noche de primavera subí: Lucían pálidamente las estrellas; se destacaba en el cielo claro la luna. Hacia allá dirigimos el tubo misterioso. Y entonces, en esa noche tranquila, yo sentí que por primera vez entraba en mi alma una ráfaga de honda poesía y de anhelo inefable”

Y quién diseña la imagen traduce esta “honda poesía y anhelo inefable” con la misma mirada de *La sierra de Puebla*, como si la lectura fuese una continuación de la anterior, cuando un océano, autores y tiempo separan

---

<sup>81</sup> VILLAFANE Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Ediciones Pirámide, España, 1987, pág. 179.

ambas lecturas, pero los mismos principio ideológicos, de quién diseña el texto, las unifican.



6° pág. 24

Es evidente que de imágenes tan elementales, solo podemos analizar el sentido, quizá la añoranza de un chico de 12 o 13 años, (a quién va dirigido el texto) de sus primeras lecciones de párvulos, al presentar con pajarillo y corazones una canción popular mexicana *La pájara pinta*, con una intención de romance para dar cauce a los primeros sentimientos amorosos de los adolescentes. Se usa la técnica de acuarela, con tonos cálidos pastel, para lograr enmarcar esta intención romántica de la imagen, misma que se puede lograr por algunas características de la técnica de la acuarela como: luminosidad, movimiento, reflejo y transparencia.

Sin embargo, también se puede leer la imagen que “soporta” a una canción popular infantil, como un recurso de alienación oficial, primero porque esta lectura fue revisada por treinta y cinco generaciones<sup>82</sup> de alumnos de 6° de primaria del país, y cada uno construyó esta nostalgia por el pasado, quizá cantaron esta ronda desde preescolar, y en los primeros años de su educación primaria, ahora que están listos para ingresar a secundaria, irrumpiendo en el mundo de la adolescencia, el lugar común provoca añoranza por los buenos tiempos, y este sentimiento se puede usar para

---

<sup>82</sup> En la segunda hoja del texto que analizamos dice: Primera edición, 1974. Trigésima quinta reimpresión, 2007 (ciclo escolar 2008-2009).

una educación de masas con un proyecto nacionalista. Teóricos como Prada, reflexionan al respecto:

“Una atribución del potencial *ideológico* del arte que, en cierta manera, ya se vislumbraba, aunque en estado embrionario, en el pensamiento de Kant, al situar la estética entre los ámbitos práctico y teórico de la filosofía y al definir el juicio estético como el intermedio entre los juicios de hecho y los juicios de valor. De esta manera, la función del arte no sería teórica, sino práctica-social. En este sentido, habrían jugado un papel de decisiva importancia a lo largo de la historia del arte conceptos como el de armonía o belleza. Estos implicarían al arte en esa labor de conservación de un sistema de poder y dominaciones, al ser la armonía presente en el ideal clásico el triunfo sobre lo heterogéneo, el “signo majestuoso de una ilusoria positividad. [...]El empleo de conceptos como “armonía” o “belleza” por las clases dominantes de todas las épocas como atributos ontológicos del arte y como expresión material de una sociedad jerarquizada, tendrá que verse, sin embargo, finalmente enfrentada con el espíritu revolucionario y con la toma de conciencia popular que acaba “identificando al arte y la belleza con la opresión”<sup>83</sup>

Evidencias de lo expuesto por Prada en mi país, es la realidad de altos estándares de pobreza de miles de mexicanos que cursaron una educación primaria con libros de texto, como el que aquí expongo, entregados de forma gratuita a todos los niños de México, y que no lograron influir en los niveles de desarrollo o competencias básicas para una vida plena.

### 3.8 La casa



<sup>83</sup> MARTIN, PRADA, Juan: *La apropiación posmoderna: Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*, Editorial Fundamentos, España, 2001. Páginas 21 y 22.



Es frecuente encontrar en las imágenes de este texto (páginas: 25, 73, 90, 61 y 62) temas como el de la “casa”. Dentro de una habitación, desde un ventanal para ver la calle, desde el aire, para tener una dimensión extraordinaria de la casa, incluso sin techo, como invadidas por la vegetación.

Los espacios cerrados suelen ser más oscuros, con una figura materna, casi siempre desempeñando alguna labor del hogar, espacio históricamente destinado a las mujeres, niños y ancianos, lugar donde se implantan valores, costumbres, miedos, incluye el espacio-morada de la familia<sup>84</sup>. Así que es única esta imagen de una madre con un libro en la mano, con una actitud contemplativa, como efecto de una lectura dirigida a los niños. Sobre todo si consideramos que a lo largo del siglo XX se

---

<sup>84</sup> ...CASA, como elemento físico o material que hace posible la vida en común [...] además de este sentido de CASA como espacio físico, aparece este vocablo utilizado en un sentido más amplio y equivalente al que hemos señalado para la FAMILIA en su significado propio y restrictivo. GARCÍA CRESPO, Clementina: *Léxico e ideología en los libros de lectura de la escuela primaria (1940-1975)* p. 66.



continuó reconociendo a la mujer virtuosa más en el camino de trabajos domésticos, “amas de casa”, que en el área intelectual.

La casa prefigura el sueño “del progreso”, pues continua siendo el sueño de miles de familias mexicanas comprar una vivienda.



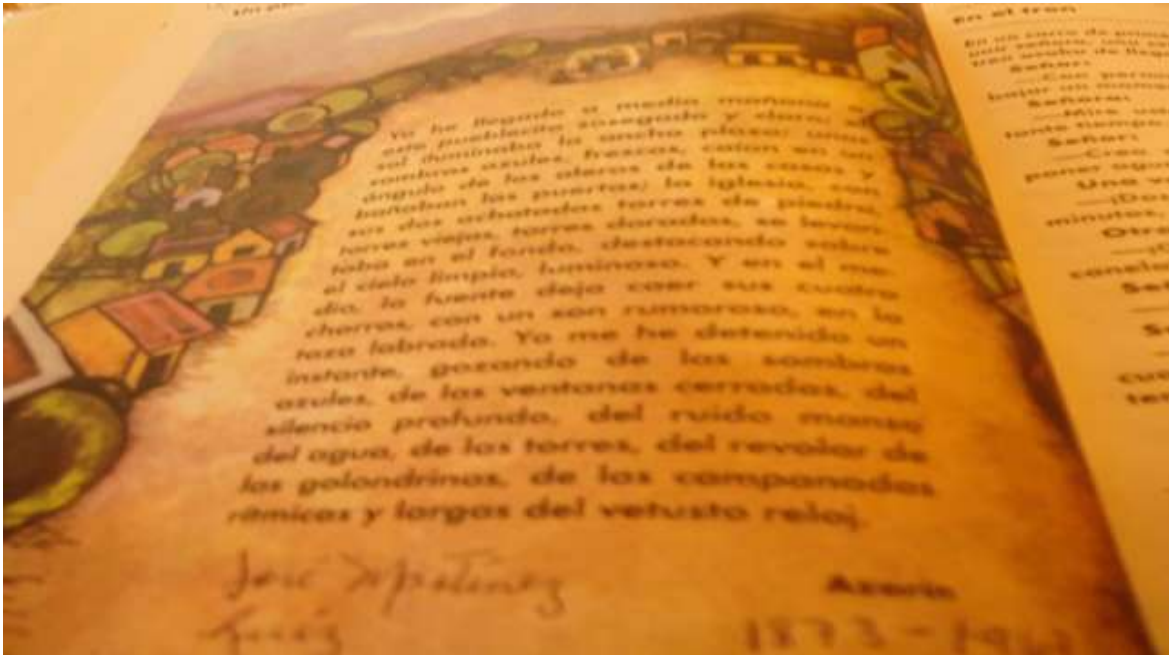
1° pág. 56

La casa representa para nosotros un lugar de morada, el lugar donde estoy aquí y ahora, lugar donde se quiere permanecer como proyecto a futuro, la casa es un lugar de protección, un refugio o una propiedad. La casa representa el hogar, el lugar de donde vengo y al que quiero regresar. El hogar se encuentra en el espacio de la casa, así define al individuo y éste a él. Cuando el niño nace en la misma región de la casa o incluso en la casa, como sucede en muchos hogares de la provincia mexicana, genera vínculos de identidad con su entorno, y si en su espacio casa, se encuentra su hogar, desarrollará un lazo permanente para su vida futura.

La casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz. [...] Porque los recuerdos de las antiguas moradas se reviven como ensueños, las moradas del pasado son en nosotros imperecederas [...] sin ella, el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida. Es cuerpo y alma. Es el primer mundo del ser humano [...]

puesto a la puerta, fuera del ser de la casa, circunstancia en que se acumulan la hostilidad de los hombres y la hostilidad del universo. [...]

Y el poeta sabe muy bien que la casa sostiene a la infancia inmóvil “en sus brazos”<sup>85</sup>



6°, pág. 54.

Esta imagen de casitas alrededor de la lectura, como generando un espacio semicircular, sin rostros, es “pintado” por los adultos que fuimos educados bajo su manto: Casitas con techos a dos aguas, arbolitos, una fuente y su iglesia.

<sup>85</sup> BACHELARD Gastón, *La poética del espacio*, México, FCE, 1986, págs. 36 y 37



### 3.9 El viaje

Del libro de 6° 1. (pág. 27)

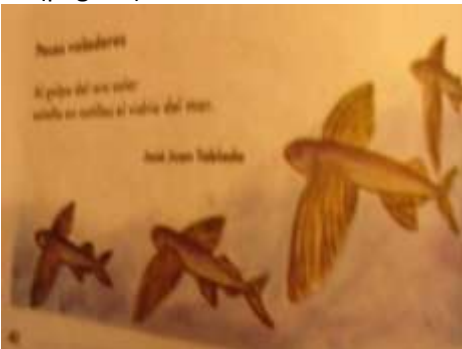
2. (pág. 31)



3. (pág. 40).



4. (pág. 41).



5. (páginas 76 y 77).





1° pág. 8

En estas imágenes se comparte un tema común: El viaje. La idea del viaje nos sugiere la acción de alejamiento de la casa, salir e internarse en la aventura con la posibilidad de no volver. Durante el recorrido se van venciendo obstáculos, a manera de prueba, para alcanzar el objeto deseado. Hay viajes largos o muy cortos, como el de Paco El Chato, primer viaje de un niño de 1° de primaria que debe salir de su casa de provincia para poder ir a la escuela, viajes que le dan la vuelta al mundo (La vuelta al mundo en 80 días); viajes de retorno a casa (Odisea); viajes de regreso al seno de la madre (Viaje a la semilla); viajes al centro (La Divina comedia); viajes fantásticos (Moby Dick), viajes de migraciones (mariposas Monarca o del atún) o interplanetarios (El Principito).

El viaje es una metáfora de la aventura. Salir de viaje o estar de viaje es estar fuera de la casa, y por lo tanto expuesto al peligro. Fuera de casa el mundo se puede tornar amenazante y el camino inseguro. Hablar de viajes es hablar también de caminos. Todo viaje requiere de un camino. Los viajes y los caminos unas veces se piensan, se trazan itinerarios. Pero en los viajes hay circunstancias, obstáculos que nos desvían de nuestros objetivos. Pensemos en don Quijote dando “rienda suelta” a Rocinante para que elija el camino por donde ha de seguir el viaje el caballero: “Hechas, pues, de galope y aprisa las hasta allí nunca vistas ceremonias, no vio la

hora don Quijote de verse a caballo y salir buscando las aventuras, y, ensillando luego a Rocinante, subió en él y, abrazando a su huésped, le dijo cosas tan extrañas, [...] EL ventero, por verle ya fuera de la venta [...] le dejó ir a la buena hora. (Cervantes: 2005 pág. 45). O en los caminos que al caminar trazamos, así los niños construirán una imagen visual del movimiento permanente de la vida.

Podemos inferir por ejemplo, de la imagen 1° lanchas que esperan apaciblemente en la orilla del océano, junto a una palmera idílica el impulso del marino para surcar caminos en el mar. En la 3° los peces siguiendo el ritmo al que urge una migración. En la 4° al ballenero empeñado en un viaje quijotesco luchando con un monstruo marino, como podrían interpretarse estos encuentros con seres extraordinarios con las ballenas, o como en la imagen del Principito, en estos viajes, al “niño” interior de los adultos, y que el maestro requiere buscar para “caminar” y lograr en una especie de encuentro de caminos, comprender la ensoñación que genera en los niños las imágenes de sus textos.

EL viaje, como tema central de estas acuarelas, nos permite inferir con los niños algunas cuestiones. Como que el viaje requiere de una preparación, misma que tiene algo de rito, de ceremonia. Travesías memorables, trascendentales, como el de la conquista de América, se presenta a los alumnos de 5°, y las extraordinarias experiencias como consecuencia de los mismos.



5° pág. 107

6. página 71.

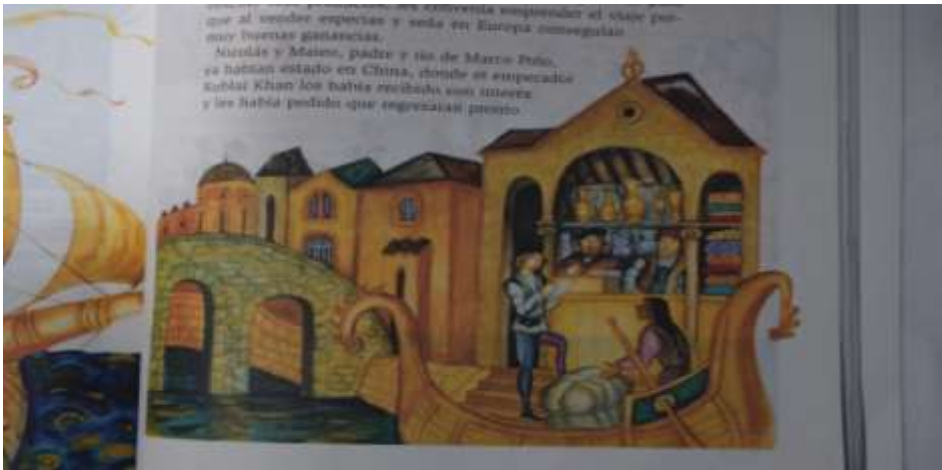


7. páginas 56 y 57.



Salir de viaje tiene mucho de aventura, si el motivo es viajar, lo que sigue es buscar la forma: desde caminar, a caballo, con carga o sin ella, acompañado o solo, (6) o en tren, como el de esta imagen (7) que corresponde al texto distribuido a los niños mexicanos para el ciclo escolar 2008-2009, y si no han tenido la experiencia de viajar en este tipo de transporte, debido quizá, a que en nuestro país dejaron de circular

como trenes de pasajeros, puedan preguntar y compartir con un adulto sobre esta costumbre.



4° pág. 205

Viaje en canoas, en las calles/ríos que logra la idea de movimiento al trasladarse en esta imagen que propone la lectura.

Las imágenes de los medios para transportarse de este texto le darán a los niños un contexto histórico de los recursos que usaba la gente para trasladarse de un lado a otro. La mayoría de niños, de una población rural le serán ajenas o quizá serán situaciones que ven en películas o el cine.

No hay imágenes de: aviones, automóvil, autobuses, taxis, o una nave espacial. Tal parece que se detuvieron en el tiempo del siglo pasado.

### 3.10 COMIC

Generalmente resulta de la dinámica de la clase realizar alguna actividad que la imagen del texto propicie, como suele suceder con los comic.



4°, pág. 195.

Al ser el comic fundamentalmente icónico, es básico reconocer la función referencial de la imagen con el texto. Favorece la comprensión secuencial de los relatos, permite a los niños expresión artística y creativa al realizar sus propios textos y mantener su carácter lúdico, lo que permite considerar su lectura como recreativa.

La narración es rápida, esto permite retener la atención del lector, porque los acontecimientos se suceden con gran celeridad, las descripciones se hacen a través de la imagen y se utilizan recursos humorísticos como las onomatopeyas.

### 3.11 Diversidad de animales.

Aunque el texto de 6°, como lo hemos mencionado anteriormente, está dirigido a alumnos de 11 o 12 años, el tratamiento de las imágenes se percibe fue dirigido a infantes, se presentan en su mayoría acuarelas de diferentes tipos de animales:

Variedad de pajaritos y mariposas, abejas, ratones, ciervos, jaguar, búfalo, gallina, sapo, elefante, perro, peces, arañas, ballena, vacas, lagartija, burro,



grillo, rana, caracol, búho, moscas. Este es todo el universo mostrado de animales, algunos de ellos representados por el título de la lectura como: *La vaca, Vaca y niña, El sapo, La lagartija, A un pajarillo, Las abejas, La rata, La pájara pinta, Los canarios, El elefante, La mariposa, Mariposa nocturna, La araña, Peces voladores, Los puercos de..., El grillo El pájaro Tú, Las moscas.*



Los niños conocen todos los animales que les muestran sus textos, algunos del campo, otros en los zoológicos de México, en el texto hacen alguna descripción elemental de ellos, sobre todo en los que el texto tiene una función informativa, hay una intención clara de una elección de lecturas en el discurso narrativo o de poesía, valiosa si consideramos que los animales están presentes en la vida de los seres humanos desde que éstos pisaron la tierra, y la literatura como reflejo de cualquier época de la vida humana ha registrado siempre la presencia de animales de formas muy variadas.

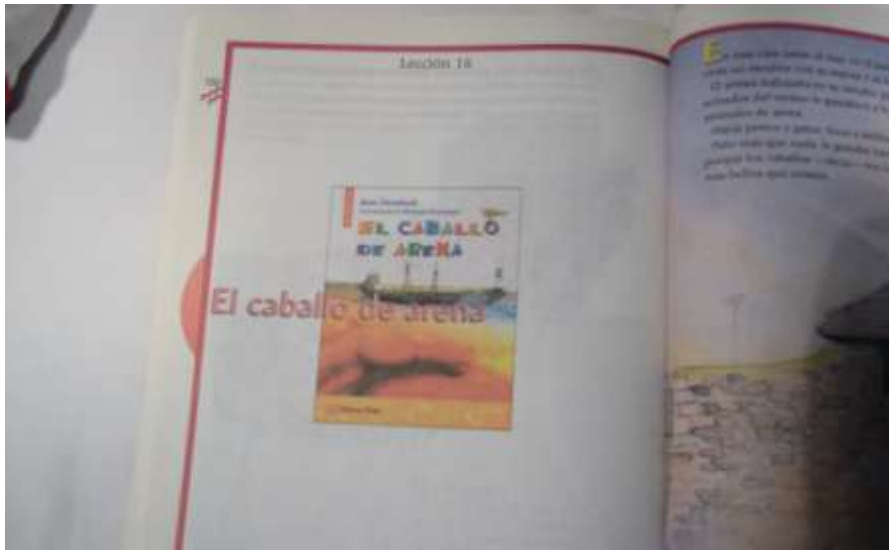
En todos los géneros literarios, con mayor o menor protagonismo, los animales hablan, se alimentan, sufren, consuelan, acompañan, viven y mueren junto a los hombres y mujeres, han servido para mostrar los sentimientos más sublimes o ruines de éstos.



Sin embargo, a pesar del protagonismo de imágenes de animales en el texto de 6°, no encontramos ninguna fábula que permita “dar voz” a ningún animal. Solo encontramos fábulas en el texto de 2°. Si es común encontrar en el folklore literario de todos los pueblos fábulas orales, y después por ejemplo, con La Fontaine, fábulas que han llegado a nuestros días o como las del escritor hispanoamericano Augusto Monterroso, parece una contradicción la ausencia de éstas en textos “pintado para niños”.



Solo en las imágenes de los textos informativos hay predominio de representaciones realistas. En el bloque de 1° a 4° las imágenes son más atractivas, más motivadoras en sí mismas



3°, pág. 150

Hay textos en los libros de *Español, Lecturas* que están cuidadosamente ilustrados, como es el caso de *El caballo de arena*, en cada página predomina del 100% el 90% es imagen. Quién narra antes de leer es el dibujo, el color, que genera una especie de tensión, que seduce a su observador y lo convence del movimiento.

— ¡Ven con nosotros!

—llamaban.

Una ola estalló sobre la playa,

bañándolo de espuma...

— ¡Ya voy! —gritó — ¡Espérenme!

Pero la imagen del texto es de olas que pegan en la playa en forma de caballos blancos galopando, antes de que la palabra diga al niño que el caballo se moverá con las olas, el ilustrador ya se lo anunció.

El caballo de arena sentía  
que las olas lo levantaban  
y lo mantenían a flote. Estaba  
en medio de los caballos blancos.

### 3.12 Historia patria.

En la variedad de ilustraciones de nuestro texto, están las que representan nuestra historia patria, así nos encontramos con personajes como: Sor Juana Inés de la Cruz<sup>86</sup>, con una descripción de Gabriela Mistral.



Dice en el texto:  
“Sor Juana Inés de la Cruz, pintura de Miguel

<sup>86</sup> “La fama de Sor Juana Inés de la Cruz fue inmensa mientras vivió y la impresión de sus obras en España, tres tomos varias veces reeditado -2 ediciones-, de 1689 a 1725, y numerosas polémicas libradas en las dos Españas, es decir, la Nueva y la Vieja España, son prueba irrefutable de su celebridad”.  
[http://bib.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/sorjuana/pcuartonivel](http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/sorjuana/pcuartonivel).

Cabrera, 1750. Castillo de Chapultepec”

“La luz de la meseta le hizo esos ojos rasgados y enormes para recorrer el ancho horizonte. [...] No hay vaguedad de ensueño en las pupilas de sus retratos. [...] muy delicada la nariz; la boca ni triste ni alegre, tenía los labios firmes para que no los hicieran temblar las emociones. Blanco, aguzado y perfecto el óvalo de rostro, como una almendra desnuda. [...] Los hombros finos también, y la mano sencillamente milagrosa. Es muy bella su figura inclinada sobre la mesa oscura de caoba, los grandes libros en que estudiaba [...] debieron sorprenderse con la frescura de agua de esa mano...”<sup>87</sup>

Con esta descripción de Gabriela Mistral, se invita al lector a conocer la obra de Sor Juana Inés, este grabado es un ícono representativo de nuestra historia nacional, en todos los eventos de la cultura patria se “usa” este símbolo, esta imagen está acuñada en nuestra moneda, en todos los textos de educación básica, cuando se habla de la importancia de las mujeres en la vida educativa del país, cuando se emiten discursos de equidad de género, de si los niños que aprenden a leer a corta edad como ella, tendrán un futuro especial, ha sido motivo de un amplio estudio académico. Octavio Paz en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, dice:

“... Qué distingue a un gran poeta? Según Elliot, tres cualidades: la excelencia, la abundancia y la diversidad. Sor Juana es una poetisa abundante, aunque en su caso, como en el de la mayoría de los poetas, sólo unos pocos de sus poemas resisten la prueba final: la de la perfección. También es diversa, no sólo por la variedad de las formas y metros sino de los temas y por la riqueza de acentos y tonos. En fin, algunos de sus poemas, como se ha visto, pueden compararse con las obras más perfectas de los artistas de nuestra lengua. Su obra –pienso en *Primer sueño*, en *El Divino Narciso* y en un puñado de poemas eróticos- pertenecen no sólo a la literatura de nuestra lengua sino a la de nuestra civilización” (Paz:1982).

En esta imagen los lectores infantiles pueden describir a una joven monja, con hábito de la Orden de San Jerónimo, rodeada de libros, en un espacio

---

<sup>87</sup> MISTRAL, Gabriela: fragmento en el texto, p. 93.

diseñado para una biblioteca o estudio propio de la época colonial, que se puede reconocer por lo grandes volúmenes y empastado de los libros, por las plumillas y tinta en el escritorio cubierto de tela como aterciopelada, por el reloj con grandes números romanos, por la silla de madera, grande y gruesa en la que se sienta Sor Juana, por la alfombra recargada de dibujos que cubría el piso de las grandes estancias coloniales, por la breve tela de cortina gruesa que se asoma en una esquina, por la semioscuridad del espacio físico, que hace contraste con su largo hábito de monja, con la mano derecha escribe en un libro abierto y con la izquierda parece contar las cuentas de su rosario. Mujer joven, de tez blanca con un rostro enigmático, no sonríe pero tampoco hay dureza en sus rasgos. Hay un intento claro de demostrar energía e inteligencia.



Guillermo Prieto



Benito Juárez

6° pp. 80 y 81



Melchor Ocampo



Santos Degollado

6° pp. 83 y 84

Estos dibujos son relativos a la lectura: *¡Los valientes no asesinan!* de Guillermo Prieto.

Escrito en primera persona, narrando un momento de la historia de México en que salva al presidente Juárez y sus seguidores de ser fusilados con el ímpetu de la palabra.

Se podría inferir la intención de presentar estos dibujos como hechos a lápiz para que los niños puedan “copiar” con cierta facilidad los mismos, y así recordar los rasgos de los héroes nacionales a lo largo de su vida, circunstancia que permite a los intelectuales que organizan estos programas, considerar la historia patria como recurso de identidad nacional.



3° p.176

De igual manera se abordan los mismos temas para los más pequeños, desde la narrativa hacen sentir a los niños orgullos de sus raíces, nacional y extranjera, como producto de las guerras a las que enfrentó el país, como fue el caso de la invasión francesa y el inevitable mestizaje que esto provocó, sin provocar resentimientos transmiten orgullo por sus raíces, en este caso del abuelo francés.

También con imágenes se construye con los lectores un puente para acercarnos a la época de Reforma<sup>88</sup>. En los libros de 5° y 6° los niños

<sup>88</sup> Abarca de 1824 a 1875 aproximadamente, con liberales de la época: (Benito Juárez, Sebastián y Miguel Lerdo de Tejada, Melchor Ocampo, Guillermo Prieto, Melchor

podrán observar rostros de hombres maduros, con un gesto adusto. Vestidos al modo aristocrático de la época, Guillermo Prieto parece observarnos fijamente, e interrogarnos por nuestra participación en la historia. Benito Juárez observa el infinito, calculando y organizando. No se marcan los rasgos de su origen indígena del que tanto se ha encumbrado en la historia nacional ni se cruza en su pecho la banda presidencial con el que se reconoce a un presidente de la república. Melchor Ocampo, a pesar de su leve sonrisa su mirada aguda denota temple e inteligencia que la narración menciona para “escribir sus disposiciones” en un momento de peligro de muerte. Santos Degollado, el más joven de los cuatro, al igual que Juárez observa el infinito, de facciones firmes con un gesto adusto, parece calcular la manera más rápida y certera de salvar la vida de Juárez y su gabinete que en ese momento se encontraban presos en Palacio Nacional.



2° pág. 87

---

Ocampo... )adoptaron el programa diseñado por Mora, introdujeron los principios del liberalismo francés y las ideas democráticas que provenían de E.U. y propusieron alcanzar esas metas mediante nuevas bases constitucionales, la educación, la literatura, las artes, los símbolos nacionales y el fortalecimiento del Estado. La ley de Reforma de 1859, elevó a rango constitucional la Ley Juárez y la Ley Lerdo. Proponían como principios inalienables de la nación, la integridad del territorio, la soberanía del Estado y los derechos individuales. Florescano: 2006, página 150.

Como podemos observar, las imágenes para integrar nacionalismos se han ido desarrollando de diferentes maneras. En los libros de 5° y 6° publicados en los 70', 80', 90', al 2009 se consideraron los héroes nacionales, sus rasgos físicos, su obra y trascendencia.

En la serie de 1° a 4° publicados en años más recientes, se consideran hazañas de personas de la comunidad, la mayoría niñas, integrados a familias lindas y sonrientes. Suelen dibujar personas morenas, con rasgos indígenas, limpios y vestidos al tono del folclor de la comunidad. Se ven bien alimentados, y el lugar donde viven es próspero y sin contaminación. Todo un mundo ideal. Anna Staples, considera que:

...el Estado, por medio de la escuela, tomo el lugar de la Iglesia como guía en muchos campos. La evangelización, que había sido sinónimo de la educación, fue reemplazada por la educación cívica y patriótica. Después de la Independencia, hubo una época de transición en que el Estado apeló a la Iglesia para ayudarle a la gran tarea de mantener bajo control a la población, mediante las enseñanzas tradicionales de obediencia y respeto a las autoridades. Después de la Guerra de Reforma, el Estado pudo llevar adelante su propio proyecto educativo [...] aparecieron los libros de historia, geografía, literatura y civismo nacionales.<sup>89</sup>



---

<sup>89</sup> STAPLESS, Anne: “La educación como instrumento ideológico del Estado. El conservadurismo educativo en el México decimonónico” en *EL conservadurismo mexicano en el siglo XIX*, en Morales y Fowler (coordinadores) BUAP, 1999. páginas 103-114.

En la última hoja del texto de 5° y 6°, el lector se encuentra un fragmento del Himno Nacional Mexicano, con el escudo nacional de fondo. Y en la hoja anterior (en blanco) una instrucción para el alumno/alumna que dice: “Dibuja a tu bandera”. Un alumno de 6° ilumina a su bandera de manera automática: verde, blanco y rojo, en el centro, un águila sobre un nopal devorando una serpiente, símbolos patrios que a lo largo de su primaria el niño ha aprendido a reconocer y valorar, al estar implícito la historia de la fundación de la nación. En cada uno hay un mito que lo recrea. En el águila desde la llegada de los aztecas al territorio prometido, en los colores de la bandera como proceso de cada uno de los estandartes que han transitado por la construcción de la nación.

Queda clara la intención de esta construcción de nacionalismos, como uno de los ejes rectores del libro de *Lecturas* de la SEP, al unir los tres símbolos patrios: Himno<sup>90</sup>, Escudo y Bandera.

En todo este proyecto desordenado de lecturas en nuestros manuales, podemos darnos cuenta en la elección general de las mismas, cierto valor implícito de los textos producidos a partir de la Independencia de México a los 70’ aproximadamente para el caso de 5° y 6°, y a 2009 para 1° a 4°.

Es evidente observar una sola imagen en el libro de 6° del mundo prehispánico, con una lectura “*Huida de Quetzalcóatl*”, y un pequeño fragmento de una leyenda náhuatl.

Afligido por su propia caída y por las desgracias que una tras otra se sucedían en su reino. Topiltzin Quetzalcóatl decidió abandonar Tula. Su huida de la ciudad maravillosa se convirtió, si cabe, en un periplo más mítico que los relatos anteriores [...] La huida de Quetzalcóatl da lugar a diversos prodigios, al bautizo de

---

<sup>90</sup> Uno de los efectos derivados de la derrota ante los Estados Unidos fue la aparición de un programa dedicado a crear símbolos que expresaran la unidad y los valores nacionales. En 1854 las autoridades organizaron un certamen para sacar de ahí “el canto” que expresara los sentimientos patrióticos de la población. Los triunfadores fueron el poeta Francisco González Bocanegra y el músico catalán Jaime Nunó, y su canto se convirtió en el Himno Nacional. Florescano: 2006, p. 151.



parajes, a recepciones y estancias prolongadas en pueblos que posteriormente reconocerán su ascendencia tolteca. Pero es también, como lo ha señalado agudamente Michel Graulich, la metáfora de un viaje por el inframundo, un tránsito de la muerte a la regeneración. ( Florescano: 1999, p. 74.)

Situación que denota el conflicto del “mundo indígena”, sin resolver en México. Una cuestión latente es la integración al “ser nacional” de la población indígena de mi país. Tema que ha generado una relación conflictiva desde el inicio de la conquista española hasta nuestros días.

El conquistado fue el indígena, y quién resuelve la Independencia es la comunidad de criollos y mestizos, mismos que se procuraron un bienestar de élite y el acrecentamiento de sus riquezas, éstas incluyeron la apropiación de tierras comunales y la explotación de la mano de obra. Generaron para esto una política que les permitiera dominar a la mayoría de la población, compuesta por indios y mestizos, que incluyen sus intereses económicos, políticos y sociales con privilegios heredados de la Colonia, y generan nuevamente una situación marginal a lo indígena. Durante cada época y movimiento de la historia de mi país se han integrado diferentes políticas hacia la cuestión, con posturas de integración o rechazo, se ha construido un imaginario racial que considera a los indios como seres atrasados que deben incorporarse a la Nación, matizando su lengua y sus costumbres. Por otro lado la respuesta de los indígenas no ha sido pasiva, pues ha generado organizaciones civiles para reclamar sus derechos y revitalizar su lengua.



2° pág. 167

En toda la serie de estos textos se consideran una o dos lecturas dirigidas a valorar y conocer lo indígena, los rostros suelen ser más amigables con los niños más pequeños, hay más diversidad de color y todas las imágenes están enmarcadas con figuras geométricas.

Se ha planteado que la educación es la panacea para resolver las desigualdades económicas y sociales, constitutivas después de siglos de colonización. Posterior a la Independencia y Reforma, al reducir el control que el clero tiene del proceso educativo, se reclama la constitución de un Estado-Nación monoétnico<sup>91</sup>, con la figura del mestizaje como eje. Cuestión que en nuestro país sigue en crisis. Revueltas sociales como la del Subcomandante Marcos con grupos de origen indígena como los lacandones, de Chiapas denominado: movimiento zapatista, o de los tarahumaras en Chihuahua, o de los pequeños grupos de indígenas que se encuentran

---

<sup>91</sup> La imposibilidad de desarrollar una educación bilingüe para el medio indígena debido a la falta de planeación para un sistema educativo bilingüe desde la Secretaría de Educación Pública, a pesar de que la misma propuso un modelo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) . trato de evidenciar como el marco formal de la educación básica acepta la diversidad étnica de México pero lo niega en los contenidos, con un currículum nacional monoétnico y monolingüe que literalmente deja fuera la visión y las lenguas indígenas. [http://www.filosofiaparaninos.org/Bibliografia/bibliografia\\_fpn.htm](http://www.filosofiaparaninos.org/Bibliografia/bibliografia_fpn.htm)

dispersos en la sierra del centro-sur del país, nos dan fe de un proceso de integración sin terminar y que aun en estos libros, que se dirigen a todos los niños del país, incluyendo las comunidades indígenas, se otorga poco valor.

### **Huida de Quetzalcóatl** (texto de 6°, página 47)



Al llegar a la playa hizo una armazón de serpientes, y una vez formada, se sentó sobre ella y se sirvió de ella como de un barco. Se fue alejando, se deslizó en las aguas y nadie sabe cómo llegó al lugar de Color Rojo. Cuando llegó a la orilla del inmenso mar, se vio en las aguas como en un espejo. Su rostro era hermoso otra vez. Se atavió con los más bellos ropajes y, habiendo encendido una gran hoguera, en ella se arrojó. Mientras ardía se alzaban sus cenizas y las aves de ricos plumajes vinieron a ver cómo ardía: el petirrojo, el ave color de turquesa, el ave tornasol, el ave rojo y azul, la de amarillo dorado, y mil aves preciosas más. Cuando la hoguera cesó de arder, se alzó su corazón y hasta los cielos llegó. Allí se mudó en estrella, y esa estrella es el lucero del alba y del crepúsculo. Antes había bajado al reino de los muertos y, tras siete días de estar allí, subió mudando en astro.

## Leyenda náhuatl



La construcción del mestizaje, no solo en el imaginario social sino en la vida práctica, significó aspirar a la incorporación de las culturas indias en la cultura nacional, es decir, “modificar la cultura (india) para hacerla compatible con las ideas y patrones de acción de la sociedad nacional” (Beltrán Aguirre, 1992:196); esta aspiración y sus contra-respuestas se ven reflejadas en los libros de texto gratuitos.

La imagen que nos ofrece el libro de texto de 6° hace referencia al dios Quetzalcóatl, con registros en diferentes culturas prehispánicas. Podemos observar este grado de marginalidad que se provoca en el imaginario de la población escolar que lee este texto, porque se encuentra con una referencia aislada a este “mundo indígena” que debería formar parte de forma natural del imaginario colectivo en la escuela, y por supuesto, además en mi país.

La estructura elaborada no reproduce una presunta estructura de la realidad sino que, mediante ciertas operaciones, articula una serie de relaciones-diferencias, [...] *el signo icónico construye un modelo de relaciones (entre los fenómenos gráficos) homólogo al modelo de relaciones perceptivas que construimos al conocer y recordar el objeto.*<sup>92</sup>

---

<sup>92</sup> ECO, *La estructura ausente*, ... *op.cit.* p. 201.



5° pág. 11

Las imágenes en el texto de *Lecturas 5° y 6°* del nivel primaria, han transitado por 27 generaciones, que seguramente, siguiendo a Eco, han construido un modelo de relaciones que ha contribuido a reconocernos como individuos de la misma nación.

En los libros de 5° y 6° no se desarrolla actividad alguna en torno a las imágenes en el texto. En los de 1° a 4° al ser el eje articulador del programa de Español, se complementan con otro libro *Español, Actividades* y como su nombre lo dice, se indica al profesor realizar una cadena de estrategias didácticas para los textos, pero no se diseñan actividades específicas para las imágenes.

¿Hay alguna razón para suponer que solo el resultado de la lucha se refleja en la experiencia visual? ¿Por qué el juego de las experiencias fisiológicas no habría de hallar su contraparte en la percepción? Lo que sugiero es que son estas fuerzas lo que percibimos como “tensión dirigida” o “movimiento” de las estructuras inmóviles. En otras palabras, estamos tratando con la contraparte psicológica de los procesos fisiológicos que ocurren en la organización de los estímulos perceptuales. [...] EL hecho de que todo ser visual es acción visual, da origen a la expresividad y se hace así posible utilizar perceptos como medio artístico.<sup>93</sup>

<sup>93</sup> ARNHEIM Rudolf, *Arte y percepción visual*, Los Ángeles, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1985, pág. 341.

En general las ilustraciones de los seis grados son protagonistas. Los libros de 1° a 4° al pertenecer a otro programa y tiempo, están cuidadosamente ilustradas, se designa una comisión para cada texto, y hay ilustradores específicos para cada lectura. No así con 5° y 6°, no se menciona quién o quienes ilustran, sus colores y formas son opacas, privan las acuarelas. Pero en todos los caso la ilustración privilegia el sentido, no así la palabra escrita.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS DEL DISCURSO

Abordaremos los textos que proponen los libros de *Lecturas*, desde diferentes ópticas, iniciando con la oficial, que indica la Secretaría de Educación Pública (SEP).

#### 4.1 Contenido programático oficial.

En los libros para el maestro y los programas entregados por SEP en 1999 a los docentes de primaria, les orienta a organizar las actividades de lectura de la siguiente manera.

- *Antes de leer.*
  - a) Permitir que los niños expliquen y amplíen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.
  - b) Conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto.
  - c) Estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto.
  - d) Establecer propósitos de lectura.
- *Al leer.* Las modalidades de lectura son formas de interacción con el texto al hacer más variada interesante la lectura al propiciar distintos tipos de participación.
- *Después de leer.* Las actividades posteriores se enfocan a la reconstrucción o análisis de los significados de los textos.

Informa de las estrategias de lectura que deberán integrar en las actividades que diseñan para sus alumnos:

- *Muestreo*. El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas para predecir el contenido.
- *Predicción*. El conocimiento que el lector tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuidad de una carta, etc.
- *Anticipación*. Aunque el lector no se lo proponga, mientras lee va haciendo anticipaciones que pueden ser léxico-semánticas, o sintácticas.
- *Confirmación y autocorrección*. Las anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas, es decir, las confirma al momento de leer y si no es así el lector rectifica.
- *Inferencia*. Es derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto
- *Monitoreo a metacompreensión*. Es evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer o a continuar encontrando las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Se esperaba que los docentes, tomando la información que el programa presentaba, organizaran las estrategias didácticas pertinentes para abordar cada lectura.

En las lecturas de los textos de 1° a 4°, al ser considerados el eje articulador de los contenidos, se indica en los libros del maestro también el método para abordar las mismas. Por ejemplo.



Se inicia siempre con propósitos y contenidos.

## 1) Expresión Oral

### a) Interacción en la comunicación.

#### *Comprensión y producción de mensajes*

Del libro de Lecturas de 3°, Lección 15, *La pintura mural prehispánica*.

Actividad: Contextualizar el contenido de la lectura, mostrar fotografías, revistas de antropología, enciclopedias, lectura en voz alta para orientar pronunciación, entonación, volumen y ritmo.

### b) Funciones de la comunicación.

#### *Reconocimiento y uso de las distintas funciones de la comunicación.*

Actividad: Leer, “A casi todos nos gusta pintar, porque así satisfacemos nuestra necesidad de comunicarnos por un medio distinto del lenguaje oral o escrito. Hay muchos tipos, formas y estilos de pintura, pero uno de los más antiguos es la pintura mural. En nuestro país, la pintura mural tiene profundas raíces” pág. 141. Observar las imágenes de toda la lectura, permitir que los alumnos expresen sentimientos y emociones a partir de la lectura de texto e imágenes, dar y obtener información, explicar, relatar hechos. Permitir opiniones e interesarse de las opiniones de otros, reglar las acciones propias y las del grupo. pág. 140.

### c) Discurso, intenciones y situaciones.

#### *Organización temporal y causal considerando las partes del discurso y la situación*

Actividad: leer en voz alta, Pintura mural en Teotihuacan

“En esta ciudad pueden verse grandes murales que muestran personajes y elementos asociados con el agua y los cultivos. Tláloc, el dios de la lluvia, aparece en muchas escenas y protagoniza ceremonias religiosas relacionadas con la tierra y la fertilidad”. Pág. 146. Describirán lo que representa

cada imagen de pinturas murales, realizar una discusión organizada, conversar alternando turnos. Exponer ideas centrales.

## 2) **Lectura**

### a) Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos.

*Conocimiento del espacio, forma gráfica del texto y significado.*

Actividad. Leer, usar el diccionario y ubicar en el mapa. Pintura mural en Cacaxtla. “Los artistas que pintaron los muros de Cacaxtla tuvieron una gran influencia teotihuacana y maya. Plasmaron principalmente imágenes acuáticas y escenas relacionadas con el culto al dios Quetzalcóatl”. Pág. 148.

*Conocimiento de elementos gráficos del sistema.*

Actividad. Observar los diferentes signos que cada cultura plasmó en sus pinturas y tratar de entender algunos significados.

*Conocimiento de distintos tipos de letra.*

Actividad. Observar a pie de cada página que se escribe con cursiva el nombre de cada lección.

### b) Funciones, textos y características.

*Función, características y contenido.*

Actividad. Leer y definir las características del texto informativo tomando como ejemplo este texto,

### c) Comprensión Lectora.

*Desarrollo y uso de estrategias básicas.*

Actividad. Integrar conocimientos previos para esta lectura. Socializar el contenido, usar el diccionario, reflexionar, inferir y llevar a la metacognición.

“¿Cómo pintaban?

Los artistas prehispánicos primero cubrían los muros con una capa de cal mezclada con otros minerales para hacerla resistente y para que los colores tuvieran una apariencia luminosa. A esta capa se le llama enlucido. Pintaban cuando el enlucido todavía estaba húmedo. Así conseguían que los colores se fijaran mientras el enlucido se secaba. Para que permaneciera húmedo y tuviera más tiempo para pintar, le ponían una capa de arcilla blanca que luego se pulía con llanas de piedra.

Enseguida los artistas realizaban un dibujo preparatorio, delineando con rojo las figuras que formarían parte del mural”.

#### d) Fuentes de información.

##### *Conocimiento y uso.*

Actividad. Explorar otros materiales que les permitan conocer más información: temporalidad, su relación con otras culturas de su tiempo, salud, religión, organización social y política. Localizar las culturas de las que se habla en un mapa, conocer además de la situación geográfica de estas culturas, su clima, vegetación, orografía, hidrografía.

### 3. Escritura.

#### a) Funciones, textos y características.

##### *Uso de la escritura con distintos propósitos*

Actividad. Organizar exposición de carteles, relatos, descripciones, calendarios.

Libro de 4° *Español, Lecturas.*

“Mi papá usa uniforme y no es soldado, anda en motocicleta y no es oficial de tránsito, toca las campanas y los timbres de las casas y no es vendedor ambulante. Mi papá le tiene miedo a los perros de los demás, sin embargo, tenemos uno muy bravo que se llama Telegrama, y ladra de gusto cuando lo ve llegar de uniforme, en su moto” pág. 29

### *Conocimiento de características de los tipos de texto.*

Actividad. Mensaje en el cartel, transformación del relato.

Libro de 3° *Español, Lecturas.*

“El físico R. J. Jenninson relató la siguiente experiencia:

“Tomé el último vuelo de Washington a Nueva York. Era de noche y los pasajeros dormitaban. El avión se internó en una tormenta eléctrica. De pronto, una esfera brillante, como del tamaño de un balón de fútbol, recorrió el pasillo del avión. Pasó muy cerca de mí. La bola irradiaba calor y era de color azul con blanco, segundos después, desapareció por la parte trasera del avión. Sólo quedó un repugnante olor, como de azufre...”

Estas bolas de fuego que ha visto la gente se llaman centellas. Pág. 55.

#### b) Producción.

### *Desarrollo de estrategias básicas.*

Actividad. Planeación, redacción, revisión, corrección, y divulgación de cartel y relato.

Libro de 2° *Español, Lecturas.*

“Yo era un niño cuando en México pasó algo increíble. ¡Era el mediodía y se hizo de noche!

Fue el 11 de julio de 1991. Ya un año antes se había anunciado por radio y televisión que habría un eclipse de Sol. Yo sabía lo que era un eclipse, porque la maestra Claudia nos lo había explicado en clase.

Durante unos minutos la Luna se colocó entre el Sol y la Tierra, tapando la luz del Sol, como si fuera una sombrilla gigante. La sombra de la Luna es tan grande que hace que parezca de noche”. Pág. 131.

#### 4. Reflexión sobre la lengua.

##### a) Reflexión sobre códigos orales y escritos.

###### *Reflexión y valoración de las convencionalidades del sistema de escritura.*

Actividad. Reconocimiento de las relaciones en las correspondencias sonoro-gráfica. Por ejemplo deducir reglas ortográficas.

Libro 3° Español, Lecturas.

“Solo quedaba averiguar una cosa: ¿Cómo se les da color? EL papá de Hugo nos explicó que los colores se inyectan desde que el vidrio sale en forma de chorro y la manera de aplicarlo es diferente según el tipo de canica.

Un dato curioso: las botellas rotas y demás desperdicios de vidrio se utilizan para hacer las transparentes y brillantes agüitas”. Pág. 87.

###### *Reflexión sobre las características de la lengua para autorregular su uso.*

Actividad. Interpretación y uso de frases a partir del significado sintáctico-semántico, causa-consecuencia.

Libro de 1° Español, Lecturas.

“...Vino el doctor a verla y le recetó gotas y pastillas. Luisito duró ocho días sin oír nada. Luisito estaba muy triste porque estaba enfermo.

No podía salir a jugar y no podía oír a los demás. A los ocho días Luisito se alivió. Luisito estaba muy contento.

Y desde ese día, nunca volvió a decir: \_ No oigo, no oigo: soy de palo” pág. 138.

b) Reconocimiento sobre las funciones de la comunicación.

*Reconocimiento y reflexión de las distintas funciones de la comunicación.*

Actividad. Reconocer alguna de las funciones de un circuito de comunicación.

Libro de 4° *Español, Lecturas*.

—No se puede.

—Pero...¿por qué?

EL padre caminaba alrededor de la habitación, movía la cabeza como si tuviera un tornillo a punto de aflojarse y miraba a la niña.

—Porque eres una niña.

—¿Y eso qué tiene que ver?

¿Qué tenía que ver? Mayté era una niña, eso es cierto, una niña de nueve años, algo bajita y flaca, pero tenía piernas fuertes. Eso le decían siempre sus amigos: Javier, que se pasaba todo el día haciendo chistes malísimos, o Salvador, que siempre parecía tener una patineta pegada a los pies: tienes piernas fuertes, puedes jugar, estamos seguros.

Pero para los papás de Mayté el asunto era diferente: ella era una niña, las niñas juegan a las muñecas, hacen comiditas, se portan bien..."pág. 135.

Como podemos observar el programa 93, con el que se estructuraron los contenidos para la enseñanza de la lengua materna en el sistema escolar buscó que al término de la educación primaria los estudiantes fuesen capaces de leer con variados propósitos, de manera independiente, comprendieran lo que leen, con una postura crítica a los diversos textos que sus libros proponían, el libro de *Español, Lecturas* participó con dos programas diferentes: uno de 1° a 4° y otro para 5° y 6°.

Como se informó en el capítulo II, los libros de *Español Lecturas*, presentan los siguientes tipos de textos: Textos informativos, argumentativos, cuentos, novelas (fragmentos), leyendas, mitos, canciones populares, refranes, adivinanzas, fábulas, poemas, haikú.

## 4.2 LOS TEXTOS INFORMATIVOS

Como lo registro en las gráficas del capítulo II, hay 23 textos informativos en los libros de *Lecturas* de 1°, 2°, 3° y 4° los libros de 5° y 6° no reportan este tipo de textos. En general dan información con un lenguaje claro, pobre en la estructura de la lengua, aborda temas de su interés. Sin embargo no se integran lecturas con contenidos que reten el pensamiento de los niños, no considera el nivel de desarrollo en que se encuentran los alumnos respecto a su grado escolar. Se selecciona información que se tomará en cuenta en el desarrollo del contenido en sus asignaturas. Esto lo fundamentan en el enfoque comunicativo y funcional para la enseñanza del español que propuso la Secretaría de Educación Pública al momento de la selección de los textos de los libros de estos grados.

El programa informa las razones de los diferentes enfoques, así dice:

Comunicar significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir significan maneras de comunicar el pensamiento y las emociones<sup>94</sup>.

Se pretende que los niños estén en contacto con la lengua oral y escrita tal y como aparecen en los discursos y materiales que socialmente se producen (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes).

---

<sup>94</sup> *Libro para el maestro. Español. Tercer grado.* Secretaría de Educación Pública, 1999, México.

La fotografía  
Texto: PRONALEES

En nuestra vida cotidiana encontramos fotografías en muchas publicaciones: las vemos en periódicos, libros, revistas y anuncios. Gracias a ellas conocemos personas, animales, cosas y lugares. También es común que tomemos fotos de nuestras actividades y celebraciones para tener un recuerdo que después podamos compartir con nuestra familia y amigos. Y a veces tomamos fotografías para tramitar documentos oficiales; por ejemplo, la credencial y los certificados de la escuela.<sup>95</sup>

El programa oficial, para la organización de la enseñanza, dividió el estudio del español en cuatro componentes<sup>96</sup>: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua.

El componente *Lectura* tiene como propósito, en el año que se publican, que los niños comprendan lo que leen y aprovechen la información obtenida mediante la lectura para resolver problemas de la vida cotidiana.

Ejemplo claro de este propósito son la mayoría de los textos que se presentan en los libros de Lecturas de 1° a 4°, las generaciones que leyeron la emblemática lectura Paco el Chato de 1° así lo recuerdan.

...Paco se asustó y empezó a llorar. Un policía le preguntó su nombre, su apellido y su dirección.

Paco no sabía ni su apellido, ni su dirección. El policía llevó a Paco a la estación de radio para que avisaran que ahí estaba.

La abuelita de Paco oyó el aviso y fue a buscarlo.

Paco se alegró y prometió aprender su nombre completo y su dirección.<sup>97</sup>

---

<sup>95</sup> *Español cuarto grado Lecturas*, Secretaría de Educación Pública, México, 2007. p. 125.

<sup>96</sup>“ La razón para mantener la denominación *componente* y no *eje* se debe a que esta última palabra señala algo que sostiene un cuerpo, lo atraviesa o lo fundamenta. Los componentes, en cambio, se entrelazan, se mezclan, se complementan, y no solo señalan una dirección o fundamento; de hecho, en los materiales las actividades siempre combinan varios componentes aunque alguno predomine. *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. Secretaría de Educación Pública, 1999, México. p. 8.

<sup>97</sup> *Español Primer grado Lecturas*, Secretaría de Educación Pública, México, 1997, p. 10.



EL programa organiza los contenidos en cuatro apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos.
- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores.
- Comprensión lectora.
- Conocimiento y uso de fuentes de información.

Proporcionar objetivos claros a los alumnos es una de las funciones de los textos informativos, se espera que los profesores comuniquen de forma clara los propósitos y funcionalidad de lo que aprenderán con el contenido de esa lectura, que se ha de realizar en contextos reales en los que se favorezca la generalización de los contenidos.

En el libro de 1º, se presenta información de: parásitos intestinales, el universo, el sentido de la vista, utilidad del uso de bicicletas, el viento, entre otras.

Y tú... ¿Qué sabes de los ojos? No todas las personas tienen los ojos del mismo color.

Pero no importa el color de los ojos, con ellos podemos ver muchas cosas.

Algunas personas necesitan lentes cuando tienen problemas para ver las cosas que están cerca. Otras personas los necesitan para ver las cosas que están lejos.  
(página 175)

Al ser los textos de *Español, Lecturas* de 1º a 4º el eje articulador del programa de lengua adquieren protagonismo como medio a través del cual los alumnos acceden a los contenidos de sus asignaturas.

Se entiende así la supremacía de los textos informativos en estos libros. Si, como hemos informado los objetivos del programa planteaban el quehacer del lector, al solicitarle comprobar la comprensión de tema e ideas

principales. Como se trata de un proceso dinámico, sabemos, esta actividad no necesariamente sigue un trayecto lineal o esquemático, ya que la comprensión es un proceso continuo de construcción de significados.

AL presentar a los niños contenidos como el de *Ranas y sapos* se consideraron los conocimientos previos del lector, y se realizaron a través del libro *Español Actividades*<sup>98</sup> las secuencias de comprensión del texto.

#### Ranas y sapos

Las ranas y los sapos pueden tener diferentes colores. Hay ranas y sapos azules, rojos, amarillos, cafés y verdes, con una gran variedad de rayas y lunares. El color de estos animales depende de la humedad y la temperatura del lugar donde viven. Pág. 101.

Éste es un texto informativo que muestra, mediante descripciones sencillas, la metamorfosis de las ranas y los sapos, sus costumbres y alimentación, así como algunos datos curiosos sobre estos animales. El contenido favorece la reflexión del niño acerca de la lectura y escritura de textos diferentes de los narrativos.

Se plantean preguntas acerca del contenido ¿Para qué sirve el canto de las ranas y los sapos? ¿De qué se alimentan las ranas y los sapos cuando ya

---

<sup>98</sup> *Español, Segundo grado Actividades*, se compone de 39 lecciones relacionadas con las lecturas y con el libro recortable. En cada lección se trata y amplía la lectura inicial y se ofrece la oportunidad de trabajar con otros tipos de texto (cartas, recetas de cocina, recados, carteles) mediante actividades diversas. En general, el libro de actividades ofrece al alumno la oportunidad de aplicar su experiencia de lectura en la solución de situaciones que implican la comprensión del texto. Lo invitan a una segunda lectura o a la consulta de otros textos. Las actividades propician también la aplicación y el desarrollo de los conocimientos básicos acerca del sistema de escritura: el niño completa enunciados, escribe oraciones y crea textos, que van desde la lista de palabras hasta la elaboración de cuentos, cartas, recados y entrevistas, por ejemplo, además de utilizar la escritura no solo con fines comunicativos sino también con fines lúdicos, para esto se proponen juegos, crucigramas, trabalenguas y adivinanzas. Se propicia la expresión mediante temas de conversación y opinión; así como actividades para promover el reconocimiento consciente de la lengua. Pág. 12. *Libro para el maestro, Español, segundo grado*, Secretaria de Educación Pública, 1998, México.

son adultos? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las ranas y los sapos?

“El que busca encuentra”, solicita a los niños formar equipos para que encuentren y escriban las palabras escondidas. Después pide que revisen y confronten en forma colectiva las palabras que encontraron. *Actividades* pág. 96.

El libro de 2° presenta al lector los siguientes textos informativos: El maíz, nuestro alimento, los aviones, ranas y sapos, mariposas monarca, eclipses solares, el mar, las tortugas, las ballenas, los astronautas y los medios de comunicación. De cada uno se desglosan diferentes estrategias didácticas divididas en: Leer y compartir, reflexión sobre la lengua, tiempo de escribir, hablar y escuchar.

#### Las ballenas

“Las ballenas no pueden vivir en aguas muy frías. Por eso, al llegar el invierno, cientos de ballenas emigran en busca de aguas tibias donde sus crías puedan nacer.

Las ballenas grises vienen a México cada año, durante los meses de enero a marzo. Llegan a las costas de Baja California, donde mucha gente acude a verlas. En este lugar de México han nacido cientos de ballenatos”. 2°, Pago. 197.

Estos textos permiten a los niños aprender más acerca del mundo, al otorgarles información científicamente probada que informa hechos y tiene un lenguaje preciso y claro, hecho importante si consideramos que la información que se presenta a los lectores-niños es básica para una comprensión lectora, sabemos que ésta involucra una dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información visual que se encuentra encerrada en el texto.

“El texto tiene entonces una geografía, es un territorio que debe ser explorado y señalado, como se hace en un mapa para navegar adecuadamente en él. Nótese que el texto muestra posibilidades infinitas de señalización para localizar-recuperar, información así como un territorio muestra un infinito número de puntos de referencia. Un buen cartógrafo por supuesto marca aquello que es relevante para guiar los pasos de un viajero, el mapa no es una fotografía del territorio, sino una representación gráfica de la concepción mental del cartógrafo acerca del territorio quien, al capturar sus puntos más relevantes, produce una herramienta de enorme utilidad práctica. El punto clave entonces de la localización-recuperación del texto es encontrar los puntos de referencia que produzcan significados”.

AL compartir con los niños textos informativos como el de *Las ballenas*, por ejemplo, se espera lograr poner en juego todos los saberes previos de los niños, entretenerlos con los que ahora reconoce en sus nuevas lecturas y al compararlos o realizar preguntas al mismo, logre procesos de reflexión y metacognición. Esto es, debe ser capaz de monitorear su propio pensamiento y establecer un juicio sobre la pertinencia de sus acciones lectoras.

#### **4.3 MITOS Y LEYENDAS.**

Los mitos nos permiten recuperar el pasado y aprender cómo diferentes culturas le han dado diversas explicaciones a fenómenos inexplicables para su época. Las leyendas por su parte nos muestran el imaginario colectivo de una cultura específica, muestra a sus lectores los personajes desde una óptica narrativa y amena e invitan a los niños a desarrollar gusto por sus lecturas.

Se entiende una diferencia entre el mito y leyenda. La RAE informa, mito: narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o grandes acontecimientos de la humanidad. Y leyenda:

relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos. Bajo esta óptica registro los textos que presentan los libros identificados para este estudio.

Se incluyen mitos y leyendas de diferentes países y culturas. De la mitología griega y pre-hispánica.

Como se ha señalado en diferentes espacios, los libros no presentan una secuencia de selección de sus lecturas, todo parece arbitrario en ellos. No hay leyendas en el libro de 1° y solo un mito: *La tierra de arena*

Hace mucho tiempo sólo existía el mar y el cielo.

Un día el Señor del Viento decidió crear la tierra, pero necesitaba un poco de arena del fondo del mar.

Al enterarse, los animales marinos quisieron ayudar. Así que se reunieron para ver quién nadaba mejor...

En los libros de primero se propone una metodología para adquisición de la lengua escrita, se considera que el niño aun no logra identificar con claridad las situaciones del tiempo: ayer, mañana, ahora, cuándo, expresiones como “Hace mucho tiempo” lo dejarán en un espacio remoto donde puede suceder todo.

El libro de 2°, cuenta un mito y una leyenda: *Dédalo e Ícaro* y *La leyenda de los volcanes*.

Dédalo e Ícaro iniciaron el vuelo. A Ícaro le pareció tan maravilloso poder volar como los pájaros que olvidó las advertencias de su padre. Voló más alto y más alto, sin escuchar los gritos de Dédalo, quien muy preocupado le pedía que bajara.

Es un relato en el que muestran a los niños las consecuencias de desobedecer a sus padres, a pesar de la felicidad que les puede embargar por hacer algo que los satisface.

## La leyenda de los volcanes

En el valle de México había un poderoso emperador con espíritu guerrero. Este emperador tenía una hija, la princesa Iztaccíhuatl.

La princesa se enamoró de Popocatepetl, un joven guerrero valeroso e inteligente...Popocatepetl fue a la guerra y tras varios meses de combate logró vencer al enemigo...

Esta leyenda es emblemática en México, surge en torno a dos imponentes volcanes: Popocatepetl volcán activo, que se representa con un brote de humo y ceniza e Iztaccíhuatl, también llamada la mujer dormida. Es una leyenda que ha llegado a nuestros días con pocas modificaciones, en las que se mezclan el valor con la intriga y la tragedia.

Los textos de 3° y 4° no incluyeron leyenda ni mito.

El texto de 5° incluye:

### **La colibrí** (leyenda yucateca).

La colibrí era tan pobre que no se podía casar, por eso día y noche lloraba su mala suerte.

El ruiseñor, su viejo amigo, le tuvo lástima y decidió ayudarla. Para eso llamó a los animales del bosque y les dijo:

—Una pajarita se quiere casar, pero como es muy pobre, no lo puede hacer. No tiene collar, ni vestido, ni zapatos, ni peine...

### **El diluvio** (leyenda tolteca).

Se dice que muchos, muchos años antes de la llegada de los españoles a nuestra tierra, sucedió lo que les voy a contar.

Había llovido mucho en aquel año y continuaba lloviendo desde la mañana hasta la noche, sin que ni un rayo de sol ni de luna iluminara los campos. Las lindas estrellas se habían ocultado quizá para siempre...

## Los hijos del sol (leyenda incaica).

En la región de los Andes peruanos, cerca del valle del Cuzco, hay una colina llamada Tampu-Tocco, que en lengua quechua -la lengua hablada por los pueblos muy antiguos de la zona Tihuanaco- quiere decir “Posada con nicho”.

Cuenta una antigua leyenda india que en esta colina había tres cavernas de las cuales surgieron los fundadores del imperio Inca.

De la cueva central salieron los hijos del Sol: Manco-Cápac, sus tres hermanos, Cachi, Ucho, Auca, y sus cinco hermanas. De las cuevas laterales salieron los diez jefes de los primeros clanes con su gente...

El libro de 6° también registra solo una leyenda. *Huida de Quetzalcóatl*.

Al llegar a la playa hizo un armazón de serpientes, y una vez formada, se sentó sobre ella y se sirvió de ella como de un barco. Se fue alejando, se deslizó en las aguas y nadie sabe cómo llegó al lugar del Color Rojo. Cuando llegó a la orilla del inmenso mar, se vio en las aguas como en un espejo. Su rostro era hermoso otra vez. Se atavió con los más bellos ropajes y, habiendo encendido una gran hoguera, en ella se arrojó...

Como podemos observar las tres leyendas integradas en el libro de 5° son mesoamericanas, hablan de la relación que mantenían con la naturaleza: fenómenos, vida cotidiana, origen de sus fundadores. Entre líneas leemos como se desarrollaba su cultura y la importancia que cedían a cada integrante de la misma. Por ejemplo podemos prestar atención a los rasgos de su cultura sexista<sup>99</sup> al leer en *Los hijos del sol*, como se da nombre a cada integrante masculino que sale de las cuevas, pero no así en

---

<sup>99</sup> Analizar el género como una construcción social implica entenderlo como un conjunto de normas sociales que interiorizamos y que guían las conductas de los hombres y las mujeres, condicionando la percepción que ambos sexos hacen de la realidad misma. Desde esta perspectiva [...] la cultura, la educación y las interacciones sociales se convierten en los pilares de la construcción de género. CEPLI, Curso “Leer y vivir la igualdad. Educar actitudes igualitarias desde la lectura” UCLM. España.

el caso de las mujeres, a la que no consideran importante ya que solo las menciona en número, “y sus cinco hermanas” pero no se complace en presentarlas por su nombre.

Al ser los textos controlados y publicados por el gobierno, de manera permanente se incluyen lecturas que elogian a las culturas fundadoras de la patria, ¿quiénes fueron? ¿dónde estaban? ¿qué hacían? ¿cuáles fueron los valores de convivencia? Registran en la memoria colectiva del grupo valores nacionales, sabemos que la memoria ocupa un papel decisivo en la escritura de las leyendas, una memoria que intenta rescatar del pasado las experiencias vividas por oscuros personajes, para contar lo que se quedó en el relato oral de las gestas históricas, en los que la utopía y la idealización están presentes. Estas leyendas establecen un vínculo entre las formas orales, con una perspectiva popular y un sentido del humor, y la inclusión escrita en los textos.

El libro de 5° presenta dos mitos, 6° uno.

#### **Hércules y el león.**

Hace mucho tiempo, en una región llamada Nemea, existió un león muy feroz. Otros animales huían al verle, y todos los habitantes de los alrededores estaban asustados: creían que ese terrible león había bajado de la Luna y que era inmortal. Lo cierto era que ante el temor de todos, la fiera hacía cada vez más destrozos.

También por aquellos lugares vivía Hércules, un gigante notable por su enorme fuerza, quién, al enterarse de los estragos realizados por el león, se dirigió al bosque en su búsqueda...

#### **Prometeo.**

Prometeo era hijo del titán Japeto y de la Tierra, se le admitía en el Olimpo, la morada de los dioses y, tomaba parte en sus discusiones. Prometeo amaba a los hombres, que eran desgraciados, y hacía llegar sus peticiones a los dioses.

Bajaba a la tierra y andaba entre los hombres, a quienes enseñó la manera de contar el tiempo, el alfabeto, los números, la navegación y hasta la medicina...



## Perseo y la Medusa

Había una vez un monstruo con figura de mujer, llamado Medusa, que vivía en lo alto de una roca, junto al mar. Sus cabellos eran serpientes vivas, y todos aquellos que la miraban quedaban convertidos en piedra.

Muchos habían intentado matarla, y muchos habían perecido en el intento. ¡Había tantas estatuas de piedra alrededor del peñasco donde vivía la Medusa...!

Un joven llamado Perseo decidió acabar con ella...

Se comparte con los lectores niños la relación ambigua del hombre con los dioses, las preguntas permanentes del hombre primitivo, el de las culturas originarias, el de hoy que se plantea los problemas y los dilemas fundamentales de una sociedad<sup>100</sup>. Los mitos que se presentan en los dos libros son de la mitología griega, por su lenguaje ameno y sencillo resultan excelentes ventanas por las que los niños se pueden asomar al pensamiento occidental e interesarse por otros mitos.

La lectura del mito para los niños es reveladora, al presentar los rasgos de la oralidad: dinámico, capacidad de persuasión y convicción del orador, permiten despertar y mantener el interés en el mismo.

## 4.4 TEATRO.

Todas las obras son fáciles de leer, con diálogos cortos que los niños pueden memorizar. La lectura de obras teatrales permite a los niños desarrollar su personalidad en un ambiente de creación, arte y cultura. Al

---

<sup>100</sup> “Ante todo, hemos dicho, el mito no es una fantasía o ficción, sino una categoría dialécticamente necesaria de la consciencia y del ser en general. [...] Para el sujeto mítico el mito no es ficción, sino una necesidad auténtica; y nosotros, todavía sin saber en qué propiamente consistía la naturaleza de esta necesidad, hemos de antemano, afirmado que esta necesidad debe ser de naturaleza dialéctica. LOSEV, A.F. *Dialéctica del mito*, Colombia, T.M. Editores e impresores LTDA, 1998. Consultado el 16 de diciembre del 2014 en <http://www.bdigital.unal.edu.co/1302/>

representarlas los niños integran los valores sociales y morales de su tiempo.

Los *libros de Español*, Lecturas de 1°, 4° y 5° no incluyen textos de teatro.

Los textos incluidos en 2° son: *Los tres cochinitos y el lobo*, *La fiesta de Don Gato*, *La adivinanza y Tres piratas y un perico*.

#### **Los tres cochinitos y el lobo.**

(Los cochinitos entran al escenario. Caminan de un lado a otro y observan a su alrededor. Después comienzan a platicar).

—Diligente: Éste es un buen lugar para hacer nuestras casas. ¿No lo creen?

—Perezoso: Si, hay mucho espacio para aprisa trabajar y pronto descansar.

—Comelón: Si, y mucha avena y centeno.

¡Con eso, pasteles haremos!...

#### **La fiesta de Don Gato**

(Se abre el telón y aparece la ardilla, el oso y la tortuga. La ardilla lleva una invitación en la mano, cojea cuando camina y tiene una venda en la rodilla).

—Ardilla: ¿Cómo está señor Don Oso? Usted como siempre tan hermoso.

(El oso se inclina para saludar y se queda inclinado, viendo la rodilla de la ardilla)

—Oso: Buenos días, señora Ardilla. ¿Qué le pasó en la rodilla?

(La ardilla tocándose la rodilla y con la invitación en la otra mano.)

—Ardilla: ¡Ay! Me pegué con la sombrilla...

Como podemos observar los textos teatrales para niños poseen una secuencia espacio-temporal, están presentadas como un todo coherente, poético y armónico, tienen sus fuentes en la literatura, las narraciones, los cuentos, las historias de la vida cotidiana, las historias fantásticas, que se teatralizan con todas las características de la dramaturgia: acción,

peripecias, desenlaces o propuestas de toma de decisiones, pero sobre todo con acción y con muchas sorpresas. La lectura de estos guiones teatrales presenta la propuesta de llevarlos a escena en el aula, con la intención de mostrar a los niños la gran capacidad que tienen de imaginar y reconstruir en escena al estar expectantes de lo que sucede.

La lectura de guiones teatrales deberá proporcionar placer y estímulos para el desarrollo de las capacidades estéticas del niño.

El espíritu lúdico de los niños se ve proyectado en su lectura o en la puesta en escena, provocará momentos festivos, sin función material alguna, como es propiamente la disposición para el arte o el juego.

Aprender y enseñar desde lo lúdico, desde ese clima flexible, propicia un aflojamiento de las estructuras culturales que, por lo general, vuelven rígido nuestro comportamiento. Y es en esa temporal pérdida de contacto con nuestros referentes seguros lo que, al jugar, provoca un sentimiento de des-estabilización y riesgo. Una vez superados estos límites, estamos en condiciones de aceptar otro tipo de lógica, lo cual conlleva una renovación y un cambio en los educandos y los educadores<sup>101</sup>

Si en cada lectura esperamos que los niños abran una puerta a la imaginación creativa, producto de enfrentarse con cochinitos, lobos, gatos, ardillas que hablan, sienten, se duelen, crean, también creemos que la experiencia lectora puede ser encantadora y precursora de otras mil lecturas más.

La fenomenología de la imaginación creativa en Gaston Bachelard, del cuerpo en Maurice Merleau-Ponty, y de la acción en Paul Ricoeur, nos permiten afirmar que la imaginación no es desordenada –un vestigio fantasmal de la percepción visual-. Más bien, proyecta dinamismo, da con toda su fuerza transfiguradora al colocar el cuerpo en los lenguajes, y engendra narrativas que moldean las acciones en vida

---

<sup>101</sup> MUGUERCIA, Magaly, La performance. Comentarios para la educación popular en *El escándalo de la actuación*, La Habana, Edit. Caminos, 1996

mundana. Desde esta perspectiva, la imaginación no se acaba en la mente, es un acto nutrido por el cuerpo operante en el instante de tomar la iniciativa<sup>102</sup>. Pág. 49.

### **La Adivinanza**

(Se ve una playa, el mar y una palmera. Cinco niños sentados bajo la sombra de la palmera).

—Raúl: ¡Vamos a jugar!

—Sofía: ¡Sí, vamos a hacer un castillo muy grande!

—Toño: ¡Yo les ayudo a poner las torres!

—José: No, yo no quiero hacer un castillo. Mejor vamos a enterrarnos en la arena.

—Ana: ¡No! Hagamos un castillo, yo les ayudo a escarbar...

### **Tres piratas y un perico.**

Personajes: Narrador, Barbanegra, Pata de palo, El tuerto Morgan, El perico Lorenzo el malo.

(Se ve una playa, un barco; en la playa, un gran cofre con dinero y alhajas. Alrededor del cofre: telas, vasijas, candelabros y otros objetos).

Primer Acto.

Narrador: (Se pone un sombrero de pirata y una espada en el cinturón).

Les voy a contar una historia que sucedió hace mucho tiempo, cuando por los mares navegaban barcos de velas que se movían con el viento. Algunos barcos eran muy temidos, porque estaban al mando de ¡PIRATAS! ...

—Barbanegra: (tiene por mano derecha un garfio, una larga barba negra y es muy gordo.) ¡Hemos obtenido un grandioso tesoro!...

EL libro de Español, Lecturas de 2° está dirigido a niños de 7 años de edad, como se puede observar en los textos, se consideran construcciones

---

<sup>102</sup> SCHNEIDER, Wolfgang, compilador, *Teatro para los primeros años*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2011.

sintácticas sencillas, elementos simples de escenografía, en las dos primeras priva el antropomorfismo, la tercera participan niños de la edad de los lectores, y en la cuarta se mezclan animales con piratas, tema al que se ha recurrido persistentemente en la literatura infantil.

Las animales de los textos teatrales adoptan personalidad humana, se insertan en mundos diferentes: naturaleza, mar, ciudad. Cada animal representa un tipo social y existen dentro de un grupo de valores humanos, provoca a los niños leer sus aventuras como si fueran humanas, su animalidad es artificial, lo que permite a los niños relacionarlos con lo que hacen y piensan los seres humanos. Otro rasgo importante de los personajes es su ingenuidad, se mueven en el escenario con una abierta inocencia.

También se considera el mundo social de los niños, niños que tienen que tomar acuerdos para jugar juntos, grupo que se ayuda mutuamente.

El Programa oficial 93, con el que se orientaron los textos aquí descritos en el área de educación artística, en el apartado correspondiente a teatro, indica:

#### Apreciación y expresión teatral

- Representación anímica de elementos de la naturaleza.
- Representación de estados de ánimo mediante el gesto facial y el movimiento en juegos teatrales.
- Construcción de títeres.
- Representación de anécdotas, cuentos o situaciones de la vida cotidiana, empleando títeres.

Contenidos que se pueden abarcar con los guiones expuestos, si consideramos que el texto teatral tiene el objetivo de expresar, por escrito, las especificaciones necesarias para la representación teatral de una historia.

Los textos incluidos en 3° son:

### **Lío de perros, gatos y ratones**

Personajes

El rey, perro Nerón, perro Napoleón, asamblea de perros, Gato ladrón, gato Garabato, asamblea de gatos, ratón Ladrón, ratón Pérez, asamblea de ratones.

Aparece en la escena el rey con un papel desenrollado y hace como que lee. Entran el perro Nerón y el perro Napoleón y se quedan escuchando.

—Rey: (pomposo) Yo, el rey, ordeno que todos los perros del mundo tengan derecho: a ir de viaje con sus amos, a participar en carreras y concursos, a dormir en cojines, a comer en plato, a jugar con pelotas, a que los bañen, los cepillen y a que les traten con cariño.

(Deja de leer y entrega el papel al perro Nerón)

—Rey: Hago entrega de este importante documento a los perros para que sus derechos sean respetados.

(Sale solemnemente de escena. Los dos perros bailan de felicidad).

—Nerón: Vayamos a la asamblea de los perros para dar la noticia...

### **El traje del rey**

Personajes: EL rey, mayordomo, sastre, tejedor, hilandera, pastor.

Primer acto

(Al abrirse el telón está el rey en su cama).

—Rey: (desde su cama toca una campana) Al despertar abro un ojo para ver salir al sol y llamo a mi mayordomo, el que me ayuda a vestir.

—Mayordomo: (entrando) ¿Qué desea su majestad?

—Rey: ¡Mi traje, mi traje nuevo!

—Mayordomo: (preocupado) En el ropero no está. Voy a buscarlo, ya vuelvo! (sale corriendo).

—Rey: (Al público) Vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje...

### **La carrera del grillo y el caracol**

Personajes: Perico, Caracol, Grillo, Abejas, Mayate, Araña.

Al abrirse el telón, aparece en escena el caracol, que se mueve muy despacio. Un momento después entra el perico.

—Perico: (alegre). Salió un día don Caracol, a pasear sobre una col, muy despacio con su casa que por todas partes pasa. (sale de escena)

—Grillo (parlanchin). Buenos días, mi buen amigo, te invito a venir conmigo. Iremos por la vereda al paseo de la alameda, y desde el árbol más alto echaremos un gran salto a la más bonita estrella, y jugaremos con ella...

En este libro también se incluye una obra con animales en un espacio de la naturaleza, campo, prosopopeya presente, inocentes y buenos amigos. Otra mixta, humanos y animales con características humanas y una más solo de personajes humanos.

En el libro de 6°

### **En el tren**

En un carro de primera, viajan en el tren una señora, una señorita y un señor. El tren acaba de llegar a la estación.

Señor:

—Con permiso de ustedes, voy a bajar un momento.

Señora:

—Mire usted si el tren para bastante tiempo.

Señor:

—Creo que sí, porque le van a poner agua a la máquina.

Una voz:

—¡Dos minutos! ¡El tren para dos minutos, señores!

Los niños tienen una necesidad de indagación, no solo de lo que les rodea, sino también de lo inaccesible, envueltos ahora en un mundo de información a través de los medios masivos de comunicación pareciera que toda su curiosidad queda cubierta o explicada, sin embargo sabemos que en los mundos que encuentra en su lectura de textos teatrales halla primero sus propias respuestas a preguntas planteadas por el texto o por él mismo.

#### 4.5 FÁBULAS

El diccionario de la RAE define la fábula del latín *fabŭla*, breve relato ficticio, en prosa o en verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.

A pesar de que el programa solicita trabajar con fábulas, los libros de *Español, Lecturas* de 6°, 5°, 4°, 3°, y 1° no tienen fábulas, solo el libro de 2° registra dos.

Las integradas en su libro son historias breves con mensajes positivos y personajes que captan la atención de los niños. La temática gira en torno a valores universales como: la amistad, respeto, honestidad, verdad.

##### **El perro y el lobo**

En una casa, cerca del bosque, vivía un perro que se encargaba de cuidar la propiedad de sus amos.

Un día el perro se alejó de su casa porque deseaba conocer a los animales que vivían en el bosque. Encontró muchos animales que parecían muy felices y pensó que sería divertido jugar libremente con todos ellos.



De regreso a su casa, el perro se encontró con un lobo. Los dos se miraron sorprendidos. “Nos parecemos tanto que podríamos ser hermanos”, pensaron...

### **El león y la zorra**

Había una vez un león que era rey de la selva. Un día, el león mandó avisar a todos los animales de su reino que estaba muy enfermo y quería hablar con ellos para decidir quién ocuparía el trono cuando él muriera.

Los primeros en llegar a la cueva del león fueron una zorra, un chivo y un borrego.

Primero entró el chivo, pero no salió. Después entró el borrego y tampoco salió. La zorra, pensando que entrar en la cueva era peligroso, decidió esperar afuera...

Las fábulas son buenos recursos literarios para educar, los niños aprenden a reconocer las virtudes y defectos de las pasiones humanas a través de “inocentes” diálogos que establecen los animales con alguna de las características a que se hace referencia, como la astucia para una zorra, el poder para un león, la astucia para un lobo. Son metáforas de un pensamiento complejo a una historia que se plantea de manera sencilla, y que por ese lenguaje cercano al niño, encanta. Hay lectores que se reconocen como tal, al ser “iniciados” con una fábula, al respecto Aidan Chambers nos dice:

Un día, hace algún tiempo, un niño de cinco años de edad que no sabía leer escuchó estas y otras historias de Esopo que le leyeron en voz alta. Al niño le encantaron y se podía quedar horas viendo las ilustraciones del libro. Él se desarrolló tarde y no aprendió a leer fluidamente hasta que tuvo ocho años de edad, entonces leyó por su cuenta las fábulas de Esopo y le gustaron aún más. Muchas años más tarde, cuando se le pidió que preparara algunos relatos para niños de seis y siete años, supo de inmediato que historias escoger, pues el placer que le habían brindado cuando era un niño no lector permanecía vívido en él. De modo que escribió sus propias versiones de tres de las fábulas de Esopo sobre la zorra y llamó al libro: Fox Tricks. (No se necesita ser Sherlock Holmes para adivinar que el niño del que estoy hablando soy yo. Pág. 22.<sup>103</sup>

---

<sup>103</sup> CHAMBERS, Aidan, Conversaciones, México, Fondo de Cultura Económica, 2008.

En ambas fábulas hay una secuencia de eventos relacionados con los animales, uno es astuto y el otro vanidoso, son atributos que fácilmente los niños reconocen en las personas, y pueden encontrar un mecanismo de defensa o apoyo, una manera de responder a las situaciones que a cada uno corresponde enfrentarse.

#### 4.6 POESÍA

En todos los libros de *Español, Lecturas* hay poesía.

La poesía, arte de la palabra, es comunicación humana, con el sentido de lo humano: pasión, ilusión, amor, odio, inteligencia creadora, empatía, reflexión. Valiéndose de palabras, un escritor, un poeta, crea una obra que busca expresar la realidad transformándola mediante su arte creador, imaginación, cultura.

Al leer un poema los niños lectores conversan con la persona que lo creó; se trata de una conversación íntima, personal, única. Cada lector recrea a su manera el poema y a cada uno éste le dice cosas nuevas. Se espera que el niño también escriba poemas y los lea para su grupo, para al leerlos los recree, es por ello, un formidable estímulo para la capacidad de los niños-lectores de percibir el mundo: sentimos, pensamos, imaginamos más gracias a la poesía. Nuestra imaginación y nuestra conciencia se nutren con ella.

La lectura de poemas, además, desarrolla nuestro gusto estético, lo que nos permite distinguir lo que nos gusta de lo que no, y así aprender a elegir lo que es bueno para nosotros.

Los niños escriben poemas de forma natural, lo hacen para expresar su asombro ante la realidad que les rodea, para recordar un hecho que les ha impresionado de manera notable, como los poetas, los niños saben

hacernos compartir la alegría del mundo. Es un buen recurso para enseñarles a amar el lenguaje, a emplearlo y disfrutarlo, a hacerlo suyo. De esta manera logramos que el lenguaje se exprese y desarrolle en toda su plenitud a través de la poesía.

Para Octavio Paz la poesía es:

conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases.

Y el poema es:

Un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana!<sup>104</sup>  
Pág. 13.

Registro dos apartados de la misma. Poesía pre-hispánica y poesía después de la llegada de los españoles a América.

El libro de 1° solo integró dos poemas, Los changuitos y ¡A que te pego!

---

<sup>104</sup> PAZ, Octavio, El arco y la lira, México, edit. Fondo de Cultura Económica, 1998.

### **Los changuitos**

(fragmento)

Dicen que los changos  
no usan sombreros  
porque los changuitos  
les hacen agujeros.

El libro de 2° integró tres poemas: *Buen viaje*, *El sol trabajador* y *Mariposas*.

### **Buen viaje**

Con la mitad de un periódico  
hice un buque de papel,  
y en la fuente de mi casa  
va navegando muy bien.  
Mi hermana con su abanico  
sopla que sopla sobre él.  
¡Muy buen viaje, muy buen viaje,  
Buquecito de papel!

Amado Nervo

El libro de 3° integró solo un poema.

### **Las ruinas indias**

(fragmento)

¡Qué hermosa era Tenochtitlan,  
la ciudad capital de los aztecas,  
cuando Cortés llegó a México!

Era como una mañana todo el día,  
y la ciudad parecía siempre como  
en feria. Las calles eran de agua  
unas, y los alrededores sembrados  
de una gran arboleda.

José Martí

El libro de 4° no registra poema.

EL libro de 5°, al pertenecer a un programa diferente que al de 1° a 4°,  
registra veintitrés poemas.

### **Canción de mayo**

(fragmento)

En las mañanicas  
del mes de mayo,  
cantan los ruiseñores,  
retumba el campo.  
En las mañanicas,  
como son frescas,  
cubren ruiseñores  
las alamedas.

Lope de Vega

### **Estío**

Cantar del agua en el río,  
cantar continuo y sonoro:  
arriba bosque sombrío  
y abajo arena de oro.

Cantar de alondra escondida

En el oscuro pinar,  
Cantar del viento en la ramas,  
Floridas del retamar.

Cantar...

Cantar de abejas ante el repleto

Tesoro del colmenar.

Juana de Ibarbourou.

El libro de 6° registra treinta y tres poemas, presento dos muestras

### **Espiral**

(fragmento)

Como el clavel sobre su vara,  
como el clavel, es el cohete:  
es un clavel que se dispara.

Como el cohete el torbellino:  
Sube hasta el cielo y desgrana  
Canto de pájaro en un pino.

Octavio Paz

Un poema de Paz que puede mostrar a los niños como el sentido del mismo puede ser una metáfora de la vida, como la espiral puede representar la vida de los seres humanos: vueltas que avanzan después de trazar casi un círculo a un punto equidistante de algunos momentos pasados, pero nunca al mismo punto, que viven (desgranar), avanza irremediablemente (el tiempo, cohete) con el aroma de la primavera (clavel), y así sucesivamente.

### **Segador**

(fragmento)

EL segador, con pausas de música,

segaba la tarde.

Su voz es tan fina,

que siega las dulces espigas y siega la tarde.

Segador que en dorados niveles camina

con su ruido afilado

derrotando las finas alturas de oro

echa abajo también el ocaso.

Carlos Pellicer

Los poemas son propios para lograr los objetivos planteados en el programa, se solicita a los niños leerlos, sentirlos, lograr que “resuenen” dentro de cada uno. El ritmo, la musicalidad de las palabras, las uniones y los ecos de las sílabas, las consonancias, las rimas, despiertan en los niños-lectores imágenes y asociaciones nuevas.

De esta manera los niños, a través de la lectura de poemas aprenderán a construir una vida plena.

#### 4.6.1 POESÍA PRE-HISPÁNICA.

La literatura de los habitantes de habla náhuatl es la más conocida de las literaturas del México prehispánico. Durante los primeros años de conquista y colonia, frailes como Bernardino de Sahagún hicieron documentos que fijaron la tradición oral de estas culturas así como la labor de estudiosos contemporáneos, como Ángel María Garibay y Miguel León Portilla. En las culturas mesoamericanas la tradición y el recorrido de la literatura se remonta al proceso mismo de su historia, pueblos dueños de un mundo y de la voz que narra, crea y conserva dicho universo. En el devenir de Olmecas, Toltecas, Teotihuacanos, Mexicas, Mayas, entre otros, se fue conformando una cultura literaria, cuya conservación y transmisión fue en su mayoría oral, en recintos educativos como el Calmécac, a través de la explicación de los códices o libros de pinturas y de la memorización de cantos y versos. El universo de la literatura prehispánica abarcó mitos y leyendas, himnos sagrados, distintas formas de poesía tanto lírica como épica y religiosa, también palabras destinadas a momentos de la vida cotidiana y trascendente: textos de iniciación, palabras fraternales o paternas, funerarias, textos del oráculo, etc.

Al incluir en el libro de *Lecturas* literatura prehispánica se pretende hacer llegar el origen de nuestra cultura a las niñas y niños mexicanos como un abrevadero donde su pensamiento infantil se nutra, desarrolle y madure entreverado de palabras e imágenes de este México antiguo pero vivo.

Se registran poesías de **Nezahualcóyotl**, célebre poeta y gobernante del mundo prehispánico, en fuentes como *Cantares mexicanos* y *Romances de los señores de Nueva España*, compilados después de la conquista por los discípulos de Fray Bernardino de Sahagún. La poesía prehispánica en la lengua náhuatl producida entre los años 1430-1519 en la región central México-Tenochtitlan, Huexotzinco y Tlaxcala es clasificada por Garibay en: Teocuicatl (cantos a los dioses), Xochicuicatl (cantos a la poesía) Yaocuicatl



(cantos a la guerra) e Icnocuatl (cantos de angustia), describe sus principales características estilísticas: repetitividad, paralelismo, estribillo, difrasismo, entre otros, recursos, aunque no ligados a un único poema o poeta, pues se repiten en diferentes textos, ofrecen riqueza del pensamiento y de la imaginación. En los poemas encontramos metáforas que se refieren al poeta (ave preciosa, pájaro rojo...) al poema (flores, perfumes, piedras preciosas, plumas de quetzal...) y la función de la poesía (circundar con flores a los nobles, responder al Dador de la vida, buscar al Dador de la vida, hacer bajar a Dios del interior del cielo, hacer girar los corazones, trastornar a la gente).

Así Nezahualcóyotl canta:

Aunque sea jade: también se quiebra;  
aunque sea oro, también se hiende,  
y aun el plumaje de quetzal se desgarrá.

¡No por siempre en la tierra;

solo breve tiempo aquí!

“El árbol Florido”

Los sabios nahuas llegaron a concebir la poesía “como tal vez lo único verdadero en la tierra, como el don de los dioses, como el único recuerdo del hombre en la tierra, como el camino para encontrar la divinidad” (León-Portilla, 2003:127).

El libro de 5° integra.

### **Un sueño de palabras**

(fragmento)

Un dulce sueño de palabras

quiero que conozcan, amigos míos.

El dorado grano de las mazorcas

trae la vida en primavera:

los granos rubios  
de la mazorca tierna  
nos dan su fuerza.

Un hermoso collar de jade

nos pone al cuello  
la primavera.

Tecayehuatzin

### **He llegado**

(fragmento)

Yo soy Nezahualcóyotl,

El señor Yoyontzin.

Ya busco presuroso

mi canto verdadero;

así también te busco

a ti, amigo nuestro,

en esta reunión,

ejemplo de amistad.

Nezahualcóyotl

Los poemas prehispánicos son ritmo, sonido y color. Su lenguaje ceñido a sus ritos, a su relación con la naturaleza, con el otro, hombre o mujer, con sus angustias, sus dudas, sus certidumbres, que nos permiten reconocer su cultura, su tiempo.

En muchos casos, colores y sonidos poseen mayor capacidad evocativa que el habla. Entre los aztecas el color negro estaba asociado a la oscuridad, el frío, la sequía, la guerra y la muerte. También aludía a ciertos dioses: Tezcatlipoca, Mixcóatl; a un espacio: el norte; a un tiempo: Técpatl; al sílex; a la luna; al águila. Pintar algo de negro era como decir o invocar todas estas representaciones. Cada uno de los cuatro colores significaba un espacio, un tiempo, unos dioses, unos astros y un destino. Paz:19.

Solo en el libro de 6° se registran 8 haiku.

### **Las abejas**

Sin cesar gotea

Miel del colmenar;

Cada gota es una abeja

José Juan Tablada

## **4.7 CANCIÓN POPULAR MEXICANA**

El programa de 1993 en la asignatura de Español, solicita:

- Creación de canciones, coplas y versos populares a partir de otros semejantes.
- Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional.

En la selección de lecturas encontramos algunas canciones infantiles de la tradición popular mexicana, si bien algunas de ellas han sido cantadas por generaciones, ahora se han difundido debido a los medios de

comunicación, como la televisión y el radio. Esto ha constituido una fuente de endoculturación en niños y niñas, se han utilizado pedagógicamente en la escuela, como espacio recreativo en la casa y reproducidas por la industria discográfica. Suele decirse que se pierden nuestras tradiciones, sin embargo la infancia sigue aprendiendo y reproduciendo las canciones populares infantiles. En el ámbito escolar las canciones infantiles son un medio educativo en el desarrollo psicomotriz, realizan juegos y actividades gimnásticas, rítmicas y expresivas, el lenguaje y la expresión oral se enriquece, cantan y juegan en el patio de la escuela y como consecuencia se logra cierto grado de homogenización. Cantar canciones populares es un modo de reproducción social. Y al recrear, reproducir o cambiar el discurso hegemónico cultural de su espacio social lo revitalizan. La canción infantil es una vía de endoculturación social ya que es en la infancia donde se moldean las mentes infantiles<sup>105</sup>.

En las canciones *La pájara pinta* y *Cielito Lindo*, del libro de 6°, el amor es uno de los temas recurrentes, seguramente reminiscencia de canciones de adultos, reconvertidas en algún momento, la mayor de las veces parcialmente en melodías infantiles, como sucediera con los antiguos cuentos populares europeos o las leyendas de las culturas mesoamericanas, que transitaron de un público adulto a uno infantil.

El tema del amor lo encontramos en canciones que cantan los niños relacionados con metáforas alegóricas de la naturaleza: flores, campo, aves, frutos principalmente, otras con la belleza de la mujer, si bien con una letra e intención más ingenua.

---

<sup>105</sup> Podemos seguir a María Montessori cuando dice en *La mente absorbente del niño*: "...porque es en este periodo cuando se forma la inteligencia, el gran instrumento del hombre. Y no solo la inteligencia, sino también el conjunto de facultades psíquica..." p. 82.

Estaba la pájara pinta  
sentadita en el verde limón;  
con el pico recoge la hoja  
con las alas recoge la flor  
¡Hay sí, hay no!  
¡Cuándo vendrá mi amor!

Con menor intención también se ventila el tema del desamor.

Morena de ojos negros  
como mi suerte,  
mírame, aunque con ellos -cielito lindo-  
me des la muerte;  
la muerte espero  
porque dejar de verlos -cielito lindo-  
eso no puedo

En otras ocasiones se trata el tema del amor en el sentido filial, de hermanos, amigos, entre niños; no siempre se refiere al amor de pareja.

Luego que se vio vestido  
para el espacio voló  
y al tecolote, su amigo,  
lo dejó comprometido  
con la firma que prestó...  
-De todos mi hermanitos  
Me vestí de mil colores.  
(El pájaro Cú, pág. 98)

En las canciones infantiles se tratan temas de desempeño de roles: qué deben hacer los niños y qué las niñas, generalmente los chicos son

valientes enamorados y las niñas cuidando su belleza, como una cuestión de coquetería femenina, o encaminadas a las labores del hogar, la crianza de los bebés y el cuidado de los miembros de la familia, como una consecuencia de sus buenos sentimientos, dulces y abnegadas.

### **María del Carmen**

Mariquita, María

María del Carmen,

préstame tu peineta

para peinarme.

Yo quisiera, si pudiera,

ponerle puente a la mar,

para que la vida mía

dejara de navegar

5°, pág. 57

El adorno y el vestido son además piezas fundamentales para conseguir novio y llegar así al objetivo del matrimonio, cuestión que suele presentarse como destino de las mujeres.

### **EL torito**

¡Lázalo, lázalo, lázalo,

lázalo que se te va!

Y échame los brazos, mi alma

si me tienes voluntad.

Un recurso es a través de características de niñas y niños de lo que hacen los animales: pajaritos y pajaritas, palomas y palomos, ratones y ratonas, entre otros. Representar la vejez como sinónimo de honestidad, rectitud, amabilidad.

El tecolote, por viejo,  
obraba con rectitud  
y les pedía una por una  
que le dieran una pluma  
al pobre pájaro Cú.

En los juegos, la bondad, la armonía, se relacionan con los jardines y flores en general, o en particular el físico femenino con la rosa, el clavel, la amapola o la azucena. Los jardines y el campo son escenarios insistentes en este aspecto, además de considerar a la gracia positiva.

Todas las aves del viento  
entre jardines y flores  
se unieron una por una  
regalándole una pluma  
de diferentes colores.

### **Tiene la Tarara**

Tiene la Tarara  
un jardín con flores,  
y me da, si quiero,  
siempre las mejores

5°, pág. 73

En las canciones infantiles en general se tocan temas como desempeño de roles: las niñas hacen esto, los niños aquello, lo que conlleva a orientar a los niños y niñas a lo que “deben” hacer, por ejemplo los hombres tienen profesiones, toman la iniciativa, son valientes; y las mujeres se dedican al quehacer doméstico o a la crianza de los bebés en lugares cerrados: la casa, la iglesia. Dentro de las supuestas virtudes femeninas esta: la obediencia, la sumisión.

Los libros de 2°, 3° y 4°, no tienen una sola canción.

Podemos considerar desde la perspectiva histórico-cultural<sup>106</sup> a las canciones infantiles populares, insertadas en los libros de *Lectura* SEP, como un medio para preservar los modelos educativos que el aparato educativo oficial usa para establecer modelos sociales de control, que le permiten, entre otros, a su sistema generar instancias de control.

#### **4.8 CUENTO**

Todos los libros integran cuentos.

En los libros de 1° a 4° la mayoría son adaptados de cuentos populares o han tomado como base alguna leyenda o mito. Esta tarea se ha realizado por el grupo de escritores comisionado para la elaboración de estos textos, y son mínimos los que conservan la autoría original. No así los libros de 5° y 6°, estos generalmente proponen a los niños fragmentos de cuentos clásicos o de autores que no se consideraba escribiesen para niños. La literatura para niños se pensaba como un producto pedagógico, manipulado por los intereses económicos de las editoriales o como un producto menor de la literatura.

---

<sup>106</sup> Para Vigotsky, el desarrollo psicológico tiene su génesis en la vida social. Es decir, el desarrollo psicológico de cada individuo es un proceso dinámico de co-construcción que tiene lugar exclusivamente a través de la participación de la persona en las actividades socialmente organizadas del contexto histórico-social en que se desenvuelve.



En nuestro país el tema de literatura infantil es reciente, se publicaba de autores europeos, es hasta que interviene la Secretaria de Educación Pública con el programa Libros del Rincón, que se buscan libros escritos para niños por autores mexicanos. Mónica B. Brozon dice: “En realidad, hace treinta años no había una literatura infantil mexicana. ¿Cuánto tiene de publicada *La peor señora del mundo*<sup>107</sup>, que fue uno de los primeros títulos publicados en México por un autor mexicano?”<sup>108</sup>

El número de cuentos por grado en los libros *Español, Lecturas es*: 1° 27, 2° 21, 3° 7, 4° 10, 5° 11, 6° 10.

Como podemos observar el cuento es la narrativa privilegiada para los más pequeños. En los de 1° se abordan situaciones por la que pueden pasar los niños o los adultos y les muestra al final una manera de resolver los problemas. Algunas cuestiones las muestra con animales pequeños como: cucarachas, gusanitos, ratones, o con animales grandes como: león, perro, elefante, oso, o personajes fantásticos como duendes, ogro, gigante.

Un ejemplo, (fragmento).

#### **La casita del caracol**

En un terreno abandonado, vivían muchos animales. Entre ellos vivía un gusanito que no tenía casa.

Un día el gusanito decidió ir a la casa de otros animales para pedirles que lo dejaran vivir con ellos.

Primero fue a un hormiguero y dijo:

—Hormiguita, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo?

—Bueno —dijo la hormiguita—, si quieres te puedes quedar, pero te prevengo que a las hormiguitas nos gusta comer gusanitos.

---

<sup>107</sup> Cuento de Francisco Hinojosa, primera edición 1992.

<sup>108</sup> BROZON B. Mónica, MALPICA Antonio, HINOJOSA Francisco, *Escribir en serio, una conversación sobre literatura infantil y juvenil*, Tierra adentro, número 185, México, noviembre 2013, pág. 14.

El gusanito, espantado se fue, al estanque de los peces y dijo:

—Pececito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo?

Los cuentos de los libros de 1° a 4° sostienen la estructura del cuento clásico.

EL tiempo está estructurado como una sucesión de acontecimientos organizados en orden secuencial, del inicio lógico *Primero fue a un hormiguero y dijo*, al final inevitable. *Y así, desde aquel día el gusanito se transformó en caracol.*

El espacio está descrito de manera verosímil, es decir, hay credibilidad y congruencia en el desarrollo de la narración. *En un terreno abandonado vivían muchos animales. Entre ellos vivía un gusanito que no tenía casa.*

Los personajes son convencionales, generalmente construidos desde el exterior, a la manera de un arquetipo. —*Pajarito, yo no tengo casa. ¿Me dejarías vivir contigo?*

EL narrador es confiable, no hay contradicciones en su narrativa, es omnisciente, sabe todo lo que el lector requiere saber para seguir la secuencia de la historia. *El gusanito, espantado, siguió subiendo al árbol, llegó a un nido de pájaros y dijo:*

El final consiste en la revelación explícita de una verdad narrativa, puede ser la identidad del malvado o cualquier otra verdad personal, alegórica o de otra naturaleza. El final, entonces es epifánico. *Mete primero la cola y deja tu cabeza afuera, así te puedes llevar tu casa a donde quieras. Y así, desde aquel día el gusanito se transformó en caracol.*

Todos los cuentos de 2° son moralizantes y didácticos. Todos conservan la estructura de los cuentos clásicos para niños

### **El niño de hule** (fragmento)

Polo salió muy temprano a la escuela, como siempre. Iba por la calle, cuando vio que un hombre viejo se había caído en un charco. Polo corrió para ayudarlo a levantarse y con mucho cuidado le quitó el lodo de la ropa. El viejo, agradecido, le dijo a Polo:

—¡Qué buen niño eres! En recompensa por tu ayuda te concederé lo que me pidas. Yo soy un mago.

Polo pensó mucho y al fin dijo:

—yo quisiera poder estirarme como si fuera de hule.

—Así será— contestó el mago...

Pero un día sucedió un desastre. Cayó una gran tormenta. Llovió mucho y el río creció tanto que rompió los pilares del puente. El puente comenzó a inundarse y no había donde escapar. Solo si la gente cruzaba el río, podría salvarse. Polo vio la otra orilla y dijo:

—Me estiraré lo más que pueda y veremos si logro llegar al otro lado.

Todos esperaban ansiosos. Polo respiró profundamente y comenzó a alargarse. Se estiró y se estiró hasta que alcanzó la otra orilla. Entonces quedó convertido en un gran puente. Todo el pueblo pudo cruzar el río y llegar al otro lado para salvarse.

Desde ese día hay un puente que se llama *El niño de hule...* claro que mucha gente no sabe por qué.

Se presentan cuentos a los niños que les permitan recrear. Se les propone una emoción, una idea, un acontecimiento, un paradigma, así los niños-lectores responden a lo que leen con sus emociones y pensamientos al identificarse en edad con los personajes, se emocionan, construyen ideas alternativas a las propuestas por el autor, comparan los acontecimientos del texto con los suyos y los socializan, se espera que sea con los compañeros de su grupo, su maestra, y su familia; esto les permite integrarlos a su experiencia y reescribir en su mente el texto.

De esta manera, durante la lectura, los niños están produciendo en su mente y en su corazón imágenes, ideas y sensaciones distintas a las que el autor propuso, pero derivadas de ellas.

Se espera que como producto de esta lecturas los niños dialoguen entre pares, que provoque un vocabulario rico y siempre creciente, que el contenido les permita integrarlo a sus juegos, e induzca siempre desarrollo intelectual y emociones placenteras, que a su vez provoquen el impulso de regresar a otra lectura.

Los libros de 3° y 4° tienen cuentos con un lenguaje más complejo en relación a los anteriores, en cada uno inician la lectura con una imagen del libro donde se publica el cuento y su autor.

Como es el caso de *El caballo de arena* de Ann Turnbull

En una casa junto al mar, en el pueblo de Saint Ives, vivía un escultor con su esposa y su bebé. El artista trabajaba en su estudio, pero en los días soleados del verano le gustaba ir a la playa a modelar animales de arena.

Hacía perros y gatos, focas y delfines...

Pero más que nada, le gustaba hacer caballos, porque los caballos—decía— son los animales más bellos que existen.

Una mañana al despertar, se encontró ante un cielo azul, un viento vivo y un mar picado, con crestas blancas en las olas.

—¡Mira! Exclamó su esposa —¡Caballos blancos!

En algunos lugares, cuando el mar está agitado y las olas tienen crestas blancas la gente las llama *caballos blancos*.

Cuando abordamos el tema de la importancia de la lectura para los niños, informamos que usar una gama amplia de textos facilita el aprendizaje de prácticas fundamentales para un buen lector: predecir el contenido del texto, hojear, revisar índices, identificar partes, hacer lectura de imágenes y gráficos, ir conociendo tipos de textos, hablar de lo que entienden o les

gusta, recomendar y aceptar recomendaciones, relacionar su experiencia de lectura con otras prácticas, como el teatro o el cine. Esto, sabemos, les permitirá construir marcos de conocimientos o como dice Van Dijk semántica cognoscitiva.

Queremos insistir en que el análisis del discurso es inherentemente interdisciplinario, y que una teoría compleja del significado de discursos también tiene un componente cognoscitivo, mientras está claro que el objeto de la búsqueda de un modelo cognoscitivo en la psicología es la comprensión del discurso en sí<sup>109</sup>. Pág. 39.

Cuando habla la lectura de: “En algunos lugares, cuando el mar está agitado y las olas tienen crestas blancas la gente las llama *caballos blancos*”, provoca en el niño-lector revisar su marco de referencia relacionadas con su conocimiento del mar, las crestas de los caballos con las crestas de las olas, qué hace un escultor, que se puede hacer con la arena húmeda del mar, y lograr entender el sentido semántico del cuento.

Un lector establece la coherencia no solo a base de las proposiciones expresadas en el discurso, sino también a base de las que están almacenadas en su memoria, es decir, las proposiciones de su conocimiento<sup>110</sup>.

Una de las finalidades de que todos los niños mexicanos del país tengan la oportunidad de leer las mismas lecturas es democratizar el conocimiento, porque refuerza su potencial y creatividad, porque todos tienen las mismas oportunidades de aprendizajes formales, la literatura es un camino seguro para acercar a los niños a esta sociedad del conocimiento.

También, la lectura de cuentos gira alrededor del intento de llegar a los niños emocionalmente y, de ahí, servirles en el desarrollo de un sentido

---

<sup>109</sup> VAN, Dijk Teun: *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo Veintiuno Editores, 2012.

<sup>110</sup> *Ibíd.* Pág. 40.

estético basado en sus reacciones emocionales. A partir de éstas podemos hacer círculos de lectura, representar sus lecturas, jugar con el sentido que más les agrade de sus lecturas, para conducirles sin ceremonias a la reflexión del texto.

El tren que camina al revés. (fragmento)

¿Alguna vez has viajado de noche en un tren? Afuera está todo oscuro. Tú tienes sueño; empiezas a dormitar. De pronto sientes un sobresalto: ¡El tren está caminando para atrás! Está rodando, rodando rápidamente en dirección contraria a la que llevaba antes. ¡Está regresando a tú pueblo?

Pero ¿Por qué las gentes que van en el tren están tan tranquilas? ¿No se han dado cuenta? O quizá eres tú el que anda equivocado. A lo mejor el tren está yendo hacia adelante. No, porque tú sientes clarísimo que camina hacia atrás...

Margit Frenk Alatorre

Algunos de los cuestionamientos que se pueden hacer de los criterios de selección de las lecturas de los libros de 5° y 6°, es que se hacen desde la óptica de adultos letrados que imponen su criterio de lo que piensan gustará a los lectores de estos grados. Hay que recordar que estamos en la trigésima octava reimpresión publicada para el ciclo escolar 2009-2010, y no había el auge actual de literatura infantil y juvenil. De los criterios para seleccionar lecturas para niños Aidan Chambers dice:

La prueba de fuego ya no era el juicio de un grupo particular de adultos con una formación literaria —tuvieran o no algo que ver con la literatura para niños (el grupo que con frecuencia he criticado por su control exclusivo sobre la publicación de libros para niños)—, sino el juicio de grupos de adultos con ciertos intereses particulares (que tenían que ver, por ejemplo, con racismo, política, sexismo, venta comercial de libros, y otras preocupaciones de este tipo), que siempre declaraban estar trabajando en defensa de los “derechos” y opiniones de los propios niños. estos guardianes con frecuencia hacían una selección de libros cercana al fetichismo, de acuerdo con dos criterios: primero, que el libro cubriera las

demandas de su propio punto de vista especializado, y segundo, que un niño lector que no tuviera quién tutelara sus lecturas le gustara de inmediato<sup>111</sup>.

Sucede lo mismo con los cuentos seleccionados en el libro de 6°, aunque no indican en el libro quienes fueron los que seleccionaron las lecturas ni los criterios que se siguieron para los mismos. Parece más bien se hace un intento de seleccionar lo que se considera valioso en la literatura de su tiempo, más que considerar la edad de los niños, además de que en estos libros, 5° y 6°, integra fragmentos, con la idea de que solo conozcan obras valiosas de su tiempo, y esperar que a través de su maestra o papás se les acerquen las obras completas. Hace 38 años, no era una herramienta de la población ingresar al internet para encontrar información para completar sus lecturas, y acudir a las bibliotecas, ya sea por distancia o por tiempo, no era una actividad permanente.

Los cuentos (fragmentos) que se integran en el libro de 6°, a diferencia de los libros de 1° a 4°, son de autores de la literatura universal: Juan Rulfo (Luvina), Enrique Anderson Imbert (El leve Pedro), Julio Cortázar (Aplastamiento de las gotas y El diario a diario), Art Buchwald (Golpe al progreso de los platillos voladores), Ray Bradbury (En Marte), Gonzalo Celorio (Dos amibas amigas), Oscar Wilde (EL narrador), Juan José Arreola (El sapo, EL elefante, EL recuerdo más hondo), Serafín J. García (El boyero) y Jorge Ibarguengoitia (Los puercos de Nicolás Mangana).

El fragmento que se presenta a los niños de Luvina inicia:

De los cerros altos del sur, el de Luvina es el más alto y el más pedregoso. Está plagado de esa piedra gris con la que hacen la cal, pero en Luvina no hacen cal con ella ni le sacan ningún provecho. Allí la llaman piedra cruda y la loma que sube hacia Luvina la nombran Cuesta de la Piedra Cruda. El aire y el sol se han encargado de desmenuzarla, de modo que la tierra de por allí es blanca y brillante como si estuviera rociada siempre por el rocío del amanecer; aunque esto es un

---

<sup>111</sup> CHAMBERS, Aidan: *Conversaciones, Escritos sobre la literatura y los niños*, México, Fondo de cultura Económica, 2008.

puro decir, porque en Luvina los días son tan fríos como las noches y el rocío se cuaja en el cielo antes que llegue a caer sobre la tierra...

Termina:

...Y sobran días en que se lleva el techo de las casas como si se llevara un sombrero de petate, dejando los paredones lisos, descubijados. Luego rasca como si tuviera uñas: uno lo oye mañana y tarde, hora tras hora, sin descanso, raspando las paredes, arrancando tecatas de tierra, escarbando con su pala picuda por debajo de las puertas, hasta sentirlo bullir dentro de uno como si se pusiera a remover los goznes de nuestros mismos huesos. Ya lo verá usted.

Este cuento pertenece a los integrados en *EL llano en llamas*, cuento complejo para un alumnos de 6° de primaria, sobre todo de la ciudad, que no tendrán un marco de referencia ni del lenguaje, ni del espacio.

El profesor, en su momento debió orientar la lectura desde diferentes ópticas.

Que se desarrolla en un ambiente rural, el personaje principal basa su relato en sus recuerdos, en evocaciones del pasado, en su memoria.

Se alude a dos espacios, uno del pasado (San Juan Luvina) y otro del presente (un lugar en ruta hacia Luvina). Uno árido y fantasmagórico y otro con agua y vegetación.

Si el docente logra leer todo el cuento con sus alumnos, seguramente también compartirán juntos una lectura reflexiva, que les permita ver la ilusión de cada profesor que llega a una zona rural intentando un futuro diferente y la realidad a la que se enfrenta años después, no pasa nada, el gobierno no apoya, solo imparte promesas que después no cumple. *¿Dices que el gobierno nos ayudará, profesor? ¿Tú no conoces al gobierno? —Les dije que sí. También nosotros lo conocemos. Da esa casualidad. De lo que no sabemos nada es de la madre del gobierno.*



*Yo les dije que era la Patria. Ellos movieron la cabeza diciendo que no. y se rieron. Fue la única vez que vi reír a la gente de Luvina. Pelaron los dientes melenques y me dijeron que no, que el Gobierno no tenía madre.*

*Y tienen razón. ¿sabe usted?*

Si los niños lectores logran identificar la desolación de Luvina, les será sencillo compararla con situaciones similares de las zonas rurales de nuestro país, y la misma respuesta que el gobierno otorga.

Podrían abordar la importancia vital que los pobladores dan a la muerte, el eje en que se pueden convertir “sus muertos”, en cómo después de la muerte pueden convertirse en raíz que ata a la tierra.

Luvina en un texto oficial, es también una muestra de cómo la cultura letrada filtra desde la muralla textos que pueden ser subversivos<sup>112</sup>, al retratar la negligencia y demagogia con la que el gobierno en turno trata lo relacionado con las comunidades rurales en nuestro país.

#### **4.9 NOVELAS**

El libro de 6° presenta a los niños fragmentos de novelas, son 7: Una plantación de tabaco (fragmento de la novela *Tierra*) Retratos (fragmento de *Retratos históricos*), Una mujer inolvidable (fragmento de *Las manos de mamá*), Macondo y La casa de José Arcadio Buendía (fragmentos *Cien años de soledad*), *Moby Dick* (fragmento), Pito Pérez (fragmento de *La vida inútil de Pito Pérez*), El principito y el rey (fragmento de *El Principito*).

---

<sup>112</sup> El texto, entonces, ya no es tan solo un mensaje emitido por un autor para que un receptor lo descifre cómodamente. En la nueva concepción del texto, el significado poético deja de ser algo fijo para establecer una serie de relaciones con convenciones genéricas y sistemas de significado que remiten al lector a significados discursivos distintos; lejos de depender de un código único, el texto se convierte en “el lugar donde se cruzan varios códigos que se hallan en relación mutua. TASENDE Grabowski, pág. 27.

### **Las manos de mamá.**

Para ella no existía eso que la gente llama días desgraciados; no se quejaba. Nosotros desconocíamos la tristeza. Todo era natural en nuestro mundo, en nuestro juego. La risa, las tortillas de harina, el café sin leche, las caídas y descalabradas, los hombres que pasaban corriendo en sus caballos, las noches sin estrellas, las lunas o el mediodía: todo, todo era nuestro, porque eso era nuestra vida.

La potencia de las imágenes en la novela se debe al poder evocativo que tiene el lenguaje poético. Remitir a los niños a su propia experiencia materna, permite una lectura que logra empatía y ánimo de continuar leyendo, y al docente integrar más información de la importancia de esa figura protectora en medio de una guerra como la Revolución Mexicana con la imagen de “los hombres que pasaban corriendo en sus caballos” o “eso que la gente llamaba días desgraciados”.

Los cantos de mamá, sus regaños y su cara preciosa eran también nuestro. Parecíamos viejitos con ojos que se arrugan para distinguir la vida, la luz, las tazas, las puertas, los panes. Nuestras piernas flaqueaban al tratar de subir o bajar.

La relación que se logra entre niños y madre, incluso la idea de estar cerca de “viejitos” que permita hacer la comparación, o la metáfora de la guerra que solo les permite ver la luz a través del espacio cerrado en que se convierte la casa. El tiempo que juegan se convierte en remembranza y nostalgia de la evocación infantil.

La falda de ella era el refugio salvador. Podía llover, tronar, caer centellas, soplar huracanes: nosotros estábamos allí, en aquella puerta gris, protegidos por ella. Su esbelta figura, con el caer de los pliegues de su enagua, hacía que nuestros ojos vieran una mamá inolvidable.

Nellie Campobello

La imagen protectora que se logra con esta lectura “La falda de ella era el refugio salvador” falda fuerte, como falda de volcán que mantiene en sus entrañas el calor de la vida, la seguridad de la fortaleza, necesaria para el

desarrollo de una vida sana, y que los niños que logren identificar sus sentimientos a su madre tras la reflexión de lo que dice entre líneas su lectura, les permitirá buscar en otras lecturas, muchas imágenes más alentadoras.

**Pito Pérez (fragmento)**

La silueta oscura de un hombre recortaba el arco luminoso del campanario.

Era Pito Pérez, absorto en la contemplación del paisaje.

Sus grandes zapatos rotos hacían mueca de dolor; su pantalón parecía confeccionado con telarañas, y su chaqueta, abrochada con un alfiler de seguridad, pedía socorro por todas las abiertas costuras sin que sus gritos logran la conmiseración de las gentes. Un viejo “carrete” de paja nimbaba de oro la cabeza de Pito Pérez.

Debajo de tan miserable vestidura, el cuerpo, aún más miserable, mostraba sus pellejos descoloridos; y el rostro, pálido y enjuto, parecía el de un asceta consumido por los ayunos y las vigalias.

José Rubén Romero

Con estos primeros párrafos inicia la novela, “el arco luminoso del campanario” será una imagen familiar para un niño de provincia, la primera dificultad que encontrará un niño-lector de 6° de primaria será el vocabulario, palabras como nimbaba, enjuto, asceta, conmiseración, requieren la guía de un profesor o de un diccionario. Después dar sentido a las figuras literarias que se logran con ellas, solo para dejar un buen ánimo, para en un futuro buscar la novela completa y hacer de su lectura una alentadora experiencia.

Difícil proponer la novela completa al grupo, trata temas de la condición humana, la miseria, ironía con la que un vagabundo siempre ebrio trota la vida o quizá al comentar la novela con un adulto, logre un camino a la lectura, a través de una novela plena de ingenio y picardía.

“¿Y sabe usted por qué no me apeaba mi vestido de acolito?, pues porque no tenía pantalones que ponerme y con las faldillas de la sotana cubría mis desnudeces hasta los tobillos. Así aprendí que los hábitos sirven para ocultar muchas cosas que a la luz del día son inmorales”.

#### **4.10 RELACIÓN CON PLAN 93.**

Así, el programa oficial con el que se desarrollan los contenidos y actividades presentadas en los libros SEP, Plan 93, del área de español, articula los mismos en cuatro ejes.

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Aclara que los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse de manera aislada.

También plantea situaciones comunicativas permanentes durante los seis grados de primaria, en los que solicita a los docentes la adecuación al nivel de desarrollo de los niños, los que corresponden al eje de recreación literaria son:

- Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca del aula.
- Lectura libre de los materiales del Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula.
- Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y los niños.
- Redacción libre de textos.
- Revisión y corrección de textos propios.

- Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
- Juegos.

Podemos observar en los libros de *Lectura*, un entramado de autores reconocidos por la calidad de su escritura, hay de hecho una intención de hacer llegar a los niños-lectores, lecturas que enriquezcan su intelecto, despierten y animen su imaginación, situaciones, lugares y hechos que les permitan extender sus ideas, reflexionar sobre su entorno inmediato. Hay características en los personajes que permiten establecer un diálogo con el otro, o de educar y moralizar a los lectores, “-*No somos ricos, ni vamos a serlo, pero ya tenemos caballo blanco. Toda la familia aprendió a montar y vivieron muy felices*” (pág. 71, 6°). El tema de las lecturas en general pretende mostrar al niño un mundo feliz, donde se vislumbran una serie de normas así como motivaciones que pueden llegar a generar conductas o comportamientos.

¡Qué lindo,

vengan a ver qué lindo:

en medio de la calle ha caído una estrella;

y un hombre, enmascarado,

para ver qué tiene adentro, se está quemando en ella!

Estoy frente a un prodigio,

a ver quién me lo niega:

¡en medio de la calle ha caído una estrella! Pág. 65.

Podemos deducir de las biografías de los autores, una orientación al servicio de la construcción de nacionalismos que permitan cierta estabilidad a los proyectos oficiales. Así por ejemplo encontramos selección de material de letrados que desempeñaron cargos públicos

como: Jaime Torres Bodet, Guillermo Prieto, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Octavio Paz, Agustín Yáñez, Margit Frenk Alatorre. O de autores que escriben temas de identidad con su tierra, como José Juan Tablada, Juan José Arreola, Juan Rulfo. La mayoría nacieron entre 1850 y 1900. Contemporáneos como García Márquez, Gonzalo Celorio, Ray Bradbury.

Se enuncian, de modo escaso, si tomamos en cuenta su carácter de texto oficial, obras de la literatura pre-hispánica, así como a sus autores, y su pensamiento filosófico a través de su poesía.

Se valora al recurso de la oralidad a través de las canciones infantiles y leyendas, como un eje transversal que permite la permanencia de lo que en cada tiempo se valora en nuestra cultura, y por ende su capacidad de permanencia en el devenir de nuestra historia a través de la memoria de nuestros niños.

Hay un universo de proyectos, investigaciones, propuestas, estudios, en torno a la idea de formar lectores, de sembrar una semilla lectora en el alma de cada niño y niña que pasa por nuestra aula. Parece una tarea sencilla, porque a los niños pequeños les gusta leer, se sorprenden y participan del mundo propuesto por el autor, sin embargo nuestros alumnos cuando llegan al nivel de secundaria, se han enfrentado a un sinnúmero de experiencias que truncan este proyecto, así lo reportan una serie de investigaciones.

“La educación literaria es un elemento vital dentro de la perspectiva de la formación integral... Una persona que tiene una buena formación literaria y que ha desarrollado su hábito lector es más libre, más madura y responsable. Pero al mismo tiempo es uno de los objetivos más difíciles de cumplir por el profesorado, que lucha por mantener la cultura de lo escrito en un mundo en el que la imagen y las nuevas tecnologías ejercen una influencia arrolladora” pág.5: Lecturas y lectores en la ESO.

Es quizá la investigación y reflexión, el mundo de lecturas que ahora se entreteje en la literatura infantil y juvenil y de los materiales que proporcionemos a nuestros alumnos, en los manuales escolares, una manera de continuar con logros que sean enriquecedores de este proceso.

## CONCLUSIONES

En México a los libros que reciben los niños de educación primaria por parte del Estado les nombramos “Libros de texto gratuitos” o “libros del gobierno”. Como lo expongo en el primer capítulo, tienen un antecedente histórico-cultural que los sustenta. De la dotación que se entrega a cada niño y niña por grado escolar, he realizado un análisis de los libros de *Español, Lecturas*, de la primaria, que se imprimieron de 1972 al 2007. Y en el inicio de la última reforma educativa (2009) no se publicó.

No hubo en el paquete de libros del alumno<sup>113</sup> del ciclo escolar 2009-2010, uno que lo sustituyese. A partir del 2011 se han publicado nuevamente, series al vapor, desordenadas en contenido e ilustraciones, situación que repercute en la formación lectora de los alumnos, así lo pueden reflejar los resultados que los jóvenes de mi país han obtenido en las evaluaciones de PISA, donde quedamos registrados en el penúltimo lugar de la lista en el área de lectura.

Eliminar del programa el libro de *Lecturas*, sin cambiarlo por otro, fue dejar de reconocer ese valor. En el ciclo escolar 2010-2011 se integró otro libro, y el siguiente ciclo, otro más, como reflejo de la permanente falta de profesionalismo de los diferentes intelectuales que ingresan a la Secretaría de Educación Pública. Siempre es un criterio político el que determina la permanencia y modificaciones de los textos, y no su valor educativo.

Ahora se ha enriquecido el proyecto de formador de lectores con el de Biblioteca escolar y Biblioteca del aula, se han entregado miles de libros<sup>114</sup>

---

<sup>113</sup> Se entregó hasta el ciclo escolar 2008-2009, a cada niño o niña, 39 títulos distribuidos en los 6 años de primaria. Se incluían: *Lecturas de Español*, Atlas de México, Atlas Universal y Conoce Nuestra Constitución. Además podemos considerar que para muchas familias mexicanas estos han sido los únicos libros que tienen en casa.

<sup>114</sup> EL acervo está constituido por: **Libros monolingües** en español y en inglés, son materiales bibliográficos diversos, culturales, científicos, literarios y plásticos, con el objetivo de propiciar una valoración más profunda y enriquecedora de las diferencias étnicas, lingüísticas y culturales del país y del mundo. **Libros bilingües**. Textos en algunas lenguas indígenas que se hablan en México. **Libros estatales**. Destacan las



a todas las escuelas de la república mexicana, con la intención de dotar a cada aula un espacio con libros, y cada niño pueda, con apoyo de su docente, leer obras completas, compartir la experiencia lectora con sus compañeros y llevar a casa los títulos de su agrado, como un eslabón de la larga cadena de libros que esperamos lea a lo largo de su vida. Pero en mi país, los proyectos oficiales son demagogia, la realidad es que los alumnos no tienen las mismas oportunidades de lectura ni en la escuela, ni en casa, las desigualdades socio-económicas se filtran aún en el salón de clases, Emilio Blanco así lo constata:

De la misma manera, se busca poner de manifiesto cómo a pesar de que el sistema de educación pública se ha concebido como una institución central en la igualdad de oportunidades educativas, existen considerables diferencias sociales en las oportunidades para la lectura entre escuelas, aun dentro del sector público (básicamente, en lo que hace a las bibliotecas escolares y de aula)<sup>115</sup>.

Los libros, muchos sí los distribuye la CONALITEG, pero es claro, para los maestros que tenemos más de 35 años en servicio, que no llegan al aula, la corrupción hace presa de ellos. Podemos seguir a Roland Barthes cuando del discurso demagógico se trata:

Se podría sospechar que el vocabulario oficial [...] es puramente axiomático. Es decir, que no tiene valor alguno de comunicación. Sino sólo de intimidación. Por lo tanto, constituye una escritura, es decir un lenguaje encargado de operar una coincidencia entre las normas y los hechos y de otorgar a una realidad cínica la fianza de una moral noble. [...] es una escritura que se puede llamar cosmética puesto que tiende a recubrir los hechos con un ruido de lenguaje o, si se prefiere con el signo suficiente del lenguaje.<sup>116</sup>

---

particularidades de cada región. *Libros del Rincón. Catálogo histórico 1986-2006. Primaria*. Dirección general de Materiales Educativos, de la Secretaría de Educación Básica, Secretaría de Educación Pública. 2006, México.

<sup>115</sup> BLANCO Emilio: *La desigualdad de oportunidades de lectura Un análisis de la distribución de libros y lecturas entre los alumnos mexicanos, a 50 años de los primeros libros de texto gratuitos*, en *Entre paradojas: a 50 años de los libros de texto gratuitos*. México, EL Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de libros de texto gratuitos, 2011. Pág. 567.

<sup>116</sup> BARTHES Roland, *Mitologías*, México, Siglo XXI, 2008, pág. 140.

Si prácticamente no ingresan los libros de la “biblioteca del aula” a la escuela, si se quedan encerrados, en el mejor de los casos, en bodegas bajo llave para poder pasar la inspección cuando son requeridos por el control oficial, y además se ha suprimido, cambiado y vuelto a modificar el libro de *Lecturas*, nos resulta un panorama poco alentador para superar los rezagos educativos manifiestos en nuestra realidad mexicana.

Así, hago evidente alguna reflexión al texto *Lecturas*, con la finalidad de contribuir con muchas de las propuestas que mis connacionales hacemos desde la opinión pública, para integrar acciones que enriquezcan a nuestros libros de texto gratuitos.

El libro de *Lecturas* parece un texto inocente. Solemos identificar, por ejemplo, en el libro de *Historia* cuestiones claras de ideología, construcción de nacionalismos, simiente de imaginarios que nos construyen como sociedad. Los dogmas y mensajes ideológicos de sus imágenes suelen ser referentes y modos de ser y hacer de las generaciones que hemos sido educados bajo su tutela.

Sin embargo los libro de *Lecturas de 5° y 6°* tienen una orientación total de un texto literario<sup>117</sup>, y en la proporción que se informa en las gráficas los libros de 1° a 4°, y con ello también podemos inferir: valores, ideologías, actitudes, estereotipos y costumbres. Al editar y distribuir a todos los niños del país los libros, el Estado mexicano se convierte en vehículo oficial para transmitir una determinada concepción de sociedad, acorde a sus intereses, por lo que el libro de *Lecturas* es paradigma de las

---

<sup>117</sup> El uso estético del lenguaje merece atención por varias razones: un texto estético supone un trabajo particular, es decir, una manipulación de la expresión, dicha manipulación provoca (y es provocada por) un *reajuste del contenido*, esa doble operación, al producir un tipo de función semiótica profundamente idiosincrásica y original, va a reflejarse de algún modo en los códigos que sirven de base a la operación estética con lo que provoca un proceso de *cambio de código* [...] de modo que dicho texto representa un *retículo de actos comunicativos*, encaminadas a provocar respuestas originales. ECO, Umberto: *Tratado de semiótica general*, España, Lumen, 1977, p. 416.

referencias literarias, que todo niño mexicano durante las últimas 35 generaciones, ha construido.

Se muestra en ellos un mundo más de la naturaleza, de aves, ríos, animales, personas de la vida cotidiana. Son muy escasos los seres fantásticos, salvo algún extraterrestre o marinos peleando con ballenas en altamar. Hay un intento de dotar de un universo de imaginarios a la gran diversidad cultural, social, lingüística, económica del país. Por ejemplo lo mismo un niño de la sierra de Chiapas, en el sur del país, leyó y cantó una canción popular como *La pájara pinta*, que un niño de Sonora, al norte del país, y como en un túnel del tiempo durante 35 generaciones han podido cantar:

*Estaba la pájara pinta  
sentadita en el verde limón;  
con el pico recoge la hoja  
con las alas recoge la flor.  
¡Ay sí, hay no!  
¡Cuándo vendrá mi amor!*

Cuando se entregaron los primeros libros de texto gratuito, se cuestionó que el Estado/educador produjera los libros escolares y los impusiera a todas las escuelas, los grupos de intelectuales dieron voz de alarma en torno a proyectos que construyen alienación para los intereses del grupo en el poder. En el sexenio de Luis Echeverría se presentó la primera reforma y lo que se debatió fueron los contenidos de los libros, pero no su existencia. Durante la presidencia de Carlos Salinas, se puso en cuestión la orientación de una historia oficial, pero nuevamente, no su existencia. Para el Estado la importancia simbólica de estas polémicas ha significado un fortalecimiento de su hegemonía en el campo de la educación, a la vez que han sido una fuente de legitimidad frente a la población más desfavorecida.

La CONALITEG empleó una obra de Jorge González Camarena como portada de todos los libros de texto: “La Patria” que se conservó hasta 1977. Producto de un proyecto nacionalista inmerso en todas las asignaturas, que logró una construcción de identidad nacional para todos los mexicanos de esas generaciones.



La portada se modificó para el libro de lecturas, la última para 6° fue un grabado de Juan O’Gorman, *La ciudad de México*.



Nacimiento de la sociedad disciplinaria, instituciones de vigilancia, prisión, escuela, hospital, así el gobierno elige un mural que se puede interpretar desde la idea de Foucault de panóptico, las fuerzas del poder. En *Vigilar y*

*Castigar*, podemos leer como a través del desarrollo carcelario una nueva lógica es puesta en marcha. Observamos que en la cárcel hay una toma exhaustiva del cuerpo, de los gestos, movimientos, del tiempo y del comportamiento del individuo dentro de la prisión. Hay un procedimiento de control continuo, no estamos a disposición de alguien sino bajo la mirada sempiterna del poder. Estamos en la situación de ser observados continuamente, pero sin ver el rostro de quién nos observa, el panóptico permite ver sin ser visto. El poder quiere que sepamos que está presente, pero no nos permite verlo directamente, vemos el artilugio, (la cámara, la cárcel,). Es una técnica de control que se combina y aparece con la disciplina. Esta quiere domesticar al cuerpo y al individuo. A través de educación de masas, o formas masivas de consumo, por ejemplo, instaura una norma y a ella nos tenemos que ajustar. Así nos muestra este mural, la imagen perfecta del panóptico de Foucault.

Aquí se hace evidente este cuestionamiento permanente del mestizaje que no se logra dirimir. Se observa una ciudad que se construye con el trabajo del indígena, vestido ahora con overol de obrero, empuñando una cuchara de albañil y un pliego petitorio en actitud de alerta, ahora no empuña sus herramientas para luchar, quiere construir con la fuerza de las palabras. En el cielo, con la misma construcción de lo femenino de Camarena, dos mujeres flotando, una morena la otra blanca con un lienzo tricolor: verde, blanco y rojo, sin el escudo nacional, con una frase borrosa, “Viva México”. Al fondo, en el extremo superior derecho, los volcanes, el Popocatepetl y el Iztaccihuatl, en el extremo superior izquierdo, una imagen borrosa de lo que parece ser una serpiente alada, una reminiscencia de Quetzalcóatl. Al frente, dominando la escena dos manos finas, blancas, con camisa de manga larga, podemos inferir son de un arquitecto, director de la obra, sostienen un mapa con una leyenda abajo que dice: “aquí se representa el corazón de la ciudad de México...” regresando a la imagen del panóptico, vemos el artilugio, el otro, atrás de esas manos que se extienden para

edificar lo nacional, desde el inconsciente colectivo de los niños y maestros en las aulas, o de los niños y sus padres en la casa.

Los textos escolares se utilizan como material pedagógico en las escuelas de educación básica. Los libros de texto hasta ahora son el mayor recurso que provee oportunidades para aprender y que influyen en lo que sucede en el aula.

El libro de *Lecturas*, al no ser un libro de contenidos académicos, se le posterga, la lectura parece ser en el aula solo un complemento, si da tiempo, se da prioridad a la lectura de los libros de asignaturas.

Los maestros deben hacer conciencia de que los alumnos desarrollan su sentido de lo que significa “ser un lector” de acuerdo al valor que “el otro” le proporciona de su actividad, de la riqueza de las reflexiones que la lectura le provoquen, se requiere que los alumnos adquieran protagonismo como generadores de su aprendizaje.

Solo si los niños y niñas aprenden a leer por su gusto y voluntad; si se afician a leer; si logran descubrir que la lectura es, antes que nada, una actividad gozosa, un medio que nos ayuda a entendernos y a entender a los demás. Entonces leerán mejor y podrán recibir los beneficios de la lectura misma, podrán estudiar, informarse, gozar. Leerán mejor con cualquier propósito y aprovecharán plenamente sus lecturas.

En el prólogo del libro de 6°, Antonio Alatorre escribe un elogio a la lectura en primera persona, se dirige a su lector implícito, al niño de 6° de primaria, parece adivinar que no contará con la ayuda del maestro. Que el camino de un niño o niña lector en mi país es como el páramo de Rulfo, y que sólo queda esperar que nuestro lector-niño se deje seducir por la escritura de los autores que eligieron para él, porque aún en el discurso se dirige al niño, no a la niña.

“Mi querido amigo:

... Mira, vivimos en un pueblo, en una nación, en un mundo. [...] el único libro escolar que tuvimos mis compañeros y yo, hace ya muchos años, en un pueblo llamado Autlán, Jalisco, fue el libro de lectura. [...] ¿qué por qué te cuento estas cosas? Porque tú puedes entenderme. A través de tus libros de lectura de la Escuela Primaria, tu también te has asomado ya a una buena parte del mundo, y cuando termines este libro de sexto grado contarás también con una buena cantidad de amigos” p. 8.

A lo largo de las lecturas del texto los niños lectores descubrieron que leer no es solamente una manera de adquirir conocimientos e información. Si la lectura es un ejercicio de concentración, deducción, análisis, abstracción, imaginación, sentimiento, la selección de fragmentos como el de Moby Dick, El Principito, debieron provocar una necesidad de buscar el libro y leer el texto completo.

Si la lectura voluntaria, la lectura por gusto, por placer, no se enseña como una lección, sino se transmite, se contagia como todas las aficiones, resulta entendible la falta de cultura lectora de nuestra población, si empezamos por descubrir que el primero en no leer es el maestro, y que a la propuesta de lecturas como el Macondo de Cien años de soledad, o Luvina de Juan Rulfo, o el fragmento de Lewis Carroll no encontraron eco para seguir la pista de las obras origen.

Tendríamos que empezar por convencer a los adultos que participan en la educación de los niños y niñas que la lectura por gusto se contagia con el ejemplo; leyendo en voz alta. Hay que leer en familia, en la escuela, en la biblioteca, en los lugares de trabajo, de reunión. Hay que leer con la gente que uno quiere y aprecia, en voz alta, por el puro placer de hacerlo.

Si los maestros leyeran en voz alta a sus alumnos quince minutos cada día, no para estudiar, sino por gusto, por divertirse, seguramente los resultados serían tan evidentes, que no dejarían de leerles. El arte de escuchar y de comprender lo que se escucha se desarrolla con el tiempo. No esperarían resultados de un día para otro.

Es del conocimiento de quien desarrolla un programa de formador de lectores a través de la literatura, que la lectura de obras literarias ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje, es un extraordinario medio para formar el buen gusto de los lectores y un recurso invaluable para explorar y conocer, en su sentido amplio, la naturaleza de los seres humanos.

“\_Ya mirará usted ese viento que sopla sobre Luvina. Es pardo. Dicen que porque arrastra arena de volcán; pero lo cierto es que es un aire negro. Ya lo verá usted. Se planta en Luvina prendiéndose de las cosas como si las mordiera. Y sobran días en que se lleva el techo de las casas como si se llevara un sombrero de petate, dejando los paredones lisos, descobijados. Luego rasca como si tuviera uñas: uno lo oye a mañana y tarde, hora tras hora, sin descanso, raspando las paredes, [...] Ya lo verá usted”<sup>118</sup>

En ningún lugar el lenguaje se utiliza de manera más amplia, más rica, más compleja, más llena de significados que en las obras literarias, lecturas que provoquen emociones, ofrezcan experiencias y ejerciten el intelecto.

Como sabemos, es importante que los lectores incipientes aprendan a poner en tela de juicio lo que leen. Una lectura crítica puede y debe desarrollarse desde muy temprana edad.

A los libros de lecturas le faltó un apartado de actividades propias de las mismas, de preguntas abiertas, de compartir la experiencia lectora con otros lectores, de cuestionamientos que permitieran reflexionar sobre sus palabras.

Sin embargo, la realidad es que los maestros queremos todo con los textos, que lleven su cajita de magia integrada.

Uno de los imaginarios contruidos alrededor del libro de texto gratuito es su relación con la escuela pública. Y a la escuela pública como sinónimo de mediocridad, razón por la cual nuestro libro de *Lecturas* en la escuela

---

<sup>118</sup> *Español, sexto grado Lecturas*, Secretaría de Educación Pública, México, 2007. Pág. 85.



privada, durante su larga vida, ha sido poco leído, y en la escuela pública usado como libro de relleno.

Sin embargo también podemos considerar que el programa de “Los libros de texto gratuitos” como política educativa ha sido importante, al establecerse desde una perspectiva de equidad con una intención pedagógica, ha permanecido durante medio siglo y ha homogeneizado el currículum oficial.

En el caso específico del texto de *Lecturas* podemos especificar:

- No consideró el maestro el texto como una propuesta para iniciar el proceso de formar un lector, como punta de lanza en el universo de la literatura. El texto presenta una gran diversidad de lecturas de autores que podrían haber enriquecido de acuerdo a las expectativas de sus lectores, y no como el contenido mínimo a cubrir.
- El maestro ha construido que es a partir del libro que se cumple con el programa escolar, así que ha procurado “terminar el texto de *Lecturas*” como si fuera un texto de contenido académico, y no como una propuesta de literatura para “encantar” a su lector.
- Los estudios de resistencia al cambio nos han mostrado, que es la comunidad de maestros los que más tardan en asumir los supuestos de los que forma parte una reforma educativa, para que se vean reflejados en su práctica docente, ya que adaptan las propuestas a su propia manera de entender su responsabilidad educativa.
- La posibilidad de que sean los alumnos quienes construyan niveles de reflexión a sus lecturas se ve limitada por una tradición “de transmisión de conocimientos” o repetidora, de muchos maestros. Y es en este sentido que se debe colaborar con el maestro para que comprenda su tarea de mediador cultural al mundo de la lectura.

Los maestros y alumnos requerimos concebir los libros no como un conjunto de bienes que se reciben en custodia, sino como una forma de

instalar las condiciones materiales necesarias para favorecer el desarrollo de un proyecto de lectura que requiere la presencia de una diversidad de títulos que posibiliten múltiples lecturas dentro y fuera del aula y de la escuela, y como una muestra del tipo de publicaciones que todos podemos encontrar en distintos ambientes extraescolares.

A la par de la presencia de los libros en el aula, la profesionalización docente, conscientes de que el aprendizaje no es la meta en la educación, es un medio para llegar a ser. Llegar a ser personas competentes, flexibles, independientes, felices. Que la lectura sea una punta de lanza. Necesitamos que nuestros alumnos adquieran herramientas para aprender a aprender en la escuela y que lo hagan con suficiencia.

Esperamos que las oportunidades de lectura para nuestros alumnos de primaria les permitan convertirse en lectores hábiles, críticos, deseosos de buscar indicios y construir sentidos en todos y cada uno de los libros que estén a su alcance.

## Bibliografía

- AGUIRRE BELTRÁN, Gonzalo: *Teoría y práctica de la educación indígena*. México, Universidad Veracruzana -INI-FCE, 1992.
- ARÉVALO SAUCEDO, Javier: *Didáctica de los medios de comunicación*. México, SEP, 1998.
- ARNHEIM Rudolf: *Arte y percepción visual*, Argentina, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1985.
- AUMONT, Jacques: *La Imagen*. España, Paidós, 1992.
- BACHELARD, Gastón: *La Poética del espacio*. México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- BARRIGA VILLANUEVA, Rebeca: edición de, *Entre paradojas: A 50 años de los libros de texto gratuito*, México, EL Colegio de México, Secretaría de Educación Pública, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2011.
- BARRIO MAESTRE, José María: *Cómo formar la segunda naturaleza. Notas antropológicas acerca de la educación de los hábitos*; Revista Estudios sobre educación ESE. No. 013(2007).
- BARTHES, Roland: *Mitologías*, México, Siglo XXI, 1980.
- BIGGE I. Morris: *Teorías de aprendizaje para maestros*. México, Trillas, 1975.
- BROZON B. Mónica, MALPICA Antonio, HINOJOSA Francisco, *Escribir en serio, una conversación sobre literatura infantil y juvenil*, Tierra adentro, número 185, México, noviembre 2013
- CASTAÑEDA GARCÍA, Carmen; GALVÁN LAFARGA, Luz Elena y MOCTEZUMA MARTÍNEZ, Lucía: (coordinadoras), *Lecturas y lectores en la historia de México*, México, Historias CIESAS, El Colegio de Michoacán, 2004.
- CERVANTES, Miguel de: *Don quijote de la Mancha*, México, edición del IV Centenario, Real Academia Española. Asociación de academias de la lengua española, Alfaguara, 2005.

- COLOMER, Teresa: *La formación del lector literario: Narrativa infantil y juvenil actual*. Barcelona, Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- COLOMER, Teresa: *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid, Fundación Sánchez Ruipérez, 2005.
- COLL, César: *Psicología y Currículum*. Barcelona, Editorial Laia, 1987.
- CHAMBERS, Aidan, *Conversaciones: Escritos sobre la literatura y los niños*, México, Fondo de Cultura Económica, 2008.
- CHARTIER, Roger: *Cultura escrita, literatura e historia*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- CHARTIER, Roger y CAVALLO, Guglielmo, (directores): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. México, Taurus, 2009.
- DIETRICH, Rall: *En busca del texto: Teoría de la recepción literaria*. México, UNAM, 2001.
- EGIL BORRE, Johnsen: *Libros de texto en el calidoscopio: Estudio crítico de la literatura y la investigación sobre los textos escolares*. Barcelona, Ediciones Pomares-Corredor s.a. Caspe, 1996.
- ESCOLANO BENITO, Agustín (dirección): *Historia ilustrada del libro escolar en España: de la posguerra a la reforma educativa*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Biblioteca del libro, 1998.
- FLORESCANO, Enrique: *Imágenes de la Patria a través de los siglos*. México, Taurus historia, 2006.
- FLORESCANO, Enrique: *EL mito de Quetzalcóatl*. México, Fondo de Cultura Económica, segunda edición, 1999.
- FOUCAULT, Michel: *Vigilar y castigar*. México, Siglo XXI, 1986.
- ECO, Umberto: *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, España, Editorial Lumen, 1999.

—ECO, Umberto: *Tratado de semiótica*, España, Editorial Lumen, 1977.

- GARDNER, Howard: *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona, Paidós, 1996.
- GARIBAY, Ángel Ma.: *POESÍA NAHUATL II, cantares mexicanos manuscritos de la Biblioteca Nacional de México*, paleografía, versión, introducción y notas explicativas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones históricas, 1965.
- GALVÁN LAFARGA, Luz Elena; QUINTANILLA OSORIO, Susana y RAMÍREZ GONZÁLEZ, Clara Inés: *Historiografía de la Educación en México: La investigación educativa en México 1992-2002*. México, Grupo Ideograma editores, 2003.
- GOMBRICH, E. H: *Arte e Ilusión: Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*. China, PHAIDON, 2010.
- GONZALBO AIZPURU, Pilar: *Historia de la educación en la época colonial: EL mundo indígena*. México, EL Colegio de México, 2008.
- GONZÁLEZ PEDRERO, Enrique: *Los libros de texto gratuito*, México, SEP, 1982,
- HERNÁNDEZ DIAZ, José María y HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis: *Transformar el mundo desde la escuela con las palabras: Los cuadernos freinetianos de Barbastro durante la II República*, Aragón, Museo Pedagógico de Aragón, 2009.
- HOHMANN, Mary: *Niños pequeños en acción, Manual para educadoras*. México, Editorial Trillas, 1984.
- LEÓN-PORTILLA, Miguel: *Los antiguos mexicanos: a través de sus crónicas y cantares*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- LACAU, María Hortensia: *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires, Edit. KAPELUSZ, 1966.

- LOAEZA, Soledad: *Clases medias y política en México*. México, EL Colegio de México, 1999.
- LONERGAN, Bernard: *Filosofía de la Educación*. México, Universidad Iberoamericana, 2006.
- LÓPEZ DE MARISCAL, Blanca y FARRE VIDAL, Judith, (coordinadoras): *Libros y lectores en la Nueva España*, México, Tecnológico de Monterrey, 2005.
- LOYO, Engracia: *Historia de la lectura en México*, México, Ediciones del Ermitaño. El Colegio de México, 1998.
- LOUGHLIN C.E. y SUINA J.H: *El ambiente de aprendizaje. Diseño y organización*. Madrid, Morata MEC, 1987.
- LLOVET, Jordi: *Teoría Literaria y Literatura comparada*, España, Ariel Letras, 2012.
- MANGUEL, Alberto: *Una Historia de la Lectura*. México, Joaquín Mortiz, 2006.
- MARTIN, PRADA, Juan: *La apropiación posmoderna: Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*, Editorial Fundamentos, España, 2001.
- MENESES MORALES, Ernesto: *Tendencias educativas oficiales en México, 1821-1911*, México, Universidad Iberoamericana, CEE, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, Educación y Estado, 2001.
- MONTESSORI, María: *La mente absorbente del niño*. México, Diana, 1988.
- OSSENBACH, Gabriela y SOMOZA Miguel: *Los manuales escolares como fuente para la historia de la educación en América Latina*. Madrid, Serie Manes. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- PASCUAL BUXÓ, José: *El resplandor intelectual de las imágenes*. México, UNAM, 2002.

- PATTE, Genevieve: *¡Dejádles leer! Los niños y las bibliotecas*. Barcelona, PIRENE, 1988.
- PAZ, Octavio: *Sor Juana Inés de la Cruz, o las trampas de la fe*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
  - PAZ, Octavio, *El arco y la lira*, México, edit. Fondo de Cultura Económica, 1998.
- POZO J.I: *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, Ediciones Morata, 1989.
- ROBLES, Martha: *Educación y Sociedad en la historia de México*, México, Siglo XXI, 17° reimpresión 2009
- RODRIGUEZ DIEGUEZ, José Luis: *Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1977.
- ROJAS MORENO, Ileana: *Trayectorias conceptuales y entramados discursivos en el campo pedagógico en México (1934-1989)*. México, Ediciones Pomares, 2005.
- RUEDA RAMÍREZ, Pedro: *Grafías del imaginario. Representaciones culturales de América y España s. XVI y XIII*, México, FCE, 2003
- TANCK, DE ESTRADA, Dorothy: *La enseñanza de la lectura*, en *Ensayos sobre historia de la educación en México*, México, El Colegio de México, 2006.
- TERRAZAS, DE GALVÁN, Luz Elena. *El Álbum de los Niños*. Un periódico infantil del siglo XIX Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 1998, 3 (julio-dici) : [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2015] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14000606>> ISSN 1405-6666
- TORRES BODET, Jaime: *Memorias, I y II*, México, Porrúa,1881
- TYLER, Ralph: *Principios básicos del curriculum*. Buenos Aires, Editorial Troquel, 1977.

- SAHAGÚN de Bernardino: *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, CONACULTA, 2000.
- SCHNEIDER, Wolfgang, compilador, *Teatro para los primeros años*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2011.
- SOLANA Fernando y CARDIEL Reyes (coordinadores): *Historia de la Educación Pública en México (1876-1976)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- SOLANGE, Alberro: *Inquisición y sociedad en México (1571-1700)*. México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- STENHOUSE, L: *Investigación y desarrollo del curriculum*, Madrid, Ediciones Morata, 1984.
- VAN, Dijk Teun: *Estructuras y funciones del discurso*, México, Siglo Veintiuno Editores, 2012.
- VEGA GIL, Leoncio: *Claves de educación comparada en perspectiva social*. Valencia, Tirant lo Blanch, 2005.
- VYGOTSKY Lev: *Psicología del arte*. España, Paidós, 2006.
- VILLAFANE Justo: *Introducción a la teoría de la imagen*, España, Ediciones Pirámide, 1987.
- WOLFGANG, Iser: *The act of Reading. A theory of aesthetic response*. University Press, 1978.
- Z Aid, Gabriel: *Los demasiados libros*, España, Anagrama, 2001.
- ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina: *Nacionalismo y educación en México*. México, EL Colegio de México, 2005.
- ZORAIDA VÁZQUEZ, Josefina; TANCK DE ESTRADA, Dorothy; STAPLES, Anne; ARCE GURZA, Francisco: *Ensayos sobre historia de la educación en México*. México, El Colegio de México, 2006.



#### LIBROS MOTIVO DE ESTUDIO.

- *ESPAÑOL sexto grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2007.
- *ESPAÑOL quinto grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2008.
- *ESPAÑOL cuarto grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2007.
- *ESPAÑOL tercer grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2008.
- *ESPAÑOL segundo grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2008.
- *ESPAÑOL primer grado, Lecturas*, México, Secretaría de Educación Pública, 2007.
- *Plan de estudios 2009, Educación Básica, Primaria*, México, edita Secretaría de Educación Pública de México, 2008.
  
- *Plan de Estudios 2011, Educación Básica*, México, Secretaría de Educación Pública, 2011.
  
- IX COLOQUIO DE HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, *El curriculum: historia de una mediación social y cultural. Vol. II*, Universidad de Granada, 1996.
- Diccionario Terminológico de ciencias médicas, México, Salvat Mexicana, 1981.
- *Libro para el maestro. Español. Tercer grado*. Secretaría de Educación Pública, 1999, México.
  
- [www.leydellibro.org.mx](http://www.leydellibro.org.mx)
- [www.coteigep.pue.gob.mx](http://www.coteigep.pue.gob.mx)

- [www.gob.mx](http://www.gob.mx)
- [www.sep.gob.mx](http://www.sep.gob.mx)
- [www.dgest.gob.mx](http://www.dgest.gob.mx)
- [www.presidencia.gob.mx](http://www.presidencia.gob.mx)
- [www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx)
- [www.inegi.edu.mx](http://www.inegi.edu.mx)
- [www.juridicas.unam.mx](http://www.juridicas.unam.mx)
- [www.encyclomedia.edu.mx](http://www.encyclomedia.edu.mx)
- <http://museoebc.org/eventos/el-tesoro-de-la-juventud>
- [www.diputados.gob.mx](http://www.diputados.gob.mx)
- [www.unesco.org/education/pdf/DELORS](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS)
- <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/7515/6918>
- <http://www.conaliteg.gob.mx/>
- [http://www.filosofiaparaninos.org/Bibliografia/bibliografia\\_fpn.htm](http://www.filosofiaparaninos.org/Bibliografia/bibliografia_fpn.htm)

\*\* Se verificó la vigencia de estas páginas de internet el 25/11/2014.