

Pinchos, L... y Homeros. P...
ESCRIVVLOS

DE LA HERMANA ERUDICION
TE GERADORA DE N. DE APOLO
Consideraciones y...

Mano de S. J. Philo...
D... a Modestia... a Ma...
Labios y eruditas Maestras



Abrán vuestras charidades entre
coido nombrar à la hermosa eru
dicion. Es vna pecadora, y no ha
terido à las charidades en nada.
Mas como sabe la buena ingenio
y de las vna con gana de servir
los. Intente conundiar à Y. Ca
conciencia, que aunque siempre lo ha sido, de poco
adãha dada en mar escrupulosa. Organ pbe amor
de Apollon. Y es la Hermana Erudicion indigna
nada en Grecia, y sacronmis países en ella con an
tigos como la mentira. Otros me hacen Citara,
sea lo que quisieren, è todo lo mereco en vida. Cris
tas por algunos siglos en Athenas, entre Orfegos

6
 le dio a bato con la daga. Palas fue arte. Y si habiarias
 fuyas, es de ahi que Minerva las invento a su mis-
 mo modo. entra Apolo, el pleyto, porque tambien
 las llama fuyas. Con que por probar un asunto
 cierto, nos hallamos con un litigio. Lo segundo, el
 primer verso de Ovidio, esta mal citado, porque di-
 ze la cita 2. f. *supra*, y no es sino 3. f. *supra*. Como vimos
 arriba. Su Caridad me avise si ay otro Ovidio, que
 trayga esse verso donde le cita; y participeme esse
 nuevo Vocabulario que editado por *Amigera*,
 inventora de las atmas. Porque me anda tentando
 este parillas de Momo, para que consienta, en que
 los dos versos son de Teator y questo, si para q. ha-
 ga labor con los otros quatro pines que se siguen. Li-
 bre de Apolo de este mal enemigo, q. yo he de resistir.
 3. Cita por Ovid. 3. f. *supra*. Este verso: *Num pte*
que para pugnacis facta Minerva, y en todo el tercer
 libro de los fastos de Ovidio no ay tal verso. Avise-
 me su Caridad q. Ovidio es esse de que via; y si sacó
 de Teator. V. *Minerva*, el tal verso. Sepa que, ali
 tambien este errada la cita, sea el tercero de los
 fastos, y lo vera en el obra. *bono mo y. m. p. s. Y*
 4. Dize que Minerva, *supra blandit lanca,* como
 cortar la pluma. Prueba lo primero, con un verso de
 Marcial in *supra p. boerum*, en que a una estatua de pla-
 ta de Minerva, le pregunta; porque saciendo lan-
 ca, y zitada, no tiene el cudo. El verso esta, malissi-
 mamente impreso, y por comendado de mano,
 porque dize: *o nam sibi casus, Et hasta,* y el epigra-
 ma original dize: *dic mihi virga ferox, cum sit sibi cas-*
sis, Et hasta; quare non habes agida? Casus habet. Mar-
 cial, in *Apophoret. epigram. 136*. Lo de cortar la
 pluma, parece que segun su estilo lo quiere probar
 con el segundo verso, citando *Moro Camp.* Por Mar-
 ciano Capella. Es el verso: *Virga armata decens rerum*
supra: la Pallas. Suplica a su Caridad, me avise, don-
 de dize el primer verso, *supra blandit lanca?* Y don-
 de dize el segundo, *supra cortar la pluma?* Porque
 como solo he estudiado en los gramaticos latinos,
 no hallo en el segundo verso yastro de escribir, ni
 plu-

7
 plumas, y de el primero hallo que Minerva tenia
 por insignia la lanca, pero no en quanto voz que
 de mil leguas diga que la blandia. Yo soy mala, y
 todo es cavilar, si sera esto, solo por citar a trom-
 pon, y estar de dos en dos los versos, digan lo que
 digeren. No consiento. Su Caridad me ayude con sus
 oraciones, y un documento que sea del caso.
 Prosigue. *Apoc. 1. de te. La be. lido. guerra.*
ra en los Poetas, ninguna prueba. Prueballo con dos
hemistichios bien citados; que el primero la llama
Belica, el segundo de impare (aunque alli esta armi-
petens, sera yastro de imprenta) estos dos cen-
tos prueban lo primero, entranbos; esto es, que
Minerva es guerrera, pero en segundo que es en pac-
cifica; ninguno de ellos lo prueba, porque cabe ser
guerrera, y ser pacifica en diversos tiempos. Y pa-
ra el ser pacifica era monester. un verso si quiera,
que para lo primero uno bastaba; y aun sobraban
ambos; porque que Minerva es guerrera, lo avia
repetido ya en los tres antecedentes asuntos. En el
primero, de virga; en el segundo, pugnacis; en el ter-
cero, ferox, y armata. Su Caridad me avise, que aña-
de este versino a los otros tres asuntos. Para que
van todos los dos uno con los dos versos? Y si el in-
conito prueba que Minerva es Diota de las letras,
y las armas, que es la que unicamente prueban sus
asuntos todos, para que gasto tantos, y tan apare-
dos versos, que los mas dellos no saben que hazen
alli? Yo con ser una pecadora, se le probara todo,
con solo un distico de un poeta. (k) in Ovi. 3. f. 3.
Ipse ridae m. d. b. p. r. q. f. z. h. l. l. q. d. d. r. d. b.
10. 10. d. c. a. r. i. a. n. o. i. n. g. r. a. n. i. a. r. i. t. h. z. i. l. l. a. t. a. t. a. m. o. s. u. p.
 Mire aqui en dos palabritas dicho, que Minerva es
 Diota de las armas, y letras, sabia, guerrera, proclamada
 en una palistra, y otra, y quanto deste genero quise
 meter sin acervar centones de dos en dos, y
 pesidos de quatro en quatro. Y porque quiero si-
 ciondola consulta, pedde por la misma lanca de
 Minerva, que me diga esto que haze al caso para
 la censura de la justa. Aquel hombre alli niega
 que

(k)
 Ovi. 3. f. 3.
 disticho. 3.

...de la lampara de la Caridad...
...de su Caridad a Apuleyo...
...de la Caridad a Apuleyo...

9 Dize: *folo una vez dize Apuleyo...*
...de su Caridad a Apuleyo...
...de la Caridad a Apuleyo...

(m)
Apulei. li. 10.
Asian. Aure.

En la historia que luego pag. 7. se refiere
...de su Caridad a Apuleyo...
...de la Caridad a Apuleyo...

(n)
Augustin. lib.
18. de civit.
Dei. cap. 9.

...de su Caridad a Apuleyo...
...de la Caridad a Apuleyo...
...de su Caridad a Apuleyo...
...de la Caridad a Apuleyo...

(o)
Higin. in lib.
Fabular. Fab.
164.

una de las mythologias de esta nacion, puellos
ya en la que el mismo Dante expone como
como fabula. Que tiene que verigillo, puellos
lançada, y la tridentada, y el obovella, y la oliva, y
codolos Diferen concepo, inclinados ya por Nep-
runo, y desinclinados luego. Deste si San Agustín
no habla palabra, como puede sentir que se de
sea mythologica. Aplique su Caridad por si la ja-
culatoria que en llegando aqui se le neutriere.

13 Mas abaxo se queza su Caridad del
Autor de la Iusta, porque baziendo en esta fabula
Marre a Neptuno *cordis in auribus tibi das sua-*
ves, y pacificas concientas del ingenio. Esta misma
queza puede el otro formar de su Caridad, puer di-
ze que Minerva *semper se bixio respoat sanguinea,*
y que ninguna vez la ha teido pacifica. Y consiguien-
temente esse lance, segun doctrina de su Caridad,
no pudo ser concienda *sua, y pacifica* sino *vita*
belicosa, y sanguinea. Avíseme su Caridad, que
consequencia tiene esto, porque Apolo en otro
lance se ponga en mientes hablar con su dora, y
mirar lo que se dize. Mas abaxo añade, que de co-
das las contiendas de Minerva, en ninguna *estit* *co me*
Palas, no todas disputo como Minerva. Conspíete-
me esto con *siempre se bixio respoat sanguinea,*
con sus pacifica, y tome un ochavo para el capo
de la redempcion de eseriores equivos.

14 En esta misma pag. cita su Caridad a Lu-
ciano *in contr. Dign.* para la concienda de Minerva,
Volcano, y Nepteno, y son dos y otros. Eñt: con-
siste en que Luciano no tiene estado que se iniciele
Contraque Deorum, sino que dicitur Philo sophorum *q*
no es lo propio. El segundo y otro es, que Luciano
esta fabula la tiene en el tratado que intitula *Her-*
musianus, seu de sectis Philosophis. Y la de Juno,
Yenus, y Minerva en el tratado que intitula *De*
re iudiciali. Avíseme su Caridad si tiene Luciano
como *estit* *de falcriquera.*

Añade su Caridad mas abaxo en esta mis-
ma pag. que Marre va se los que *estit* *de abissid.*
ni

15 Dónde no se ve. De la Caridad. En fin una
vez de Zoroastro. Gato de los Gatos. y abaxo
de Zoroastro. Págo de Caridad. Muchísima suya y
yo soy una cencia, que no lo pensaba. Mas en los
Autores clásicos de humanidad, que así me ciaró,
suque indigna, se los que Marre *revo* concienda
con Minerva. Oídlo se referirá va galanteo, en que
hechando una buena *estit* *revo* todo el resto de la
abilidad, en favor de Marre. se estivo Minerva co-
mo imagen muy de bien en los rezo, y Marre llevó
el hábito de ballarse con Ana, quando pensó que ya
tenia por suya a Minerva. Arriba escrup. 2. en el
primer estivo de la Iusta, esto es el lugar donde lo di-
ze todo, vale su Caridad, y si en esto alguna vez ha
sido habo en cosas de saber (que no la concio de la mu-
cha virtud, ni le quiera Apolo bendito) concio a si
es concienda *proceder,* y ser despreciada. Lillo
Givada, en su oportuidad verá abaxo escrup. 6. en la
respuesta de su combaciento, refiere otra, de esta mis-
ma concio de de Minerva, y Marre en materia de
bodis. Y si estuviera de espacio a sus pies, acabo lo co-
municare otros Autores a cerca desto. Mas yo soy
así, y me explico mal, su Caridad me alumbre con
una se ha, que es linda *estit* *glis* *suena* *harto* *bié*
a los quechachos, por no ir a la escuela. Apolo me
libre de ellos, que con *se ha* me tienen aberrida.

16 En la pag. 90 cita su Caridad *Plat.* *in Phe-*
dram, es falso, y es malicia, falso, porque Platon
no escribió contra Phedra tratado alguno. Malicia
por que es de dezir *in Phedro,* que es un tra-
tado, o dialogo de este Autor, y no *in Phedram,* por
si se me estivo hechando al imprefor las cabras.
Soy maligna, y en notificando las cosas con certadas
me *estit* *hecha* *mit* *maldiciones* a estos chiquillos.

17 En esta pag. propone su Caridad un nue-
vo estivo, que llama *mas* *juste,* y *verdadero.* Y a see
que con esto estivo yo en el mis escrupulitos.
Lo primero introduce a Cecrope peregrinando a
buscar *estit* *estivo*, como otro Hercules: y esto es de
su cabeza, porque no le dize el mayor Autor de los
que

amplio 111
11 117 111
11 117 111

2. de *Pyl.* pag. 20. es el Pio Eneas, ò Marta con sus pollos. Y si *Alex. in epic.* pag. 11. y *Alex. in cym.* pag. 20. es Alexio Comneno, ò alguna vision de San Antonio. Porque estos modos de citar irregulares, creame su Caridad, que son los pechos de Bayatlink, Calepino, Textor, y Polyanthea, yo soy vn gusanillo de la tierra, su Caridad me reza vn verbo de Textor, para que Apolo me ahumbré, y me quite esta mala enquina que tengo con las margenes borrageadas adredemente.

2. En el tercer asunto, pone su Caridad vn hemistichio de Estacio, y quitole vn rezazo, para remendar despues otro verso, donde no pega. Estacio *Silvar. epicid. in sil.* dize: *Hilarosque hederas plorata cypressus...excludit ramis.* Esto es el lloroso, ò llorado cypressus, excluye de sus ramas á la alegre yedra. Que haze su Caridad? Quitale el *excludit ramis*, dandole tal golpe que le dexò sin sentido, y plantole en este verso de Calencio, con que beurrizandole de *Alex. in epic.* rezaca el quarto asunto: *Arduaque in Caelum ceno parvula cypressus excludit ramis.* Digame su Caridad, para que le quitò á Estacio su palabra, y le la pegò á otro? Para poner por nuevo asunto, que el cypressus *su magestad ni pompa se eleva sobre todas las plantas, Y fino pegaba al verso el excludit ramis*, que no es suyo, no le pareció que probaba bien su intencion. Señor, el cypressus se lo agradezca, aunque está dudoso, que ramas son estas, que excluye, porque las suyas las tiene muy pegadas, y mal puede excluirlas. Su Caridad encomienda á las Musas á Estacio, y á Calencio, que están dados á Apolo, el uno por el trozo que le falta, y el otro por el remiendo que le falta.

3. Dize su Caridad del cypressus: *quanto es ista planta es destilada, y medicinal ligera, es en el triste, è implacable llanto.* Y pruebalo: *Hilarosque hederas plorata cypressus.* Señor, si así prueba lo que propone, ardele á proponer asuntos por el mundo. Porque yo soy vna pobreçia, y no hallo mas alusion entre el latín, y el romance, que entre el Corpus, y la Quæst.

ma. El latín dize, *destilado*, ni *licor*, ni *medicinal*, ni otra cosa mas que el epiteto de *alegre* á las yedras, y de *lloroso* á los cypreses: Vn verso de Iuvenal por el alma de Textor, y por la cosecha de citas.

4. Embuce su Caridad otras noticias del cypressus, que todas se reducén, á que era arbol funesto, y ominoso, y que se ponía en los sepulchros. Debele dar las gracias á su Caridad el Autor de la Iusta, porque le comentó largamente las palabras de su asunto: *Alas puertas de los sepulchros ponian cypreses, por ser arboles funestos.* Digame su Caridad, donde ha visto comentar á vn Autor para impugnarle? Fue gana de ostentar erudicion, y amontonar citas? Quitame Apolo este pensamiento, que es del maldito, no vengo en él, abernuncio.

5. Entre las citas desta pagina 11. ay estas dos juntas. *Servius in Virg. lib. 4. eneid.* y luego. *Serv.* *Vbi supra.* Digame su Caridad, son dos, ò vna? Ay otro Servio, que se llame *Vbi supra*? Si es el proprio, para que se haze cocos el asimismo con su *Vbi supra*? Y quando se bolviera á citar el mismo, para diversa noticia (que es lo que aqui no sucede) estando tan juntas las citas, no era mejor, *idem ibi*? Harlo mejor que el *Augustin. ibi* que sirvió de contera á Higino. Avíleme su Caridad, si fue porque no quedasse en toda la plana espacio vacio. Y por si Servio está cerca, encomiendese á su competidor *Vbi supra*.

6. Dize su Caridad, pag. 13. *No discurro en que puede tener similitud la luz del blandon con la del Cielo, siendo aquella de muertos, y esta de vivos.* Yo soy vna boba, y lo discurro. En que vna, y otra son luz, tienen similitud generica: en que vna, y otra, sirven para solos los que están muertos al mundo, tienen similitud mystica: en que vna, y otra sirven para nuestro aprovechamiento: la del Cielo alentandonos como premio: y la del blandon, despertandonos como delengaño, tienen similitud moral. Y para la propiedad de llamar blandon al cypressus, lleno de luz material, y corporea, fuesse del Cielo, ò de la tierra, su Caridad proprio, le dá barro á manos á la Iusta.

luta, pues si el cypres es fenebr, lamentable, simbolo de la muerte, etc. Puesta en el vna izquierda blando, hecho, y derecho. Avisame la Caridad, si fue gana de impugnar à ciento, y porque no lleuò de centones la margen para este asunto, que el *Hilares heduras*, venia a qui como nacido. O que poco aprobada estoi! Todo es gana de hablar, Padre Apolo.

§. V.

ESCRVPVLOS EN EL ASUNTO. 3.
de la Iusta.

1. Escrup. **E**N Este asunto solo tengo vn escrupulito, que consiste en que su Caridad, Autor de la Iusta le sea todo con lo que es sui. Era el toro, es la diuina, era el toro, es la víctima. Avisame la Caridad si estudiò esta elegancia, en aquel immortal origen de las conexas; era se que se era, el bien que viene para todos sea. El toro es la víctima pacifica, que en varios fuegos, y toros celebra, ya le advirtió su Antagonista, y sabe Apolo que solo esta nota haya aquiò algo mi conciencia, que las demás no la tienen no poco escrupulosa.

§. VI.

ESCRVPVLOS EN EL CONTRACERTAMEN
sobre el Assunto. 3.

2. Escrup. **S**U Caridad el Contracertamen, pag. 14. despues de leer à Don Luis de Gongora à que diga lo que no le passò por el pensamiento, empieza: *Puerro indemnata, y faveisã* etc. llama al toro los poetas. Señor, para que es menester que lo digan los poetas? No podiera decir esto mismo el torero Rompegalas? Mas ello era forçoso traer algunas citas, aunque fueran para probar que dos, y dos son quatro. Y como eran tres los epitetos, fueron tres los centones, que hicieron à versar.

Mas

Manadvirtta la Caridad, que al segundo centon, le cogio el toro; porque la Caridad le pulo la capa de *Mari. 2.* y como no era suya diuile poco que el toro la hiziese andrajos. Este verso, *Et sanis de mem indomitis annexa*, sepa su Caridad que no le ay en todo el lib. 2. de Marcial que cita, ni es de esse Poeta, sino de Mantuano. El yerro de su Caridad consistió en que Textor en los epithetos verb. *Taurus*, trae dos versos juntos. El primero que es el de su Caridad, le cita por de Mantuano, y luego pegadito à Mantuano, pone *Mari. 2.* para otro verso; su Caridad mirolo aprisa, y trocò los Autores. O pobrecita erudicion, que trabaxoita estas, despues que ay en el mundo Polyantheas! Bien me lo dezia mi madre la lengua latina, y mi abuela la Griega; mas yo soy sencilla, y en sabiendo hazer vn coplon; luego seme llena la cabeza de ayre.

2. Profique su Caridad, que el toro le sacrificò Menecio à Hercules, y que alguna vez fue víctima de Apolo, y Pluton. Cita à Textor verb. *Taurus*, y luego emboca à Virgilio con sus dos versos y medio, y le cita por todos, 6. *eneid.* Y aunque los dos versos enteros son de esse lugar: el hemistichio *Taurum sibi pulcher Apollo*, sepa su Caridad, que es del 3. de las *eneidas* v. 119. y que le engañò, y se engañò el Autor que se le hizo citar por del 6. Si su Caridad se contentara con citar à Textor, que lo dice todo, no se atreva de citar à vulto. Mas como aviamos de ostentar erudicion à plana llena:

3. En la pagina 15. profique: *De nigono sua victima propria, y especial, como de Neptuno.* La primera prueba, es verso y medio, que cita de *Stat. in Achi.* Quien es Estacio in Achi, charitimo? Estacio en las *Aquileidas*. Bien, y en que libro? porque son cinco los que tienen esse titulo en Estacio. Esto no lo dice Textor, y es consecuencia no decirlo su Caridad tampoco. Sea notabuna del 5. *Achilleid.* v. 14. y el tercer verso sea de Silio lib. 15. *bell. pœn.* y el vltimo *Taurum Neptuno* no de Virg. *vbi sup.* como su Caridad cita, sino de Virg. 2. *eneid.* como avia de

Athenas; y en fin, burlando, d'el que á su vez
 corria con dafio de la tierra, la mare Thesee, y la
 sacrificó á Diana. Y de la vida en el Nido. *Sueton. lib.*
7. Mythol. cap. 1. si quod loy a. Et in d. v. h. v. de
doctus suis ad Aristotolum, 7. qui esset factus ab Ebron-
le divissus, Metachoniam erga rorset de amicit, quon-
dians conuelli. Dicitur Mytheoia fuisse postea á The-
seo matrem. Vnde Colepino N. Mythol. 2. dicit
 que dice lo mismo. Ven finalmente quando se habla
 de las hazañas de Hercules, y si alguno diere que
 el toro fulminante que venció Hercules fue el Mi-
 notauró, yo le doy seis maravedis por cada uno.

Aora digame su Caridad, en que infundó pa-
 ra hacer ver al toro de Hesocoro, y al Minotauró,
 fin que aquel fin padre de los Minotauró, y el
 Mycale como en *Orti. lib. 2. Metachon. 2. dicitur*
Pasiphae mater. Certe in Balapontem ad Aristotolum
ab Hercule fuit adductus. El toro de quien Pasiphae le
 opomero, y de quien nasció el Minotauró, fue
 el que Hercules lleuó á Hesocoro al Balaponte,
 fue por ser nacido de un toro y una vaca, y
 el otro medio toro, y medio hombre. *Mytheoia*
gens, profane bisentis, collata. Vind. pag. 6. fue
 por ser de un nombre proprio. Tampoco que algu-
 na diferencia ay entre cauro y Minotauró. Pues por
 que fue: Por cacaxar alli el latido de Thesee, y
 llevar adelante la idea de Hercules. Thesee,
 identificandose, tambien el toro con el Minotauró.
 Señor, la Caridad se de va golpe de pecho, bese la
 tierra, diga, tenor peque; por ser yo que mi her-
 mano el Rayo, pues quiero de referir la assump-
 que no tiene talidad ninguna, sino en pose de un
 romance, hizo otro con dos yerros que no ayera
 en ellos. Pareca. No mas asuntos Apolo, *ubi fuit pe-*
ca. Hermiana erudition. Pater noster, por los que

estan en yerro garral de que mi papel es
 bano, que Apolo los sabe de su
 mal estado.

... *... de la vida en el Nido. Sueton. lib. 7. Mythol. cap. 1. si quod loy a. Et in d. v. h. v. de doctus suis ad Aristotolum, 7. qui esset factus ab Ebron-*
le divissus, Metachoniam erga rorset de amicit, quon-
dians conuelli. Dicitur Mytheoia fuisse postea á The-
seo matrem. Vnde Colepino N. Mythol. 2. dicit
 que dice lo mismo. Ven finalmente quando se habla
 de las hazañas de Hercules, y si alguno diere que
 el toro fulminante que venció Hercules fue el Mi-
 notauró, yo le doy seis maravedis por cada uno.
 Aora digame su Caridad, en que infundó pa-
 ra hacer ver al toro de Hesocoro, y al Minotauró,
 fin que aquel fin padre de los Minotauró, y el
 Mycale como en *Orti. lib. 2. Metachon. 2. dicitur*
Pasiphae mater. Certe in Balapontem ad Aristotolum
ab Hercule fuit adductus. El toro de quien Pasiphae le
 opomero, y de quien nasció el Minotauró, fue
 el que Hercules lleuó á Hesocoro al Balaponte,
 fue por ser nacido de un toro y una vaca, y
 el otro medio toro, y medio hombre. *Mytheoia*
gens, profane bisentis, collata. Vind. pag. 6. fue
 por ser de un nombre proprio. Tampoco que algu-
 na diferencia ay entre cauro y Minotauró. Pues por
 que fue: Por cacaxar alli el latido de Thesee, y
 llevar adelante la idea de Hercules. Thesee,
 identificandose, tambien el toro con el Minotauró.
 Señor, la Caridad se de va golpe de pecho, bese la
 tierra, diga, tenor peque; por ser yo que mi her-
 mano el Rayo, pues quiero de referir la assump-
 que no tiene talidad ninguna, sino en pose de un
 romance, hizo otro con dos yerros que no ayera
 en ellos. Pareca. No mas asuntos Apolo, *ubi fuit pe-*
ca. Hermiana erudition. Pater noster, por los que
 estan en yerro garral de que mi papel es
 bano, que Apolo los sabe de su
 mal estado.

Entaga, me ditá su Caridad, luego se a Mar-
 ce le leuó este sacrificio, ya de Marte era victi-
 me etrem. Con cada la mofa que sea. Luego mi im-
 pugnador no supo lo que le dize. Tambien se lo ofendo:
 luego mi modestad digo al caso. Esto niego. *Mine*

La Diosa la Ciudad de Paphicippria; ha de entenderse con
 Por que Ovidio, solo dice, que Paphicippria nombre
 de Paphos a Chipre; de que se ve en el verso, y glosa
 la Rafael Regio. *Neueyppos diis est in Paphos, &
 Papho Pygmalionis filio.* Y poco antes avia dicho que
 se llama Chipre de Cipro hija de Ciniras, y que a
 de. I mismo Pigmalion, como se infiere del Poeta
 propio. Que Papho edificó en Chipre la Ciudad
 que con nombre de Paphos es tan celebre en los
 historiadores, y Cosmografos antiguos, dizen lo al-
 gunos, y que en ella fabricó Templo, y Altar a Ve-
 nus, que ya entonces era Deidad especial de Chi-
 pre, y como tal, lo fue de Paphos tambien, que fue
 en aquella Isla la corte. Aun que Estrabon lib. 14.
 de su Geographia, pone en Chipre una Ciudad
 que se llama Palepapho, y otra Papho, y desta se-
 gunda da por fundador a Agapenor.

Mas sea lo que su Caridad quisiere, llamar a
 Paphos Paphicippria, que es como si dixeramos *Madré
 España*, y dezir que se dedicó a Venus, para memoria
 del reconocimiento de la vida de la estatua de Pygmalion,
 no siendo de Ovidio, como no lo es, debiera su Ca-
 ridad apoyarlo con algun Autorcico; que mas ne-
 cesidad tenia esto de apoyo, que no que los toros
 son fieras indomitas, y gastó la Caridad alli tres
 centones. Despues, pag 21. da a entender su Caridad
 que Paphicippria es Ciudad fabulosa: porque dize
 aplicando; que *agradecidos celebren la memoria del
 Santissimo Padre, no erigendole fabulosas Ciudades.*
 Carissimo, Paphos no es Ciudad fabulosa, sino cier-
 ta; esta Paphicippria, que en agradecimiento de la
 estatua se dedicó a Venus; vea su Caridad lo que es,
 y en fin, avise me su Caridad, si hazer Venus al San-
 tissimo Padre: a San Juan de Sahagun estatua de
 una donçella; a Salamanca Pigmalion; y a los de-
 voros de Sahagun Paphos, dedicadores de fabulosas
 Ciudades, es mejor assanto, que el de la estatua de
 Sylano, poniendola como arriba queda dicho.
 Que yo entre tanto quedo rezando por todo el pa-
 pel de la Caridad aquella jaculatoria de Tullio. *Nil*

bil... *... de la respuesta del Rey... que es clara... penetracion... se le escapan... Contracera... impugna... se figura... en impugnan...*

ESCRIVVLOS EN EL ASSANTO.

Escrap. **EN** Este assanto tiene su Caridad el Rayo la dureza de estilo, y la impropriedad de la fabula, para aplicada al intento que notará qualquiera. En quanto a las noticias, remirome a los siguientes escrupulos.

ESCRIVVLOS EN EL CONTRACERTAMEN

Escrap. **S**u Caridad el Contracertame, despues de pegarle a D. Pedro Caldeon el chasco de prohibirle un hijo, no muy digno de tanto padre, empieza: *Dios de los Infiernos, y riquezas hizieron a Platon, y catos dos centones de Lucano. Dizen mas vna que otro Mitelo. El 1. Dirisque profundi pallida Regna perant Van al palido Reyno del profundo Ditis. El 2. Nesci domus stygias arcanaque Ditis aperti. Conocet las casas infernales, y las cavernas del encubierto Ditis. Digame su Caridad, estos dos centones, prueban mas de que Pluton fue Dios de los infernos. Pues porque no pudo vno solo? Dizen palabras de que fue*

Si á todo lo dicho me responde la Caridad, que habla de Mercurio como de Júpiter o histon, y verdadero, no responde Dios fabuloso, y falso. Responde la Caridad, y no el Gaditano, á que se oye decir: Dios de los verdaderos, Dios de los verdaderos. Dios de los verdaderos, etc. Esto es hablar de Mercurio como hombre verdadero, ó como Dios falso. Lo 2. Si la Caridad habla de Mercurio como hombre, y heron verdadero, ni que vista ella para impugnar el afecto. Es buena impugnacion quando el afonso habla de Mercurio, como Dios falso, lo saca de la historia, y alega que Mercurio hombre, y heron historico, y verdadero. Fuera buen q si vno dixera que Júpiter era vn malvado, deshonesto, y q con mil transformaciones avia hecho otros tantos delirios, saliera otro diciendo que el Júpiter era vn Rey dulce, q por sus hazañas avia dado origen á que despues de muerto le adoraban por Dios. Quen no dixera que esta impugnacion es ridicula, y sin pies, ni cabeza.

8 La proposicion ganó Mercurio la estimacion de los necios con sus transformaciones: habla de Mercurio, hombre, y heron verdadero, ó de Mercurio Dios fabuloso, y Perrico. Claro está q habla de este. Y á este viene bien á quella proposicion Miralo Natal Comite lib. 5. Mytholog. cap. 52 refiriendo algunos embustes, y tramantojos de Mercurio, obelnye: *Nam fuerunt qui prestigiorum usum à Mercurio excogitatum dixerunt.* Porque hubo muchos q dijeron, que el arte de los prestigiadores, la avia inventado Mercurio. Y que arte es este? Oyga á Calpurnio: *Prestigiosus dicitur, qui circumstantibus ita oculorum acie perstringit, ut non advertant dolorem, y más abaxo: Prestigio vocantur, delusiones, como vobis sunt, que manuum quodam dexteritate alio apparent, quem veteres sine.* En sustancia quiere dezir, que prestigiadores es el que con embustes, ligadura de manos, ó puctos diaboli-

bolios, y otros juegos de las manos, que se tengan una cosa por otra. Pero digno es la Caridad, si Mercurio inventó, y exerció este arte, porque no se podrá decir de Mercurio, como de otro qualquier cyrterero, ó jugador de manos, que con sus transformaciones, y embustes, ganó la estimacion de los necios. Que haze conazello toda aquella farsa de magia, mal compuestas, y por accidostis.

9 Lo de jamás be leido, ni oido dezir que Mercurio sea Dios de transformaciones, como se dice de Júpiter, y otros semejantes. Que Mercurio no se transformó nunca. Esto meca muestra ignorancia. Que no se transformó nunca, nada como Júpiter. Ello que haze al caso. Que no le llamó Dios de transformaciones. Ello dizelo el error. Es lo mismo dezir, que ganó con sus transformaciones estimacion, que dezir, que le llamaron Dios de transformaciones. Y quando lo dixera, supuesta la noticia del escrupulo antecedente, no estaba bien dicho. La cláusula, ni se qualos fueran las mudanzas, que passaron por sabiduria, es cierta: que la Caridad no lo sabia, pero podia disimularlo, por no descubrir su flaqueza, y porque respondiendole que era de jugador de manos, ó prestigiador, que muchos en Natal, atribuyeron á Mercurio, no le dexasen hecho un Angelico, con vn sí, ni jamás be leido, por armas de toda la censura.

10 En el sueño afirma que la Caridad propone por septimo, cita á Pierio por la noticia, y se conoce con avidencia, que él no le vió, ó no le entendió. Lo 1. pinta la estatua de Mercurio en Beccia, y no es sino Beccia. Lo 2. pinta la causa de pintar la veneracion, desprecia á quien de la miraban, etc. Y esto no lo dice Pierio. Lo 3. dice, que la causa de pintar á Mercurio con vn carnero en los ombres, fue porque halló esto, como un sabio en la Medicina, remedio que aplicado á todos los dolientes, les restituía enteros salud. Y esto es falsísimo, ni Pierio dice tal cosa. Pues que dice Pierio Miralo por su alma, Mercurio sine apud

apud Tanagra cum ariete histeris infidens, salubres
 effugi; aut que christophorus Panfuntus, qui apud Pelum
 Erat id parte salubritatis hieroglyphicus, quando quidem
 Mercurius expiatione ariosis, quibus circum urbem gestas
 veris, perfidenciam que Tanagra, id est arietas, sicut effe
 ciat: in cuius facti memoriam die eius, festum habent
 mus, quibus est Tanagra, utrumque de his, arietas
 humeris, ut posuimus, frequenter in unum, ad hanc, postea
 circum mania gestare consueverat. Pier. Valerian. lib.
 10. Hieroglyph. cap. 34.

Encomiense. Dixerunt que in Tanagra se solent pla-
 tar. Mercurio, ut in rucero se elombos, dicitur, Panfuntus.
 nias. Uand. Christophorus, que quiere dezir, pidiendo
 ariete, ut que tiene el carnero de onestas, que es el
 geroglypho de la salud recibida. Y fue el usor, que es el
 apellada la Ciudad de Tanagra, se dixen que Mercurio,
 comento a curar a dos amos, y rediendo con el la Ciu-
 dad, con este genero de expiacion, o sacrificio, hizo que se
 pise y effusse. En memoria de esto hecho, abdi de lo que
 de Mercurio, el manebat, uiermas de Tanagra, uer-
 mabu en carnero al ombro, y con soleante pompa, y muer-
 roso acompañamiento, daban una vuelta al derredor de las
 murallas. Diganos, Carissimi: donde dice aqui Pie-
 rio, que causaba el fualacro de proeis, que Mercurio
 como sabio en la medicina halló remedio, ni todo lo fa-
 tam alla que su Caridad meo, por hazer la enta a
 la banasta de San Iuan de Sahagun. Mice bien la no-
 ricia, y verá que la vistió de su brozo, de manera q
 el proprio padre que la engendró no la conociera.
 O marridita de mi! y con estos papales, quiere
 delompear los ingenios de la Universidad de Sala-
 manca, y persuadir a alguno que está la erudicion
 en ella? Mice su Caridad que acá estoy, mas aunque
 he tratado a muchos, no he hablado con su Caridad
 en mi vida: ni su Caridad el Rayo me ha visto la ca-
 ra hasta agora: porque soy muy recogida, y no me
 dexo manosear al de qualquiera.

Desde el assueto octavo, por dilonante aun en
 burlas, y la impugnacion la doy por superflua, con
 su

la cita Text. in off. lib. 1. cap. 20. & 21. para que se-
 pan otros donde tiene Textor en la officina libros,
 y capitulos, porque yo no se los hallo. Dexo los co-
 plones, los equivocos indecentes, las pullas, las pin-
 turas ridiculas, los epitetos agenos de plumas de
 bien, los capirotes colorados, y demás inmundicia
 de este jaez, porque esso no es de mi jurisdicion: en-
 tregaréle a los mozos de mulas, y gentilhombres
 del carbon, para que lo cotexen, y vean si está con-
 forme a su vocabulario. Y en caso que sus Carida-
 des quierá satisfacer a mis escrúpulos con essa bro-
 za de su colecha, me harán merced en hechar el
 resto a la colera, porque me pondrán vna corona
 con cada capirote de su mano: y yo me gloriaré
 gustosa, imitando a Theodorico en Sydonio: *Oble-
 tatur commotione superati: & tunc demum credit sibi
 cessisse collegam, cum fidem fecerit victoria sua bilis
 aliena.* Sidon. Apolinar. lib. 1. epist. 2. Y sus Cari-
 dades quedarán por aquellos, de quien dice Casio-
 dor. l. 1. var. epist. 27. *Volunt esse victores, quando
 ad iniurias tunc profiliunt, cum se superatos, turpiter
 erubescunt.*

B. L. M. de sus Caridades.
 Su humilde, y desconocida servidora,

La Hermana Erudicion.

