

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

ADAPTACIÓN AL GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN
Trabajo de Fin de Grado

LA MUSICOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS. INVESTIGACIÓN, PUBLICACIÓN Y VISIBILIDAD CIENTÍFICA

M^a ISABEL GARCÍA SÁNCHEZ
Bajo la dirección de
CRÍSPULO TRAVIESO RODRÍGUEZ

Salamanca, 2016

GARCÍA SÁNCHEZ, M^a Isabel

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica / M^a Isabel García Sánchez ; bajo la dirección de Crispulo Travieso Rodríguez. – Salamanca : Universidad de Salamanca, Facultad de Traducción y Documentación, 2016

72 p.

Trabajo de fin de grado – Adaptación al Grado en Información y Documentación
1. Musicología. 2. Bibliometría 3. Investigación científica. 4. Publicación 5. Visibilidad científica. I. Travieso Rodríguez, Crispulo, dir. II. Título
78:378.4(460)

RESUMEN

La investigación en Musicología de las universidades españolas parece escasa. Sin embargo, son muchas las instituciones académicas que investigan en esta disciplina. Se comprueba que generalmente se publica en revistas nacionales que no trascienden a nivel internacional. Su baja visibilidad científica hace necesaria la inclusión de las publicaciones musicológicas en las grandes bases de citas internacionales Web of Science o SCOPUS consideradas por las agencias de evaluación de la calidad.

PALABRAS CLAVE: Musicología, Investigación española, Publicación científica, Universidades españolas

ABSTRACT

Musicology research in Spanish universities is apparently low. However, there're a lot of academic institutions that make research in this discipline. We check that their works are published in Spanish journals and they aren't known in other countries. Their low scientific visibility makes necessary include the musicological publications in the major international citation databases, WOS or SCOPUS considered by quality evaluation agencies.

KEYWORDS: Musicology, Spanish research, Scholarly publishing, Spanish universities

SUMARIO

1. Introducción	1
2. Música y Musicología	4
2.1 La Musicología en España	7
2.2 La Musicología en las universidades españolas	10
2.3 La reivindicación de los conservatorios	13
3. Investigación científica en Musicología, su pertenencia al campo de las Humanidades	14
4. Objetivos	17
5. Metodología	18
5.1 Trabajos sobre estudios bibliométricos en Musicología	18
5.2 Fuentes utilizadas	20
5.3 Instituciones españolas más representativas en la investigación musicológica	24
5.4 Revistas de prestigio donde publican los investigadores españoles sobre música	26
5.5 Diversidad interdisciplinar de la Musicología en la investigación española	29
6. Resultados	30
6.1 Instituciones españolas con investigación en Musicología	30
6.2 Revistas más prestigiosas en Música donde publican los investigadores españoles	36
6.2.1 Música y Matemáticas	37
6.2.2 Música e Informática	38
6.2.3 Música y Educación	39
6.2.4 Música y Psicología	41
6.2.5 Musicología	43
6.3 Revistas nacionales en Musicología	45
6.4 Diversidad interdisciplinar de la Musicología en la investigación española	51
7. Conclusiones y recomendaciones	53
8. Referencias bibliográficas	56

Índice de figuras	
Figura 1. Diversidad disciplinar en música en la investigación española	51
Figura 2. Disciplinas convergentes con la Musicología en investigación española	52
Apéndices	61
Apéndice A	
Tabla A1. Instituciones españolas en la investigación musical convergente con otras disciplinas	61
Tabla A2. Instituciones españolas con investigación en Musicología	63
Apéndice B	64
Tabla B1. Revistas con trabajos en Musicología en la investigación española	
Apéndice C	65
Tabla C1. Titulaciones universitarias en Musicología en España	
Apéndice D	69
Tabla D1. Revistas más representativas en Musicología en la investigación española	
Apéndice E	71
Tabla E1. Bases de datos donde se encuentran indizadas las revistas españolas en Musicología	

1. INTRODUCCIÓN

La música, siempre presente en nuestras vidas, ha despertado la curiosidad del hombre desde los inicios de la humanidad. La curiosidad es necesaria para el avance del conocimiento en cualquier materia porque promueve el estudio y la investigación¹; conduciendo a la lectura de trabajos previos realizados por investigadores pertenecientes al mismo campo científico, que en el caso que nos ocupa es la Musicología.

Los resultados de las investigaciones musicológicas deben publicarse para que los demás investigadores conozcan los nuevos avances en su campo científico, que a su vez generarán nuevos estudios y logros científicos que también serán publicados, normalmente en revistas científicas, engrandeciendo el saber en esta disciplina. “Se puede decir que la ciencia que no se publica no existe, o que lo que no se publica y se difunde no es ciencia” (Baiget y Torres-Salinas, 2013, p.8). La publicación es la culminación de la investigación científica, necesaria para el avance científico, que además repercute en la sociedad, la transforma, influye en nuestros comportamientos y aporta mejor calidad de vida. Las investigaciones subvencionadas con dinero público deben revertir en nuestra sociedad. Con el fin de su logro, el Estado aprueba la *Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación*, según la cual, el personal investigador perteneciente a la Administración Pública (por lo que afecta a las universidades españolas) tiene el deber de difundir los resultados de sus investigaciones, de beneficiar a la sociedad (ya que el dinero con que se financian es público) y deben evitar el plagio. Pero también tienen el derecho a que su investigación sea evaluada bajo criterios objetivos, públicos y transparentes.

Publicar los descubrimientos, las investigaciones y los avances científicos es pues, consustancial a la Musicología:

- Los musicólogos deben comunicar sus investigaciones y hacerlo de la forma más eficaz para que su mensaje llegue al mayor número posible de investigadores en la ciencia musical.

- El reconocimiento por parte de los pares y la promoción académica en las instituciones de investigación es fundamental para la publicación en medios de alta

¹ El mismo Albert Einstein dijo (traducción personal), en una carta a Carl Seelig escrita el 11 de marzo de 1952, que no tenía talentos especiales pero que sí era enormemente curioso. Su expresión en alemán figura en Wikiquote *Ich habe keine besondere Begabung, sondern bin nur leidenschaftlich neugierig*

Aristóteles en su libro titulado *Metafísica* señala la importancia de la curiosidad para el saber en general cuando afirma que todos los hombres desean por naturaleza saber.

circulación (Baiget y Torres-Salinas, 2013, p. 8). Los beneficios de la publicación en revistas son importantes para el investigador ya que si su trabajo es de calidad será reconocido como un experto en Musicología, avanzará en su carrera y conseguirá financiación, lo cual le posibilitará realizar más investigaciones y más publicaciones en revistas de prestigio.

- No podemos restar importancia a la divulgación científica de la música, contenida en publicaciones cuyo objetivo no es comunicar los resultados de la investigación a la comunidad científica (sin renunciar a la calidad) sino hacerlos accesibles a un público informado, aunque no necesariamente especialista en la materia.

El investigador debe realizar una selección meditada de la revista donde va a publicar su artículo para que sea reconocido de calidad científica y visible para los científicos de su misma disciplina. Lo ideal sería que lo hiciera en revistas indexadas con índice de calidad relativo como Journal Citation Reports (JCR) y SCOPUS porque las agencias de calidad requieren de medidas objetivas. Si se publica en revistas que no aparecen en los índices de citas, es como si no se hubiera publicado y los esfuerzos del autor o autores del trabajo no se verán recompensados.

La visibilidad de los investigadores es mucho mayor si también se usan las métricas alternativas, conocidas con el término *altmetrics*, que surgen con las redes sociales, complementando pero no excluyendo a la bibliometría tradicional. El investigador puede aprovechar estos medios para potenciar su visibilidad científica, intentando que su identidad esté presente en repositorios de acceso abierto, así como crearse un perfil en Google Scholar Citations (para hacer un seguimiento del impacto de su investigación), usar gestores de referencias sociales como Mendeley, ResearchGate y Academia.edu. El propio investigador podría conocer cuántas veces ha sido citado, cuántas descargas de un artículo se han hecho en Google Scholar o en un repositorio de acceso abierto, cuántas veces ha sido compartido su recurso en un gestor, etc.

“En los últimos años la bibliometría evaluativa se ha consolidado firmemente como herramienta en la gestión de la investigación y toma de decisiones en el ámbito de la política científica” (Torres-Salinas y Contreras, 2012). Conocer la actividad científica de una universidad es fundamental para su gestión porque redundará en sus beneficios económicos y también de prestigio, que se verá reflejado en los rankings, hoy en día en auge; lo que denota una enorme competitividad entre las universidades españolas.

Por ello se pueden justificar los trabajos bibliométricos orientados a la identificación y control de todas las fuentes de información relacionados con la actividad científica universitaria. Las fuentes que se han de utilizar para realizar este tipo de

estudios son los tradicionales índices de citas como WOS, SCOPUS y los productos que nos ofrecen indicios de calidad como puede ser JCR y por otra parte, las bases de datos internas de la propia universidad que, lamentablemente, se encuentran dispersas en diversos servicios.

La pretensión de este trabajo es conocer qué instituciones españolas investigan en Musicología, en qué grado se investiga en esta disciplina en las universidades españolas, en qué revistas se publica y la visibilidad científica de dichas publicaciones. Para ello se busca información sobre las instituciones españolas que investigan sobre música y ciencias afines, las revistas en que publican, las revistas musicológicas nacionales, en qué bases de datos se encuentran indizadas estas publicaciones, si son evaluadas por las agencias de calidad y qué materias convergen con la disciplina musical en los trabajos de investigación científica en España.

Para lograr dichos objetivos seguimos estas pautas:

1.- Elegimos SCOPUS para comprobar qué instituciones españolas publican en Musicología.

2.- Se comprueban a partir de UNIVERSIA, portal web de las universidades españolas e hispanoamericanas, las titulaciones en música existentes en las distintas universidades españolas.

3.- Se visitan las páginas web de las universidades consideradas más productivas en la investigación musicológica.

4.- Se realizan estudios en WOS y SCOPUS, así como en la herramienta JCR, para comprobar la calidad de las revistas musicológicas donde publican sus trabajos los investigadores de las universidades españolas. Se usan también otras fuentes como MIAR, CIRC, ULRICHSWEB, ERIH, LATINDEX, SJR...., que nos permitirán conocer más datos que clasifican y evalúan la revista a nivel formal (estilo, revisión por pares, equipo editorial...).

5.- Se comprueba en qué bases de datos se encuentran indizadas las revistas nacionales en Musicología.

6.- Se analizan las disciplinas científicas convergentes con la Musicología en las publicaciones de los investigadores españoles.

Antes de comenzar con la investigación, exponemos algunos aspectos, definiciones e historia sobre música y musicología; encuadramos este tema en el espacio que nos interesa -España y las universidades españolas- y hablamos de la investigación musicológica en el campo científico de las Humanidades.

2. MÚSICA Y MUSICOLOGÍA

La música es un arte efímero ya que tan sólo existe mientras suena. Cuando acaba únicamente puede persistir en la memoria, permanecer en el recuerdo hasta que alguien vuelva a interpretarla. Se trata de un bien intangible, con derechos de autor y que conlleva beneficios no sólo económicos sino también culturales para la sociedad.

Lo único tangible en la música es la partitura de la obra, pero como indica Fernández de la Cuesta (1991), no debe entenderse como una obra de arte, sino el vehículo que permite la comunicación entre el compositor y el intérprete (p. 4). Al ser la parte que permanece, las partituras conservadas de otros tiempos son objeto de investigación porque pueden ofrecernos datos acerca de cómo se hacía música, qué significaba en el pasado y otros aspectos interesantes desde el punto de vista histórico. Por supuesto, también están protegidas por la legislación de la propiedad intelectual.

La música está presente en nuestras vidas, en lo cotidiano y en los momentos especiales. Muchas veces ni siquiera nos damos cuenta de su presencia pero nos produce emociones, disfrutamos con ella y no puede faltar en nuestras celebraciones. No se conoce ninguna civilización que no incluya la música en su forma de vida, pero eso sí, cada una con sus particularidades.

La primera definición de música como arte proviene de Grecia. Música para el pueblo griego significa etimológicamente “relativo a las musas”, es decir, el arte inspirado y protegido por estas diosas. Integraba conjuntamente poesía, música, danza y gimnasia, entendida esta última en sentido amplio, de manera que la música no se concebía, hasta época helenística (SS. III-I a. C.), por separado de las otras. Era además considerada fundamental en la educación de la ciudadanía.

(Ojeda, 2011, p.148)

La palabra música aparece en castellano hacia 1250, según Martín Alonso se definía como “melodía y armonía y las dos combinadas”. (Alonso, 1986, p. 1422). Según Elio Antonio de Nebrija en su Vocabulario español-latino, la palabra *músico* procede del latín *musicus*, que aparece hacia 1438 y significa “concerniente o relativo a la música”; “el que ejerce, profesa o sabe del arte”. La definición de música en el Diccionario de la Real Academia es muy limitada: “De música y -logía”. 1. f. “Estudio científico de la teoría y de la historia de la música”, -logía en el Diccionario de la RAE significa “tratado, estudio, ciencia”.

La Musicología es la disciplina académica propia de la música que estudia la música del pasado y del presente en todas sus dimensiones. Es una disciplina cuyos contenidos se refieren a todo lo relacionado con ella: qué se conoce sobre el sonido y

su uso musical, qué se observa sobre los músicos y sus actividades, qué se opina sobre su valor estético, estilístico o formal, cómo se difunde, quién la escucha, qué emociones produce, etc.

Hasta finales del siglo XIX no fue una disciplina reconocida, sino más bien un campo incluido en otras ciencias superiores como la Historia o la Educación. Antes de denominarse “Musicología” se utilizó la expresión en plural “Ciencias musicales”, también se usó la expresión “Investigación de la música”.

La palabra Musicología (*Musikwissenschaft, musicologie*), se extendería como expresión fundamental al usarla Helmholtz (1862), y ratificarla Chrysander en 1863 con su Anuario para la Ciencia Musical. Poco después, Riemann, en 1891, pondría la palabra Musicología como subtítulo a su Catecismo de Acústica, publicando en 1908 el primer Compendio de Musicología. Mientras tanto Michel Brenet llevaría con *Musicologie* la iniciativa en Francia (1890), palabra popularizada por Aubry, primero en la *Tribune de St. Servais* (1898) y más tarde en su *Cours de Musicologie* en el Instituto Católico de París (1899), así como en los estudios *Mélanges de Musicologie critique* (1900) y en sus ensayos *Essais de Musicologie comparée* 1903-1905.

(García Llovera, 2005, p. 13)

Debido a la presencia de la música en la vida del hombre, son múltiples los aspectos que con ella pueden relacionarse. Se trata pues, de una disciplina transversal que converge con otras áreas científicas como:

- La Música y las Matemáticas. La relación entre Matemáticas y Música tiene una tradición milenaria que se remonta al origen mismo de la filosofía griega en el siglo VI a. C., con Pitágoras.
- Se estudia la Música en Psicología para la comprensión de la percepción musical en las personas y el efecto que produce en las emociones.
- La Música en Medicina, como la Musicoterapia, que estudia los efectos de la música en la salud.
- Música e Informática. Las tecnologías permiten la creación musical y proporcionan nuevos instrumentos y técnicas de trabajo con ordenadores.
- Música y Antropología, denominada Etnomusicología como área académica centrada en la función y uso que tiene la música para los seres humanos. Comprende varios enfoques del estudio de la música que enfatiza sus

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

dimensiones culturales, sociales, materiales, cognitivas, biológicas y otros contextos.

- Música e Historia. La música ha existido a lo largo de los tiempos y siempre ha sido objeto de estudio desde el punto de vista histórico

- Música y Educación. La didáctica de la música y la música en la educación.

2.1 LA MUSICOLOGÍA EN ESPAÑA

Plaza-Navas (2000) apunta que la Musicología como disciplina nace en España a finales del siglo XIX, con nombres como Hilarión Eslava, Baltasar Saldoni, Francisco Asenjo Barbieri, Felipe Pedrell, Gregorio Suñol, Higinio Anglès, Emilio Cotarelo, José Subirá, etc., e instituciones como la Abadía de Montserrat o la Sección de la Biblioteca de Catalunya (p. 418).

Torres (1991) destaca entre los pioneros en Musicología a Baltasar Saldoni y Remendó con la publicación del célebre Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles (Madrid 1868-1881) tras él “fueron muy pocos los que emprendieron con seriedad y perseverancia esas tareas de acopio sistemático de datos” (p. 10). Ningún otro musicólogo consiguió terminar su obra, ni siquiera Pedrell con su Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos. No podemos dejar de mencionar a Eduardo Martínez Torner (1988-1955) del que “conocemos la existencia pero no el paradero de un vastísimo fichero bibliográfico musical desaparecido durante la Guerra Civil española que preparaba bajo el patrocinio del Centro de Estudios Históricos, antecesor del CSIC”(p. 11).

Según Plaza-Navas (2000) fue Higinio Anglès, musicólogo del Instituto Español de Musicología quien logra la consideración de la Musicología como ciencia, siendo a en la mitad “de los años 70 cuando se consigue un mayor apoyo institucional, con la estructuración académica de la Musicología que se inicia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1975) y la Universidad de Oviedo (1984)” (p. 419)

La creación de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM), en el año 1977, es muy interesante en cuanto a la recuperación y difusión del patrimonio musical español. En 1980 se creó el Instituto de Bibliografía Musical “que se dedicó a la recopilación y difusión bibliográfica de la disciplina musical cuya principal tarea fue la de convertir la documentación y la información en material de uso y beneficio público (Torres, 1991, p. 12).

Iniciativas musicológicas españolas del siglo XXI²

- El Instituto Español de Musicología, ahora llamado [Institut de Musicologia Miló i Fontanals](#) del CSIC de Barcelona. Esta entidad edita la [Revista de Musicología](#), [Anuario Musical](#) y la serie [Monumentos de la Música Española](#).

-[NASSARRE. Revista Aragonesa de Musicología](#). Se trata de una iniciativa musicológica en España muy importante de Pedro Calahorra y su grupo aragonés, bajo el auspicio de la Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza.

-[MÚSICA, Revista del Real Conservatorio de Madrid](#). La única revista de un conservatorio que hemos localizado en este trabajo, podría haber alguna más, pero no era objetivo de este trabajo y por tanto no se han visitado los portales web de los conservatorios españoles.

-[ERESBIL](#), archivo de compositores vascos. Promueve el festival de música clásica vasca *MUSIKASTE*.

-*MÚSICA*, revista institucional de investigaciones musicológicas vascas³ que se edita en Euskadi en conexión con el archivo ERESBIL.

-[RECERCA MUSICOLOGICA, Revista de la Societat Catalana de Musicologia](#) Editada por la Universitat Autònoma de Barcelona. En acceso abierto en Revistes Catalanes amb Accés Obert (RACO)

-[Instituto Complutense de Ciencias Musicales](#) (ICCMU), perteneciente a la Universidad Complutense. Edita la revista musicológica titulada [Cuadernos de Música Iberoamericana](#).

-El Departamento de Musicología de El Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, tiene un archivo de partituras de compositores canarios o vinculados a Canarias y una fonoteca canaria. Cuenta con un anuario de estudios que se publica desde 1880, en el que se incluye desde hace más de cuarenta años una sección en la que aparecen trabajos de musicología relativos a Canarias. Su iniciativa musicológica más relevante, en cooperación con la asociación tinerfeña de compositores y musicólogos COSIMTE, es el [Proyecto RALS](#) para la recuperación del patrimonio musical culto generado en Canarias durante cinco siglos, en el que ha publicado ya cinco libros y 42 CDs de la serie La creación musical en Canarias.

² Información obtenida del portal web del SEdeM
<http://www.sedem.es/es/sedem/historia/Otrasiniciativas.asp>

También se obtiene información de las webs de las entidades y revistas musicológicas

³ No se ofrece enlace porque hemos comprobado que no funciona.

-El [Centro de Documentación Musical de Andalucía](#) publica numerosos catálogos de archivos, documentarios, estudios, CDs, etc.

-El antiguo [Instituto Valenciano de Musicología](#), adscrito a la Institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia, cuya labor se prolonga en la actualidad a través del Instituto Valenciano de la Música dependiente del gobierno autonómico y que comprende un centro de documentación musical.

-[AEDOM, Asociación Española de Documentación Musical](#), auspiciada desde su creación en 1992 por el Ministerio de Cultura. Publica una revista semestral sobre archivística, bibliografía y documentación musical.

-La [Sociedad Ibérica de Etnomusicología \(SIBE\)](#), fundada en Barcelona, en la actualidad agrupa a casi 200 socios procedentes de España y Latinoamérica: académicos, profesores, educadores, profesionales e instituciones de conservación y difusión del patrimonio musical, así como amigos de la música tradicional y popular. Organiza congresos muy concurridos y de gran proyección. Es una sociedad científica de investigadores y estudiantes interesados en la música como hecho cultural y las música en el contexto de las relaciones sociales. Edita la revista [Cuadernos de ETNOMusicología](#)

-La [Sociedad de la Vihuela](#). Consagrada al estudio de la vihuela y sus repertorios, publica la revista [Hispánica Lyra](#).

-Agrupaciones de Amigos del Órgano Ibérico o español hay varias, e incluso se han organizado por lo menos dos congresos nacionales sobre este tema en décadas pasadas.

- Las Comisiones de Trabajo de la [SEdeM](#) son grupos que se constituyen con fines científicos en el que la participación de las Universidades españolas es notable. También es importante la colaboración de nuestras universidades en los congresos organizados por la Sociedad Española de Música.

2.2 LA MUSICOLOGÍA EN LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

Presentamos una breve exposición histórica de la situación de la Ciencia de la Música en la universidad española, comenzando desde el nacimiento de las universidades españolas.

Así pues, la presencia de la Música como disciplina -la *Ars música*- se remonta a la época medieval, como parte del *Quadrivium* en el que se encontraban la Aritmética, la Geometría, la Astronomía y la Música (García Llovera, 2005, p.32). Siendo la Universidad de Salamanca, en el siglo XIII, la primera universidad en el mundo en la que se estudia música (García Fraile, 2004, p. 32).

La Edad Media y el Renacimiento fueron los únicos momentos en la enseñanza de la música en que tanto la parte teórica como práctica forman parte de los estudios universitarios. Pero con el Humanismo “se va desmoronando el esquema medieval de las siete artes liberales y se da más importancia a la música como arte, como práctica, que a la música como ciencia, como pura especulación” (García Fraile, 2004, p. 35).

Las reformas de Carlos III en el siglo XVIII no beneficiaron a la enseñanza musical universitaria, en muchas universidades ni siquiera se contemplaba, como es el caso del plan de estudios de Olavide para la Universidad de Sevilla (García-Bernalt, 2014, p. 133). Así pues, las reformas de la Ilustración llevaron a la decadencia a la música universitaria y como consecuencia, la música perdió importancia en la sociedad española. La presencia de la música tan sólo existía en el culto y las celebraciones eclesíásticas, ya que la monarquía y la nobleza le prestaron poca atención, mientras que la burguesía la consideraba tan solo como entretenimiento.

Por fortuna, esta situación estaba cambiando en Europa y a finales del siglo XIX nace la Musicología como disciplina moderna en el ámbito universitario austrogermano, llegando también a España. Según la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (2006), el primer musicólogo que impartió Historia de la Música en una universidad española, la Universidad de Barcelona, fue Higinio Anglés en 1933, formado en una universidad alemana (p. 19).

A partir de entonces, la música creció en importancia en las universidades españolas, aunque “su actividad fue más de difusión musical que de docencia especializada o de investigación. Fue el caso de las cátedras creadas en Madrid (1952), Santiago de Compostela (1954), Barcelona (1954), Granada (1955), Oviedo (1955), Sevilla (1955) y Salamanca (1968)” (ANECA, 2006, p. 20).

En 1982 se creó la Asociación de Profesores de Música de la Universidad Española (integrada por docentes de las universidades de Granada, Oviedo, Salamanca y la Autónoma de Barcelona) y en 1984 lograron una titulación de segundo ciclo, de solo dos años. (ANECA, 2006, p. 14). La implantación de la Musicología en la universidad española fue en 1985 cuando se creó esta especialidad dentro de la Licenciatura en Geografía e Historia en la Universidad de Oviedo (ANECA, 2006, p. 19).

Hoy no existe duda sobre la importancia de la enseñanza musical en la universidad pero también existe otro factor interesante para las universidades respecto a la música y es que otorga un prestigio propio a la universidad, la actividad cultural de la música. Diferentes agrupaciones musicales como coros, tunas, bandas,... y celebraciones de ciclos y festivales universitarios, proyectan hacia el exterior una imagen distintiva. Las universidades deben tratar la música como arte y como ciencia.

Actualmente -año 2016-, son 12 las universidades que imparten grados universitario en Música.⁴

- Grado en Historia y Ciencias de la Música. Se imparte en 4 universidades, todas ellas públicas: La Universidad de Valladolid, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Granada, La Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Oviedo.
- Grado de Musicología. Se imparte en 3 universidades españolas, 2 son públicas: la Universidad Complutense de Madrid y la Universitat Autònoma de Barcelona y 1 es privada, la Universidad Católica San Antonio de Murcia.
- Grado en Música, por una universidad privada, la Universidad Internacional de La Rioja.
- Grado en Interpretación Musical en 2 universidades privadas: la Universidad Alfonso X el Sabio y la Universidad Europea de Madrid
- Grado en Composición y Música Contemporáneas en 1 universidad pública, la Universidad Rey Juan Carlos.
- Grado en Creación Musical

⁴ Información obtenida del portal web de UNIVERSIA
<http://www.universia.es/>

- Doble Grado en Interpretación Musical + Creación Musical
- Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Multimedia + Creación Musical
- Triple Grado: Artes Escénicas y Mediáticas + Creación Musical + Ciencias de la Danza
- La universidad privada, Universidad Europea de Madrid imparte estas últimas titulaciones universitarias mencionadas.

Se imparten además diversos másteres, doctorados y otros títulos de postgrado en varias universidades españolas. (Apéndice C. Tabla C1)

2.3 LA REIVINDICACIÓN DE LOS CONSERVATORIOS

No mencionar a los conservatorios en un tema de investigación musical, sería cerrar los ojos a la realidad. Si bien éstos son los hermanos pobres en la materia, cada vez se investiga más en estas instituciones, aunque poco aún, debido a las trabas que arrastran históricamente y a la legislación actual.

La ciencia musical hasta el siglo XIX consideraba prácticamente sólo la parte teórica de la música, la separaba de la práctica como dos campos opuestos. Algo muy similar ocurre actualmente, la Musicología es la parte teórica que se estudia en las universidades y la práctica de la música en los conservatorios.

Según García Fraile (2004) “En la Europa del Mediterráneo, desde 1770 a 1900 los conservatorios se crearon como signos de “representación nacional” y asumieron, de forma exclusiva y excluyente, todas las enseñanzas musicales” convirtiéndose durante largo tiempo en las únicas instituciones donde se estudiaba la música como arte, pero posteriormente la práctica de la música no fue incluida en los estudios universitarios. (p. 9)

Los musicólogos de las universidades tienen una fuerte formación humanística y en los conservatorios poseen unos profundos conocimientos técnicos de la música. La investigación es uno de los elementos distintivos de la práctica musicológica que mayor desarrollo ha tenido en los últimos años en nuestro país. La legislación vigente priva a los conservatorios de la posibilidad de desarrollarla.

En el periódico en línea ABC, encontramos una noticia en la que Muñiz (2015) entrevista a la plataforma «Músicos por un nuevo diseño de las enseñanzas superiores” en la que los conservatorios reivindican una homologación de las enseñanzas artísticas dentro del nuevo espacio europeo de educación superior. La plataforma «Músicos por un nuevo diseño de las enseñanzas superiores» presentó, en junio de 2015, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando un documento que reclama al Gobierno «una actualización y modernización de los estudios superiores de música en España». Los ponentes reclamaron una regulación propia para las enseñanzas superiores de música que permita la plena equiparación de España con los países del Espacio Europeo de Educación Superior donde ya existe una legislación específica. La conversión de los conservatorios superiores en «universidades de la música» significaría también un impulso a la investigación musical y permitiría que impartiesen el tercer ciclo de las enseñanzas superiores que da acceso al Doctorado, algo para lo que ahora no están habilitados.

3. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN MUSICOLOGÍA, SU PERTENENCIA AL CAMPO DE LAS HUMANIDADES

La palabra “humanidades” deriva de la expresión renacentista *humanitatis studia*, que a su vez toma del vocablo *humanitas* prestado del latín clásico, con el que se designaba la cultura, el refinamiento y la educación propia de un hombre cultivado, junto a la naturaleza humana. Y *humanitas* es la traducción de la *paideia* griega, que se refería a la conformación de la personalidad. (Bueno, 2015, p. 95)

La Musicología pertenece al campo de las Humanidades, también están incluidas en este campo científico la Filosofía, la Filología, la Historia, la Geografía, la Psicología, la Educación, la Antropología, la Sociología, las Bellas Artes y las Ciencias de la Información. Mientras que disciplinas como el Derecho, la Economía y la Psicología pertenecen a las Ciencias Sociales y otras como las Matemáticas, la Física y la Química forman parte del campo de las Ciencias; otra subdivisión es la de las Ciencias de la Salud a la que pertenece la Medicina. Sin embargo, el conocimiento no tiene límites y trasciende las divisiones académicas entre las que es necesaria la cooperación multidisciplinar.

En los planes de estudio de la educación española actual, se incluyen tanto materias científicas como humanísticas pero ya antes de alcanzar los estudios universitarios, los estudiantes tienen que elegir entre una rama u otra. Las humanidades parecen estar minusvaloradas por la sociedad; cuando un estudiante se plantea comenzar una carrera universitaria en Filosofía, Filología o Historia, probablemente le preguntarán que para qué sirve. Esta no será una cuestión a la que se enfrente un estudiante de Medicina o de Matemáticas.

Esta percepción, por desconocimiento, de la sociedad con respecto a las Humanidades se da igual en la Musicología. Qué es la Musicología y cuál es el trabajo realizado por un musicólogo no es conocido por la gran mayoría de los ciudadanos. La falta de proyección de la musicología agudiza la sensación de que en la Universidad se estudia e investiga alejada de la realidad, de lo cotidiano, de lo que realmente importa. “La falta de presencia de la musicología en la sociedad española es paralela a la dificultad que tienen los musicólogos para que su actividad investigadora trascienda a otras disciplinas o pueda ser utilizada de una forma práctica en el mundo que nos rodea” (Ros-Fabregas, 2006, p. 14).

La investigación en Humanidades es importante para la sociedad y se puede justificar, Martí (2015) expone tres razones de peso:

Cuantificar los beneficios de los servicios culturales no es tarea fácil, porque no sólo tienen un valor económico sino también un valor cultural para el ciudadano. Las actividades artísticas y culturales (teatro, cine, conciertos, exposiciones, festivales...) son un motor indiscutible de la economía y no podrían existir si detrás de ellas no existieran profesionales en el campo de la música, la literatura, las artes plásticas, la historia, y otros muchos estudiosos e investigadores en las diversas disciplinas humanísticas. Estos bienes están sujetos a alguna forma de propiedad intelectual y muchos de ellos pertenecen al patrimonio cultural, resultando muy difícil conocer su rentabilidad económica.

Nuestra sociedad necesita que sus ciudadanos tengan conocimientos que les permitan entender los avances científicos y tecnológicos, que puedan desarrollar sus capacidades, que sepan apreciar la cultura en todas sus dimensiones y disfruten de la literatura, música y arte de calidad. Una sociedad que conozca su historia, su lengua y aprendan otras. El objetivo es una ciudadanía crítica con capacidad para valorar la formación. El papel de las humanidades para el logro de estos objetivos es fundamental.

El factor humano es el que empuja al hombre en la investigación. Siempre tras la mejora de su calidad de vida, el hombre consigue avances científicos y tecnológicos. (pp. 261-262)

Con respecto a la Musicología, la necesidad de su estudio está justificada con la afirmación de la ANECA (2006), según la cual los titulados en las primeras promociones en Historia y Ciencias de la Música (antigua Especialidad de Musicología), han venido teniendo unos altos índices de inserción laboral en nuestro país. La musicología universitaria ha resistido exitosamente las repercusiones de la evolución demográfica española, que tan desastrosas han resultado para otros estudios sociales y humanísticos. (p. 20)

En cuanto a la bibliometría, debemos tener presente que el sistema de evaluación bibliométrica no es igual en Ciencias que en Humanidades:

Para cada ámbito científico existen unas herramientas más apropiadas que para otro. Además los sistemas tradicionales de medición bibliométrica son concebidos para las Ciencias y hacen poca justicia a las Humanidades y menos aún a subcampos de esta rama científica como la Musicología.

Las tasas de citación son diferentes dependiendo de la disciplina. La diferencia en el número de citas recibidas entre artículos de ambos campos es enorme. Por ello no se puede decir que un trabajo en Humanidades que recibe pocas citas es peor que otro de Ciencias con muchas más citas. Las citas recibidas sólo se pueden comparar entre trabajos de la misma disciplina. "El artículo promedio en Ciencias Sociales y

Humanidades se cita menos de una vez al año. (Anne-Wil Harzing, 2010)” (Alonso-Arévalo, 2015b). Además en cada disciplina se cita a diferentes velocidades, esto es conocido como índice de latencia. Por ejemplo, un trabajo de investigación sobre un descubrimiento en cáncer será citado con gran celeridad, incluso el mismo día de su publicación recibirá muchas citas; mientras que un trabajo musicológico sobre educación musical o sobre la percepción de la música tardará mucho tiempo en recibir citas y serán además muchas menos. Por otro lado, la obsolescencia de citación en el trabajo musicológico será mayor, puede ser citado en un tiempo más largo, tras varios años.

Otra peculiaridad de las Humanidades es que es la disciplina en que más libros se publican.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se proponen son conocer cuánto se investiga, en qué revistas publican y cuál es la visibilidad científica en la disciplina científica de la Musicología y ciencias afines en las universidades españolas. Para ello, se analizarán estos aspectos:

1. Instituciones españolas con investigación en Musicología
2. Revistas científicas más prestigiosas en el campo de la Música y la Musicología donde publican sus trabajos los investigadores españoles.
3. Revistas nacionales en Musicología
4. Diversidad interdisciplinar de la Musicología en la publicación de los investigadores españoles

5. METODOLOGÍA

5.1. TRABAJOS SOBRE ESTUDIOS BIBLIOMÉTRICOS EN MUSICOLOGÍA

La bibliometría ha sido utilizada mayormente en disciplinas pertenecientes a las ciencias pero son muy escasos los realizados en Humanidades. En España aún son más escasos los estudios bibliométricos. “Curiosamente, algunos de los primeros trabajos bibliométricos en Humanidades se realizaron sobre aspectos musicales en los Estados Unidos pero, posteriormente, se han seguido realizando trabajos de forma esporádica” (Plaza-Navas, 2000, p. 424).

Con el fin de encontrar estudios anteriores con los que poder alimentar esta investigación se procede a rastrear varias bases de datos: WOS, SCOPUS, LISA, LISTA, ERIC, DIALNET, EMERALD, PAO, PIO, JSTOR y EUROPEANA, así como el buscador Google Scholar.

Del resultado de nuestras pesquisas encontramos el trabajo realizado por un español musicólogo, Miguel Ángel Plaza-Navas de la Sociedad Española de Musicología. En su estudio indaga sobre si la musicología en España tiene cabida en las bases de datos bibliográficas y explora aspectos como el reconocimiento de la Musicología española más allá de nuestras fronteras, el interés que suscita la temática española entre los colegas extranjeros, el reconocimiento internacional de nuestros grandes musicólogos o la proporción de producción nacional y extranjera que existe sobre musicología española. Mediante una serie de consultas en RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*), *The Music Index* e IIMP (*International Index to Music Periodicals*) intenta ofrecer datos cuantitativos al respecto. El único trabajo localizado por Navas (hay que tener en cuenta la fecha de publicación del artículo de este autor, es el 2000) que realiza un recuento estadístico, de acercamiento bibliométrico es el de Mariano Lambea, de la Universidad de Salamanca y otros autores, titulado Estudio analítico-descriptivo sobre los contenidos y líneas de investigación del Anuario Musical.

En educación musical encontramos estudios bibliométricos en DIALNET como el de Josep Gustems Carnicer y Diego Calderón Garrido, ambos profesores de la Universitat de Barcelona y publicado en la revista electrónica de LEEME, Lista Electrónica Europea de Música en la Educación, donde pretenden describir la producción científica en Educación Musical recogida en artículos publicados entre 2003 y 2013 mediante un estudio pormenorizado de sus áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad tales como su indexación.

También en Educación Musical y publicada en la misma revista tenemos una investigación bibliométrica, realizada con las bases de datos ERIC e ISI *Journal Citation Reports*, de M^a del Mar Galera Nuñez de la Universidad de Sevilla y Jesús Pérez Ceballos, de la Universidad de La Laguna. Estos autores llegan a la conclusión de la necesidad de que las instituciones académicas desarrollen una investigación básica en Educación Musical, promuevan la creación de grupos de investigación con líneas concretas de trabajo, faciliten su continuidad y valoren preferentemente a los investigadores con publicaciones en una misma línea de investigación.

Realizada una búsqueda en WOS con los términos *bibliometric* y *music* en el campo tema obtenemos 11 documentos, ninguno publicado en España ni relacionado con la investigación española. Los países de publicación son Estados Unidos, Inglaterra, Malasia, China, Israel, Colombia y Canadá. De los documentos obtenidos sólo 5 corresponden al área de Artes y Humanidades, 5 a Ciencias de la Tecnología y 1 a Ciencias Sociales y Humanidades.

En Scopus tan sólo obtenemos 8 documentos realizando el barrido de todos los documentos en esta base de datos en los campos título, *abstract* y *keywords* con los términos *bibliometric* y *music*. Ninguno de estos documentos publicado en España ni relacionado con la investigación española. Los países de publicación son 3 de Estados Unidos, 1 de China, 1 de Colombia, 1 de Nueva Zelanda y 1 de Singapur. Correspondiendo a Artes y Humanidades 4 documentos, 4 al área de Ciencias de la Computación, 4 a Ciencias Sociales y 1 a Medicina.

5.2 FUENTES UTILIZADAS

Exponemos a continuación las fuentes que se usarán para conseguir los objetivos propuestos:

- **JOURNAL CITATION REPORTS (JCR)**⁵

El factor de impacto intenta medir la repercusión que ha obtenido una revista en la comunidad científica.

El factor de impacto de una revista es el número de veces que se cita por término medio un artículo publicado en dicha revista. De esta manera el factor de impacto de una revista en el año 2014 hace referencia al número de veces que los artículos publicados en esa revista durante el período 2013 y 2012 han sido citados en el 2014.

Hasta la fecha los índices de impacto más importantes a nivel internacional los establece el Instituto para la Información Científica o *Institute for Scientific Information* (ISI) perteneciente a la agencia Thompson Reuters, a través de su publicación en *Journal Citation Reports*. El JCR calcula dos índices anuales y los indiza en su base de datos llamada Web of Science (WOS), estos son: el *JCR Science Edition* (para las ciencias puras) y el *JCR Social Science Edition* (para las ciencias sociales y humanidades).

- **Web of Science (WOS)**⁶

Acceso integrado a todas las bases de datos y productos editados por *Thomson Reuters*. Constituye una única plataforma de búsqueda y recuperación de información bibliográfica de trabajos publicados en las revistas científicas más prestigiosas, así como herramientas de análisis de las propias publicaciones.

- **SCOPUS**⁷

Base de datos europea que nace en 2006 y que ofrece resúmenes y citas. Incluye más de 18.000 títulos de todas las ramas de la ciencia, de más de 5.000 editores

⁵ <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/factor/getJCR.php>

⁶ <https://apps.webofknowledge.com/>

⁷ <https://www-scopus-com/>

internacionales en todo el mundo, lo que supone un número mayor de 43 millones de registros y 23 millones de patentes de 5 oficinas de patentes de todo el mundo. Es destacable la presencia de revistas del área de Ciencias Sociales y Humanidades.

En cuanto a métricas de impacto, a partir de Scopus se realiza el Scimago Journal Rank SJR y también se ofrece el Source Normalized Impact Per paper SNIP. Existe la posibilidad de crear perfiles de instituciones y autores de forma automática, con sistemas de corrección en línea. También ofrece el índice-H de los autores

Aunque predomina la investigación científica del mundo anglosajón, SCOPUS incluye una presencia mayor de revistas de las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades que la Web of Science.

- **SCImago Journal & Country Rank (SJR)**⁸

Provee una serie de indicadores sobre la calidad y el impacto de publicaciones y revistas a partir de información de SCOPUS de Elsevier. En su plataforma se encuentran ranking de impacto de las revistas y también de las instituciones de donde provienen los autores. El indicador de impacto de revistas producido por SCImago (*Scimago Journal Rank*, SJR) representa una buena alternativa al factor de impacto de Thompson-Reuters, que obtiene los datos del *Web of Science*. Permite realizar la búsqueda por área temática: *Arts & Humanities* y por categoría temática: *Music*. Clasifica las publicaciones en cuartiles en cada categoría en que se encuentre enclavada la publicación.

- **MIAR**⁹

Actualizada anualmente por la Universidad de Barcelona, la base de datos MIAR reúne información clave para la identificación y el análisis de revistas. Éstas se agrupan en grandes áreas científicas, subdivididas a su vez en campos académicos más específicos. El sistema crea una matriz de correspondencia entre las revistas, identificadas por su ISSN y las bases de datos y repertorios que las indizan o incluyen. Además, se indica el vínculo a las webs de los editores e instituciones responsables de los repertorios y fuentes.

- **CIRC**¹⁰

Clasificación Integrada de Revistas Científicas, elaborado por el CSIC. CIRC se propone como objetivo la construcción de una clasificación de revistas científicas de Ciencias Sociales y Humanas en función de su calidad integrando los productos de

⁸ <http://www.scimagojr.com/>

⁹ <http://miar.ub.edu/>

¹⁰ <https://ec3metrics.com/circ/>

evaluación existentes considerados positivamente por las diferentes agencias de evaluación nacionales como CNEAI y ANECA.

- **CARHUS Plus+**¹¹

Elaborado por la Generalitat de Catalunya. Es un sistema de clasificación de revistas científicas del ámbito de las Ciencias Sociales y las Humanidades que se publiquen a nivel local, nacional e internacional.

- **CATÁLOGO LATINDEX**¹²

Latindex es un sistema de Información sobre las revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural que se editan en los países de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

El catálogo de LATINDEX incluye únicamente las revistas, impresas o electrónicas, que cumplen los criterios de calidad editorial diseñados por Latindex.

- **ERIHPLUS**¹³

ERIH PLUS es el índice europeo por excelencia para Humanidades y Ciencias Sociales. Fue creado y desarrollado por investigadores europeos coordinados por el *Standing Committee for the Humanities (SCH)* de la *European Science Foundation (ESF)*. Para ser incluidas en ERIH PLUS, las revistas científicas deben cumplir ciertas normas de referencia que han sido desarrolladas conjuntamente por NSD y ESF, con base en los principios fundamentales utilizados por la ESF SCH en ERIH y la Norwegian Association of Higher Education Institutions en el Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers.

- **ULRICHSWEB**¹⁴

Fuente de información detallada, y fácil de usar, sobre más de 300.000 publicaciones periódicas de todo tipo: publicaciones académicas y de investigación, revistas electrónicas, títulos revisados por pares, revistas de gran popularidad, periódicos, boletines informativos, etc.

¹¹ <http://agaur.gencat.cat/es/avaluacio/carhus/carhus-plus-2014/>

¹² <http://latindex.org/latindex/docu>

¹³ <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/>

¹⁴ <http://ulrichsweb.serialssolutions.com/>

Ulrichsweb abarca más de 900 áreas temáticas. Los registros de Ulrich permiten realizar búsquedas por ISSN, editorial, idioma, materia, resúmenes e índices, textos completos en bases de datos, contenido y reseñas escritas por bibliotecarios.

- **UNIVERSIA**¹⁵

Red constituida por 1.401 universidades de 23 países, que representan a 19,2 millones de estudiantes y profesores. Es la red de universidades más importante de Iberoamérica y un referente internacional de relación universitaria.

¹⁵ <http://www.universia.es/>

5.3 INSTITUCIONES ESPAÑOLAS MÁS REPRESENTATIVAS EN LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA

Pautas a seguir para dar respuesta a este objetivo:

- 1- Se realiza un rastreo en SCOPUS considerando la Música y la Musicología en su sentido más amplio, es decir, como área interdisciplinar convergente con otras áreas científicas.

Se opta por la siguiente **estrategia de búsqueda**¹⁶

(TITLE-ABS-KEY (music) AND AFFILCOUNTRY (Spain))

No se establecen límites en la cobertura temporal porque consideramos de antemano que la recuperación de documentos no será muy extensa. Los años que recoge esta base de datos abarca desde 1960 a 2016.

A partir de los documentos obtenidos de la búsqueda realizada en SCOPUS, se limita por instituciones con la herramienta **Analyze search results**. A continuación marcamos la opción **Affiliation** y se exportan los datos resultantes a un fichero CSV en Microsot Excel. Obtenemos una tabla de instituciones españolas que ordenamos por número de documentos resultantes. (Apéndice A. Tabla A1)

Se observa a partir de los resultados que son las universidades españolas las que figuran predominantemente en la investigación musical junto con el CSIC, algún hospital universitario y una empresa privada, Telefónica. No se encuentra ningún conservatorio.

- 2- A continuación se hace la búsqueda considerando sólo la Musicología como disciplina de las Artes y Humanidades en las instituciones españolas.

Estrategia de búsqueda¹⁷

(TITLE-ABS-KEY (music) AND AFFILCOUNTRY (Spain) AND (LIMIT TO (SUBJAREA , "ARTS")))

¹⁶ Búsqueda realizada el 17/05/2016

¹⁷ Búsqueda realizada el 17/05/2016

Exportamos los datos resultantes a Excel y obtenemos una tabla (Apéndice A. Tabla A2)

3- Se buscan las titulaciones sobre Música y Musicología impartidas en las universidades españolas en el portal web de UNIVERSIA España, el portal de las universidades españolas. (Apéndice C. Tabla C1)

4- Considerando que las titulaciones impartidas por las diferentes universidades están en relación con la investigación realizada en ellas; se lleva a cabo un análisis con los resultados procedentes de SCOPUS de las instituciones españolas que publican más documentos sobre música y la información disponible en UNIVERSIA.

5- Se realizan consultas en las páginas web de las 4 primeras universidades con más documentos en SCOPUS para saber qué congresos, líneas y proyectos de investigación se llevan a cabo en Musicología.

No se consultan las páginas web de todas las universidades resultantes porque el tiempo de realización de este trabajo es limitado. Sería muy interesante analizar todos los portales web pues un análisis más exhaustivo llevaría a más conclusiones. Dejamos la puerta abierta para futuras investigaciones.

6- También se consideran las universidades españolas que editan revistas de investigación científica en música y las que cuentan con algún centro o servicio relacionado con la investigación musical.

Debido a las limitaciones de WOS, no podemos realizar la búsqueda en esta fuente; ya que no se pueden refinar los resultados por instituciones. Para saber en qué universidades españolas se publica, deberíamos entrar registro a registro; lo que requeriría un tiempo excesivo. No es una base de datos diseñada para realizar rankings.

5.4 REVISTAS DE PRESTIGIO DONDE PUBLICAN LOS INVESTIGADORES ESPAÑOLES SOBRE MÚSICA

La determinación del cuerpo de revistas finalmente seleccionadas ha seguido un criterio compuesto de búsqueda temática, por un lado, y de la presencia de las publicaciones en JCR, WOS, SCOPUS, J, por otro. Algunas de las revistas que no están listadas en JCR también son seleccionadas por considerarse importantes en el área musicológica aunque no estén en WOS o SCOPUS pero sí en ERIH, el catálogo LATINDEX o en acceso abierto.

-Búsqueda en WOS

En esta base de datos sólo buscamos revistas sobre música publicadas por autores españoles. La razón por la que no llevamos a cabo una búsqueda más exhaustiva es debida nuevamente a las limitaciones de esta fuente: resulta muy trabajoso conocer el número de documentos en cada revista (hay que seleccionar una por una); por lo que nos limitamos a hacer un listado de las publicaciones.

Realizamos una búsqueda para conocer en qué revistas sobre música pertenecientes al dominio de las Artes y Humanidades publican los investigadores españoles.

Estrategia de búsqueda ¹⁸

Buscamos en el campo tema por el término music*

Refinamos por: Áreas de investigación: (MUSIC*) AND Dominios de investigación (ARTS HUMANITIES)
AND Países/Territorios:(SPAIN)

Cobertura temporal = todos los años = desde 1900 a 2016

Se obtienen 194 documentos. Refinando por las revistas que sólo pertenecen al campo de las Humanidades nos quedamos con 158 documentos. Se listan a continuación las publicaciones resultantes:

¹⁸ Búsqueda realizada el 17/05/2016

- ACTA MUSICOLOGICA
- BRITISH JOURNAL OF MUSIC EDUCATION
- BULLETIN OF THE COUNCIL FOR RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
- CONTEMPORARY MUSIC REVIEW
- CURRENT ISSUES IN MUSIC RESEARCH COPYRIGHT POWER AND TRANSNATIONAL MUSIC PROCESSES
- EARLY MUSIC
- EARLY MUSIC HISTORY
- EIGHTEENTH CENTURY MUSIC
- ETHNOMUSICOLOGY
- FONTES ARTIS MUSICAE
- INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC EDUCATION
- INTERNATIONAL REVIEW OF THE AESTHETICS AND SOCIOLOGY OF MUSIC
- JOURNAL OF MUSIC THERAPY
- JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH
- JOURNAL OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION
- JOURNAL OF THE SOCIETY FOR AMERICAN MUSIC
- LATIN AMERICAN MUSIC REVIEW REVISTA DE MUSICA
- LEONARDO MUSIC JOURNAL
- MUSIC EDUCATION RESEARCH
- MUSIC LETTERS
- MUSICA DISCIPLINA
- MUSICA HODIE
- MUSICA HODIE
- MUSICAE SCIENTIAE
- MUSICOLOGY AUSTRALIA
- PLAINSONG MEDIEVAL MUSIC
- POPULAR MUSIC
- PSYCHOLOGY OF MUSIC
- RESEARCH STUDIES IN MUSIC EDUCATION
- REVISTA DE INVESTIGACION SOBRE FLAMENCO LA MADRUGA
- REVISTA INTERNACIONAL DE EDUCACION MUSICAL
- REVISTA MUSICAL CHILENA
- REVUE DE MUSICOLOGIE
- REVUE INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE
- WORLD OF MUSIC
- YEARBOOK FOR TRADITIONAL MUSIC

-Búsqueda en SCOPUS

Estrategia de búsqueda ¹⁹

(TITLE-ABS-KEY (music) AND AFFILCOUNTRY (Spain) AND (LIMIT- TO (SUBJAREA , "ARTS")))

Con la herramienta Analyze search results de SCOPUS y dentro de los 490 documentos obtenidos en Artes y Humanidades filtramos por fuentes. Scopus nos permite la posibilidad de exportar a Excel los datos obtenidos con la herramienta Analyze search results para obtener una tabla con las revistas en Musicología en las que han participado universidades españolas ordenadas por el número de documentos publicados en esta base de datos. Se eliminan las revistas que no están directamente relacionadas con la música, para ello se utiliza la base de datos de ULRICHSWEB cuando exista duda sobre la materia. (Apéndice B. Tabla B1)

¹⁹ Búsqueda realizada el 17/05/2016

5.5 DIVERSIDAD INTERDISCIPLINAR DE LA MUSICOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN ESPAÑOLA

Para dar respuesta al tercer objetivo, seguimos los siguientes pasos:

- 1- Se utiliza la herramienta analyze search results de SCOPUS y limitamos por áreas a partir de los resultados obtenidos en el **punto 5.3 Instituciones españolas más representativas en la investigación musicológica** para conocer la proporción de todas las disciplinas científicas que intervienen en la investigación musical española.
- 2- Se investiga sobre las titulaciones, líneas y proyectos de investigación, congresos en las páginas web de UNIVERSIA y páginas web de las universidades.
- 3- Por último, se analizan las materias de las revistas seleccionadas como más representativas en la disciplina.

6. RESULTADOS

6.1 INSTITUCIONES ESPAÑOLAS CON INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA

La investigación nacional en Musicología es realizada fundamentalmente en las universidades. También participan el CSIC, los conservatorios (en menor medida), asociaciones, sociedades e iniciativas de instituciones públicas y privadas relacionadas directamente con la música. Resultan muy interesantes las colaboraciones entre las diferentes instituciones en congresos y proyectos de investigación.

Destacamos las siguientes universidades que son seleccionadas por ser las 4 primeras universidades en SCOPUS con más documentos en Musicología como disciplina perteneciente a las Artes y Humanidades. Las otras 3 universidades listadas a continuación son también consideradas porque son editoras de revistas de investigación científica en música o cuentan con algún centro o servicio relacionado con la investigación musical.

- Universitat Pompeu Fabra
- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Granada
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Universidad Autónoma de Madrid
- Universidad de Murcia
- Universidad de Alcalá

No queremos subestimar al resto de las universidades españolas en las que se imparten titulaciones de postgrado en estudios de música porque la investigación está presente en todas ellas. (Apéndice C. Tabla C1)

Aunque no ha sido objeto de este trabajo la colaboración entre las distintas universidades, sí es cierto que nos hemos encontrado con numerosos congresos y proyectos en las que es evidente tal colaboración. La búsqueda de la colaboración entre universidades y otras instituciones a nivel nacional e internacional sería muy interesante para futuras investigaciones.

A continuación exponemos los resultados obtenidos en las universidades seleccionadas:

* La **Universitat de Pompeu Fabra** figura en SCOPUS como la institución con más documentos sobre musicología, 89 documentos.

Comprobamos que la mayoría de los documentos pertenecen a la revista, *Journal of New Music Research*, cuya materia es la Música y la Informática.

Esta universidad catalana participa en numerosos congresos sobre informática en la música: recuperación en información musical, audio y tecnologías digitales.

Titulaciones impartidas:

[Máster en Sonología](#)

[Especialista en Tecnología y Técnica de la Producción Musical](#)

[Especialista en Diseño de Sistemas Musicales Interactivos](#)

[Máster Universitario en Tecnologías del Sonido y de la Música](#)

En Barcelona se cuenta con el Grupo de Investigación en Tecnología Musical (MTG), integrado en el Departamento de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, está especializado en las tecnologías digitales relacionadas con el sonido y la música.²⁰

Deducimos que la Universidad de Pompeu Fabra es un referente español en el área tecnológica relacionada con la música.

²⁰ <http://www.upf.edu/recerca/es/grups/gr-mtg.html>

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

* La **Universidad Complutense de Madrid** ocupa el segundo lugar de los resultados obtenidos en SCOPUS, con 36 documentos.

La revista con más documentos, 4, es la Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical, publicación editada por esta institución, cuya materia es la investigación en Educación Musical. El resto de las publicaciones con 2 y 1 documentos tratan también la educación musical, música como arte, historia de la música, sociología y estética de la música.

Titulaciones impartidas:

[Grado en Musicología](#)

[Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana](#)

[Master en Gestión Cultural \(Música, Teatro y Danza\)](#) Este es el Máster mejor valorado durante 12 años consecutivos, según el diario "El Mundo" y, por ello, en cada convocatoria aumenta el número de alumnos que solicitan una plaza. (Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015)

El Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ICCMU, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid, es un centro de investigación cuyos fines son la investigación científica, la recuperación y difusión del patrimonio musical y la enseñanza especializada, promoviendo todas aquellas actividades relacionadas con la creación, interpretación y difusión de la música. Su labor de estudio y recuperación de la música española e hispanoamericana durante casi treinta años, ha permitido dar a conocer y difundir un patrimonio de gran valor cultural.²¹

En la Universidad Complutense destacan la Musicología y la Educación musical.

* **Universidad de Granada**, en SCOPUS ocupa el tercer puesto con 29 documentos. Las Ciencias Sociales (44.8%) abarcan casi la mitad de la temática, seguido de Psicología (6.9%) e Informática (3.4%)

En estas publicaciones listadas en SCOPUS como pertenecientes a las Ciencias Sociales, comprobamos que prevalecen las materias en Educación (disciplina que es reconocida también como perteneciente a las Humanidades, pero que en esta base de

²¹ <http://iccmu.es/>

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

datos aparece también en las Ciencias Sociales). Las demás están categorizadas en estética, sociología de la música, artes y humanidades.

Titulaciones impartidas en la Universidad de Granada:

[Grado en Historia y Ciencias de la Música](#)

[Máster Universitario en Patrimonio Musical](#)

[Máster Universitario en Educación Musical](#)

[Máster Univ. en Investigación en Artes, Música y Educación Estética](#)

Líneas de investigación:

- Investigación en educación musical.
- Investigación en el aprendizaje de la técnica instrumental desde una perspectiva interdisciplinar.
- Modelos de aprendizaje desde la perspectiva del comportamiento motor y la biomecánica
- Investigación en música y cognición.

En Granada por tanto la investigación es de carácter fundamentalmente musicológico y de educación musical.

* La **Universitat Autònoma de Barcelona** ocupa el cuarto lugar en los resultados obtenidos en SCOPUS. Con 27 documentos en los que la Música está relacionada con los campos de Ciencias Sociales (44.4%), Medicina (7.4%) y por último, Psicología (3.7%). Comprobando los documentos que aparecen en el sector de Ciencias Sociales vemos que son publicaciones pertenecientes al Área de Educación, Filología e Historia.

Titulaciones impartidas en la Universitat Autònoma de Barcelona:

[Grado en Musicología](#)

[Doctorado en Historia del Arte y Musicología](#)

[Máster Universitario en Musicología y Educación Musical e Interpretación ...](#)

[Diploma de Postgrado en Música de cámara](#)

[Diploma de Postgrado en Composición musical](#)

Líneas de investigación:

GRUMED, *Grup de Recerca en Música, Veu i Educació*. Las investigaciones que se desarrollan pretenden ser un referente en el campo de la educación musical y de la educación de la voz como herramienta de comunicación del docente.²²

Los resultados muestran que en la Universitat Autònoma de Barcelona la investigación en música prima el carácter didáctico de la música y la perspectiva musicológica.

* La **Universidad Autónoma de Madrid**. Con 16 documentos recuperados en SCOPUS. Convergen con la Música, las Ciencias Sociales (43.8%), seguido de la Informática (25%) y de la Psicología (25%).

Titulaciones impartidas en la Universidad de Autónoma de Madrid:

[Grado en Historia y Ciencias de la Música](#)

[Máster en Educación Musical](#)

[Máster en Gestión de la Documentación Musical](#)

[Máster en Musicoterapia avanzada y aplicaciones](#)

Cuenta con el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM)²³ adscrito a esta universidad, cuyas actividades giran principalmente en torno a dos ejes:

Investigación: centradas en la organización de distintos congresos así como la puesta en marcha de proyectos generados desde la propia comunidad universitaria u otros ámbitos.

Promoción de la música: a través de clases magistrales, conferencias y conciertos entre los que hay que hacer mención especial al Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música.

²² <http://grupsderecerca.uab.cat/musicaieducacio/>

²³ <https://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242666458186/contenidoFinal/Presentacion.htm>

* La **Universidad de Murcia**, con 9 documentos en SCOPUS.

Esta Universidad edita la revista *LA MADRUGÁ. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FLAMENCO*

Titulaciones impartidas:

[Doctorado en Música](#)

[Máster Universitario en Investigación Musical](#)

Destaca el Congreso MUCA, Congreso de Música y Cultura Audiovisual, en 2016 se celebra la III edición.²⁴

* La **Universidad de Alcalá** con tan solo 3 documentos en Scopus, de los cuales en el Área de Artes y Humanidades tenemos un documento en la revista *Journal of New Music Research*, en la que uno de sus autores pertenece a la Universidad de Alcalá con la colaboración de otros profesores de la Universidad de Jaén.

No se puede realizar una valoración con este nº de documentos.

Destacamos esta universidad:

- por ser editora de una revista de especialización musical *QUODLIBET*, que se encuentra indizada en dos bases especializadas en Musicología RILM, IIMP.

- por contar con un aula de música en la que se imparten cursos de especialización musical. La crisis resultó nefasta para esta aula y en el año 2012 tuvo que terminar sus actividades académicas por falta de financiación y se convierte a partir de ahora en un espacio destinado a acoger solo ciclos de conciertos. (Agencia EFE, 2012). Afortunadamente, ahora se realizan también cursos de especialización musical dirigidos a la comunidad universitaria y algunos al público en general.

Titulaciones impartidas:

[Experto en Musicoterapia Práctica](#)

²⁴ <http://congresomuca.com/>

6.2 REVISTAS MÁS PRESTIGIOSAS EN MÚSICA DONDE PUBLICAN LOS INVESTIGADORES ESPAÑOLES

Se obtiene un cuerpo de revistas clasificadas en 5 bloques temáticos:

- 1- Música y Matemáticas
- 2- Música e Informática
- 3- Música y Educación
- 4- Música y Psicología
- 5- Musicología

Las revistas resultantes que, además cuentan con índice de impacto, son todas de procedencia anglosajona y pertenecen al campo de las Ciencias o Ciencias Sociales porque sólo si se cumplen ambas condiciones son recogidas en el JCR. Por ello en el último bloque temático, la Musicología, ninguna de las publicaciones tiene índice de impacto.

Música e Informática

-JOURNAL OF MATHEMATICS AND MUSIC

Música e Informática

-JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH
-COMPUTER MUSIC JOURNAL

Música y Educación

-BRITISH JOURNAL OF MUSIC EDUCATION
-MUSIC EDUCATION RESEARCH
-INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC EDUCATION
-REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

Música y Psicología

-PSYCHOLOGY OF MUSIC
-MUSIC PERCEPTION
-JOURNAL OF MUSIC THERAPY
-MUSICAE SCIENTIAE

Musicología

-ANUARIO MUSICAL
-EARLY MUSIC

A continuación se ofrece una breve descripción de las publicaciones seleccionadas, se indica en qué bases de datos especializadas y multidisciplinares son indizadas, dónde son evaluadas y clasificadas, así como indicadores bibliométricos y rankings que les corresponden en el último año que ha sido evaluado, para el Factor de Impacto (FI) es el 2014, para SCOPUS el 2015. Se adjunta además una tabla (Apéndice D. Tabla D1).

6.2.1 ÁREAS TEMÁTICAS: Música y Matemáticas

- ***JOURNAL OF MATHEMATICS AND MUSIC***
ISSN 1745-9737, ISSN-e 1745-9745

Descripción:

Publicación fundada en 2007 que tiene como objetivo avanzar en el uso de las matemáticas y la informática en el ámbito de la música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, zbMATH

Bases de datos multidisciplinares: Academic Search Premier

Sistemas de clasificación de revistas

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A+ en CC. Humanas

6.2.2 ÁREAS TEMÁTICAS: Música e Informática

- **JOURNAL OF NEW MUSIC RESEARCH**

ISSN 0929-8215 ISSN-e 1744-5027

Descripción:

Revista científica fundada en 1972. Trata las novedades en música, incluyendo música electrónica e instrumental, por ordenador, interactiva y sistemas multimedia, proceso digital en la música, acústica y psicología y temas relacionados como percepción de la música e historia de la música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature

Bases de datos multidisciplinares: Academic Search Premier, Periodicals Index Online

Sistemas de clasificación de revistas :

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A+ en CC. Humanas

- **COMPUTER MUSIC JOURNAL**

ISSN 0148-9267, ISSN-e 1531-5169

Descripción:

Publicación fundada en 1977. Recurso para músicos, compositores, científicos, ingenieros e informáticos interesados en la música electrónica y contemporánea y el sonido generado por ordenador.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Aerospace Database, Applied Science & Technology, Civil Engineering Abstracts Source, Communication Abstracts, Compendex, Computer & Applied Sciences, INSPEC, Library, Information Science & Technology Abstracts (LISTA), Metadex, Music Index, RILM Abstracts of Music Literature

Bases de datos multidisciplinares: - Academic Search Premier, IBZ Online, Periodicals Index Online

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A en CC. Humanas

6.2.3 ÁREAS TEMÁTICAS: Música y Educación

- **BRITISH JOURNAL OF MUSIC EDUCATION**

ISSN 0265-0517, ISSN-e 1469-2104

Descripción:

Publicación con fecha de inicio en 1984 que contiene artículos sobre enseñanza musical en las aulas, enseñanza instrumental individual y en grupo enseñanza superior en música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center)

Bases de datos multidisciplinares: Academic Search Premier, Periodicals Index Online, IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas :

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

- **MUSIC EDUCATION RESEARCH**

ISSN 1461-3808, ISSN-e 1469-9893

Descripción:

Publicación que comienza en 1999 con el fin de proveer un foro de debate en torno a la investigación educativa en música. Recomendable para las universidades que impartan educación musical.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center)

Bases de datos multidisciplinares: Academic Search Premier, IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas :

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

- **INTERNATIONAL JOURNAL OF MUSIC EDUCATION**

ISSN 0255-7614, ISSN-e 1744-795X

Descripción:

Con comienzo en 1983 esta revista publicada por la Sociedad Internacional de Educación Musical (ISME) se encuentra enfocada a la enseñanza y aprendizaje musical de interés para la comunidad internacional.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, EBSCO Education Source, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center), Psycinfo

Bases de datos multidisciplinares: ASSIA, IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas :

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A

- CIRC: Clasificación B en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

- **REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN MUSICAL**

ISSN 1698-7454, ISSN-e 1698-7454

Descripción:

La Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (*RECIEM*) publica trabajos sobre el aprendizaje y la enseñanza de la música de interés para los educadores musicales

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: RILM Abstracts of Music Literature

Sistemas de clasificación de revistas:

- CIRC: Clasificación C en CC. Sociales

6.2.4 ÁREAS TEMÁTICAS: Música y Psicología

- **PSYCHOLOGY OF MUSIC**

ISSN 0305-7356, ISSN-e 1741-3087

Descripción:

Fundada en 1973 como foro internacional para el intercambio de ideas y difusión de las investigaciones de los investigadores que trabajan en cualquier aspecto de la psicología relacionado con la música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, Educational research abstracts (ERA), ERIC (Education Resources Information Center), Psycinfo

Bases de datos multidisciplinares: Periodicals Index Online, IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas :

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A

- CIRC: Clasificación A+ en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

- **MUSIC PERCEPTION**

ISSN: 0730-7829, ISSN: 1533-8312

Descripción:

Revista que comienza a publicarse en 1983 para el seguimiento de la discusión científica y estudio del fenómeno musical desde las disciplinas de la Psicología, Psicofísica, Lingüística, Neurología, Neurofisiología, Inteligencia Artificial, Informática, Acústica y Teoría de la Música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, Psycinfo, - MLA - Modern Language Association Database

Bases de datos multidisciplinares: Academic Search Premier, Periodicals Index Online, IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A

- CIRC: Clasificación A en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

- **JOURNAL OF MUSIC THERAPY**

ISSN 0022-2917, ISSN-e 2053-7395

Descripción:

Revista que comienza a publicarse en 1962. Contiene informes sobre investigación en áreas de terapia musical y el uso de la música como herramienta de tratamiento medicinal y rehabilitación.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, Psycinfo, Applied Science & Technology Source, EBSCO Education Source, Education Abstracts, EMBASE, MEDLINE

Bases de datos multidisciplinares: IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A

- **MUSICAE SCIENTIAE**

ISSN: 1029-8649, ISSN-e: 2045-4147

Descripción:

Revista de la Sociedad Europea para las Ciencias Cognitivas de la Música. Con fecha de inicio de 1992. Publica artículos revisados por pares, artículos teóricos y críticos dirigidos a incrementar el entendimiento sobre cómo es percibida, representada y generada la música. Los artículos publicados en esta revista están englobados en todos los dominios de la musicología empírica (basada en la experiencia y observación de los hechos), desde la psicología, sociología, ciencia cognitiva, educación musical, inteligencia artificial y teoría de la música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, Psycinfo,

Bases de datos multidisciplinares: IBZ Online

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A

- CIRC: Clasificación B en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas

6.2.5 ÁREAS TEMÁTICAS: Musicología

- **ANUARIO MUSICAL**

ISSN 0211-3538, ISSN-e 1988-4125

Descripción:

Revista editada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas con una larga trayectoria. Fue fundada en 1946 por Higinio Anglés, director del entonces llamado “*Instituto Español de Musicología*” del CSIC, es la decana entre las publicaciones periódicas dedicadas a la Musicología en España. El contenido de la revista consiste en artículos de investigación musicológica, tanto en las vertientes de Musicología histórica y estudio de las fuentes musicales, como en el área de la Etnomusicología, la práctica musical, la organología, etc., es decir, todos los campos de la Musicología.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, MLA - Modern Language Association Database

Bases de datos multidisciplinares: IBZ Online, Periodicals Index Online

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo B
- CIRC: Clasificación B en CC. Sociales y A+ en CC. Humanas
- LATINDEX (Catálogo)
35 criterios cumplidos
- REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)

- ***EARLY MUSIC***

ISSN 0306-1078, ISSN-e 1741-7260

Descripción:

Revista fundada en 1973, cubre el campo de historia de la música de la Edad Media, del Renacimiento, Barroco y música clásica, estudios críticos y práctica musical.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, MLA - Modern Language Association Database, Historical Abstracts, Humanities Abstracts

Bases de datos multidisciplinares: IBZ Online, Periodicals Index Online, Academic Search Premier

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo A
- CIRC: Clasificación A en CC. Humanas

- **MUSICA HODIE**

ISSN 1676-3939, ISSN-e 2317-6776

Descripción:

Revista científica brasileña que publica artículos en portugués, inglés y español en representación musical, análisis musical, teoría de la música, composición, música y tecnología, música terapéutica, estética y musicología así como todo trabajo en torno de la música.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature

Bases de datos multidisciplinares: Fuente Academica Plus

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo C
- CIRC: Clasificación A en CC. Humanas
- LATINDEX Catálogo
- Capes Portal (Qualis A1).

- **EIGHTEENH CENTURY MUSIC**

ISSN 1478-5706, ISSN-e 1478-5714

Descripción:

Año de inicio de la publicación: 2004. Cubre todos los aspectos de la música en el arte occidental entre la mitad del siglo dieciocho y mitad del siglo diecinueve.

-BASES DE DATOS DONDE SE ENCUENTRA INDIZADA LA PUBLICACIÓN:

Bases de datos especializadas: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, MLA

Sistemas de clasificación de revistas:

- CARHUS Plus+ 2014: Grupo C
- CIRC: Clasificación A en CC. Humanas
- LATINDEX Catálogo

6.3 REVISTAS NACIONALES EN MUSICOLOGÍA

Para la selección de estas revistas se siguen los siguientes pasos:

- Utilizamos la base de datos MIAR que permite buscar por materia y país. Tan sólo nos arroja 2 resultados que además ya habíamos considerado por ser las únicas listadas en SCOPUS, la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical y Anuario Musical.

- Consideramos en primer lugar las revistas editadas por las universidades españolas

- Escogemos del Blog de música valenciana y murciana denominado “El Levante Musical” las revistas científicas sobre música que están vivas en la actualidad y que se encuentran indizadas en alguna base de datos. Comprobamos que están activas y en qué bases de datos están incluidas.

Las publicaciones finalmente seleccionadas son de carácter científico aunque alguna también puede interesar al público en general para la divulgación científica de la música. Veamos su presencia en bases de datos de citas, bibliográficas y de evaluación en que figuran estas publicaciones.

De las revistas publicadas en España, 5 son editadas por universidades españolas:

- **REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL**

ISSN 1698-7454 ISSN-e 1698-7454

Editor: Universidad Complutense de Madrid

Descripción:

La Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (*RECIEM*) publica trabajos sobre el aprendizaje y la enseñanza de la música de interés para los educadores musicales.

- Indizada en: RILM (*Repertoire International de Litterature Musicale*), DIALNET, ISOC

- **CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA**
ISSN 1136-5536, ISSN-e 1536-0199
Editor: Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Descripción:
Publica estudios y partituras, sobre todo zarzuelas, cubriendo un campo casi no abordado en otros foros.
- Indizada en: RILM, ISOC

- **RECERCA MUSICOLOGICA**
ISSN 0211-6391, ISSN-e 2339-6504
Editor: Universitat Autònoma de Barcelona
Descripción:
Revista académica de investigación que publica anualmente estudios de investigación relacionados con la música catalana e hispánica, así como musicología internacional.
- Indizada en: RILM, PIO, DIALNET

- **LA MADRUGÁ. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FLAMENCO**
ISSN-e: 1989-6042
Editor: Universidad de Murcia
Descripción:
La revista La Madrugá nace con la intención de convertirse en plataforma para la publicación de investigaciones sobre el flamenco. Las revistas sobre arte flamenco que se publican hoy día pertenecen la mayoría al ámbito de la divulgación, sin pretensiones científicas. Los contenidos estarán referidos a temas relacionados con el flamenco, ya sea desde un punto de vista musical, histórico, literario, periodístico, sociológico, filosófico o antropológico.
- Indizada en: RILM, [Emerging Sources Citation Index](#), [Fuente Academica Plus](#), [DIALNET](#)

- **QUODLIBET**
ISSN: 1134-8615
Editor: Universidad de Alcalá, Fundación Caja Madrid
Descripción:
Dedicada a los profesionales de la música y vinculada en sus planteamientos y contenidos a los Cursos de Especialización Musical que realiza el Aula de Música de la Universidad de Alcalá. "Quodlibet" selecciona y divulga no sólo el pensamiento musical español actual sino también artículos y ensayos de especial

interés publicados en otros idiomas. Está fundamentalmente centrada en aspectos de interpretación, análisis, música contemporánea, pedagogía musical, etc...

- Indizada en: RILM, International Index to Music Periodicals (IIMP), DIALNET, ISOC (texto completo)

El resto de las revistas españolas seleccionadas son editadas por asociaciones musicales y entidades privadas:

- **ANUARIO MUSICAL**

ISSN 0211-3538 ISSN-e 1988-4125

Editor: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Descripción:

El contenido de la revista consiste en artículos de investigación musicológica, tanto en las vertientes de Musicología histórica y estudio de las fuentes musicales, como en el área de la Etnomusicología, la práctica musical, la organología, etc., es decir, todos los campos de la Musicología.

-Indizada en: RILM, PIO, DIALNET

- **EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA**

ISSN: 1135-6308

Editor: Editorial Graó, Barcelona

Descripción:

Revista de carácter pedagógico, especializada en la didáctica de la música.

-Indizada en: RILM, PIO, DIALNET

-Acceso abierto: DOAJ

- **FILOMUSICA. REVISTA DE MÚSICA CULTA**

ISSN-e: 1576-0464

Editor: Filomúsica, Málaga

Descripción:

Publicación gratuita en línea. Dirigida al público en general y a los musicólogos en particular. Publicación dedicada a la historia de la música desde sus inicios hasta 1750.

-Indizada en: RILM

- **GOLDBERG : REVISTA DE MÚSICA ANTIGUA**

ISSN: 1699-9606

Editor: Goldberg Ediciones

Descripción:

Revista dedicada a la historia de la música hasta 1750.

-Indizada en: Music Index, RILM Abstracts of Music Literature, DIALNET

- **MÚSICA Y EDUCACIÓN. REVISTA TRIMESTRAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL**

ISSN 0214-4786

Editor: Musicalis

Descripción:

Publicación con 25 años de existencia, dedicada a la enseñanza musical en todos los niveles educativos (primaria, secundaria, universidades, conservatorios y escuelas de música). También dirigido a inquietos e interesados por estar al corriente de las últimas novedades de investigación, recursos didácticos, publicaciones, partituras, convocatorias de cursos, concursos y becas, noticias, legislación, etc.

-Indizada en: RILM, DIALNET

- **MÚSICA ORAL DEL SUR**

ISSN: 1138-8579

Editor: Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía

Descripción: Música Oral del Sur es una revista internacional dedicada a la música de transmisión oral, desde el ámbito de la antropología cultural aplicada a la música y tendiendo puentes desde la música de tradición oral a otras manifestaciones artísticas y contemporáneas. Dirigida a musicólogos, investigadores sociales y culturales y en general al público con interés en estos temas.

-Indizada en: Emerging Sources Citation Index ,RILM, DIALNET

- **MUSIKER. CUADERNOS DE MÚSICA**

ISSN: 1137-4470

Editor: Eusko Ikaskuntza. Soc. de Estudios Vascos, Donostia-San Sebastián

Descripción:

Los Cuadernos de Sección de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos fueron creados en 1982, como publicación seriada para dar a conocer las investigaciones y trabajos de campo realizados por los investigadores de las distintas Secciones Científicas. Incluyen también números monográficos que recogen actas de jornadas, becas de investigación y homenajes.

-Indizada en: RILM, DIALNET, ISOC

MÚSICA, TERAPIA Y COMUNICACIÓN

ISSN: 0214-7572

Editor: Centro de Investigaciones Musicoterapéuticas

Descripción:

Publicación centrada en la musicoterapia.

-Indizada en: RILM Abstracts of Music Literature, Psycodoc, DIALNET

- **NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA**

ISSN: 0213-7305

EDITOR: Diput. Prov. de Zaragoza, Inst. Fernando El Católico

Descripción:

Publicación centrada en la Musicología e Historia de la Música

-Indizada en: RILM, Music Index PIO, DIALNET

- **QUADRIVIUM**

ISSN-e: 1989-8851

Editor: Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)

Descripción:

Publica artículos de investigación y difusión dentro del campo de la musicología en todas sus disciplinas: musicología histórica, etnomusicología, sociología de la música, análisis musical, organología, iconografía, etc. La revista se dirige a profesionales y estudiantes de musicología y tiene como objetivo dar a conocer estudios que aporten aspectos novedosos en el campo de la musicología.

-Indizada en: DIALNET

- **REVISTA DE MUSICOLOGÍA**

ISSN: 0210-1459

Editor: Sociedad Española de Musicología (SEDEM)

Descripción:

Publicación científica evaluada por pares y de periodicidad semestral editada por la Sociedad Española de Musicología desde 1978, en que fue fundada por Samuel Rubio. El espectro temático que cubre es muy amplio, aceptándose artículos de investigación, originales e inéditos, sobre cualquier aspecto relacionado con la música hispana en cualquiera de sus ramificaciones históricas, culturales y geográficas. Complementariamente, se incluyen también reseñas bibliográficas y discográficas, noticias y resúmenes de tesis doctorales.

-Indizada en: RILM, Music Index, PIO, DIALNET

- **SCHERZO. REVISTA DE MÚSICA**

ISSN: 0213-4802

Editor: Scherzo Editorial

Descripción:

Cubre eventos musicales, fundamentalmente en música clásica y jazz, tanto españoles como extranjeros.

-Indizada en: Music Index, PIO, DIALNET

- **TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA**

ISSN: 1697-0101

Editor: SIBE-Sociedad de Etnomusicología, Barcelona

Descripción:

Publicación dirigida a etnomusicólogos, antropólogos, sociólogos, historiadores, músicos y, en general, a toda persona interesada en el estudio y reflexión sobre la significación de la música en las sociedades contemporáneas. Su publicación en soporte electrónico y de acceso libre ofrece un instrumento de comunicación instantánea para la comunidad científica interesada en el estudio de la música.

-Indizada en: RILM, Anthropological Literature, MLA (Modern Language Association), DIALNET

Ninguna de las publicaciones tiene sello de calidad (calidad formal) de la FECYT.

6.4 DIVERSIDAD INTERDISCIPLINAR DE LA MUSICOLOGÍA EN LA INVESTIGACIÓN ESPAÑOLA

En SCOPUS se obtiene un gráfico sectorial donde se ven claramente las disciplinas donde investigadores españoles estudian algún aspecto de la música en revistas que no son necesariamente musicológicas. A la vista del gráfico vemos que el sector más amplio lo ocupa la Informática (38.6%), seguido de Artes y Humanidades (28.6%), Ciencias Sociales (19.4%), Ingeniería (17.8%), Medicina (15.2%), Matemáticas (11.2%), Física y Astrofísica (8.5%), Psicología (6.2%), Neurociencia (3.2%), Bioquímica (3%) y otras (13.8%).

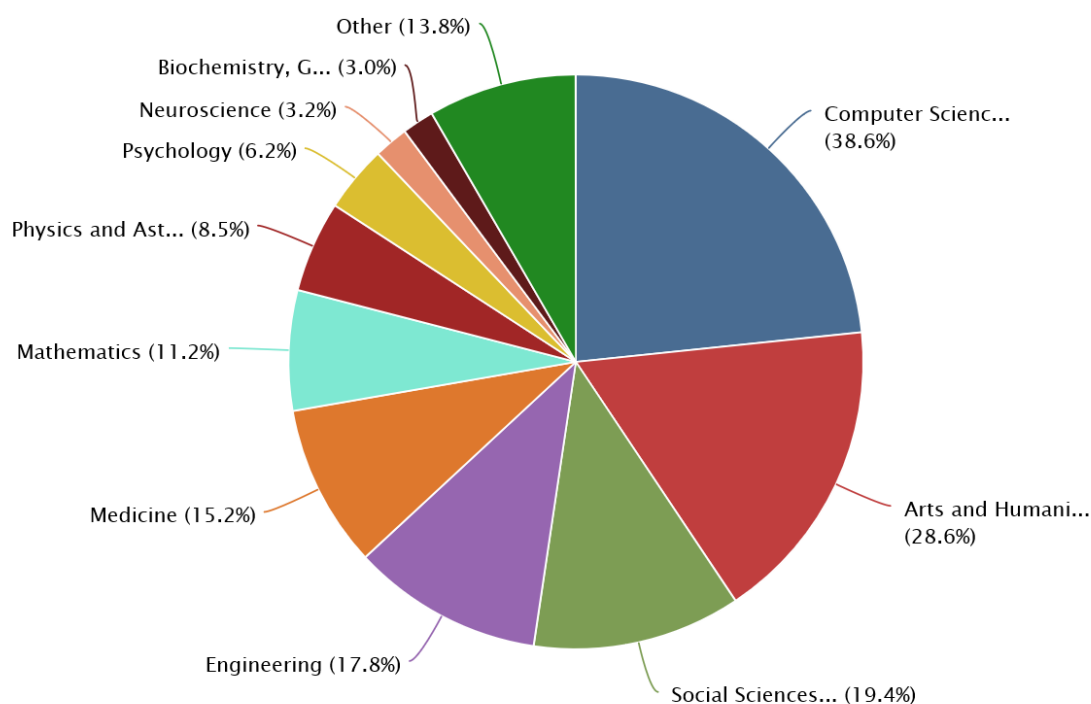


Figura 1. Diversidad disciplinaria en música en la investigación española

La convergencia interdisciplinaria es enorme en este campo, como suponíamos en principio, debido a la presencia de la música en todos los ámbitos de la vida.

Concretando en el Campo de las Artes y las Humanidades obtenemos otro gráfico sectorial que nos indica qué disciplinas convergen con la Musicología. Las Ciencias Sociales constituyen un 32.8%, la Informática un 28.7%, la Psicología un 3.6%, las

Matemáticas un 2.0%, Física y Astrofísica un 1.2%, Química un 0.4%, Neurociencia un 0.4% y otras un 1.2%.

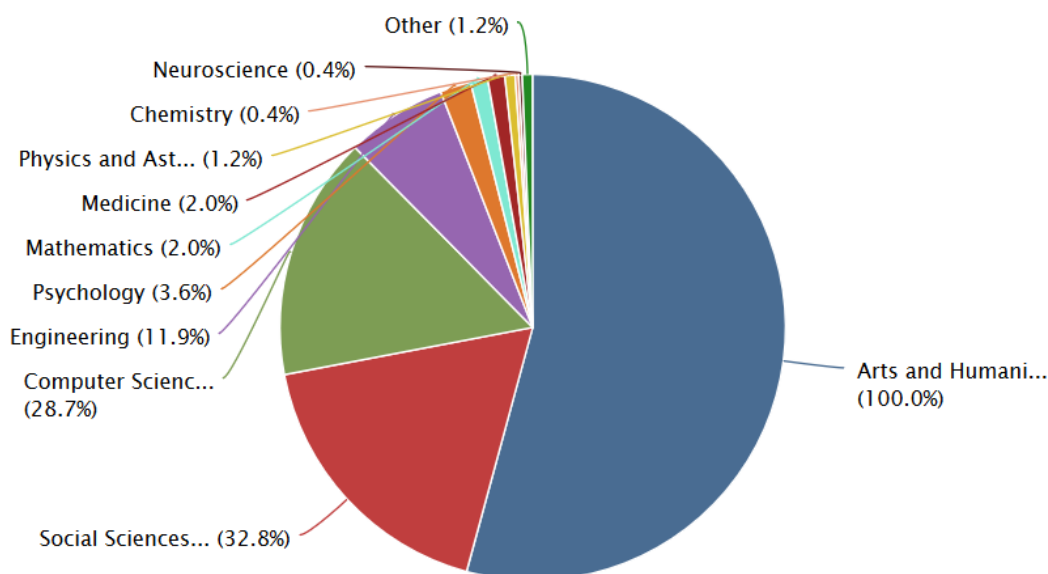


Figura 2. Disciplinas convergentes con la Musicología en investigación española

Hay que tener en cuenta que en todas las bases de datos las áreas temáticas son asignadas a las revistas, no a los artículos en concreto que heredan la temática de la publicación a la que pertenecen.

A la vista de las revistas seleccionadas como más prestigiosas en la disciplina musical y las revistas nacionales así como de los congresos y proyectos de investigación en que participan las universidades españolas concluimos: Las disciplinas más convergentes con la Música son: las Matemáticas, la Informática, la Educación y la Psicología.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- La investigación nacional en Musicología es realizada fundamentalmente en las universidades. En la investigación musicológica también participan el CSIC, los conservatorios (en menor medida), asociaciones, sociedades e iniciativas de instituciones públicas y privadas relacionadas directamente con la música. Resultan muy interesantes las colaboraciones entre las diferentes instituciones en proyectos y congresos.
- La investigación musicológica en las universidades españolas es importante pero es escasa su visibilidad.

Causas del escaso impacto de las publicaciones de los musicólogos españoles:

-Apenas se publica en las revistas consideradas más productivas en Musicología.

-La dispersión de los datos, el escaso número de revistas especializadas y el difícil acceso a las mismas e incluso su desconocimiento, dificultan una mayor difusión de los trabajos realizados en España.

-Otra dificultad respecto al impacto se debe al uso del castellano en la práctica extendida de nuestros investigadores españoles en Musicología lo cual contrasta con la presencia casi unánime del inglés en revistas JCR, SCOPUS y WOS. La Bibliometría y las herramientas de citación se han desarrollado inicialmente en Estados Unidos en particular a través de ISI Web of Science y Scopus, por lo que sigue teniendo una orientación fuerte o sesgo hacia publicaciones escritas en inglés. Por ello el ámbito de acción de la investigación musicológica española es casi exclusivamente hispanoamericano, con un relativo aislamiento respecto de la investigación internacional.

- Los resultados de este trabajo muestran una presencia preponderante de la investigación española en Musicología en las revistas especializadas de música en relación con la educación, psicología e informática. Sin embargo, son muchos los artículos de carácter musicológico que no están publicados en revistas de esta disciplina sino en publicaciones especializadas en Historia, Educación, Psicología o Informática.

Recomendaciones:

Los investigadores españoles en Musicología deben hacer un esfuerzo para lograr una mayor visibilidad de sus trabajos. Para que otro investigador lea un artículo de su interés ha de estar visible en bases de datos especializadas y en revistas científicas de su campo.

- Por ello, se recomienda a los investigadores en particular:

-Intentar que los trabajos estén en revistas indexadas con índice de calidad, WOS o SCOPUS, ya que las agencias de calidad requieren de medidas objetivas y de no aparecer en los índices de citas, es como si no se hubiera publicado y el esfuerzo del investigador no se verá recompensado. El uso de las métricas alternativas, *altmetrics* como complementarias a la bibliometría robusta es de gran ayuda para la visibilidad del investigador en Musicología. El prestigio de un investigador utilizando también estas alternativas es mucho mayor en la comunidad científica siempre que su trabajo sea de calidad.

-Tener una firma estandarizada porque la identidad digital afecta a la visibilidad, impacto y reputación, como por ejemplo ORCID.

- Escribir los artículos en inglés. En estos momentos, la lengua que se ha impuesto como idioma común en la comunidad académica y científica es el inglés. Es razonable que la difusión de la investigación musicológica en España se lleve a cabo en la lengua española pero ha de llegar también fuera de nuestras fronteras ya que la investigación ha de poder ser contrastada y juzgada por expertos internacionales.

- A los editores españoles de revistas en Musicología

Sería interesante que los editores presentaran sus publicaciones a la Convocatoria de Evaluación de la Calidad Editorial y Científica de las Revistas Científicas Españolas de la FECYT. Este organismo realiza una labor de apoyo a la profesionalización e internacionalización de las revistas científicas españolas (ARCE), además promueve su inclusión en las bases de datos WOS y SCOPUS para aquellas que superen los requisitos establecidos.²⁵

²⁵ <http://calidadrevistas.fecyt.es/Paginas/Home.aspx>

- A las universidades españolas

Las universidades españolas se encuentran en un entorno cada vez más competitivo, afectado por la crisis económica y en el que proliferan los rankings, por lo que se hace necesario contar con instrumentos que valoren el rendimiento científico.

Son muchas las universidades españolas que contemplan servicios de apoyo a la investigación en los que se considera la bibliometría y orientan al profesorado en la solicitud de acreditación y de los sexenios; que además cuentan con formación para el investigador que le ayude en el crecimiento de su visibilidad científica con la creación de perfiles como ORCID, CVN y publicación en revistas de impacto en su área y otras actividades relacionadas. Pero en la mayoría de las ocasiones son servicios dispersos, poco conocidos y normalmente llevados a cabo por personal bibliotecario que actúan por voluntad propia. Esto, afortunadamente está cambiando y la comunidad universitaria va reconociendo la importancia de estos servicios. Ya hay universidades que sí cuentan con un servicio de apoyo a la investigación que contemplan estos aspectos, como la Universidad de Granada²⁶, la Universidad de Jaén²⁷, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria²⁸ y la Universidad de Navarra²⁹.

Según Torres-Salinas y Contreras (2012), los indicadores bibliométricos se perciben como una pieza más en la toma de decisiones y el buen gobierno del sistema de educación superior. Por lo que se hace necesario la creación de un servicio centralizado de bibliometría de apoyo a la investigación en cada una de las universidades españolas. Un servicio que controlara todas las fuentes que almacenan los registros sobre cualquier actividad científica y convertir dichas fuentes en registros útiles que puedan ser explotados ágilmente en la generación de conocimiento sobre las universidades. (pp. 471-472)

Por otra parte, la unificación de todos los recursos de carácter musicológico en la web es una tarea al alcance de todas las universidades; tan sólo requiere un esfuerzo para controlar la colección de libros, revistas y bases de datos que se encuentran dispersos en el portal web de la universidad, normalmente en la biblioteca universitaria. Esto ayudaría enormemente a la comunidad universitaria en general y a los investigadores en particular, además rentabilizaría el dinero invertido en estos recursos.

²⁶ <http://biblioteca.ugr.es/pages/investigacion>

²⁷ <http://blogs.ujaen.es/cienciabuja/?tag=bibliometria>

²⁸ http://biblioteca.ulpgc.es/servicios_apoyo_investigacion

²⁹ <http://www.unav.edu/web/biblioteca/investigacion-aprendizaje/servicio-de-bibliometria>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agencia EFE. (2015). Cierra el Aula de Música de la Universidad de Alcalá por falta de fondos. Recuperado de

<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/07/09/madrid/1341833584.html>

Alonso, M. (1986). *Diccionario medieval español : desde las Glosas Emilianenses y Silenses (s.X) hasta el siglo XV*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca

Alonso-Arévalo, J. (2015a, mayo 6). Entrevista con Julio Alonso sobre visibilidad científica. Recuperado de <http://socialmediaeninvestigacion.com/julio-alonso-visibility-cientifica/>

Alonso-Arévalo, J. (2015b, diciembre 22). Variaciones en los tipos de citas a través de disciplinas, tipos de documentos, trayectorias y perfiles profesionales.

Recuperado de <https://universoabierto.com/2015/12/22/variaciones-en-los-tipos-de-citas-a-traves-de-disciplinas-tipos-de-documentos-trayectorias-y-perfiles-profesionales/>

Alonso-Arévalo, J. (2016, junio 17). ¿Cómo crear un perfil en ORCID? Recuperado de

<https://universoabierto.com/2016/06/17/como-crear-un-perfil-en-orcid/>

Albert Einstein, (s.f) En Wikiquote. Recuperado el 12 de julio de 2016 de

https://es.wikiquote.org/wiki/Albert_Einstein

ANECA. (2006). *Libro Blanco del título de Grado en Historia y Ciencias de la Música*.

Recuperado de <http://www.aneca.es/Documentos-y-publicaciones/Otros-documentos-de-interes/Libros-Blancos>

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

ANEP. (2007). Criterios de calidad en la investigación en Humanidades. Recuperado de

<http://www.idi.mineco.gob.es/stfls/MICINN/Investigacion/.../2007-criterios-hh.pdf>

Báez, J.-M., Peset, F., Nuñez, F. y Ferrer, A. (2008). CVN: normalización de los currículos científicos. *El profesional de la información*, 17(2). Recuperado de

<http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2008/marzo/12.html>

Baiget, T. y Torres-Salinas, D. (2013). *Informe APEI sobre publicación en revistas científicas*. Recuperado de [http://www.apei.es/actividades/informe-apei-](http://www.apei.es/actividades/informe-apei-sobre-publicacion-en-revistas-cientificas/)

[sobre-publicacion-en-revistas-cientificas/](http://www.apei.es/actividades/informe-apei-sobre-publicacion-en-revistas-cientificas/)

Bueno, D. (2015). ¿Otro ladrillo en el muro? En *Humanidades e investigación científica*.

Una propuesta necesaria (pp. 87-112). Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Carnicer, J. G. y Calderón, D. (2014). Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. *Revista electrónica de*

LEEME, (33), 27-39. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/>

Carreras, J. J. (2001). Hijos de Pedrell: la historiografía musical española y sus orígenes nacionalistas (1780-1980). *Il Saggiatore musicale*, 8(1), 121-169. Recuperado de

<http://www.istor.org.ezproxy.usal.es/stable/43030378>

España. Ley 14/2011 de 1 de junio de la Ciencia la Tecnología y la Innovación. Boletín

Oficial del Estado, 2 de junio de 2011, (131), 54387-54455. Recuperado de

<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2011-9617>

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

Fernández de la Cuesta, I. (1991). La musicología española: La música en España hoy

(XI). *Boletín Informativo. Fundación Juan March*, (206), 3-16. Recuperado de

<http://www.march.es/publicaciones/boletines-y-revistas/?p0=1991&l=1>

Galera-Núñez, M. y Ceballos, J. M. P. (2008). La investigación en Educación Musical en

la base de datos ERIC. *Revista electrónica de LEEME*, (22), 3. Recuperado de

<http://musica.rediris.es/leeme/>

García Fraile, D. (2000). La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo

XVI. *Revista de Musicología*, 23(1), 9-74. Recuperado de

http://www.istor.org.ezproxy.usal.es/stable/20797633?seq=1#page_scan_tab_contents

García Fraile, D. (2004). La música en la Universidad de Salamanca. En *Congreso*

Internacional «Música y Universidad». Celebración del 750 aniversario de la

Cátedra de Música de la Universidad de Salamanca (pp. 29-71). Salamanca:

Caja Duero

García Llovera, J.M. (2005). *Musicología: campos y caminos de una ciencia*. Zaragoza:

Pórtico.

García-Bernalt Alonso, B. (2014). *En sonoros acentos: la capilla de música de la*

Universidad de Salamanca y su repertorio (1738-1801) (1a. ed). Salamanca:

Ediciones Universidad de Salamanca.

Instituto Complutense de Ciencias Musicales. (2015). El Máster en Gestión Cultural nº 1

en 2015. Recuperado 10 de junio de 2016, de

<http://www.mastergestioncultural.org/el-master-en-gestion-cultural-musica-teatro-y-danza-es-un-magnifico-punto-de-encuentro-y-de-partida/>

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

López-Cozar, E. D., Contreras, E. J. y Pérez, R. R. (2006). *La edición de revistas científicas: directrices, criterios y modelos de evaluación*. FECYT. Recuperado de

<http://www.revistacomunicar.com/pdf/2011-04-Delgado.pdf>

Martí, G. (2015). La investigación en ciencias humanas. En *Humanidades e investigación científica. Una propuesta necesaria* (pp. 259-265). Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona

Muñiz, A. (2015, junio 16). Los conservatorios piden al Gobierno ser «universidades de la música». *ABC*. Recuperado de

<http://www.abc.es/cultura/musica/20150616/abci-educacion-musica-universidad-europa-201506151810.html>

Ojeda, J. L. E. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, (2), 141-157.

Recuperado de http://www.thamyris.uma.es/Thamyris2/numero_2.htm

Navas, M. À. (2000). *La Musicología española en las bases de datos bibliográficas: una propuesta de evaluación a partir de RILM, The Music Index e IIMP* (Vol. 1).

Sociedad Española de Musicología. Recuperado de

<http://digital.csic.es/handle/10261/3208>

Ros-Fabregas, E. (2006). Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula. *Revista de musicología*, 29(1), 11-

44. Recuperado de <http://digital.csic.es/handle/10261/19712>

Suso, C. R. (2002). La musicología y la experiencia de la música. En *Prontuario de musicología: música, sonido, sociedad* (pp. 13-40). Barcelona: Clivis Publicacions

Torres-Salinas, D. y Contreras, E. J. (2012). Hacia las unidades de bibliometría en las universidades: modelo y funciones. *Revista española de documentación*

La Musicología en las universidades españolas. Investigación, publicación y visibilidad científica

científica, 35(3), 469-480. Recuperado de

<http://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/search/advancedResults>

Torres, J. (1991). La documentación musical: luces y sombras. *Boletín Informativo:*

Fundación Juan March, 212. Recuperado de

<http://www.mcu.es/ccbae/es/consulta/registro.cmd?id=25255>

APÉNDICES

Apéndice A

Tabla A1

Instituciones españolas en la investigación musical convergente con otras disciplinas

Fuente: SCOPUS

INSTITUCIONES	DOCUMENTOS
Universitat Pompeu Fabra	281
Universitat Autònoma de Barcelona	76
Universidad Complutense de Madrid	72
Universidad Autónoma de Madrid	69
Universitat d'Alacant	63
Universidad de Granada	61
Universitat de Barcelona	49
Universitat de Valencia	49
Universitat Politècnica de València	49
Universidad de Jaén	48
Universitat Politècnica de Catalunya	46
Universidad de Málaga	44
Universidad de Sevilla	39
Universidad del País Vasco	37
CSIC - Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial IIIA	36
Universidad Politécnica de Madrid	35
Universidad Carlos III de Madrid	34
Universidade da Coruña	30
Universitat Jaume I	27
Universidad de Oviedo	25
Universidad de Zaragoza	25
Universidad de Murcia	23
Universidad de Alcalá	23
Universidad de Castilla-La Mancha	21
Universidad de Vigo	21
Universidad Rey Juan Carlos	20
Universidad Nacional de Educación a Distancia	20

INSTITUCIONES	DOCUMENTOS
Universidad de Extremadura	17
Universitat de les Illes Balears	15
Universidad de Salamanca	15
Telefónica	14
Universidad de Valladolid	14
Universidad de Santiago de Compostela	14
Universidad Pública de Navarra	14
Centre Tecnologic de Telecomunicacions de Catalunya	13
Institucio Catalana de Recerca I Estudis Avancats	13
Universidad del País Vasco, Campus Bizkaia	13
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	12
Ikerbasque, the Basque Foundation for Science	12
Universidad de La Rioja	11
Universidad de Huelva	11
Universitat Ramon Llull	11
Hospital Virgen de la Arrixaca	11
Escola Superior de Música de Catalunya	10
Institut d'Investigacio Biomedica de Bellvitge	10
CSIC - Institucion Mila y Fontanals IMF	10

En esta tabla sólo figuran las instituciones con al menos 10 documentos.

Tabla A2

Instituciones españolas con investigación en Musicología

Fuente: SCOPUS

INSTITUCIONES	DOCUMENTOS
Universitat Pompeu Fabra	89
Universidad Complutense de Madrid	36
Universidad de Granada	29
Universidad Autònoma de Barcelona	27
Universitat de València	23
Universidad del País Vasco	18
Universitat d'Alacant	17
Universidad Autónoma de Madrid	16
Universidad de Sevilla	16
Universidad de Oviedo	13
Universidad de Jaén	12
Universidad Jaume I	11
Universidad Carlos III de Madrid	10
Universidad de Murcia, Facultad de Medicina	9
Consejo Superior de Investigaciones Científicas	9
CSIC – Institución Mila y Fontanals	9
Universidad de Málaga	8
Universitat Politècnica de València	8
CSIC - Instituto de Investigación en Inteligencia Artificial III	8
Escola Superior de Música de Catalunya	7
Universidad de Castilla-La Mancha	7
Universitat de Barcelona	7
Universidad de La Rioja	7
Ikerbasque, the Basque Foundation for Science	7
Universidad de Huelva	6
Universidad de Zaragoza	6
Universidad Politécnica de Madrid	5
Universidad Nacional de Educación a Distancia	5
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria	4
Universitat de Girona	4
Universidad de Cádiz	4
Universidad de Salamanca	4
Universidad Pablo de Olavide	4
Universidad de Navarra	4
Universidad del País Vasco - Bizcaia	4
Universitat Politècnica de Catalunya	3
Universitat de les Illes Balears	3
Universidade da Coruña	3
Universidad de Valladolid	3
Universidad de Alcalá	3

Apéndice B

Tabla B1

Revistas con trabajos en Musicología en la investigación española

Fuente: SCOPUS

REVISTAS	DOCUMENTOS
<i>Journal of New Music Research</i>	21
Anuario Musical	19
Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical	15
<i>Early Music</i>	10
<i>International Journal of Music Education</i>	9
<i>Musica Hodie</i>	7
<i>Music Education Research</i>	7
<i>Psychology of Music</i>	7
<i>Journal of Mathematics and Music</i>	5
<i>Eighteenth Century Music</i>	5
<i>British Journal of Music Education</i>	5
<i>International Review of the Aesthetics and Sociology of Music</i>	5
<i>Computer Music Journal</i>	5
<i>Bulletin of the Council for Research in Music Education</i>	4
Revista Musical Chilena	4
<i>Journal of Music Technology and Education</i>	3
<i>Popular Music</i>	3
Cuadernos De Musica Artes Visuales Y Artes Escénicas	3
<i>Fontes Artis Musicae</i>	2
Leonardo	2
<i>Research Studies in Music Education</i>	2
<i>Leonardo Music Journal</i>	2
<i>Journal of Music Therapy</i>	2
<i>Journal of Research in Music Education</i>	1
<i>Acta Musicologica</i>	1
<i>Music Perception</i>	1
<i>Music and Letters</i>	1
<i>Musicae Scientiae</i>	1
<i>Nordic Journal of Music Therapy</i>	1
<i>Plainsong and Medieval Music</i>	1
<i>Contemporary Music Review</i>	1

Apéndice C

Tabla C1

Titulaciones universitarias en Musicología en España

UNIVERSIDADES	GRADO	POSTGRADO
Universidad Alfonso X El Sabio	Interpretación Musical	
Universidad Autónoma de Madrid	Historia y Ciencias de la Música	Máster en Educación Musical
		Máster en Gestión de la Documentación Musical
		Máster en Musicoterapia avanzada y aplicaciones
Universidad Carlos III de Madrid		Máster en Industria Musical y Estudios Sonoros
Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir		Máster Universitario en Musicoterapia
Universidad Católica San Antonio de Murcia	Musicología	
Universidad Complutense de Madrid	Musicología	Máster Universitario en Música Española e Hispanoamericana
		Máster en Gestión Cultural (Música, Teatro y Danza)
		Especialista en Gestión de la Comunicación en Organizaciones Culturales: Artes Escénicas
		Máster Universitario en Estudios Literarios
Universidad de Alcalá		Experto en Musicoterapia Práctica
Universidad de Almería		Máster Propio en Musicoterapia
Universidad de Extremadura		Máster en Guitarra e Interpretación Musical
Universidad de Granada	Historia y Ciencias de la Música	Máster Universitario en Patrimonio Musical
		Máster Universitario en Educación Musical

UNIVERSIDADES	GRADO	POSTGRADO
Universidad de Jaén		Máster Univ. en Investigación en Artes, Música y Educación Estética
Universidad de La Rioja	Grado en Música	Máster Universitario en Investigación Musical
Universidad de Murcia		Doctorado en Música
		Máster Universitario en Investigación Musical
Universidad de Oviedo	Historia y Ciencias de la Música	Máster Universitario en Investigación Musical
		Doctorado en Música en la España de los Siglos XIX y XX
		Máster Universitario en Patrimonio Musical
Universidad de Salamanca	Grado en Historia y Ciencias de la Música	Máster Universitario en Música Hispana
		Máster en Música en las Artes: Interdisciplinariedad para la Educación Activa
Universidad de Valladolid	Grado en Historia y Ciencias de la Música	Máster Universitario en Música Hispana
Universidad de Zaragoza		Postgrado en Musicoterapia
UNED		Experto en Jazz Hispano

UNIVERSIDADES	GRADO	POSTGRADO
Universidad Europea de Madrid	Grado en Creación Musical	
	Doble Grado en Interpretación Musical + Creación Musical	
	Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Multimedia + Creación Musical	
	Triple Grado: Artes Escénicas y Mediáticas + Creación Musical + Ciencias de la Danza	
Universidad Internacional de Andalucía		Máster Universitario en Patrimonio Musical
		Máster de Interpretación Orquestal
Universidad Pontificia de Salamanca		Experto Universitario en Musicoterapia
		Especialista en Diseño de Sistemas Musicales Interactivos
Universidad Pública de Navarra		Máster Universitario en Desarrollo de las Capacidades Musicales
Universidad Rey Juan Carlos	Grado en Composición de Músicas Contemporáneas	Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical

UNIVERSIDADES	GRADO	POSTGRADO
Universitat Autònoma de Barcelona	Grado en Musicología	Doctorado en Didáctica de la Educación Física, de las Artes Visuales, de la Música y de la Voz
		Doctorado en Historia del Arte y Musicología
		Máster Universitario en Musicología y Educación Musical e Interpretación ...
		Diploma de Postgrado en Música de cámara
		Diploma de Postgrado en Composición musical
Universitat d'Alacant		Doctorado en Musicología
		Máster en Interpretación de Guitarra Clásica
Universitat de Barcelona		Máster Universitario en Música Como Arte Interdisciplinario
		Máster en Musicoterapia
Universitat Politècnica de Valencia		Máster Universitario en Música
Universitat Pompeu Fabra		Máster en Sonología
		Especialista en Tecnología y Técnica de la Producción Musical
		Especialista en Diseño de Sistemas Musicales Interactivos
		Máster Universitario en Tecnologías del Sonido y de la Música
Universitat Ramon Llull		Máster en Interpretación Musical
		Máster en Musicoterapia
Universitat Rovira i Virgili		Diploma de Especialización en Recursos TIC para la Educación Musical

Apéndice D

Tabla D1

Revistas más representativas en Musicología con publicación española

REVISTAS	JCR			WOS		SCOPUS				ERIH	LATINDEX Catálogo	DOAJ
	FI	Q	Ranking	A&HCI	SSCI	SJR	Q	SNIP	IPP			
Journal of Mathematics and Music	3.535	Q4 Matemáticas	96/99	X	X	0.338	Q1 Música Q3 Matemáticas	1.067	0.415			
Journal of New Music Research	0.565	Q4 Informática	94/102	X	X	0.431	Q1 Música Q1 Artes y Hum.	1.147	0.773	X		
Computer Music Journal	0.474	Q4 Informática	97/102	X	X	0.348	Q1 Música Q2 Tecnología Q3 Informática	1.027	0.417	X		
British Journal of Music Education	0.458	Q3 Educación	163/224	X	X	0.363	Q1 Música Q2 Educación	0.702	0.348	X		
Music Education Research	0.145	Q4 Educación	215/224	X	X	0.322	Q1 Música Q2 Educación	0.766	0.354	X		
International Journal of Music Education	0.286	Q4 Educación	196/224	X	X	0.281	Q1 Música Q3 Educación	0.543	0.358	X		
Revista Electrónica Complutense de Investigación Musical						0.104	Q3 Música	0.00	0.00	X	X	X

REVISTAS	JCR			WOS		SCOPUS				ERIH	LATINDEX Catálogo	DOAJ
	FI	Q	Ranking	A&HCI	SSCI	SJR	Q	SNIP	IPP			
Psychology of Music	2.173	Q1 Psicología Educativa Q1 Psicología Aplicada	13/55 15/76	X	X	0.647	Q1 Música Q1 Psicología	1.526	1.686	X		
Music Perception	2.000	Q3 Psic. Educ.	44/85	X	X	0.967	Q1 Música	1.151	1.906	X		
Journal of Music Therapy	1.185	Q2 Rehabilitación	37/40		X	0.393	Q1 Música Q3 Terapia	1.085	1.073	X		
Musicae Scientiae	0.809	Q4	80/85	X	X	0.58	Q1 Música Q3 Psic. Exper.	1.069	1.388	X		
Anuario Musical				X	X	0.11	Q3 Música	0.270	0.031	X	X	X
Musica Hodie				X	X	0.100	Q4 Música	0	0			
Eighteenth Century Music				X		0.1	Q4 Música	0	0			

Apéndice E

Tabla E1

Bases de datos donde se encuentran indizadas las revistas españolas de Musicología

BASES DE DATOS	REVISTAS
SCOPUS	ANUARIO MUSICAL
	REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
LATINDEX (Catálogo)	REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
	CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA
	RECERCA MUSICOLOGICA
	LA MADRUGÁ. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FLAMENCO
	MÚSICA Y EDUCACIÓN. REVISTA TRIMESTRAL DE PEDAGOGÍA MUSICA
	MUSIKER. CUADERNOS DE MÚSICA
	NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA
	PAPELES DEL FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ
	REVISTA DE MUSICOLOGÍA
	TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA
ERIHPlus	ANUARIO MUSICAL
	REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
	LA MADRUGÁ. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FLAMENCO
	REVISTA DE MUSICOLOGÍA
	TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA
	NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA
	ZEHAR

BASES DE DATOS	REVISTAS
CIRC	ANUARIO MUSICAL
	REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
	CUADERNOS DE MÚSICA IBEROAMERICANA
	MÚSICA Y EDUCACIÓN. REVISTA TRIMESTRAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL
	MUSIKER. CUADERNOS DE MÚSICA
	RECERCA MUSICOLOGICA
	LA MADRUGÁ. REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOBRE FLAMENCO
	NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA
	REVISTA DE MUSICOLOGÍA
	TRANS. REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA
REDIB	ANUARIO MUSICAL
DOAJ	ANUARIO MUSICAL
	EUFONÍA. DIDÁCTICA DE LA MÚSICA
	MÚSICA ORAL DEL SUR
	MUSIKER. CUADERNOS DE MÚSICA
	NASSARRE. REVISTA ARAGONESA DE MUSICOLOGÍA
	REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
RACO	RECERCA MUSICOLOGICA