

Catálogos de exposiciones de Ediciones Universidad de Salamanca: *Recorridos Cruzados y Campo de Agramante*



VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS OF INTERNATIONAL EXCELLENCE

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Autora: Julia Conde Hernández
Tutora: Yolanda Martín González



VNiVERSiDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

MÁSTER EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN
MÁSTER EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL
Trabajo Fin de Máster

Catálogos de exposiciones de Ediciones Universidad de Salamanca:

Recorridos Cruzados y Campo de Agramante

Autor: Julia Conde Hernández

Tutor: Yolanda Martín González

Salamanca, 2016

Asiento catalográfico

Título: Catálogos de exposiciones de Ediciones Universidad de Salamanca:
Recorridos Cruzados y Campo de Agramante

Autor: Conde Hernández, Julia

Director: Martín González, Yolanda

Fecha: Septiembre 2016

Palabras clave: Ediciones Universidad de Salamanca, catálogos, exposiciones, editoriales universitarias, descripción

Resumen: En el presente trabajo se describe el proceso de elaboración del catálogo de la colección 'Recorridos Cruzados' y la colección 'Campo de Agramante' de Ediciones Universidad de Salamanca, y se ofrecen unas propuestas de mejora aplicables a la editorial universitaria. Además, se expone la historia, evolución y situación actual de Ediciones Universidad de Salamanca, junto con la situación actual de las editoriales universitarias en España.

Keywords: Ediciones Universidad de Salamanca, catalog, exposition, university press, description

Abstract: In this paper describes the process of preparing the catalog of the 'Recorridos Cruzados' collection of Ediciones Universidad de Salamanca, and offer proposals for improving applicable to the university publishing. In addition, it is exposed the history, evolution and current situation of Ediciones Universidad de Salamanca, along with the current situation of university press in Spain.

Sumario

Índice de tablas	3
Índice de figuras	4
1. Introducción	5
2. Editoriales Universitarias en España	12
3. Ediciones Universidad de Salamanca	19
4. Catálogos de exposiciones como material documental	26
5. Descripción y elaboración del catálogo	31
6. Conclusiones y propuestas de mejoras	38
Bibliografía	42
Anexos	46
Anexo I. Listado de Universidades que forman parte de la UNE	
Anexo II. Catálogo general Ediciones Universidad de Salamanca:	
Recorridos Cruzados	
Anexo III. Recolección datos básicos Campo de Agramante	

Índice de tablas

Tabla I. Partes en las que se divide el Trabajo Fin de Máster	10
Tabla II. Funciones de la UNE	13
Tabla III. Objetivos de la UNE	14
Tabla IV. Misión y visión de Ediciones Universidad de Salamanca	23
Tabla V. Tipologías de catálogos según el contenido	26
Tabla VI. Tipologías de catálogos según el continente	27
Tabla VII. Tipologías de catálogos según el editor	28
Tabla VIII. Tipologías de catálogos según la periodicidad	28
Tabla IX. Aspectos a tener en cuenta al analizar catálogos según José Martínez Sousa	29
Tabla X. Campos en el catálogo de la Colección Campo de Agramante	32
Tabla XI. Campos en el catálogo de la Colección Recorridos Cruzados	32

Índice de figuras

Fig. 1. Títulos editados por materias en el año 2010.	17
Fig. 2. Títulos editados por materias año 2007.	17
Fig. 3. Títulos editados por materias año 2005	18
Fig. 4. Portada de 'Grammatica' de Nebrija.	19
Fig. 5. Ejemplares de Actas Salmanticensia de Derecho, Ciencias y Filosofía, y Letras	19
Fig. 6. Portada de una de las Actas Salmanticensia	20
Fig. 7. Página del manuscrito original que se puede consultar dentro 'Dioscórides interactivo'	22
Fig.8. Captura de imagen del comienzo del catálogo de 'Recorridos Cruzados' para el catálogo general	36
Fig. 9. Captura de imagen del listado de la colección 'Campo de Agramante'	37

1. Introducción

Este Trabajo Fin de Máster forma parte del plan de estudios del Máster en Sistemas de Información Digital¹ ofertado por la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. La finalidad de este trabajo es ampliar, contrastar y poner en práctica los conocimientos adquiridos por el alumno durante dichos estudios.

Estos estudios están regulados en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, que recoge la ordenación de las enseñanzas oficiales de Grado Universitario, Máster Universitario y Doctor. En esta normativa se establece que para que estas enseñanzas sean oficiales tienen que incluir en sus planes de estudio la elaboración y la defensa de un Trabajo Fin de Grado o Fin de Máster, y poseer entre 6 y 30 créditos.

La Universidad de Salamanca ha adaptado este Real Decreto creando su propia normativa: “Reglamento de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Salamanca”², que fue aprobada por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión del 27 de julio de 2010 y posteriormente modificado en otra sesión el 27 de marzo de 2014.

Respecto a las características que debe tener el Trabajo fin de Máster en el artículo 3 de dicha normativa se expone que “El TFG y el TFM corresponde a un trabajo autónomo que cada estudiante realizará bajo la orientación de un tutor académico. Este trabajo permitirá al estudiante mostrar de forma integrada los contenidos formativos recibidos y las competencias adquiridas asociadas al título de Grado o de Máster universitario. Las actividades formativas de esta materia corresponden fundamentalmente al trabajo personal del estudiante que se concretará en la realización de un proyecto, estudio o memoria cuyo contenido será adecuado al número de créditos ECTS que esta materia tenga asignados en el plan de estudios, al tiempo de elaboración que en el cronograma de actividades se le haya asignado y, al menos en el caso de los TFM, al perfil académico, investigador o profesional del título”.

El contenido del Trabajo Fin de Máster se debe ajustar a uno de los cuatro tipos que establece la norma:

1. “Trabajos experimentales relacionados con la titulación y ofertados por los docentes que participan en el título, que podrán desarrollarse en Departamentos universitarios, laboratorios, centros de investigación, empresas y afines. En el caso de llevarse a cabo en colaboración con empresas, deberá acreditarse el interés del responsable legal de la empresa por colaborar en el TFG/TFM.
2. Trabajos de revisión e investigación bibliográfica centrados en diferentes campos relacionados con la titulación.

¹Plan de estudios del Máster Sistemas de Información Digital de la Universidad de Salamanca <http://diarium.usal.es/mastersid/programa/plan-de-estudios/>

²Reglamento de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Salamanca

http://www.usal.es/files/Reglamento_TFG_TFM_2010_modificado27032014.pdf

3. Trabajos de carácter profesional relacionados con los diferentes ámbitos del ejercicio profesional para los que cualifica el título. En este supuesto se podrán desarrollar en empresas e instituciones externas, pudiendo actuar el responsable designado por la empresa como cotutor del trabajo.
4. Otros trabajos que corresponderán a ofertas de los docentes o de los propios estudiantes, no ajustadas a las modalidades anteriores, según se especifique en la normativa particular de cada Comisión de Trabajos Fin de Grado o Comisión Académica del Máster”.

En este mismo sentido, durante el desarrollo del curso académico 2013-2014 la Comisión Académica del Máster de Sistemas de Información Digital aprobó que el Trabajo Fin de Máster también se podría realizar a raíz de la memoria del prácticum, que todos los alumnos del máster realizan como una parte más de su formación. Tal y como sucede con el presente trabajo.

1.1. Justificación del tema

La idea de este trabajo surge de las prácticas realizadas como parte de la formación del Máster de Sistemas de Información Digital. Las prácticas se realizaron en Ediciones Universidad de Salamanca entre el 5 de mayo y el 18 de junio de 2014, habiendo realizado en total 135 horas. Durante las prácticas la alumna tuvo dos tutores debido a que realizó tareas en departamentos diferentes de la editorial.

En la primera parte de las prácticas el tutor fue Ángel Redero, responsable de la edición digital, y se realizaron labores de tratamiento de metadatos. Mientras que en la segunda la tutora fue Isabel de Páiz, y se elaboró parte del catálogo general, en concreto la correspondiente a la colección *Recorridos Cruzados*.

El cambio de tareas y de tutor surge de la necesidad por parte de Ediciones Universidad de Salamanca de crear un catálogo general ya que hasta ese momento (2014) el que había estaba incompleto y desactualizado porque había sido elaborado en el año 2006 y apenas se habían registrado las obras que se habían editado hasta la fecha.

La alumna se decantó por esta colección por la temática³ y por su tamaño, que se podía adaptar a las horas de prácticas que quedaban, aun así las horas fueron insuficientes, por lo que la alumna decidió ampliarlas hasta la finalización de la tarea encomendada pasando de 80 horas a 135.

El trabajo realizado con la colección *Recorridos Cruzados*, llevado a cabo por la alumna, ha constituido el inicio del proceso de actualización, que se incluirá en el catálogo general de Ediciones Universidad de Salamanca, con el propósito de que vaya creciendo con el paso del tiempo.

1.2. Objetivos

El objetivo general del trabajo es describir detalladamente el proceso de creación del catálogo de la colección de *Recorridos Cruzados* y de *Campos de Agramante* con el

³Las colecciones con las que la alumna trabajó fueron Campo de Agramante y Recorridos Cruzados, ambas dedicadas al arte y la fotografía.

fin de que pueda ser incluido en el catálogo general de Ediciones Universidad de Salamanca. Asimismo, los objetivos específicos son:

- Contextualizar la situación actual de Ediciones Universidad de Salamanca
- Aproximación al funcionamiento de Ediciones Universidad de Salamanca
- Descripción del panorama actual de las editoriales universitarias en España
- Definir y explicar qué son los catálogos de arte
- Proponer algunas mejoras de aplicación en Ediciones Universidad de Salamanca

1. 3. Metodología

Una vez establecidos los objetivos del Trabajo Fin de Máster la metodología a seguir fue:

- ◆ **Búsqueda bibliográfica:** Esta fase del proceso es fundamental para poder contextualizar la elaboración del catálogo de *Recorridos Cruzados* y así dotar de validez la labor realizada durante las prácticas en Ediciones Universidad de Salamanca, y poder darle el significado correspondiente. Se han consultado páginas webs corporativas, como la de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, la del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca o la de Máster en Sistemas de Información Digital; repositorios institucionales, como Gredos o Dialnet; libros, tanto impresos como electrónicos; documentos electrónicos, como los artículos de la colección Aquilafuente⁴ de Eusal; monografías; artículos de revistas, como los IBERSID⁵; legislación, consultada en el BOE⁶, o el Reglamento del Máster en Sistemas de Información Digital, etc.

Las referencias bibliográficas se redactaron siguiendo la norma APA, por ser la que mejor se adapta al presente trabajo, facilitando la comprensión y localización de las citas.

- ◆ **Elaboración y descripción del catálogo:** Este punto constituye el eje central del Trabajo Fin de Máster, ya que la idea original del trabajo surge de aquí. En el trabajo se expone cómo se ha elaborado el catálogo y se explica cómo se han ido describiendo las obras. Para su inclusión en el trabajo se ha ordenado el contenido y se ha mejorado su maquetación.

Para confeccionar el catálogo se han consultado los ejemplares impresos de la obra, cada campo se ha cumplimentado con la información de la página de créditos de los libros, de la propia web de la editorial, de Dilve⁷ y de páginas

⁴La colección Aquilafuente de Ediciones Universidad de Salamanca está compuesta por libros que recogen congresos

⁵Revista de Sistemas de Información y Documentación

⁶Boletín Oficial del Estado

⁷Dilve es una plataforma que permite la gestión y distribución de información bibliográfica y comercial del libro de forma centralizada y normalizada, es decir, se encarga de la gestión de metadatos (https://www.dilve.es/dilve/dilveweb/index_dilve.jsp).

webs, como las propias páginas de los artistas o de otras instituciones. A la hora de recopilar la información, en el campo de la biografía del autor ha habido alguna dificultad, ya que algunos no son muy conocidos, por lo que ha supuesto un reto su compilación

Otro de los desafíos ha sido la organización de la información. Cada uno de los libros presenta su contenido de una manera, tanto la información de la exposición como la de autor. De manera que en algunos la biografía del autor la escribe él mismo, y en otros es una persona diferente. La extensión del contenido también varía según el ejemplar, los hay que ocupan varias páginas y otros es simplemente un listado de obras o de exposiciones que ha realizado el artista.

En el presente trabajo se incluye la labor realizada con las colecciones de *Recorridos Cruzados* y con *Campo de Agramante* en los anexos II y III, que se ha llevado a cabo tal y como se describe a continuación.

La primera fuente que se ha consultado, tanto en la colección de *Campo de Agramante* como en la de *Recorridos Cruzados*, ha sido el libro y su página de créditos. A continuación se ha revisado la página web de Ediciones Universidad de Salamanca para saber el precio, si había resumen, y si era correcto (se encontró algún resumen que no correspondía al libro del registro en el que figuraba) o si el que había era necesario actualizarlo. Hay que tener en cuenta que el catálogo no se actualizaba desde el 2006, y este trabajo se ejecutó en el 2014, por lo que la trayectoria de los autores era imprescindible ponerla al día.

El siguiente paso en esa búsqueda de información ha sido acudir a Dilve para contrastar los datos que figuraban en el catálogo, añadir los que no estuviesen, o corregir los que figurasen erróneamente. Posteriormente, se consultaba en internet, sobre todo las páginas webs de los propios artistas y de otras instituciones con las que han trabajado.

Respecto a los campos de medidas, números de fotografías y cantidad de páginas cabe señalar que la información se ha obtenido manualmente. En el caso de las medidas se ha medido con una regla, el número de fotografías se han contado y el de páginas se ha comprobado en cada obra.

Durante este proceso, no se encontró el ejemplar número 5 de la colección *Recorridos Cruzados*, por lo que se llamó al Servicio de Actividades Culturales para averiguar información de la obra y si ellos disponían de algún ejemplar. Según se ha recopilado la información se han ido completando los campos del catálogo.

La metodología empleada con las dos colecciones que se han trabajado ha sido la misma. En *Campo de Agramante* a diferencia de *Recorridos Cruzados* se consultaron los 68 ejemplares.

- ◆ **Entrevista con Isabel de Páiz⁸ para profundizar en el catálogo general de Ediciones Universidad de Salamanca:** Se realizaron dos entrevistas con la tutora para profundizar en el porqué era necesario elaborar el catálogo, la situación previa del catálogo general de Ediciones Universidad de Salamanca, la utilidad de la labor que se realizó durante las prácticas y su aplicación en el futuro de Ediciones Universidad de Salamanca.

Tal y como se explica en el apartado 1.1 (justificación del tema) del presente trabajo la labor realizada con el catálogo durante las prácticas en Ediciones Universidad de Salamanca es muy importante para la editorial por lo que implican. En primer lugar suponen la actualización del catálogo que existía, y en segundo lugar, la normalización de los campos de registro.

Aprovechando que la alumna iba a acceder a todas las obras que forman parte de las colecciones *Campo de Agramante* y *Recorridos Cruzados* y que iba a consultar cada libro en la web de la editorial se le encomendó revisar y contrastar los datos que había de los ejemplares. La alumna encontró múltiples fallos⁹, como falta de actualización de la información, campos que faltaban por incluir, o errores con el ISBN. De ahí, que fuese necesario desarrollar también esta labor.

Asimismo, la tutora explicó que la realización de este catálogo era el inicio de un proyecto de Ediciones Universidad de Salamanca para hacer un sistema de gestión integral accesible a todos los usuarios de la editorial y de la universidad, lo que implica que la creación del catálogo de *Recorridos Cruzados* va más allá de su mera elaboración.

- ◆ **Observación y conclusiones:** Desde la observación que permitieron la realización de las prácticas en Ediciones Universidad de Salamanca se han efectuado las conclusiones del presente trabajo y las propuestas de mejora. Las prácticas han proporcionado un punto de vista interno de la editorial desde la que se ha comprobado que algunos aspectos se podían mejorar a corto y largo plazo.

1.4. Fuentes

Entre las fuentes empleadas para la realización de este Trabajo Fin de Máster hay que distinguir entre las que se han utilizado para la elaboración del catálogo de la colección *Recorridos Cruzados* y los que se han usado para la elaboración del trabajo en sí.

Para la elaboración del catálogo de *Recorridos Cruzados* se ha acudido a la fuente primaria, es decir, a cada uno de los libros que se han catalogado, así como al propio personal de Ediciones Universidad de Salamanca y a documentación interna de la editorial.

Los libros consultados para su catalogación se han obtenido de la tienda de la propia editorial. Los ejemplares que no se hallaron allí, se adquirieron del despacho del

⁸Tutora de la alumna en las prácticas de Ediciones Universidad de Salamanca

⁹Los fallos están incluidos en el catálogo realizado y que va incluido en el anexo II. Catálogo general de Ediciones Universidad de Salamanca: *Recorridos Cruzados*

director, Eduardo Azofra, donde, por lo general, se guarda un ejemplar de todos los libros editados en Ediciones Universidad de Salamanca. No obstante, hubo un ejemplar, concretamente el número 5 de la colección *Recorridos Cruzados* que no se localizó. En este caso se consultó telefónicamente con el Servicio de Actividades Culturales ¹⁰de la Universidad para saber si ellos tenían alguno en su poder.

Por otro lado, para la elaboración del resto del trabajo se han empleado tanto fuentes primarias como fuentes secundarias, libros, obras de referencias (diccionarios y enciclopedias), artículos de investigación, artículos de revistas especializadas, algún artículo de prensa, páginas webs o repositorios.

Respecto a las herramientas utilizadas para la elaboración del trabajo se han utilizado los programas informáticos: Microsoft Word, Power Point, Adobe Photoshop para la edición de imágenes, Apache Open Office, Paint y Adobe Reader. Además, del navegador Google Chrome para buscar en internet.

1.5. Estructura y partes del Trabajo Fin de Máster

El contenido del Trabajo Fin de Máster está dividido en seis bloques principalmente, tal y como se detalla a continuación:

Preliminares	<p>Formados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cubierta Portada Asiento catalográfico Resumen y palabras clave Sumario Índice de tablas y de figuras
1. Introducción	<p>Se explica la justificación del tema, los objetivos, la metodología que se ha empleado, las fuentes y por último, la estructura y la división de contenidos del trabajo</p>
2. Editoriales Universitarias en España	<p>Presentación del sector: historia y contexto</p>
3. Ediciones Universidad de Salamanca	<p>Aproximación a la editorial, historia, evolución, y funcionamiento</p>

¹⁰La colección *Recorridos Cruzados* se edita en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad

4. Catálogos de exposiciones como material documental	Definición de los catálogos de exposiciones y su clasificación
5. Descripción y elaboración del catálogo de Recorridos Cruzados	Explicación detallada de cómo ha sido el proceso de elaboración y de la naturaleza de dicho catálogo
6. Conclusiones y propuestas de mejoras	Ideas a las que se llega tras la realización del trabajo y las propuestas de mejoras a raíz de él
Bibliografía	Citas bibliográficas empleadas para la realización del presente trabajo
Anexos	Información complementaria para el contenido del trabajo

Tabla I. Partes en las que se divide el Trabajo Fin de Máster

2. Editoriales universitarias en España

Castilla y León fue la encargada de acoger el primer libro que se imprimió en España, concretamente en Segovia, en el año 1472. Juan Arias Dávila era el obispo de dicha ciudad por aquel entonces y él impulsó la implantación de la primera imprenta en España a cargo del tipógrafo alemán Juan Párix. El obispo quiso que los alumnos del Estudio General de Segovia tuviesen acceso a libros, y la primera de esas obras fue “Sinodal de Aguilafuente”.

Juan Arias Dávila había realizado los estudios de Leyes en Salamanca, de ahí que apostase, en esos inicios, por la edición de textos de carácter jurídico. Según Fermín de los Reyes Gómez, autor del artículo “Segovia y los orígenes de la imprenta española” (2005), ello denota que existía un criterio de selección y un plan editorial en casi todos los libros que imprimió el tipógrafo alemán durante esta época.

Poco a poco la imprenta fue llegando a otras ciudades españolas, y una de ellas fue Salamanca. La editorial de la Universidad de Salamanca publicó su primera obra en 1486 con Antonio de Nebrija, maestro especializado en gramática, como impresor. Esto la convierte en la primera editorial fundada en España y una de las primeras a escala mundial. Sin embargo, no es hasta 1943 cuando se crea el actual Servicio de Publicaciones de la Universidad bajo el sello Ediciones Universidad de Salamanca.

La creación de este servicio fue propiciado por la aprobación de la Ley del 29 de julio de 1943 sobre ordenación de la Universidad española, firmada por el jefe del Estado F. Franco en el palacio del Pardo. En dicha ley se establecía, entre otras cosas, los distritos universitarios, los órganos universitarios, las facultades o las funciones de la Universidad. Éste último aspecto se definía en el artículo segundo de la ley, y entre dichas funciones se establece la de “difundir la cultura, y la ciencia española mediante las publicaciones universitarias y recoger la ciencia universal promoviendo y realizando el intercambio científico”.

Por lo tanto, los primeros libros que se imprimieron en España se hicieron en el ámbito de la educación y de la universidad, y esa imprenta de Segovia ya poseía algunos tintes editoriales. Con el paso del tiempo las editoriales universitarias fueron aumentando y creciendo hasta el momento aunque hay algo que no ha cambiado: su objetivo.

Las editoriales universitarias son clave en la difusión de las investigaciones y del conocimiento que se genera en las universidades ya que son una pieza clave en el desarrollo cultural, económico y social de un país. Asimismo, el primer artículo de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de Diciembre, de Universidades establece que entre las funciones de la Universidad al servicio de la sociedad está “la difusión del conocimiento y la cultura a través de la extensión universitaria”.

Actualmente, la mayoría de las editoriales y servicios de publicaciones universitarios están asociados en la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas). En esta asociación creada el 1987 también hay asociados centros de investigación, en total son sesenta y siete miembros.¹¹

¹¹Se ofrece un listado completo en el anexo

Según se establece en sus estatutos, para incorporarse a la UNE,¹² cada una de las editoriales ha de solicitar su incorporación a la asociación. De lo que se deduce que si son las editoriales las que realizan esa petición de adhesión están de acuerdo con las funciones y los objetivos de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. Sobre las funciones de esta asociación desde la propia UNE explican que son:

Promover la coordinación de las labores editoriales entre los asociados, procurando la optimización de las mismas
Promover y coordinar las publicaciones universitarias en coedición entre varios centros
Estimular la difusión y promoción de los fondos editoriales de los asociados
Colaborar con los organismos internacionales, estatales, autonómicos y locales en la difusión y promoción de los fondos editoriales de los asociados
Participar activamente, a nivel internacional, en iniciativas o asociaciones que desarrollen los objetivos anteriormente expuestos en un entorno global
Realizar cuantas acciones se crean oportunas para estimular y apoyar la función editorial de los asociados y la relación de estos con la Administración. De forma específica se podrán crear entes instrumentales que se consideren necesarios, con personalidad jurídica propia, en iniciativas propias o conjuntas con otros asociados del sector editorial, que permitan reforzar algunos o todos de los aspectos clave de la función editorial, comercial-promocional, logística, de realización de materiales u otras

Tabla II. Funciones de la UNE.

Para llevar a cabo estas funciones la UNE realiza actividades en las que pueden participar todos sus miembros asociados como: la organización de ferias del libro nacionales e internacionales; edición de la revista semestral, Unelibros, en la que se informa de las novedades de sus instituciones; la edición y difusión de otra revista con las novedades científicas, Unerevistas; la publicación de catálogos temáticos; también

¹²Los estatutos de la UNE están disponibles en su página web:
<http://www.une.es/Info/Association/Estatutos.aspx>

se encarga de la gestión de la librería de libros electrónicos Unebook¹³; y de la organización de cursos formativos.

Todas estas actividades permiten a las editoriales universitarias ahorrarse algunos costes, como sucede con los cursos de formación o con la organización de las ferias ya que no les supone un gasto de personal y el desembolso económico es muy inferior a que si lo hicieran cada editorial por su cuenta.

Respecto al futuro la Unión de Editoriales Universitarias Españolas se plantea continuar con sus objetivos y seguir realizando actividades con la intención de contribuir a su cumplimiento. La UNE expone estos objetivos de la siguiente manera:

1	Representar, gestionar, fomentar y defender los intereses generales de la edición universitaria española en los ámbitos nacionales, europeo e internacional.
2	Contribuir a la difusión y promoción del libro universitario.
3	Servir de fuente de información sobre los problemas del libro en general y de las publicaciones universitarias en particular.
4	Promover y organizar cursos de formación relacionados con el sector editorial.
5	Realizar estudios monográficos, prospectivos y estadísticos de interés para la edición universitaria española.
6	Facilitar a profesores, estudiantes, investigadores y lectores en general la localización, examen y compra de las ediciones universitarias.

¹³En www.unebook.es hay disponibles más de 1.500 títulos de todas las instituciones asociadas a la Unión de Editoriales Universitarias Españolas

7	Representar a la edición universitaria ante las administraciones públicas y en las asociaciones internacionales de editores.
8	Servir de lugar de encuentro y marco de relación entre los socios y constituir un foro para la discusión de cuestiones de interés común.
9	Velar por el prestigio y la buena imagen pública del libro universitario español.
10	Proteger los derechos de autor según la Ley de Propiedad Intelectual.

Tabla III. Objetivos de la UNE

Entre los objetivos cabe destacar el número 9, porque hay algunas actividades que realiza la UNE todos los años que van dirigidas a cumplir ese fin, como son la celebración de los Premios Nacionales de Edición Universitaria, conocidos como premios UNE, y la concesión de un premio a la Investigación en la Edición Universitaria.

Estos premios contribuyen directamente al aumento del prestigio y la buena imagen pública de los miembros de la UNE que participan en ellos, pero especialmente a los ganadores. Gracias a estos galardones consiguen repercusión en medios de comunicación locales, regionales y nacionales, con lo que también dan a conocer esas obras ganadoras, ya que hay varias modalidades. En cierta manera sirven como un pretexto para conseguir repercusión en los grandes medios de comunicación.

Los premios UNE van por su decimonovena edición, se otorgan hacia el mes de septiembre, y se celebran con un acto unas semanas después en la institución miembro que se haya elegido previamente. En total, son 12 las modalidades de estos premios:

1. Premio a la obra mejor editada
2. Premio a la mejor monografía en el área de Artes y Humanidades
3. Premio a la mejor monografía en las áreas de Ciencias, Ingeniería y Arquitectura
4. Premio a la mejor monografía en el área de Ciencias de la Salud
5. Premio a la mejor monografía en el área de Ciencias Jurídicas y Sociales
6. Premio a la mejor obra de divulgación científica
7. Premio a la mejor edición digital y multimedia

8. Premio a la mejor colección
9. Premio a la mejor coedición con una editorial privada
10. Premio a la mejor coedición interuniversitaria
11. Premio a la mejor traducción
12. Premio a la promoción de la edición universitaria

Asimismo, la Unión de Editoriales Universitarias Españolas negocia acuerdos con otras instituciones con el fin de difundir las obras de las editoriales que forman parte de ella. De esta manera, al representar a las sesenta y siete editoriales puede hacer más presión o negociar desde una mejor posición que si lo hiciese cada una de las editoriales por separado.

Un ejemplo de las colaboraciones entre la UNE y otras instituciones es el acuerdo alcanzado con el Instituto Cervantes¹⁴ en abril de 2015, según el cuál una selección de libros de las editoriales universitarias españolas se han incorporado al catálogo de la biblioteca electrónica del mencionado instituto. Así se consiguen promover los sellos universitarios dentro y fuera de España, otorgando más repercusión.

Por último, hay que resaltar el informe 'Las editoriales universitarias en cifras' que la UNE realiza cada dos años según figura en su página web. Sin embargo, el último de estos informes es del año 2011, aunque los datos pertenecen al año 2010, y de él se deduce que el informe anterior se realizó con datos del 2007.

En el 2010 las editoriales universitarias españolas editaron un total de 4.443 títulos, la mayoría de las obras fueron novedades (3.960), aunque 483 fueron reediciones. Mientras que, en el año 2007 se editaron 4.756 títulos, de los que 3.919 fueron novedades y 837 reediciones. Se aprecia un descenso en los títulos editados en el 2010 respecto al 2007. Esto hay que enmarcarlo en el contexto económico de ese momento, cuando estalló la crisis económica en el 2007.

Otro de los datos interesantes de este informe es la producción editorial según las materias. El 60,3% de los títulos editados pertenecen a las ciencias sociales y humanas, el 32,9% son científicos-técnicos, y un 6,8% de los títulos editados son publicaciones relacionadas con la creación literaria, la divulgación y otras materias.

A la hora de comparar estos datos con los obtenidos en años anteriores¹⁵ se aprecia un aumento del número de títulos que se editan dedicados al ámbito de las ciencias sociales y humanas, en detrimento de las obras científicas y técnicas, tal y como se aprecia en los siguientes gráficos:

¹⁴ Ampliación de la información:

http://www.cervantes.es/sobre_instituto_cervantes/prensa/2015/noticias/convenio-ic-une.htm

¹⁵ Los años anteriores de los que hay dato son el 2007 y el 2005.

Títulos editados por materias. Año 2010

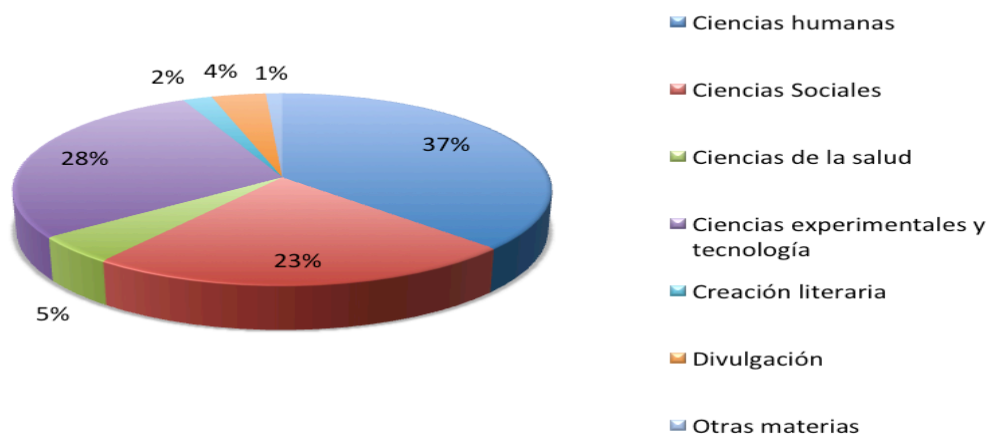


Fig. 1. Títulos editados por materias en el año 2010. Fuente: Elaboración propia

Títulos editados por materias. Año 2007

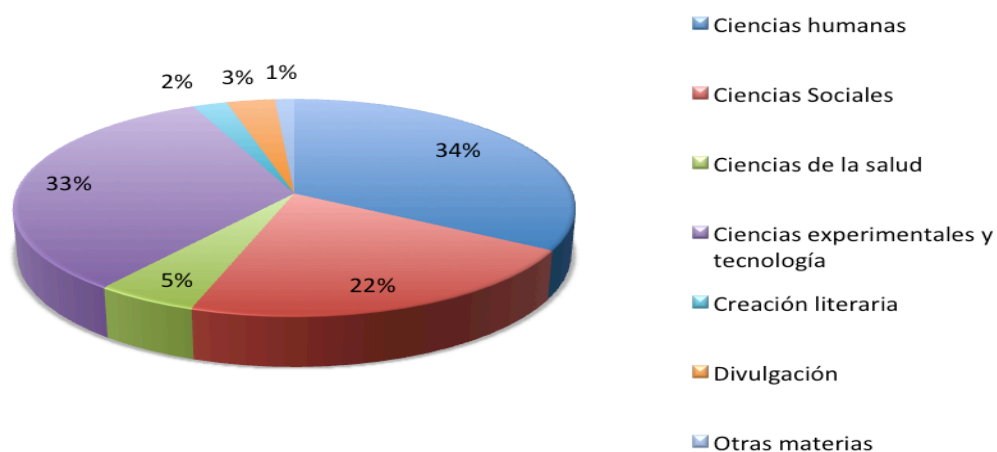


Fig. 2. Títulos editados por materias año 2007. Fuente: Elaboración propia

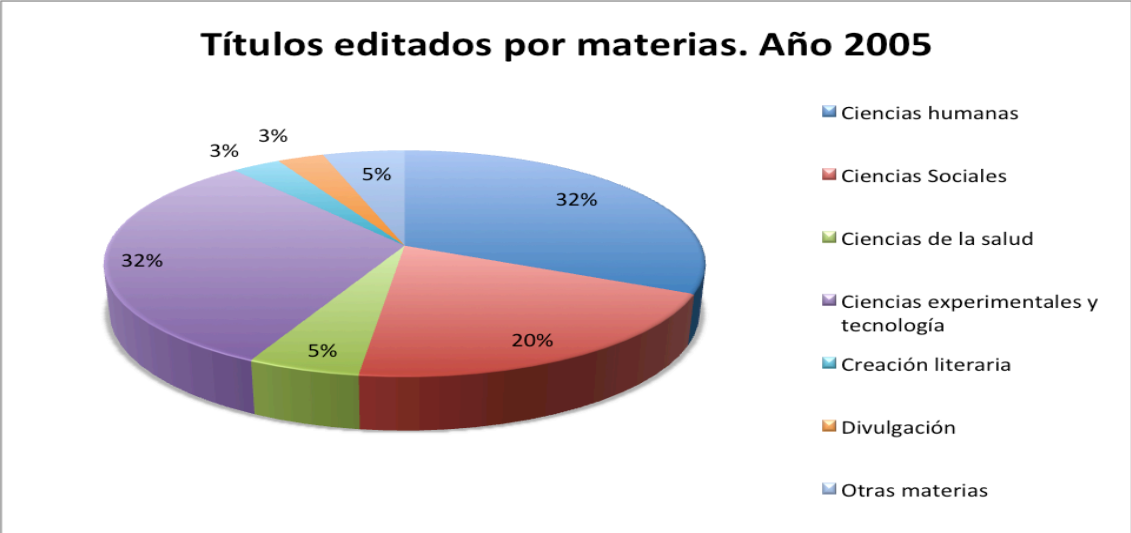


Fig.3 Títulos editados por materias año 2005. Fuente: Elaboración propia

3. Ediciones Universidad de Salamanca

La Universidad de Salamanca publicó su primer libro en 1486, lo que la convierte en una de las primeras en publicar libros, así como en la primera editorial universitaria de España y una de las más antiguas a nivel mundial.



Fig. 4. Portada de 'Grammatica' de Nebrija. Fuente: Enciclopedia Wikipedia

Esa primera obra, 'Grammatica', la escribió el maestro gramático Antonio de Nebrija y supuso la base del estudio de la lengua castellana, y un canal para la difusión del español.

Desde ese momento la Universidad de Salamanca continuó publicando sus libros hasta que gracias a la ley de 29 de julio de 1943, sobre ordenación de la Universidad española se creó el sello Ediciones Universidad de Salamanca, regulándose así el Servicio de Publicaciones a cargo del experto en Filosofía y Letras D. Antonio Tovar.

Dicha ley, concretamente en el primer párrafo, alaba la innovación de la institución salmantina: "La Universidad Salmantina, colocada desde su nacimiento en la vanguardia de los estudios generales de la cristiandad, fue el prototipo de la floración universitaria a la que el Rey Sabio¹⁶ asignó un canon y un destino".

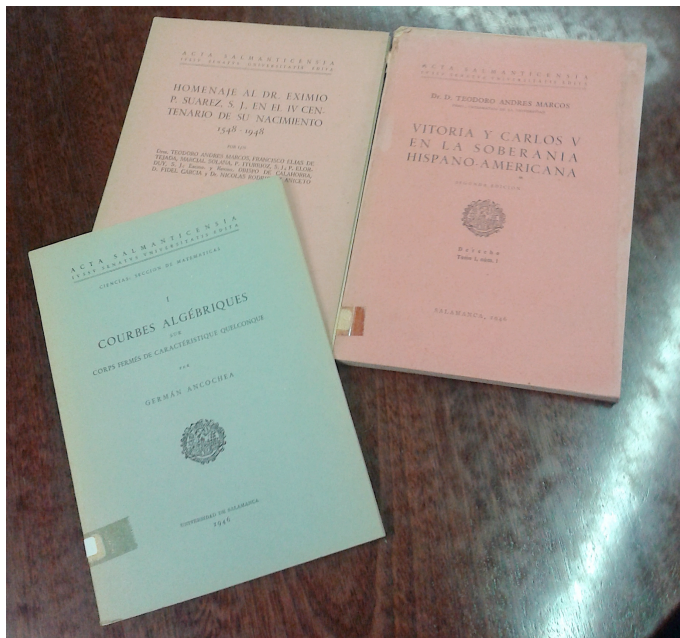


Fig. 5. Ejemplares de Actas Salmanticensia de Derecho, Ciencias y Filosofías, y Letras

¹⁶'El Sabio' es el sobrenombre por el que también se conocía a Alfonso X de Castilla (1221-1284).

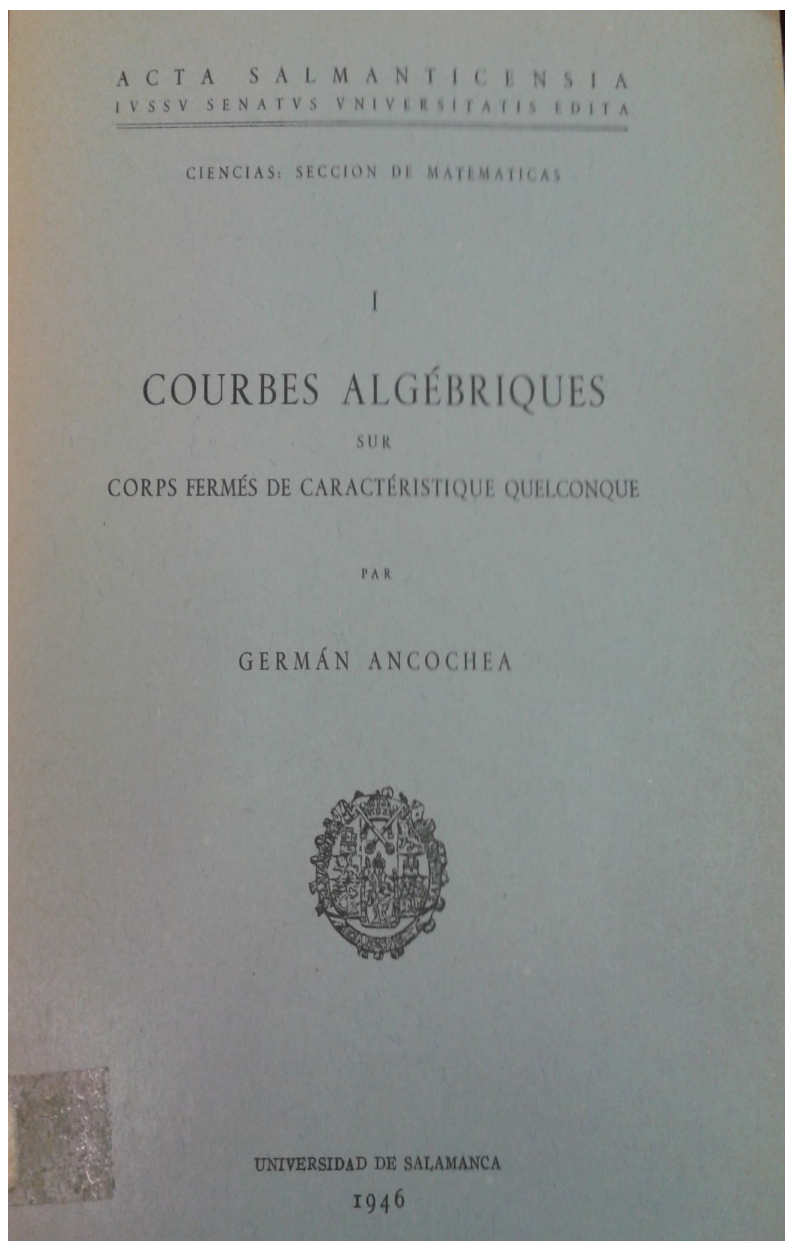


Fig. 6. Portada de una de las Actas Salmanticensia.

Tras esta formalización de la editorial de la Universidad de Salamanca, en 1945 comenzaron a publicarse los primeros volúmenes de Acta Salmanticensia, organizadas en cuatro series: 'Filosofía y letras', 'Ciencias', 'Derecho' y 'Medicina', ejemplares que aún se conservan en el despacho de dirección de la editorial.

Desde entonces Ediciones Universidad de Salamanca no ha dejado de publicar manuales, revistas, obras de referencia o estudios monográficos sobre las distintas materias con las que trabaja la editorial: Filología, Historia y Geografía, Economía, Derecho, Arte, Medicina, Matemáticas, Química, Filosofía, Ciencias Sociales y Fotografía.

La llegada de la imprenta en España supuso un comienzo, y desde entonces la editorial de la Universidad de Salamanca siempre ha apostado por el progreso y la incorporación de las nuevas tecnologías. Una de esas incorporaciones ha sido la del libro electrónico, ya que el mundo del libro ha cambiado tanto la forma de edición de los libros digitales como la forma de lectura por parte de los usuarios. Todo ello ha

supuesto un gran reto para las editoriales universitarias que han tenido que adaptarse rápidamente para no quedarse atrás.

Tal y como explica la que fue directora de Ediciones Universidad de Salamanca (Eusal) hasta mayo del 2014, María José Rodríguez Sánchez de León, en el artículo 'La edición universitaria en la era electrónica: de sus posibilidades a sus dificultades' (2013), Eusal siempre ha apostado por los nuevos formatos adaptándose a las necesidades del sector, tal y como se explica a continuación, en los siguientes párrafos.

En 1994 se realizó una versión digital en disquete de la obra 'A la medida de la mano', que se convirtió en Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, del poeta Cabral de Melo Neto. Con los años los avances en este ámbito fueron introduciéndose, y pasaron a usarse los CD y DVD. Aunque no fue hasta el año 2010 cuando llegó otro Premio Reina Sofía, con la obra 'Para Quemar la noche' de Francisco Brines, y que en esta ocasión fue publicado también en formato ePub y estaba disponible en la nube para ser consultada a través de otros dispositivos electrónicos.

Dentro de esa apuesta por la innovación, Eusal tiene algunas colecciones que solo se publican en formato digital, como es el caso de los 'Vitor', que se corresponde con las tesis que se defienden en la institución salmantina. Asimismo, la editorial trabaja varios formatos digitales, aparte del Epub mencionado anteriormente, con PDF y Mobipocket. Estos formatos, además de venderse en la página web de la editorial¹⁷ están disponibles en otros distribuidores como Amazon o Google Books.

Una de los aspectos más destacados del formato digital y de las páginas web es la multitud de posibilidades que se pueden crear en lo que a edición se refiere. Una de esas oportunidades es la interactividad, que permite ir más allá de lo convencional. Ediciones Universidad de Salamanca ha participado en varios proyectos, como el 'Diccionario de la Ciencia y de la Técnica del Renacimiento'¹⁸, el 'Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura'¹⁹ o el 'Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico'²⁰. Todos ellos recogidos en su página web, en la sección dedicada a proyectos multimedia.

En dicho apartado de la web de Ediciones Universidad de Salamanca también se encuentran el 'Dioscórides interactivo'²¹, una presentación interactiva del texto 'Sobre los remedios medicinales de Dioscórides', creado a raíz del manuscrito griego conservado en la Biblioteca General de la Universidad de Salamanca. Esta obra se hizo gracias a un proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación y fue premiado por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

¹⁷ Sección libros de la web de Ediciones Universidad de Salamanca <http://www.eusal.es/es/libro>

¹⁸ 'Diccionario de la Ciencia y de la Técnica del Renacimiento' <http://dicter.usal.es/>

¹⁹ 'Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura' <http://dinle.eusal.es/>

²⁰ 'Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico' <http://dicciomed.eusal.es/>

²¹ 'Dioscórides interactivo' <http://dioscorides.eusal.es/>



Fig. 7 .Página del manuscrito original que se puede consultar dentro 'Dioscórides interactivo'.

Estos proyectos ofrecen consultas enriquecidas con imágenes, enlaces a páginas webs en las que el usuario puede ampliar la información, ver dibujos, colaborar creando alguna entrada en alguno de los proyectos, etc. Los proyectos interactivos mencionados anteriormente así como las revistas científicas, se ofrecen en código abierto, ya que tienen como objetivo difundir sus publicaciones y dar a conocer el conocimiento generado en el entorno de la Universidad.

Entre las funciones de la editorial de la Universidad de Salamanca figura “la difusión, distribución, comercialización, promoción, comunicación y gestión de todas sus publicaciones”, de ahí, tal y como explica M^a José Rodríguez Sánchez (2013, p. 283) que se hayan llevado a cabo algunas iniciativas relacionadas con el Open Access. Otra de las labores que se realiza en Ediciones Universidad de Salamanca es la digitalización del fondo antiguo con la finalidad de que su catálogo siga vivo.

Otro de los aspectos que ha supuesto todo un reto con la llegada del libro electrónico y la digitalización del fondo antiguo ha sido recopilar los permisos de los autores para poder explotar los derechos de las obras digitales así como el establecimiento de las políticas de precios. Ésta debe ser lo más ajustada posible y que permita al editor recibir sus royalties. En Eusal se ha estado trabajando desde el 2008 para solicitar estos derechos (Rodríguez Sánchez, 2013, p. 284-285).

Ediciones Universidad de Salamanca, al igual que les ha sucedido a otras editoriales y empresas culturales, ha tenido que competir, primero con la desconfianza que supone algo nuevo como el libro electrónico y después con la falta de concienciación por parte de lectores y autores sobre el valor que posee el libro electrónico; con las grandes empresas distribuidoras de libros y sus políticas de precios, y superar trabas como la del IVA al 21% de los libros electrónicos frente al 4% de los libros impresos en España (Rodríguez Sánchez, 2013, p. 285).

Pero el libro electrónico también ha supuesto otro reto a la hora de negociar con los distribuidores digitales. A pesar del desconocimiento que había por parte de todos al principio ha habido que acordar precios, porcentajes para el distribuidor y la editorial, qué formatos le interesaban a cada uno de ellos, etc. En la actualidad los distribuidores digitales de Eusal, aparte de la tienda de su página web son: UNE, Google Play, Apple BookStore, Casa del Libro, Amazon, E-libro.net, Todoebook.com, UNE-Books, Kobo, Digitalia, Casalini, Nubico, 24symbols y Nubico.

Por otro lado, desde Ediciones Universidad de Salamanca aseguran que su visión “es publicar el conocimiento generado en el ámbito universitario y científico nacional e internacional así como promover la edición y difusión de contenidos destinados a la docencia, la investigación y la divulgación según lo aconsejen las necesidades de la sociedad”. Y la visión consiste en mantener el prestigio editorial que le corresponde por la tradición histórica y su relevancia en el sector del libro universitario.

Las funciones de Ediciones Universidad de Salamanca, expuestas en la tabla IV están dirigidas a cumplir su misión y su visión institucional. Además, son similares a las acometidas por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, anteriormente explicadas en el segundo apartado del presente trabajo .

1	La edición, en cualquier soporte, del conocimiento científico generado en la Universidad y Centros de Investigación de todo el mundo.
2	La difusión, distribución, comercialización, promoción, comunicación y gestión de todas sus publicaciones.
3	La valoración y selección de los originales conforme a los criterios de evaluación de la Comisión Nacional de Evaluación de la Actividad Investigadora (CNEAI).
4	La presencia institucional en eventos temáticos especializados y ferias del libro nacionales e internacionales.
5	La atención al usuario final tanto mediante la venta directa de sus publicaciones en librería como mediante la venta on-line.
6	La valoración y desarrollo de las propuestas de donación recibidas.
7	Colaborar con entidades públicas o privadas en la realización de proyectos

editoriales.

Tabla IV. Misión y visión de Ediciones Universidad de Salamanca

No obstante, la editorial no limita sus servicios a la publicación de obras, sino que también se encarga de otras labores que forman parte del sector del libro, y que conducen a cumplir sus funciones como editorial de la Universidad de Salamanca. Esas otras acciones que desarrolla son:

- ▣ Canalizar, en coordinación con el Servicio de Archivos y Bibliotecas de la USAL (Universidad de Salamanca), el intercambio de estas publicaciones con las de otras universidades y entidades científicas nacionales y extranjeras
- ▣ Gestionar los derechos de autor y explotación de contenidos
- ▣ La tramitación de los registros legales (ISBN, ISSN, Depósito Legal, Digital Object Identifier)
- ▣ La incorporación de sus contenidos a bases de datos nacionales e internacionales
- ▣ La validación y certificación de méritos científicos para autores y evaluadores
- ▣ El almacenamiento, manipulación, actualización y reordenación del fondo editorial
- ▣ Ofrecer para su consulta en conocimiento abierto las obras que determine la editorial
- ▣ Apoyar y contribuir al desarrollo de la industria editorial y al sector español del libro
- ▣ Apoyar y colaborar con los Servicios y Centros de la Universidad de Salamanca
- ▣ A la adquisición del fondo editorial por los cauces tradicionales o mediante la venta en la web y agregadores en línea

Ediciones Universidad de Salamanca está organizada en departamentos y cada uno de ellos realiza las tareas que le corresponde, prestando así todos los servicios anteriormente descritos. Por un lado, está la dirección desde mayo del 2014 a cargo de Eduardo Azofra Agustín, y por otro los departamentos de Administración con jefe de negociado, gestión económica y gestión editorial; Edición con secretaria técnica y colecciones, colecciones, edición digital y revistas; Difusión con distribución y librerías, ventas web, intercambio, promoción y donación, y comunicación; y por último, Auxiliar de Servicios.

Dentro de la apuesta de Eusal por mantener el prestigio de la institución a la que pertenece ha publicado obras de autores de reconocida reputación, de ahí que le hayan otorgado multitud de premios como el I Premio Nacional a la Investigación sobre Edición Universitaria en 2012 por 'El ecosistema del libro electrónico universitario' de José Antonio Cerdón et alii, o el Premio a la mejor obra editada por 'Francisco de Salinas' De música libri septem' en 2014²².

²² En la página web de Eusal se pueden consultar otros premios: <https://www.eusal.es/es/la-editorial/premios>

4. Catálogos de exposiciones como material documental

El catálogo editorial se puede definir como la “memoria o inventario de los fondos de una editorial con descripción de sus contenidos, cuya finalidad es su presentación y difusión”, según asegura la editora Gill Davies (2005,10). Se incluyen, en concreto, índices de autores y obras, la presentación de contenidos, colecciones, precios, proyectos e ilustraciones.

La aparición de internet, al igual que ha supuesto en otras vertientes, supuso un antes y un después para los catálogos editoriales. Y ese cambio afectó en especial a los catálogos impresos, que dejaron de ser un simple muestrario para ofrecer una visión integral de la editorial y de sus colecciones. En cambio, los catálogos en línea muestran más información y la intenta hacer más atractiva para los usuarios.

Para una editorial su catálogo es su identificador, su identidad profesional, lo que la distingue de otras editoriales. En definitiva, tal y como explican Sánchez Vigil, Marcos Recio y Fernández Fuentes en ‘Catálogos editoriales: características, funciones y tipología. Análisis de contenidos’ (2006, 7), “los catálogos son bases de datos de los fondos editoriales que contienen el inventario interno de la producción editorial en un período de tiempo determinado”.

Además, explican que la consulta es abierta, inmediata y directa, y forman una fuente complementaria en la búsqueda, en el análisis, en la oferta y en la difusión de la información, lo que convierte al catálogo en una obra de referencia. Respecto a la tipología de los catálogos hay variación de opiniones entre los expertos, pero muchos coinciden en hacer la siguiente clasificación:

- I. Contenido
- II. Continente o presentación
- III. Editor o responsable de la edición
- IV. Periodicidad

I. Según el contenido:

1. Generales: Recoge todo el fondo editorial y se editan con determinada periodicidad, que suele ser anual.

2. Especializados: Reúne las obras de una determinada materia de la editorial, y se publican con periodicidad indefinida.

3. Especiales: Se realizan para la presentación de obras concretas o para colecciones señaladas.

	<p>4. Específicos: Recopila obras con características comunes en lo que al continente se refiere, siempre que no constituyan una colección (libros de bolsillo, facsímiles, etc.).</p>
	<p>5. De colección: Aúna títulos y autores de una determinada colección del fondo editorial. Su publicación no tiene una periodicidad definida.</p>
	<p>6. De novedades: Presenta nuevos libros y es complementario, ya que se suele utilizar rellenar los huecos temporales que hay entre la publicación del catálogo general y/o de las colecciones.</p>
	<p>7. Complementarios: Es una relación de nuevos libros, y la periodicidad la marca la producción editorial.</p>

Tabla V. Tipologías de catálogos según el contenido

<p>II. Según el continente o presentación:</p>	<p>1. Impresos: Es el documento elaborado siguiendo las técnicas tradicionales. A su vez pueden ser: rústica, especiales e ilustrados.</p>
	<p>2. Automatizados: Es el documento digital elaborado para su consulta y difusión en línea.</p>

Tabla VI. Tipologías de catálogos según el continente

<p>III. Según el editor</p>	<p>1. Empresas o instituciones</p>
------------------------------------	---

<u>o responsable de la edición:</u>	públicas.
	2. Empresas o instituciones privadas.
	3. Colectivos. Hay diferentes modelos: catálogos de grupos editoriales, catálogos de asociaciones o gremios, catálogos de empresas que distribuyen fondos propios, y los de otras dedicadas a la misma actividad.

Tabla VII. Tipologías de catálogos según el editor

<u>IV. Según periodicidad:</u>	1. Mensuales: Habitualmente solo se trata de listas de precios.
	2. Trimestrales: Son documentos de actualización de contenidos y de precios.
	3. Semestrales: publicaciones de carácter general.
	4. Anuales: Catálogos de contenidos generales o los editados con carácter especial para presentar selecciones de obra en periodos más comerciales (Navidad, ferias del libro...).
	5. Periodicidad indefinida: Abarca catálogos de todo tipo y en especial electrónicos y automatizados actualizados al día en sus contenidos.

Tabla VIII. Tipologías de catálogos según la periodicidad

Otros de los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de analizar los catálogos es la información que ofrecen y según lo expuesto por José Martínez Sousa en el 'Manual de edición y autoedición' (2002) deben ser:

1	Autor
2	Título
3	Colección
4	Tomos y volúmenes de cada obra
5	Números de páginas de cada libro
6	Formatos
7	Número de edición
8	Año de publicación
9	Clase de encuadernación
10	ISBN

Tabla IX. Aspectos a tener en cuenta al analizar catálogos según José Martínez Sousa

Además, añade Martínez Sousa (2002) que para hacer la información más completa también deben figurar el resumen de contenido, el precio de venta al público y el código de barras, y la materia general de la obra. Respecto a las materias cabe destacar que hay una gran variedad de ellas, pero para el presente trabajo resultan relevantes los catálogos de exposiciones, teniendo en cuenta la labor realizada en el período de prácticas en Ediciones Universidad de Salamanca.

Los catálogos de exposiciones recogen estudios, ensayos y materiales sobre una muestra de arte que se haya expuesto durante un periodo de tiempo determinado, ya sea de pintura, escultura, fotografía u otras modalidades artísticas. Una obra publicada en un catálogo aumenta su valor, por lo que tanto el artista como la institución organizadora o acogedora de la exposición también se benefician.

Herrera Morillas en 'Los catálogos de Exposiciones de Bellas Artes en Córdoba' (2002, 21) asegura que los catálogos de exposiciones son el elemento permanente, que persiste una vez que ya no está la exposición. Además, explica que, por lo general, los catálogos de exposiciones ofrecen una descripción detallada de las piezas expuestas, y que "algunos incorporan un estudio sobre el contexto social, histórico y cultural de las obras expuestas realizado por especialistas en la materia. En los catálogos más completos se incluye algún capítulo dedicado al diseño de la exposición o a aspectos museográficos concretos, así como la ficha técnica en la que figura el equipo interdisciplinar que ha colaborado en la realización de la misma".

Este investigador (Herrera Morillas, 2002, 21) va más allá y añade que la utilidad del catálogo no se limita a después de la exposición, sino que también antes de la exposición y durante la muestra.

- Antes de la exposición el catálogo puede orientar a los visitantes de dicha exposición, facilitando así la comprensión y seguimiento.
- Durante la exposición, el catálogo aporta otras perspectivas de la muestra, ayuda a interpretar, a complementar la información que se ofrece en la muestra, y que a veces por falta de espacio se queda corta.
- Después de la exposición el catálogo es una extensión y desarrolla la esencia de dicha muestra.

Actualmente los catálogos de exposiciones los publica cualquier institución u organización que organiza una muestra, así podemos encontrar entre sus editores universidades, galerías, museos o fundaciones, entre otros. Han pasado a ser una pieza fundamental de las exposiciones, ya que las muestras se plantean desde el principio teniendo en cuenta el catálogo. Ahora los catálogos de exposiciones son los encargados de ampliar la información que se ofrece en la muestra.

En un catálogo de exposiciones influyen muchos elementos: el tiempo que hay para su realización, el cronograma y el presupuesto. El tiempo y el cronograma hacen que el catálogo dependa de la llegada de las obras al lugar de celebración de la exposición, del montaje de la muestra, del tiempo que hay para fotografiar las obras, etc., mientras que el presupuesto influye en el tamaño del catálogo, las personas que intervienen, la calidad del papel, o de la encuadernación entre otros elementos.

En los últimos diez años ha habido un incremento de este tipo de catálogos, además de potenciarse su calidad. Las razones pueden ser varias desde el aumento del consumo de este tipo de productos editoriales hasta la influencia del marketing, pasando por el cambio en el concepto de este tipo de libros, que han dejado de ser meras recopilaciones de las obras que se muestran en las exposiciones a forma parte de su concepto.

5. Descripción y elaboración del catálogo de Recorridos Cruzados

Durante las prácticas realizadas entre el 5 de mayo y el 18 de junio de 2014 en Ediciones Universidad de Salamanca, como parte del periodo de formación del Máster en Sistemas de información digital, se elaboró una parte del catálogo general. Concretamente se trabajó con dos de las colecciones de arte que posee la editorial: *Recorridos cruzados* y *Campos de Agramante*.

Ambas colecciones están formadas por catálogos de exposiciones que se han celebrado en la Universidad de Salamanca y se editan en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales²³ de dicha institución. Desde el Servicio de Actividades Culturales explican que el objetivo de estas publicaciones es “tratar de ofrecer un desarrollo paralelo a la actividad expositiva a través de catálogos y monografías de artistas (las colecciones *Campo de Agramante* y *Recorridos Cruzados*)”.

Las exposiciones se suelen celebrar en la sala del Centro de Fotografía ubicada en el Patio de Escuelas, en las distintas salas de la Hospedería Fonseca, en la sala de exposiciones Cielo de Salamanca, en el Espacio de Arte Experimental y en el Espacio de Cultura Científica, enmarcadas dentro de la programación del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

Hasta el momento de realización de nuestras prácticas (mayo del 2014) el catálogo de estas colecciones no tenía unificados los campos del registro, faltaban por añadir las obras editadas en los últimos años y los datos estaban incompletos. El porqué de esa situación no tiene una razón concreta siendo varias las circunstancias que han propiciado esta situación, como que se haya priorizado el trabajo con otras colecciones antes que con *Campo de Agramante* y *Recorridos Cruzados* o que la producción de las obras de esta colección es bastante desigual de un año para otro.

Por ejemplo, en el caso de *Recorridos Cruzados* se observa que en el año 2005 se editaron dos obras; en el 2006, doce; en el año 2007, siete; en el 2008 ninguna; en 2009, cuatro; y en el 2010, de nuevo ninguna obra. De esto se deduce que existe cierto desbarajuste en este sentido, aunque también hay que tener en cuenta que son libros basados en las exposiciones que se realizan en la Universidad, y que la duración de las mismas varia, las puede haber de dos semanas hasta de varios meses.

Dada la extensión de las colecciones catalogadas se ha decidido incluir el catálogo como anexo en el presente trabajo y explicar únicamente en este apartado sus características y el procedimiento llevado a cabo para elaborarlo, tanto el correspondiente a *Recorridos Cruzados* como al de *Campos de Agramante*.

No obstante, debemos aclarar que debido a la duración de las prácticas se pudo profundizar más en la catalogación de la colección *Recorridos Cruzados* que en la de *Campos de Agramante*, sin embargo, la incluimos aquí en el trabajo ya que formó parte de la labor que realizamos durante las prácticas.

La colección *Recorridos Cruzados* se halla conformada por un total de 52 obras hasta ese momento. Los datos recogidos para la catalogación de esta colección han sido:

²³Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca <http://sac.usal.es/>

Colección Recorridos Cruzados	
Número del ejemplar	
Autor	
Título	
Autores de los textos	
Si la edición es bilingüe o no	
Traductores de los textos en el caso de estar diferentes idiomas	
El número de fotografías que contiene el libro	
Año de publicación	
Medidas del ejemplar físico	
Número de páginas, tipo de edición	
ISBN-10	
ISBN-13	
Precio	
Si la edición es el colaboración con otros centros y cuáles	
Situación de la información del libro en la página web de la editorial (si falta información y cuál falta)	
Biografía del autor	
Resumen	

Tabla X. Campos en el catálogo de la Colección Recorridos Cruzados

RECORRIDOS CRUZADOS

Colección que recoge los catálogos de las obras de artistas plásticos que han expuesto en la Universidad de Salamanca.

Editada en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales

1

Manuel CASIMIRO¹

Pontes²

Textos de Agustina Bessa Luis, José Luis Molinuevo y João Fernandes.

Edición bilingüe (español/portugués)

18 Fotografías en color

2001. 18x25 cm. 46 pp. Edición en tapa

ISBN-10: 84-7800-828-4

ISBN-13: 978-84-7800-828-5

9 €

Edición en colaboración con el Centro Portugués de Fotografía y el Centro de Fotografía Universidad de Salamanca.

[Falta resumen en la página web](#)

2

Raúl CORDERO³

Raúl Cordero. 1996-2002⁴

¹ Autor: Manuel CASIMIRO. Pintor, escultor, fotógrafo, cineasta, nace en Oporto en 1941. Su extensa obra es el reflejo de un recorrido original e independiente, de un personalismo imaginario en el que el presente se confunde con el pasado y se proyecta hacia el futuro. En las múltiples fases de su obra, una forma elemental ovalada se repite en diferentes contextos y situaciones sin ocultar el elemento narrativo.

Estas formas ovaladas figuran tanto en pinturas como en fotografías, e invaden la naturaleza, las ciudades, las imágenes de las obras de los museos, ganando de este modo una nueva dimensión. En su extensa y rica bibliografía se exponen abundantes conceptos e ideas, como corresponde a una obra abierta que no se deja reducir a ningún esquema. Encontramos en ella nombres como los de J.-F. Lyotard, V. Descombes, G. Giorello, J. Régio, M. Butor, R. Monticelli, P. Restany, J. A. Franca, C. Buci-Glucksmann, E. Lourenço, B. Pinto de Almeida, entre muchos otros.

Manuel Casimiro ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en galerías y museos de Portugal, España, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Brasil, EE.UU. y Japón. Jean-Hubert Martin organizó su primera retrospectiva en la Fundación Serralves de Oporto 1996/1997. Su obra figura en colecciones privadas y públicas de varios países.

² Resumen: Siendo la ciencia de la antropología muy reciente en el transcurso de la vida humana y en la interpretación de las civilizaciones, el análisis de la obra de arte no ha sido aún objeto de estudio profundo. El trabajo de Manuel Casimiro nos plantea el problema de su interpretación. El artista piensa y produce sus obras, sus admiradores sólo tienen que aceptarlas, reprobándolas a veces o sacando de ellas conceptos aproximados a sus propias experiencias. ¿Por qué registra un artista este o aquel motivo? El arte es un camino de experiencias sensibles que nos descubren toda la filmación de la vida.

Fig. 8 Captura de imagen del comienzo del catálogo de 'Recorridos Cruzados' para el catálogo general

En la figura 8 observamos un fragmento del catálogo de *Recorridos Cruzados*. mientras que en la 9 se observa la de *Campo de Agramante*. Al comparar las dos imágenes queda reflejadas la diferencia entre los campos recogidos en uno y otro.

CAMPO DE AGRAMANTE

- 1
Ricardo González
1994. 120 pp.
- 2
Joseph Vicent Monzó
1994. 100 pp.
- 3
Eduardo Margareto
1994. 68 pp.
- 4
Ferran Freixa
1994. 100 pp.
Agotado
- 5
Sabine KORTH
Las aguas de la memoria (1989-1993)
1994. 32 pp.
- 6
Vida YOVANOVICH
Fragments completes

Fig.9 . Captura de imagen del listado de la colección 'Campo de Agramante'

En el caso de *Campo de Agramante* se recopilaron datos básicos de cada una de las obras que forman parte de esta colección y que suman un total de 68 obras. Es conveniente aclarar que solo se recopilan estos campos básicos por la falta de tiempo en las prácticas, ya que se prefirió catalogar una colección con todos los campos para que quedase completa, antes que dejar dos colecciones inacabas. Dicha información estaba recogida en los siguientes apartados:

Colección Campo de Agramante	
Número de ejemplar en la colección	
Nombre del autor	
Título de la obra	
Año de publicación	

Tabla XI. Campos en el catálogo de la Colección Campo de Agramante

Además, en caso de estar la obra agotada en el almacén también se indicaba.

Entre los datos recogidos a la hora de hacer la catalogación de los libros conviene aclarar que el apartado de la situación del libro en la página web es información de carácter interno. Únicamente tendrá acceso a esta información el personal de la editorial con el fin de corregirlos en la página web y ofrecer a los usuarios de la web la información más completa posible. Tal y como se puede apreciar en los anexos II y III, este aspecto solo se revisó en la colección de *Recorridos Cruzados*.

A la hora de elegir los campos que se incluyen en el catálogo se ha optado por estos porque a largo plazo se pretende que el catálogo se incluya dentro de un sistema de gestión integral que estará disponible en la página web y que contempla estos mismos datos. Tanto en el catálogo como en este sistema que está proyectado se van a introducir todas las obras de la editorial, independientemente de la materia de la colección y de cómo sean los formatos de los libros.

Por tanto, a la hora de elegir los campos que lleva el catálogo general se tuvo en cuenta este aspecto, y en que debían valer para todas las colecciones de la editorial, tanto las de arte, como *Recorridos Cruzados* y *Campo de Agramante* hasta otras con un perfil más académico, como pueden ser las colecciones de *Obras de referencia* o *Estudios jurídicos*.

También se han tenido en cuenta las necesidades informativas de los usuarios a la hora de consultar un catálogo y qué campos les pueden resultar útiles y cuales no. Por eso a la hora de buscar la información se ha intentado que sea pertinente y relevante para los usuarios. Las fuentes empleadas para la extracción de los datos han sido lo más fiables posible.

De ahí, que se haya acudido a cada uno de los libros de *Campo de Agramante* y *Recorridos Cruzados*, porque del propio libro se puede extraer la mayoría de la información que se necesitaba para rellenar cada campo. A continuación se explica como se trabajó con los 52 ejemplares de la colección de *Recorridos Cruzados*.

Dentro de cada ejemplar la parte más relevante para la localización de un libro, y en este caso la primera que se consultaba es la página de créditos. Concretamente, de la página de créditos se han extraído el número de ejemplar, el ISBN, el año de publicación de la obra, el autor o autores de la exposición, el autor de los textos incluidos en libro, si la edición es bilingüe o no, y el traductor de los textos, en caso de contener textos traducidos.

El siguiente paso fue la consulta en la web de Ediciones Universidad de Salamanca de cada uno de las obras de *Recorridos Cruzados*. La búsqueda se efectuaba desde el buscador de la web de la editorial, pero habitualmente con resultados poco acertados, por lo que se acudía a Google para hacer la búsqueda indicándole que buscara en la web de la editorial, mejorando los resultados. De aquí se obtenían las biografías de los artistas y los resúmenes si estaban, y el precio.

Una vez que se daba con la entrada del libro en dicha web, se revisaba la información que había en su registro, a veces incompleta, errónea o falta de actualización. Éste último aspecto se daba, especialmente con las biografías de los autores. *Recorridos Cruzados* comenzó su andadura en el año 2001, el catálogo que había en ese momento era del 2006. Por ello, en el 2014, nueve años después, muchos de los autores habían continuado progresando en sus carreras, y era necesario renovar sus biografías.

A continuación se comprobaba la información en Dilve, se añadían los apartados que estuviesen incompletos, y se corregían errores, y por último, se buscaba en internet los datos que faltaban. Se consultaban las páginas webs de los artistas, que por lo general eran las más completas, las de instituciones con las que habían trabajado, y las de otras librerías que tuviesen la misma obra a la venta.

El tipo de edición, las medidas del libro, el número de fotografías y el de páginas se hicieron manualmente. Las medidas del libro se obtenían con una regla, el número de fotografías se contaban y el número de páginas se comprobaban las que se indicaban con las que realmente tenía el ejemplar. Esta verificación está totalmente justificada porque al tratarse de una colección de arte, había fotografías que abarcaban la página entera, imposibilitando que figurase el número de páginas.

La localización de las obras fue relativamente fácil, porque la mayoría se adquirieron de la tienda de la editorial, y las que no se encontraron allí se obtuvieron del despacho del director de Ediciones Universidad de Salamanca, Eduardo Azofra. En la oficina de dirección, se guarda un ejemplar de todas las obras editadas por la editorial o debería ser así.

En este sentido hay que destacar que el ejemplar número 5 de *Recorridos Cruzados* no se encontró en la tienda y se acudió a dirección. Sin embargo, allí tampoco se encontró la obra mencionada, tal y como se recoge en el catálogo general incluido en el anexo II. Para solventarlo se consultó al Servicio de Actividades Culturales de la Universidad quienes únicamente pudieron facilitar la fecha de edición de la obra, 2002. Con este sistema se pretende hacer partícipe a todos los participantes de la cadena del libro (distribuidores, compradores, bibliotecas, etc) en el que la información esté disponible y sea accesible.

Este sistema de gestión, en principio, plantea el mismo tratamiento para todas las colecciones, independientemente del ámbito de estudio o la materia de la que traten, por eso se han elegido estos campos, para que los registros de todas las colecciones sean iguales. Concretamente lo que se ha hecho es normalizar los campos del catálogo.

De esta manera el usuario tiene acceso a la información que le posibilita localizar el libro, con el número de ejemplar y el ISBN; conocer el precio, si está interesado en adquirirlo, y si está agotado o no. Además, también puede saber otros aspectos que le ayudarán a discernir si el libro le interesa, como si es bilingüe o no, la trayectoria del autor o la cantidad de fotografías que contiene.

Para recabar la información correspondiente a cada uno de los campos se han consultado diferentes fuentes. La principal ha sido como es lógico el propio libro, y la página de créditos de cada uno de ellos. Otros datos se han obtenido de la página web

de la editorial, de Dilve²⁴ o de internet, y otros se han obtenido manualmente cómo el número de páginas o la cantidad de fotografías que había en las obras.

Uno de los rasgos de estas colecciones es que al tratarse de colecciones de arte y fotografía cada uno de los libros tiene rasgos propios, es decir, tienen diferente formato dentro de la propia colección, las encuadernaciones también varían, así como el tipo de papel y la distribución de contenidos.

Este último elemento es relevante porque estas colecciones están formadas, en su mayoría, por catálogos de exposiciones que se han celebrado en la Universidad de Salamanca a través del Servicio de Actividades Culturales. Cada exposición se monta de una manera, ya que depende del artista, si es uno o son varios, de la temática, de la cronología de las obras, entre otras peculiaridades que hacen que cada exposición sea diferente y que, por tanto, estos libros también lo sean.

Durante la elaboración de los registros se han apreciado algunas coincidencias en estos libros como es, en muchos de ellos, la ausencia de información biográfica sobre los autores. Además, ha sido necesaria la actualización de la información, ya que esta colección se comenzó a publicar en el 2001 y después de tantos años ha sido necesario actualizarla. La información actualizada también se ha incluido en el catálogo.

De esta manera se ha unificado la estructura de la información biográfica de los autores, porque cada una de las obras la presenta de una manera diferente, a veces la escribe una tercera persona, otras el propio autor. Además, también varía la extensión de la información, unas veces es muy extensa, demasiada para tratarse un catálogo de arte en el que debería primar lo visual sobre el texto y en otras se limita a un listado de algunas de las obras efectuadas por el autor.

²⁴ Dilve es una plataforma que permite la gestión y distribución de información bibliográfica y comercial del libro de forma centralizada y normalizada, es decir, se encarga de la gestión de metadatos (https://www.dilve.es/dilve/dilveweb/index_dilve.jsp).

6. Conclusiones

Cada catálogo de arte es diferente entre sí, al igual que las exposiciones que recoge cada uno, y por lo general son libros muy visuales, en los que prima la imagen o las reproducciones por encima del texto. A la hora de catalogar los libros que forman parte de *Recorridos Cruzados* y de *Campos de Agramante* se puede ver cómo han ido evolucionando desde que se comenzó a publicar la colección hasta la fecha en que se realiza el catálogo del que trata el presente trabajo en 2014. Dicho cambio se aprecia tanto en los libros como en las exposiciones que recogen.

Por otra parte, esta evolución se aprecia en todos los niveles. Desde el tamaño y la forma de los libros, hay libros con un formato totalmente cuadrado, otros rectangulares; las texturas del papel difieren también, además hay libros que incluyen despegables, imágenes que ocupan la página entera o incluso dos páginas enfrentadas...

Por todo ello, los libros de arte son instrumentos bibliográficos, que pueden servir de fuente de información en esta materia, por eso es necesario catalogarlos como un tipo de libro más. En el caso de *Recorridos Cruzados* y *Campo de Agramante* sirve para conocer cómo fue una determinada exposición, además de conocer la obra de un autor en el caso de que la exposición que se recoge sea de un solo artista.

Respecto al trabajo realizado en Ediciones Universidad de Salamanca hay que señalar que era necesario comenzar con un catálogo general actualizado ya que el último catálogo que se había realizado en la editorial se había fechado en el 2006 y las obras agotadas no se incluían. Por tanto, era un catálogo incompleto, dicho catálogo no recogía la trayectoria completa de Ediciones Universidad De Salamanca.

Este aspecto, la inclusión de las obras agotadas en el catálogo es importante porque un catálogo muestra la trayectoria de la editorial, si se elimina o no figura en el catálogo es como si faltase una parte de la historia de la editorial. Así se plasma también el interés de la institución por el arte en todas sus vertientes (pintura, escultura, fotografía, grabados..): las exposiciones, que luego quedan recogidas en estas colecciones, las organiza la Universidad de Salamanca, y una de las funciones de Eusal es difundir el conocimiento que se genera en la institución.

Asimismo, el trabajo realizado ha supuesto la normalización de los campos que había en los diferentes catálogos. Los catálogos realizados hasta este momento no tenían unificados los campos, lo que implica que no se habían fijado unos criterios para su elección. A partir de ahora el catálogo tendrá sus campos perfectamente definidos y delimitados.

Mirando hacia el futuro este aspecto es relevante, ya que si se va a ofrecer a usuarios y a otros miembros que participan en la cadena del libro es importante transmitir la coherencia y la organización a través de la unificación de los campos y de su delimitación. Si fuese al contrario un catálogo general de una editorial como Ediciones Universidad de Salamanca, que tiene un gran volumen de obras daría muy mala imagen a los usuarios y daría impresión de mal funcionamiento y desorganización, dejando así de difundir el conocimiento que se crea en la Universidad de Salamanca.

Por otro lado, una de las herramientas con las que he trabajado ha sido la página web de Ediciones Universidad de Salamanca. No obstante, durante el período de prácticas

dicha web se vio modificada y actualizada²⁵. De ella hay que destacar que el buscador no funciona del todo bien y que se echa de menos que el usuario de la web pueda interactuar con la editorial, ya que las únicas vías de las que dispone para ponerse en contacto es a través del correo electrónico y del teléfono.

Propuestas de mejora

Durante las prácticas realizadas en Ediciones Universidad de Salamanca entre el 5 de mayo y el 18 de junio la alumna ha podido conocer desde dentro el funcionamiento de la editorial lo que le permite exponer las siguientes propuestas de mejora:

i. Publicación del catálogo completo

La publicación del catálogo completo de una editorial, incluidas las obras agotadas supone dar a conocer parte de la historia de una editorial. A través del catálogo, siempre y cuando estén todas las obras se conoce la trayectoria de una editorial, la evolución que ha seguido a lo largo de su historia, y en el caso de Ediciones Universidad de Salamanca es larga, ya que no hay que olvidar que es la editorial universitaria más antigua de España.

Asimismo, hay que recordar tener siempre presente que Ediciones Universidad de Salamanca tiene como función difundir el conocimiento y el prestigio que se genera en la institución a la que pertenece, más allá de conseguir beneficios a través de la venta de libros.

Por eso es conveniente dar a conocer todo el catálogo de Ediciones Universidad de Salamanca porque así se difunde toda la obra que ha realizado a lo largo de su historia, como ha ido cambiando con el paso del tiempo y cómo se ha ido adaptando a los cambios.

De hecho, continuando con esa adaptación a los cambios y en sintonía con las redes sociales el catálogo debería ser social. Según Ana Arbizu y Arantza Urkia Etxabe en 'Nuevo catálogo 2.0 o social en la red de bibliotecas municipales de San Sebastián' (2012) éste catálogo debería:

1. Mejorar la experiencia del usuario
2. Posicionarse mejor en el ecosistema de recuperación de la información
3. Reforzar su papel como herramienta de descubrimiento de información y no sólo como localizador de documentos
4. Ser una herramienta útil para el usuario, que la información aportada suponga un beneficio directo para el usuario

²⁵Página web Ediciones Universidad de Salamanca <http://www.eusal.es/es/>

ii. Venta de obras en versión digital bajo demanda

Una de las labores que se está realizando en Ediciones Universidad de Salamanca es la digitalización de las obras o su adaptación a los medios de difusión digitales, siempre que se pueda por los derechos de autor, que también hay que adaptar los que sólo eran para obras impresas.

Algunas de esas obras que se han digitalizado pueden estar agotadas y al tenerlas en versión digital se podrían comercializar en cualquier momento. De esta manera, se alimentaría la buena reputación de Ediciones Universidad de Salamanca y contribuiría al crecimiento de esa comunidad de usuarios.

Incluso se podrían comercializar las obras agotadas, en versión digital tras las peticiones de los usuarios. Así existiría una forma de interacción más con ellos y Ediciones Universidad de Salamanca se mostraría más cerca y accesible a sus usuarios.

iii. Uso de redes sociales

Ediciones Universidad de Salamanca actualmente tiene perfiles en Twitter²⁶ y Facebook²⁷, sin embargo están desactualizados, en lo que a publicaciones se refiere, en ambas redes sociales. De hecho, las últimas publicaciones²⁸ se hicieron el pasado mes de diciembre del 2015 y las anteriores son de mayo del 2013, y en el caso de Twitter la imagen de portada es de poca calidad.

Las redes sociales son herramientas de comunicación que sirven para crear conversaciones, interactuar con los usuarios o con personas afines a la editorial. Lorena López y Ubaldo Cuesta aseguran en ‘Comunicación corporativa y redes sociales: *cambiarlo todo para que nada cambie*’ que “el sentido de la comunicación corporativa reside en las relaciones con las personas, en las experiencias de esas personas con los productos y las empresas que los producen, en la capacidad de que esas empresas generen las respuestas idóneas hacia los grupos de interés” (2014, p. 24).

Por lo tanto tener perfiles desactualizados en las redes sociales afecta a la rentabilidad reputacional suponiendo una pérdida de credibilidad, ya que las redes sociales junto con la página web son el escaparate online de una marca, organización, empresa, etc.

Además, la situación actual de las redes sociales de Ediciones Universidad de Salamanca transmiten falta de coherencia y de estrategia de comunicación. Dichas redes deberían utilizarse para crear comunidad, ya que el fin de Eusal no es vender libros sino difundir el conocimiento que se genera en la Universidad de Salamanca.

Con esa creación de comunidad se realiza una escucha y una participación activa para fidelizar clientes, así se mejora la imagen corporativa de Ediciones Universidad de Salamanca. Siguiendo esa línea de creación de comunidad alrededor de los usuarios en los mencionados perfiles de redes sociales se podría compartir contenido que les

²⁶ Perfil de Ediciones Universidad de Salamanca en Twitter <https://twitter.com/edicionesusal>

²⁷ Perfil de Ediciones Universidad de Salamanca en Facebook
<https://www.facebook.com/EdicionesUniversidadDeSalamanca/>

²⁸ Se ofrecen capturas de pantallas de las redes sociales mencionadas en el anexo IV

interese a nuestros seguidores, aunque no sea creado por nosotros, pero sí tiene que estar relacionado con la editorial.

Por ejemplo, información relacionada con el mundo del libro, del entorno de la Universidad, contenido relacionado con los autores de los libros publicados, lo cual serviría para hablar de los libros de dichos autores... Para ello se podría usar agregadores y sindicadores de información.

Ediciones Universidad de Salamanca tiene obras publicadas de personas muy conocidas como Emilio Botín²⁹, Cristóbal Montoro³⁰ o De Guindos³¹, entre otros, y aprovechando la actualidad informativa y la inmediatez de las redes sociales se podrían dar a conocer sus obras con este pretexto.

²⁹Emilio Botín, presidente del Banco Santander desde 1986 hasta su fallecimiento en 2014.

³⁰Cristóbal Montoro, actual ministro de Hacienda y Administraciones públicas desde su nombramiento en diciembre de 2011.

³¹Luis De Guindos, actual ministro de Economía y Competitividad, desde su nombramiento en 2011.

Bibliografía

Alonso-Arévalo, J., & Cordón-García, J. A. (2010). El Libro electrónico en el ecosistema de información. *Ciencias de la Información*, 41(2). Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/14891/>

Arbizu Pérez, A., & Urkia Etxabe, A. (2012). VuFind: nuevo catálogo 2.0 o social en la Red de Bibliotecas Municipales de San Sebastián. Recuperado de: <http://travesia.mcu.es/portalnb/jspui/handle/10421/6753>

Cordón García, J. A., Gómez Díaz, R., & Alonso Arévalo, J. (Eds.). (2014). Documentos electrónicos y textualidades digitales: nuevos lectores, nuevas lecturas, nuevos géneros (Vol. 193). Ediciones Universidad de Salamanca.

Cordón García, J. A., Gómez Díaz, R., Alonso Arévalo, J., & Alonso Berrocal, J. L. (2014). El ecosistema del libro electrónico universitario (Vol. 107). Ediciones Universidad de Salamanca.

García, J. A. C., Arévalo, J. A., & Díaz, R. G. (2013). Nuevas herramientas digitales y participación de usuarios: el papel de las bibliotecas en la dinamización de los contenidos. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, (32), 72-75. Recuperado de: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/118700>

Davies, G. (2005). Gestión de proyectos editoriales. Como encargar y contratar libros. Madrid: Fondo Cultura Económica.

De los Reyes Gómez, F. (2005). Segovia y los orígenes de la imprenta española. *Revista general de información y documentación*, 15(1), 123-148. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/10619>

De Sousa, J. M. (2005). Manual de edición y autoedición.

DIALNET (2014). Fundación DIALNET <http://dialnet.unirioja.es/>

Diccionario médico biológico, histórico y etimológico (2014). <http://dicciomed.eusal.es/>

DICTER 2.0: diccionario de la ciencia y de la técnica del Renacimiento (2014). Ediciones Universidad de Salamanca <http://dicter.usal.es/>

DILVE - Distribuidor de Información del Libro Español en Venta (2014). Plan Avanza: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio http://www.dilve.es/dilve/dilveweb/index_dilve.jsp

DINLE: diccionario digital de nuevas formas de lectura y escritura (2013). Ediciones Universidad de Salamanca: Red Internacional de Universidades Lectoras <http://dinle.eusal.es/>

Dioscórides interactivo (2014). Ediciones Universidad de Salamanca.
<http://dioscorides.eusal.es/>

Ediciones Universidad de Salamanca (2014). Universidad de Salamanca.
<http://eusal.es/>

FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA (2014) *sobre el sector editorial español: año 2012*. Recuperado de:
http://www.federacioneditores.org/0_Resources/Documentos/Informe_sector_editorial_esp2012.pdf

Google Libros (2016) <http://books.google.es/intl/es/googlebooks/history.html>

GEDOS: Repositorio Documental de la Universidad de Salamanca.
Universidad de Salamanca <http://gedos.usal.es/jspui/>

Font, L. L., & Cambra, U. C. (2012). Comunicación corporativa y redes sociales: cambiarlo todo para que nada cambie. *adComunica*, (3), 23-25. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081811>

Fundéu BBVA. *Buscador urgente de dudas*. <http://www.fundeu.es/>

Herrera Morillas, J. L. (2000). El auge de los catálogos de exposiciones de Artes Plásticas en Córdoba: la necesidad de su control. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, (61), 7-27. Recuperado de:
<http://eprints.rclis.org/5968/>

De los Reyes Gómez, F. (2005). Segovia y los orígenes de la imprenta española. *Revista general de información y documentación*, 15(1), 123-148. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/10619>

i Serra, C. (2007). La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas. In *El documento escrito y el documento fotográfico* (pp. 54-79). Recuperado de:
http://www.girona.cat/sgdap/docs/La_gestion_archivistica_de_los_fondos_y_colecciones_fotograficas.pdf

Margaix-Arnal, D. (2009). L'OPAC Social i la participació dels usuaris als catàlegs bibliogràfics= EL OPAC Social y la participación de los usuarios a los catálogos bibliográficos. *Item: revista de biblioteconomía i documentació*, (50), 16-30. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/14735/>

Miralles, M. V. J. (2009). El catálogo: un recurso en expansión. In *Anales de documentación* (Vol. 12, pp. 69-92). Recuperado de:
<http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/70251/>

Prats, J. P., Majó, R., Millán, O. R., & Calderón, P. (2003). Bibliotècnica: la biblioteca digital de la UPC. *RedIRIS: boletín de la Red Nacional de I+ D RedIRIS*, (66), 47-50. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=801943>

Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española* <http://dle.rae.es/>

Rodríguez-Sánchez de León, M. J. (2013). La edición universitaria en la era electrónica: de sus posibilidades a sus dificultades. Recuperado de: <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/124127>

Romero, P. A. (2010). El sector editorial español. En: El profesional de la información 19, no. 1. 5–12. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3199596>

Sánchez Paso, J. A. (1992). La Universidad de Salamanca en la impresión y edición de libros. El libro antiguo español: actas del segundo Coloquio Internacional, [Sevilla, Octubre de 1989]. Universidad de Salamanca

Vigil, J. M. S., Recio, J. C. M., & Fuentes, B. F. (2008). Catálogos editoriales: características, funciones, tipología y análisis de contenido. *Scire: representación y organización del conocimiento*, 14(1), 111-123. Recuperado de: <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/viewArticle/1733>

Vairo Botta, D. J. (2012). La catalogación como instrumento para la investigación, difusión y preservación del patrimonio. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/19288/>

Valle Gastaminza, F. D. (2002). Dimensión documental de la fotografía. Recuperado de: <http://eprints.rclis.org/7277/>

Yunta, L. R. (2001). Bases de datos documentales: estructura y principios de uso. *Madrid. Anexos*. <http://www.bibliotecaenba.sep.gob.mx/tesis/biblioteconomia2009/040556.pdf>

Anexos

Anexo I. Listado de universidades que forman parte de la UNE.

1. Universidad de Alcalá
2. Universidad de Alicante
3. Universidad de Almería
4. Universitat Autònoma de Barcelona
5. Universidad Autónoma de Madrid
6. Universitat de Barcelona
7. Universidad de Burgos
8. Universidad de Cádiz
9. Universidad de Cantabria
10. Universidad de Castilla-La Mancha
11. Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir"
12. Fundación Universitaria San Pablo CEU. CEU Ediciones
13. Universidad Complutense de Madrid. Servicio de Publicaciones
14. Universidad de Córdoba
15. Universidade da Coruña
16. Universidad de Deusto
17. Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA)
18. Universidad Europea Miguel de Cervantes
19. Universidad de Extremadura
20. Universidad de Granada
21. Universidad de Huelva
22. Universitat de les Illes Balears
23. Universidad Internacional de Andalucía
24. Universidad Internacional de La Rioja
25. Universidad de Jaén
26. Universitat Jaume I
27. Universidad de La Laguna
28. Universidad de La Rioja
29. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
30. Universidad de León
31. Universitat de Lleida
32. Universidad de Málaga
33. Universidad de Murcia
34. Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED
35. Universidad de Navarra
36. Universitat Oberta de Catalunya
37. Universidad de Oviedo
38. Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea
39. Universitat Politècnica de Catalunya
40. Universitat Politècnica de València
41. Universidad Pontificia Comillas
42. Universidad Pontificia de Salamanca
43. Universidad Pública de Navarra/ Nafarroako Unibertsitate Publikoa
44. Universidad Rey Juan Carlos
45. Universitat Rovira i Virgili
46. Universidad de Salamanca
47. Universidad San Jorge de Zaragoza
48. Universidade de Santiago de Compostela

49. Universidad de Sevilla
50. Universitat de València
51. Universidad de Valladolid
52. Universidade de Vigo
53. Universidad de Zaragoza
54. Instituciones Científicas y de Educación Superior Asociadas
55. Acadèmia Valenciana de la Llengua
56. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
57. Casa de Velázquez
58. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales
59. Centro de Investigaciones Sociológicas (C.I.S.)
60. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
61. Consello da Cultura Galega
62. Diputación Provincial de Sevilla.
63. Fundación Barrié
64. ICEX. España Exportación e Inversiones
65. Institut d'Estudis Catalans
66. Instituto de Estudios Altoaragoneses
67. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Subdirección de Documentación y Publicaciones

Anexo II. Catálogo general Ediciones Universidad de Salamanca: *Recorridos Cruzados*

RECORRIDOS CRUZADOS

Colección que recoge los catálogos de las obras de artistas plásticos que han expuesto en la Universidad de Salamanca.

Editada en colaboración con el Servicio de Actividades Culturales

1

Manuel CASIMIRO

Pontes

Textos de Agustina Bessa Luis, José Luis Molinuevo y João Fernandes

Edición bilingüe (español/portugués)

18 Fotografías en color

2001. 18x25 cm. 46 pp. Edición en tapa

ISBN-10: 84-7800-828-4

ISBN-13: 978-84-7800-828-5

9 €

Edición en colaboración con el Centro Portugués de Fotografía y el Centro de Fotografía Universidad de Salamanca

Falta resumen en la página web

Autor: Manuel CASIMIRO. Pintor, escultor, fotógrafo, cineasta, nace en Oporto en 1941. Su extensa obra es el reflejo de un recorrido original e independiente, de un personalismo imaginario en el que el presente se confunde con el pasado y se proyecta hacia el futuro. En las múltiples fases de su obra, una forma elemental ovalada se repite en diferentes contextos y situaciones sin ocultar el elemento narrativo.

Estas formas ovaladas figuran tanto en pinturas como en fotografías, e invaden la naturaleza, las ciudades, las imágenes de las obras de los museos, ganando de este modo una nueva dimensión.

En su extensa y rica bibliografía se exponen abundantes conceptos e ideas, como corresponde a una obra abierta que no se deja reducir a ningún esquema. Encontramos en ella nombres como los de J.-F. Lyotard, V. Descombes, G. Giorello, J. Régio, M. Butor, R. Monticelli, P. Restany, J. A. França, C. Buci-Glucksmann, E. Lourenço, B. Pinto de Almeida, entre muchos otros.

Manuel Casimiro ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, en galerías y museos de Portugal, España, Francia, Italia, Suiza, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Brasil, EE.UU y Japón.

Jean-Hubert Martín organizó su primera retrospectiva en la Fundación Serralves de Oporto 1996/1997.

Su obra figura en colecciones privadas y públicas de varios países.

Resumen: Siendo la ciencia de la antropología muy reciente en el transcurso de la vida humana y en la interpretación de las civilizaciones, el análisis de la obra de arte no ha sido aún objeto de estudio profundo. El trabajo de Manuel Casimiro nos plantea el problema de su interpretación. El artista piensa y produce sus obras, sus admiradores sólo tienen que aceptarlas, reprobándolas

a veces o sacando de ellas conceptos aproximados a sus propias experiencias. ¿Por qué registra un artista este o aquel motivo? El arte es un camino de experiencias sensibles que nos descubren toda la filmación de la vida.

2

Raúl CORDERO

Raúl Cordero. 1996-2002

Textos de Cristina Vives, F. Javier Panera, Raúl Cordero y Carlos Beltrán

Traducción de los textos, Teresa Martín (español)

Edición bilingüe (español/inglés)

159 Fotografías en b/n y color

2002. 17x24 cm. 132 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-770-9

ISBN-13: 978-84-7800-770-7

12 €

Edición en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Raúl CORDERO. Artista tecnológico, nace en La Habana, Cuba, en 1971. Estudia en la Academia de San Alejandro y en el Instituto Superior de Diseño de La Habana, en Cuba. Además, amplía sus estudios en el Centro de Desarrollo de Medios de Comunicación Gráfica de Holanda y ha sido profesor en el Instituto Superior de Arte (ISA) en La Habana.

Ha participado en múltiples exhibiciones individuales y colectivas desde el año 1990 en diversos países: Cuba, Estados Unidos, Holanda, España, República Dominicana, Portugal, Bélgica...

Resumen: Este libro se ha realizado con motivo de la exposición *Raúl Cordero 1996-2002*. En él se recoge la evolución del artista desde sus comienzos con la pintura hasta llegar al vídeo, pasando por la fotografía, dejando presente la falta de recursos del artista que ha ido paliando con el tiempo. La obra refleja el ángulo diferente que hace que la obra de Raúl Cordero sea distinta a la de otros artistas, ya que él mismo asegura que “el artista no es el mero anunciante de una serie de hechos, como los que en este caso la cámara tuvo que aceptar y mecánicamente grabar. El arte debe ir más allá del puro reportaje”.

3

Elena Del Rivero

Textos de Elena del Rivero, Elizabeth Finch, Javier Panera, Jonathan Brown, Juan Antonio Ramírez, María Josep Balsach, María-Milagros Rivera y Quico Rivas

Traducción de los textos, Mark Anderson y Teresa Martín

Edición bilingüe (español/inglés)

130 Fotografías en b/n y color

2002. 22x22 cm. 160 pp. Edición Rústica

ISBN-10: 84-7800-769-5

ISBN-13: 978-84-7800-769-1

18 €

Edición en colaboración con la Galería Elvira González (Madrid, España), la Galería DV (San Sebastián, España) y el Consejo Social de la Universidad de Salamanca

Falta resumen en la página web

Autor: Elena DEL RIVERO. Pintora nacida en España, aunque desde 1991 vive en Nueva York. Su trabajo se centra en construir narrativas visuales, lo que, unido a los títulos cuidadosamente elegidos, favorecen los dobles sentidos. Ha recibido varios premios internacionales. Y también ha realizado múltiples exposiciones tanto individuales como colectivas, en ciudades como Madrid, Barcelona, Salamanca, San Francisco, Nueva York, Pamplona o Berlín, entre otras.

Resumen: En la obra se analiza la *performance* que la artista llevó a cabo en el edificio histórico de la Universidad de Salamanca. Además se explica el procedimiento de su elaboración y se incluye una entrevista con ella en la que comenta la evolución de su obra

4

Félix Curto

Textos de Abel H. Pozuelo, Isa M.^a Benítez y Javier Panera

Traducción de los textos, Mark Anderson

Edición bilingüe (español/inglés)

157 Fotografías en b/n y color

2002. 17x24 cm. 132 pp. Edición rústica

Incluye un desplegable

ISBN-10: 84-7800-744-X

ISBN-13: 978-84-7800-744-8

15 €

Edición en colaboración con el Consejo Social Universidad de Salamanca, el Centro de Fotografía Universidad de Salamanca, el Ayuntamiento de Pamplona, la Galería O.M.R. (México D.F., México) y la Galería La Caja Negra (Madrid, España)

No hay resumen en la página web

Autor: Félix CURTO. Es pintor, nacido en Salamanca en 1967. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca y amplió sus estudios en la Escuela Nacional Autónoma de México. Ha realizado exposiciones individuales en el Palacio de Abrantes en Salamanca, en la Galería La Caja Negra en Madrid y en la Universidad de Guadalajara, México, entre otras. Ha ganado el Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler. Sus trabajos se caracterizan por un gran componente social.

Resumen: La obra recoge una muestra de las fotografías de Félix Curto. En sus imágenes, Curto no sólo transmite los recorridos físicos que realiza en sus viajes, sino también los recorridos que suceden en su interior. En este trayecto el viaje y la vida en la carretera son los temas más evidentes pero también están presentes la poesía beat y la música norteamericana de los cincuenta y los sesenta. El fotógrafo utiliza objetos con una historia propia por lo que destaca su aspecto poético, lo que hace que la obra sea refrescante y propositiva.

5

Desconocido

Se ha contactado el 30/05/2014, con Servicios Culturales de la Universidad de Salamanca para ver si podían localizar la obra. Nos han dicho que lo intentarían y que la publicación es del año 2002.

6

Marcelo BRODSKY

Memory Works

Textos de Andreas Huyssen, Horacio González, Martín Caparrós y Nicolás Guagnini

Traducción de los textos, Ana Kazumi Stahl, Pablo Gianera y Carlos Gamarro

Edición bilingüe (español/inglés)

130 Fotografías en b/n y color

2003. 20x22cm. 128 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-737-7

ISBN-13: 978-84-7800-737-0

15 €

Edición en colaboración con la Universidad de Valladolid

Falta resumen en la página web

Autor: Marcelo BRODSKY estudió economía en la Universidad de Barcelona y se formó como fotógrafo en el Centro Internacional de Fotografía con el fotógrafo catalán Manuel Esclusa, durante su exilio en España en los años 80. Ha realizado multitud de exposiciones y ahora es miembro del organismo de Derechos Humanos Asociación Buena Memoria y supervisa y coordina la ejecución del Parque de la Memoria junto al Río de la Plata y del monumento por los desaparecidos y asesinados durante la dictadura militar. El trabajo de Marcelo Brodsky procura comunicar a las nuevas generaciones la experiencia de terrorismo de Estado en Argentina de una manera diferente, basada en la emoción y en la experiencia sensible, para que esa transmisión genere un conocimiento profundo y real, basado en el diálogo entre las distintas generaciones afectadas por las consecuencias de dictadura militar.

Resumen: El trabajo de Marcelo Brodsky demuestra que la historia no sólo se configura en datos, sino sobre todo con vivencias personales y que la fotografía actúa en este caso, más que como acta notarial, como 'reactivador mnemónico' de las mismas. Memory Works mantiene los intereses que han llevado a este artista a bucear en algunos de los aspectos más oscuros de la historia reciente de Argentina y para ello ha logrado que conceptos como arte, documento, archivo, historia, memoria y narración confluyan en un proyecto cultural cuyas implicaciones van más allá de lo estético. Marcelo Brodsky ha unido a la calidad artística de las fotografías un intenso componente de denuncia que conmueve al espectador. El resultado es un trabajo de simbiosis entre ética y estética.

7

Marcos LÓPEZ

Sub-realismo criollo

Textos de Marcos López, Valeria González y F. Javier Panera

Traducción de los textos, Mark Anderson y Julian Cooper

49 fotografías en color

2003. 34x24 cm. 102 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-707-5

ISBN-13: 978-84-7800-707-3

15 €

Incluye una fotografía despegable

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Marcos LÓPEZ. Nació en Argentina en 1958. 20 años más tarde comienza a interesarse por la fotografía, pero no es hasta 1982 cuando comienza a dedicarse por completo a ella. A través de una beca consigue formación profesional en fotografía, que ampliará más tarde. En 1993 publica el primero de sus libros y se interesa por el mundo del documental. De hecho llega a trabajar como realizador en varios documentales, y en varios largometrajes como asistente de iluminación y fotógrafo de filmación. En el año 2013 culminó su obra prima Ramón Ayala, documental ficción sobre el compositor, músico y pintor argentino que ganó el Premio del Público del BAFICI13. Sus fotografías forman parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Reina Sofía y el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, en España; la Fundación Daros-Latinoamérica en Suiza, Quai Branly, entre otras colecciones públicas y privadas.

Resumen: Las fotografías de Marcos López son un ejercicio subversivo y desmitificador que supone un reto para el espectador complaciente, el cual lejos de disfrutar con la orgía cromática y mediática de las imágenes, experimenta una profunda desazón que resulta más turbadora que los tópicos sobre la pobreza y la identidad.

En esta muestra el artista lleva al espectador a un territorio estético que a priori siente el deseo de rechazar, en función de las definiciones de 'buen gusto', pero que al mismo tiempo le atrae de un modo irremisible. Llevadas a su extremo más *kitsch* sus fotografías se afianzan en este espacio resbaladizo donde no siempre es fácil ni asentar un juicio de valor o gusto con solidez, pues en todas las imágenes fondo y forma entran en competencia y el contenido referencial se ve constantemente mimado por la puesta en escena.

8

Cecilia Paredes

Textos de Javier Panera, Rosina Cazali, Rachel Weiss, Álvaro Zamora, Luis Fernando Quirós y Antonio Zaya

Traducción de textos, Mark Anderson y Estela Martín

Edición bilingüe (español/inglés)

30 Fotografías en color

2003. 22x22 cm. 80 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-705-9

ISBN-13: 978-84-7800-705-9

12 €

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Cecilia PAREDES. Es artista multimedia y las *performance* constituyen la base de sus proyectos. Nació en Perú, estudió artes plásticas en la Universidad Católica de Lima en el Cambridge Arts and Crafts School de Inglaterra y en la Scuey en la Scuola del Nudo en Roma, Italia. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en sitios como el Museo Pedro de Osma en Lima, Perú, en el Museo de Arte Moderno de Moscú, en Rusia, en el de Guatemala o en el de Costa Rica.

Resumen: El trabajo fotográfico de la artista peruana Cecilia Paredes constituye un intento de demostrar que el cuerpo de la mujer es un territorio sagrado, no profano, de restaurar una percepción del mismo como si fuera un milagro en medio del actual caos tecnificado. La artista experimenta con su propio cuerpo y registra en soporte fotográfico fragmentos anatómicos que han sido objeto de acciones de carácter ritual. Las fotografías nos muestran acciones que podrían estar situadas en un territorio intersticial entre el pensamiento y las emociones, pues los dos sentidos: el afectivo y el intelectual, conviven en perpetuo vaivén conformando un conjunto indeterminado, un espacio de ambigüedades que constituye precisamente uno de los mayores atractivos de cada imagen.

9

Una realidad otra

Presentación de Javier Panera y Elvira Díez.

Textos de Quique Acosta, Chema Alonso, Hugo Alonso, Pablo Alonso, Menchina Ayuso, María Frieria, Elena Goñi, Kaoru Katayama, Núñez Gasco, Marta & Publio, Ignacio Martín de la Cruz, Enrique Marty, Equipo Moral, Paloma Pájaro, Cesar Pesquera, Jesús Portal, Hugo Rayón y Timori

54 Fotografías en color

2003. 17x19 cm. 56 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-684-2

ISBN-13: 978-84-7800-684-7

9 €

Edición en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona y la Obra Social de Caja Madrid

Se puede completar el resumen de la página web

Resumen: Este libro se publicó a raíz de la exposición 'UNA realidad OTRA' que se celebró con motivo del vigésimo aniversario del establecimiento de los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca. En ella y en la obra se pone de manifiesto la madurez creativa de los jóvenes artistas formados en dicha Universidad, la viabilidad de los nuevos procedimientos plásticos y la creciente internalización de las experiencias, tanto de planteamientos como en los resultados. En total, se recogen 40 obras de 18 artistas formados en la Universidad de Salamanca y que reflejan las enseñanzas aprendidas en la Facultad de Bellas Artes.

Autor: Koldo CHAMORRO. Nació en 1949 en Vitoria y falleció en el 2009. Fue un fotógrafo autodidacta desde 1965, aunque fue becado por la Dotación de Arte Castellblanch para realizar estudios fotográficos en el extranjero en 1972. Fue miembro fundador del grupo de fotógrafos Alabern ya desaparecido, y ha obtenido el premio neoyorkino Soho News al mejor trabajo en blanco y negro en 1981, entre otros. Su obra forma parte de los fondos permanentes de varias

instituciones como del Center of Creative Photography (Arizona), de la Biblioteca Nacional Francesa, de la colección Polaroid en Boston o del Centro Reina Sofía (Madrid).

10

Koldo CHAMORRO

Filico

Textos de Iñigo X. De Aranzadi, Koldo Chamorro, 'Filico' *alias* Federico Martínez y Bernabé Sarabia

36 Fotografías en color

2003. 21x21 cm. 84 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-95930-10-2

ISBN-13: 978-84-95930-10-1

5 €

Edición en colaboración con el Ayuntamiento de Pamplona

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Koldo CHAMORRO. Nació en 1949 en Vitoria y falleció en el 2009. Fue un fotógrafo autodidacta desde 1965, aunque fue becado por la Dotación de Arte Castellblanch para realizar estudios fotográficos en el extranjero en 1972. Fue miembro fundador del grupo de fotógrafos Alabern ya desaparecido, y ha obtenido el premio neoyorkino Soho News al mejor trabajo en blanco y negro en 1981, entre otros. Su obra forma parte de los fondos permanentes de varias instituciones como del Center of Creative Photography (Arizona), de la Biblioteca Nacional Francesa, de la colección Polaroid en Boston o del Centro Reina Sofía (Madrid).

Resumen: Koldo Chamorro narra la vida de Filico (Federico Martínez) a través de sus fotografías. La obra es un homenaje a Filico, en la que se refleja la superación de las limitaciones que suponía vivir postrado en una cama por una enfermedad degenerativa (Artritis reumática degenerativa). Se muestra el día a día de Filico a través de las imágenes que son historias con un arranque y una conclusión.

11

Enrique Marty

Textos de F. Javier Panera

Traducción de los textos, Mark Anderson

Edición bilingüe (español/inglés)

87 Fotografías en color

2004. 17x21 cm. 126 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-666-4

ISBN-13: 978-84-7800-666-3

15 €

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Enrique MARTY. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, su ciudad natal. En sus obras mezcla escultura, vídeos y óleos, pero también es creador de escenografías, de teatro sobre todo. Con sus exposiciones individuales y colectivas ha llegado a sitios como el Museo Nacional Centro de

Arte Reina Sofía en Madrid, al Centro de Arte Contemporáneo de Nueva York o al Centro de Fotografía de Australia, entre otros muchos. Entre las escenografías que ha diseñado destacan las de 'Goyescas' de Granados, 'Le nozze di Figaro' de W. A. Mozart o 'La vida breve' de Manuel de Falla.

Resumen: El libro recoge una recopilación de obras de Enrique Marty que se expusieron en el Palacio de Abrantes, Salamanca, en el año 2003. En la muestra se refleja la tendencia al 'horror vacui' de este artista, y el gran tratamiento de lo que muchos consideran políticamente incorrecto. Los protagonistas de muchas de sus obras son los familiares de Marty y recreaciones de ellos mismos en escenografías creadas por el propio artista.

12

Gaetano Costa

Textos de F.G., de Francesco Paolo Molinelli y Salvo Ferlito.

Edición bilingüe (español/italiano)

51 Fotografías en color

2004. 17x23 cm. 64 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-667-2

ISBN-13:

10 €

Edición en colaboración con el Laboratorio Giovanile

Datos erróneos en Dilve. Nombre de la colección incorrecto, enlace erróneo.

Posible error ISBN-13 con Aquilafuente 177. 978-84-7800-667-0

El libro no aparece en la página web.

Autor: Gaetano COSTA. Nació en Palermo, Italia, en 1978. Artista autodidacta, que ha evolucionado del dibujo a la pintura pasando por la fotografía, la escultura, el vídeo y el teatro. Estudió en la Sommer-Akademie de Salzburgo en Austria.

La pintura de Costa se caracteriza sobre todo por el dibujo. Además de por un virtuoso juego de líneas y un complejo embrollo de tramas que invitan al observador a un continuo cambio de atención al conjunto pictórico al detalle gráfico.

Costa ha realizado exposiciones individuales y colectivas, pero también es creador de escenografías, ilustraciones y vídeos.

Resumen: La muestra recogida es fruto de un exhaustivo trabajo que, partiendo del dibujo, ha llegado a una trama pictórica más compleja y que se ha aprovechado de un diálogo con el lenguaje fotográfico. Mujeres, jóvenes inmaduros, viejos que se mueven con gestos incoherentes más bien al límite de lo grotesco. Ellos se apartan a través de una mímica muy poco creíble, saliendo de los canales expresivos canónicos y frustrando toda tentativa de comunicación dialéctica.

El libro se ha publicado con motivo del decimocuarto intercambio internacional de arte contemporáneo en una ciudad como Salamanca.

13

José FUENTES ESTEVE

Las puertas del paraíso

Textos de Javier Hernando Carrasco y José Fuentes Esteve
Edición bilingüe (español/inglés)

40 Fotografías a color

2004. 21x26 cm. 96 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-641-9

ISBN-13: 978-84-7800-641-0

15 €

Edición en colaboración con el Instituto Leonés de Cultura de la Universidad de Granada

Falta resumen en la página web. Año no coincide con el de la web.

Autor: José FUENTES ESTEVE. Nació en 1951 en Torrellano (Alicante).

Estudió Bellas Artes en la Universidad Autónoma de Barcelona y se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid. También es catedrático de grabado en la Universidad de Salamanca y ha realizado multitud de exposiciones entre las que destacan algunas como 'Arco 2000' en Madrid, '2000 International Exhibition of Prints' en Taiwan, 'Milenium Grafica. Internacional Print Exhibition 2000 in Yokohama' en Japón o en el Palacio de la Salina en Salamanca. Su obra forma parte de varias colecciones institucionales y museos.

El proceso de producción de las obras que realiza Fuentes se distingue de otros artistas en que para él una serie es un proceso continuo y cerrado, una vez definido el argumento profundiza plásticamente en el mismo. Genera un número determinado de obras y pone fin a la misma. De esta manera se aleja de la actitud de tantos artistas que con frecuencia prolongan en el tiempo de forma intermitente la producción de una serie.

Resumen: El Paraíso es el tema tratado por José Fuentes en la serie recogida en este catálogo. El artista ha explorado el valor del papel como soporte activo de la expresión, es decir, como algo más que un simple receptor de la imagen generada en la matriz. Así como de su respuesta plástica a la aplicación de elementos aditivos sobre el mismo que en este caso ha elaborado con pulpa de papel.

El concepto de Paraíso puede entenderse como metáfora del refugio interior, como lugar de escape; y éste puede ser una construcción física o psicológica elemental, modesta. Lo relevante es que resulte acogedora a sus creadores.

14

Luis SAZATORNIL RUIZ y Nuria GARCÍA GUTIÉRREZ (Eds.)

España en sombras: De Goya a Solana

Textos de Enrique Battaner Arias, Federico Gutiérrez-Solana Salcedo, Luis Sazatornil Ruiz y Nuria García Gutiérrez

51 Fotografías en b/n

2004. 17x24 cm. 82 pp. Edición en tapa

ISBN-10: 84-7800-619-2

ISBN-13: 978-84-7800-619-9

16 €

Edición en colaboración con la Universidad de Cantabria

Falta resumen en la página web

Resumen: *España en sombras* recoge un conjunto de cincuenta y una estampas seleccionadas por su temática común: la transmisión crítica de la realidad de un país, cuyas limitaciones quedan de manifiesto en las imágenes

que reproducen sus escenas cotidianas de calles, mercados, tabernas, burdeles, iglesias o fiestas.

Las obras elegidas van engarzando una continua denuncia que pone en evidencia una sociedad parada en el tiempo, sin futuro, que traslada el pesimismo y la desolación propia del sentir de la sensibilidad atrapada en un espacio oscuro, la España Negra". Esa España llega hasta Francisco de Goya, padre de nuestra contemporaneidad plástica.

De Goya, iniciador con sus *Caprichos* de la denuncia de una sociedad oscura y vulgar, confusa por la falta de ilustración, a Solana, que nos muestra aquí, como hizo también en el resto de su obra pictórica y literaria, los aspectos más negros y sórdidos de la realidad de esa España sombría. La colección contiene las miradas de Baroja, Regoyos y Sunyer, transmisores del realismo de un mundo estático, cabizbajo, derrotado, y las impresiones de un trazo grueso de Gutiérrez Cossío y Bores como bocanadas de denuncia social.

15

Juan BORDES

Corpus meum, in anima tua

Textos de Juan Bordes y Fernando Castro Flórez

126 Fotografías en color

2004. 24x28 cm. 160 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-618-4

ISBN-13: 978-84-7800-618-2

18 €

Edición en colaboración con la Caja de Ávila

Falta resumen en la página web

Autor: Juan BORDES. Nace en Las Palmas de Gran Canaria, en Canarias, y desde muy temprano comienza a interesarse por la escultura. Comienza a estudiar los principios técnicos del oficio con un escultor local, aunque según el mismo afirma también quiso "ser obispo, director de cine, tirititero, cirujano e incluso arquitecto". De todos estos ámbitos que le interesaban obtuvo algo que luego aplicaría a sus esculturas.

Resumen: *Corpes meum, in anima tua* es un catálogo que recoge la muestra de la exposición, que lleva el mismo nombre. Juan Bordes ha señalado que su trabajo escultórico es, en todos los sentidos, un modelado de la piel, un tacto fascinante de eso que es lo más profundo. Los cuerpos desnudos del artista no son meramente desencadenantes del deseo, también nombran o alegorizan la crucifixión, esa encarnación del principio divino que entrafía la muerte de la parte humana en lo divino. Bordes mantiene su compromiso con la piel, la voluntad de esculpir lo que le obsesiona; la piel como límite determinante de la forma lo que se muestra como "mi obsesión más constante".

16

María Reina SALAS ALONSO

Entrelunas

Textos de Concha Sáez

Edición bilingüe (español/inglés)
18 Fotografías en color
2004. 17x24 cm. 64 pp. Edición en rústica
Incluye dos desplegables
ISBN-10: 84-7800-568-4
ISBN-13: 978-84-7800-568-0
10 €

Falta el resumen en la web.

Autor: María Reina SALAS, es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y doctorada en ese mismo ámbito por la Universidad de Salamanca. Actualmente es profesora de grabado y dibujo en la Facultad de Bellas Artes de ésta última. Ha realizado varias exposiciones en Salamanca, Zamora y Ávila, así como en alguna otra ciudad.

Resumen: En *Entrelunas* M^a Reina contrapone simbólicamente lo universal y lo humano en un espacio acotado de fácil acceso, pero sin salida de emergencia: al fondo, oscuridad, y poca, muy escasa luz. La idea de lo circular, secuenciado en dos temperaturas opuestas, hacia naranjas y hacia azules conduce al espectador a un final de intenso color negro: la huella, la impresión de lo humano.

17

Juan José GÓMEZ MOLINA

La piel en la mirada

59 Fotografías en b/n
2004. 17x24 cm. 96 pp. Edición en rústica
ISBN-10: 84-7800-567-6
ISBN-13: 978-84-7800-567-3
15 €

Edición en colaboración con el Instituto Leonés de la Cultura

No aparece en la página web

Autor: Juan José GÓMEZ MOLINA, Nación en Albacete en 1943, es licenciado en Bellas Artes por la Academia de San Fernando en Madrid, doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y catedrático en las facultades de Bellas Artes de Barcelona, Salamanca y Cuenca. Actualmente es catedrático de Dibujo en La Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en ciudades como Madrid, Nueva York, Puerto Rico, Barcelona, Albacete o Salamanca entre otras muchas.

Resumen: La piel en la mirada es una reivindicación de aquellas ideas que en los años setenta reivindicaban el arte como una forma de vida, en una práctica conceptual: la vida como un arte. Así lo explica Gómez Molina: "El arte occidental se ha basado en gran parte en la lectura de la imagen, ha sobrevalorado la obra acabada como el lugar privilegiado de la interpretación, y ha olvidado en gran parte la experiencia de la obra haciéndose, ese momento en el que el autor se encuentra consigo mismo en el desconcierto más entrañable. A ese desconcierto, a esa experiencia es a la que esta exposición ha querido rendir cuenta". En el libro aparecen retratos de entre otras muchas personas, de Eduardo Noriega, Pilar Cereceda, José Luis Cuerda o Alejandro Amenábar.

18

Agostino BOSSI

El fuego de Nápoles

Textos de Agostino Bossi, Paolo Giardiello, Gioconda Cafiero e Immacolata C. Forino

Traducción de los textos, Francesca Isnardi

Edición bilingüe (español/italiano)

74 Fotografías en color

2005. 17x22 cm. 160 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-554-4

ISBN-13: 978-84-7800-554-3

15 €

Edición en colaboración con la Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Falta resumen en la página web

Autor: Agostino BOSSI nació en Pola, 1941. Es doctor en arquitectura, catedrático de la Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi di Napoli "Federico II", profesor honorario de la Facultad de Montevideo (Uruguay). Actualmente es docente del máster en Diseño de Interiores de la Universidad de Salamanca, y suele ser profesor invitado habitual de otros centros.

Resumen: El libro fue publicado con motivo de la celebración de la exposición *El fuego de Nápoles*, en la que se reconstruye el pasado terracota, lleno de color codificado, repleto de huellas mediterráneas y decorativas de nuestras civilizaciones. Bossi traza con equilibrio el dibujo de un paisaje urbano de interior a través de los objetos de barro recuperados, que han sobrevivido en el tiempo y son fuentes o minúsculos jardines transportables y, en la cocina, sus formas sencillas representan sin duda la condición anónima de la naturaleza humana que, desde hace más de 7.000 años descubren la conciencia de nuestra propia cultura.

19

Manuel Hernández BELVER

Fragmentos y cartografías

Textos de Manuel Prado Dorado, Mercedes Replinger y A. M. Ullán

38 Fotografías en color

2005. 17x24 cm. 96 pp. Edición en rústica

ISBN-10 : 84-7800-548-X

ISBN-13 : 978-84-7800-548-2

12 €

Falta resumen en la web. Cambiar orden del apellido y nombre del autor en la web.

Autor: Manuel H. BELVER (1955) es catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Compagina su actividad docente e investigadora con la artística, en la que indaga en la expresividad de los materiales, siguiendo una línea donde la simplicidad de lo gestual y, de las formas componen una obra personal que se ha podido ver en diferentes exposiciones nacionales e internacionales.

Resumen: *Fragmentos y Cartografías* es una muestra formada por *collages* que recoge una investigación profunda de materiales mixtos y no grandes dimensiones. En ella los tamaños escogidos y el constante empleo de papel, pequeños trozos de metal y pigmentos le otorgan un carácter cercano y personal. Por otro lado, los materiales y los elementos están colocados de forma precisa, limpia, controlada. Así Belver remarca, enmarca, insiste en los límites y tensiona la composición entre los extremos y las líneas básicas de fuerza.

20

José Luis A. COOMONTE

Deshibridaciones

Textos de José Luis Gago Vaquero

88 Fotografías en color

2005. 17x23 cm. 136 pp. Edición en rústica

Incluye portadas despegables

ISBN-10: 84-7800-545-5

ISBN-13: 978-84-7800-545-1

15 €

No aparece en la página web.

Autor: José Luis Alonso COOMONTE. Nace en Benavente, Zamora. Cursó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1958 se traslada como profesor de dibujo al Colegio Virgen de la Vega de su ciudad natal, donde instala también su forja. En 1960 es elegido para representar a España en la Bienal de Arte Sacro de Salzburgo, en la que obtiene la medalla de oro en escultura, lo que supone un primer reconocimiento a nivel nacional e internacional. En 1961 participa en la II bienal de París y es seleccionado para la exposición en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas. A lo largo de las décadas siguientes realiza numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Entre 1986 y 2002 es profesor de la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Zamora y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

Resumen: *Deshibridaciones* esta formada “ventana sin ventana” desde la que adentrarnos en unos tiempos en los que la estética se piensa, el arte no “es” pero está” y Coomonte que, “ni es libre ni grita libertad” irrumpe, sin maldad, en lo conocido para ofrecernos una reformulación de sí mismo. El *collage* que contiene este poemático retrato familiar surte efectos similares al de los encolados iconos de las esculturas de Coomonte, donde los zapatos, las pajitas de refresco y los estropajos desmoronan tantas barreras como la televisión, los brazos bomba o los fetos encapsulados.

21

Jesús CONDE AYALA

Libro de viajes

Textos de Jesús Lens de los Monteros

129 Fotografías en color

2006. 14x20 cm. 160 pp. Edición en tapa

ISBN-10: 84-7800-475-0

ISBN-13: 978-84-7800-475-1

15 €

Falta resumen en la página web y el orden del nombre y apellidos del autor hay que cambiarlo.

Autor: Jesús CONDE AYALA. Nació en Archidona, Málaga, en 1953. Este pintor estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, es doctor de la Facultad de Bellas Artes de Granada y también es asesor cultural para el Legado Andalusi de Granada. En la pintura del artista, la luz y el color caen sobre los objetos ungiéndolos, concediéndoles una vida misteriosa y sagrada que antes no poseían, precisamente por su condición de naturalezas muertas. Conde Ayala ha realizado varias exposiciones a lo largo de su trayectoria, y alguna de sus obras están en museos como la Galería Nacional de Arte Moderno de Santo Domingo en República Dominicana, en el Museo Nacional de Lituania, en el Museo Ermitage en San Petersburgo (Rusia) o en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Resumen: *Libro de viajes* como su nombre indica recoge algunos de los dibujos que Jesús Conde Ayala ha realizado durante sus viajes en los que ha recorrido, despacio, decenas de países de África, América, Asia y Europa, dejando reflejo de todos ellos. "Todos y cada uno de los trabajos de Conde incluidos en esta antología son hermosos, sugerentes, evocadores, mágicos. El ciclo africano, el más largo y completo, deja testimonio de un continente fastuoso en que se dan la mano las situaciones más extremas de nuestro mundo: belleza sin igual y pobreza sin límites. Dolor y orgullo. Las sonrisas más embajadoras en las situaciones más duras. Las estampas del Níger y las figuras del desierto constituyen una explosión de color, un haz de luz sobre el papel que no puede sino representar la esperanza de un futuro más prometedor para África, el continente silencioso".

22

Lorenzo GONZÁLEZ

Ventanas de Interior

Textos de Teresa Sarto, Miguel Ferrer y Ricardo López

92 Fotografías a color

2006. 21x24 cm. 184 pp. Edición en rústica

Incluye portadas desplegadas

ISBN-10: 84-7800-474-2

ISBN-13: 978-84-7800-474-2

20 €

Falta resumen en la página web y, hay que cambiar el orden de nombre y apellido.

Autor: Lorenzo GONZÁLEZ. Nació en Medina de Rioseco en Valladolid. Comienza dando clases de dibujo en el colegio, luego estudia Magisterio y continúa recibiendo clases de dibujo. Estudia Bellas Artes en la escuela superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1973 monta en Sevilla su primer estudio, tres años más tarde gana el certamen Nacional de Plástico, en 1981 llega a Salamanca y en 1987 pasa a ser profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, lo que le deja más tiempo para dedicarle a la pintura. A partir de 1991 en su pintura deja de ser prioritario el simbolismo y

vuelve a preocuparse más por las estructuras y el color, adquiriendo años más tarde gran importancia la serigrafía. Durante su trayectoria ha realizado una gran cantidad de exposiciones en varias ciudades.

Resumen: *Ventanas de interior* recoge la exposición celebrada en la Hospedería Fonseca en el 2006 de Lorenzo González. En las obras recogidas en el libro se refleja la pintura humana, sencilla y entrañable del artista. En sus pinturas hay una actitud ilusoria que haciendo malabarismos con los elementos que entran y salen del espacio del cuadro. Construye un gran ventanal interior donde todo se va transformando una y más veces, siguiendo las leyes de un orden experimental permanente.

23

Jesús Conde Ayala

Textos de Ceferino Navarro y Fernando Villena

58 Fotografías en color

2006. 17x13 cm. 64 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-476-9

ISBN-13: 978-84-7800-476-8

10 €

Falta el resumen en la página web. Los autores de la web están mal puestos, hay que poner a Jesús Conde Ayala.

Autor: Jesús CONDE AYALA. Nació en Archidona, Málaga, en 1953. Este pintor estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, es doctor de la Facultad de Bellas Artes de Granada y también es asesor cultural para el Legado Andalusi de Granada. En la pintura del artista, la luz y el color caen sobre los objetos ungiéndolos, concediéndoles una vida misteriosa y sagrada que antes no poseían, precisamente por su condición de naturalezas muertas. Conde Ayala ha realizado varias exposiciones a lo largo de su trayectoria, y alguna de sus obras están en museos como la Galería Nacional de Arte Moderno de Santo Domingo en República Dominicana, en el Museo Nacional de Lituania, en el Museo Ermitage en San Petersburgo (Rusia) o en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Resumen: Jesús Conde escapa de las teorías lógicas imperantes y del análisis de la estética recreativa y suficientemente distante de lo banal y lo superfluo. Idea permanente conjugada, entre vivencias y percepciones, entre lo idílico o el sueño y las consecuencias auténticas del mundo. Como un coleccionista de teorías plasmadas y colocadas en el íntimo gabinete de los recuerdos y las plegarias, atesorando metales patinados por las horas y las manufacturas caprichosas del artista, retando a lo percedero sin fruto aparente. Esta obra surge a raíz de una exposición celebrada en el Patio de Escuelas de la Universidad.

24

Concha SÁEZ

Mundo raro

Textos de Concha Sáez

Traducción de los textos, Margaret Clark

17 Fotografías en color
2006. 19x22 cm. 48 pp. Edición en rústica
ISBN-10: 84-7800-473-4
ISBN-13: 978-84-7800-473-7
6 €

El libro no está en la página web. El precio está sacado de Dilve.

Autor: Concha SÁEZ nació en Burgos en 1960. Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró en Salamanca, donde actualmente ejerce su actividad docente. Su actividad artística se basa en estructuras bidimensionales, que muchas veces hacen de instalaciones que dialogan en el espacio expositivo creando así, climas activos en el espectador. En sus obras reflexiona sobre aspectos relacionados con la identidad y otros modos de percibir el mundo, a los que da forma tomando en cuenta el poder evocador de los materiales y formatos elegidos, la factibilidad de las superficies y la capacidad de sugerencia en el espectador.

Resumen: Según explica la propia artista, “las obras de *Mundo raro* hacen referencia a esos niveles de experiencia que no se deben traducir, a esos silencios de lo que ocurre dentro que nos previenen de convencionalismos y enriquecen nuestro conocimiento”. Todas las obras que componen la muestra transmiten sensación de ingravidez o de suspensión, características de lo irreal, de lo onírico o intangible. Atrapan visualmente pero a la vez se resisten a la mirada cuando son fotografiadas y no permiten una cómoda identificación o reconocimiento, a pesar de su familiaridad. *Mundo raro* evoca sensaciones incómodas, pero también deseos estimulantes y necesarios, imprescindibles en los uniformados tiempos que corren.

25

José Manuel CHAMORRO CHAMORRO

Don Quijote

Textos de Antonio Marcos Sánchez, Ricardo Robledo y José Manuel Chamorro Chamorro

44 Fotografías en color
2006. 17x24 cm. 80 pp. Edición en rústica
ISBN-10: 84-7800-472-6
ISBN-13 : 978-84-7800-472-0
15 €

Falta el resumen en la página web.

Autor: José Manuel CHAMORRO CHAMORRO, nació en Villamayor de la Vega (León) en 1949. Comienza a introducirse en el mundo de la pintura en los estudios de Manuel y Concha M^a Gutiérrez Navas y en el modelado del barro en el estudio de Lorenzo Frechilla. En los 70 comienza en el mundo del grabado en la Escuela de Artes Gráficas de Madrid y en los talleres del Círculo de Bellas Artes de Madrid, cinco años más tarde obtuvo la plaza de dibujante en la Sección de Filatelia de Correos para diseñar matasellos especiales. En el 83 y tras recibir varios premios y exponer algunas de sus obras deja el puesto de Correos y comienza a impartir clase en el que había sido su instituto en Majadahonda. Además, sus obras forman parte de varias colecciones públicas y privadas de varios países, como Francia, Gran Bretaña, España, o Japón, entre otros.

Resumen: José Manuel Chamorro presenta una serie de pinturas sobre diferentes soportes y un libro de autor con fragmentos de la novela de Cervantes ilustrados por grabados. El Quijote es un tema recurrente en la obra del autor. Chamorro se coloca ante el cuadro con una actitud abierta, prestándole atención al proceso y otorgando a cada técnica el valor que tiene en sí misma, sin establecer una jerarquía de formatos, explorando sus posibilidades estéticas.

26

Lucio MUÑOZ

El silencio de la madera

Textos de Rodrigo Muñoz Avia y Gonzalo Jiménez

32 Fotografías en color

2006. 23x27 cm. 60 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-471-8

ISBN-13: 978-84-7800-471-3

15 €

[Falta el resumen en la página web](#)

Autor: Lucio MUÑOZ nace en Madrid, en 1929. Pero no es hasta 1946 cuando comienza a recibir clases de pintura y de grabación con Eduardo Navarro y luego continúa con Eduardo Peña. En 1949 comienza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde recibe varios premios. Participa en varias exposiciones, colectivas e individuales. En 1962 gana por concurso nacional realizar el mural de la basílica de Aranzazu (Guipúzcoa), en 1969 pinta otro para el aeropuerto de Mahón (Menoría), en 1982 uno para el aeropuerto de Barajas (Madrid) y en 1995 realiza dos murales para el nuevo edificio de la Unión Europea en Bruselas. Además, en 1983 ganó el Premio Nacional de las Artes Plásticas y diez años más tarde recibe la Medalla de Oro de las Bellas Artes. Muñoz fallece el 24 de mayo de 1998 en Madrid.

Resumen: La madera ha tenido una gran importancia en la obra de Muñoz. En el *Silencio de la madera* se realiza una selección retrospectiva que ofrece un panorama completo de la obra de este artista madrileño, desde los primeros cuadros en madera de los años 50 hasta las tablas más desnudas de sus últimos años. En las obras de Lucio Muñoz inquietud y visión descubren la madera como elemento determinante en la construcción de su obra.

27

Ana LENTSCH

Homo libris, liber est

Textos de Enrique Battaner Arias, Sebastià Jané y Sigrid Amorós

Traducción de los textos, Mark Anderson

Edición bilingüe (español/inglés)

30 Fotografías en color

2006. 17x 24 cm. 64 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-458-0

ISBN-13: 978-84-7800-458-4

15 €

[Falta el resumen en la página web.](#)

Autor: Ana LENTSCH nació en Bélgica en 1943, aunque desde el año 63 reside en España. Esta artista ha sido autodidacta y su obra ha sido muy significativa dentro del Arte Contemporáneo por su investigación técnica y por su lenguaje pictórico. Somete sus lienzos a un complejo proceso, sus obras tienen una textura casi escultórica, que se caracterizan por los matices y los relieves, así como por el color que utiliza. A lo largo de su trayectoria ha realizado diversas exposiciones en lugares como Barcelona, París, Bruselas, Viena o Basilea.

Resumen: *Homos libris, liber est* o *El hombre del libro es libre* hace partícipe al espectador de la aventura intelectual diaria a la que debemos enfrentarnos sin paliativos en todo momento. En esta muestra cada obra es un zarpazo a la pasividad, es una partitura para vihuela y laúd de ritmo frenético, que traslada desde la quema del Talmud en la Place de Grève de la antigua Lutecia, hasta las cánticas del edicto de Valladolid. La cultura y el libro fueron combustible festivo para crueles y totalitarios engendros, los cuales perviven y se enmascaran tras la fachada del progresismo.

28

El arte de vivir. Los últimos indígenas

Textos de Enrique Battaner Arias, Francisco Giner Abati y Meter LaFreniere

Traducción de los textos, Mark Anderson

Edición bilingüe (español/inglés)

Gran cantidad de fotografías

2006. 17x 23 cm. 280 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-457-2

ISBN-13: 978-84-7800-457-7

25 €

[Falta resumen en la página web](#)

Resumen: *El arte de vivir de los últimos indígenas* es una ventana a la Edad de Oro, esa época en la que el hombre recogía de la naturaleza, lo que ésta le daba, sin forzarla. En definitiva, es una recreación de dicha etapa. Los artefactos y las fotografías que se presentan en esta exposición son el fruto de mas de 30 años de expediciones a regiones remotas de África y Asia bajo la dirección del profesor Francisco Giner Abati, catedrático de antropología de la Universidad de Salamanca.

29

Luis Sáez

Textos de José Marín-Medina, Javier Sáez y Luis Sáez

84 Fotografías en color

2006. 19x23 cm. 96 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-455-6

ISBN-13: 978-84-780-455-3

15 €

[Falta resumen en la página web](#)

Autor: Luis SÁEZ nació en Burgos en 1925. En el 46 comienza los estudios de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando, en Madrid, y en el 90 gana el Premio Castilla y León de las Artes. Durante su trayectoria experimentó con diversos estilos y técnicas hasta que poco a poco se fue afianzando en un realismo muy personal, en el que reflejaba una acumulación de objetos misteriosos y creaba espacios oníricos, de gran potencia expresiva. En su obra se pueden distinguir tres etapas: en la primera pinta retratos, paisajes y carteles; en la segunda pasó una etapa abstracta; y en la tercera, se centra en el realismo mágico. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en multitud de sitios. Su obra forma parte de museos y colecciones como El museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Barcelona o el Museo de Arte provincial de Burgos. Luis Sáez falleció en mayo del 2010.

Resumen: El libro recoge una muestra que pretende ser una retrospectiva de la obra de Luis Sáez. Su pintura se caracteriza por ser enigmática, por una presencia objetiva y potente de sus imágenes, así como por el registro tan singular de su lenguaje. En las obras recogidas en este catálogo hay óleos, dibujos, litografías y grabados, en los que el cuerpo, el teatro del dolor y la estética de la melancolía cobran una gran importancia.

30

Javier PEREDA PIQUER

Javier Pereda

Textos de José Jiménez, Ana M^a Llopis y Marisol Farré

36 Fotografías en color

2006. 17x23 cm. 64 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-450-5

ISBN-13: 978-84-7800-450-8

15 €

Falta resumen en la página web y hay que cambiar el orden de nombre y apellidos del autor.

Autor: Javier PEREDA PIQUER nació en Madrid en 1947. Es catedrático de pintura de la Universidad de Salamanca, y fue uno de los impulsores de la Facultad de Bellas Artes de dicha institución. La pintura de Pereda, en un principio se decantó por una figuración desenfadada y muy directa, luego se dedicó a convertir lo cotidiano en un espectáculo suntuoso por obra. Como aficionado de la caza que siempre ha sido, Pereda ha elevado una experiencia, la de la caza, que es un juego y drama, al grado de símbolo. Su vida estuvo muy unida a la docencia, no sólo impartió clases en Salamanca, sino que también lo hizo en Barcelona y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, y en ambas también fue catedrático. A lo largo de su labor profesional recibió algunos premios y realizó varias exposiciones.

Resumen: Javier_pereda está basado en una exposición de homenaje a este artista celebrada en la Hospedería Fonseca del 29 de junio al 30 de julio del 2006. El libro recoge una retrospectiva de las obras del autor, haciendo un repaso de su trayectoria artística

31

Víctor OCHOA

¿Cuándo se acaba una obra? Conversación con Mario Vargas Llosa

Textos de Mario Vargas Llosa y Víctor Ochoa

Traducciones de los textos, Ramón Sierra Eureka (inglés) y Vittoria Incandela Tina Harkov (alemán)

Edición trilingüe (español/inglés/alemán)

53 Fotografías en color

2006. 17x23cm. 104 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-442-4

ISBN-13: 978-84-7800-442-3

20 €

Falta resumen en la página web y hay que cambiar el orden de nombre y apellidos del autor.

Autor: Víctor OCHOA SIERRA nació en Madrid en 1954. En el año 79 obtiene el título de arquitecto, un año más tarde realiza estudios de Ciencias Naturales y en el 82 finaliza los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. A lo largo de su trayectoria ha realizado numerosas esculturas, como el monumento Alfredo Kraus en Las Palmas de Gran Canaria, el panteón de Paquirri en Sevilla, la plaza y monumento a Goya de la calle Goya en Madrid, o 'Zulo, monumento a las víctimas del terrorismo en Cartagena.

Resumen: **¿Cuándo se acaba una obra? Conversación con Mario Vargas Llosa** es un debate entre Víctor Ochoa y Mario Vargas Llosa en la que hablan del proceso de creación de una obra y de cuando se puede dar por terminada una obra. Cada uno de los artistas lo hace desde su punto de vista, uno desde el punto de vista de la escultura y el otro desde el de la literatura. Además, se van comparando ambos procesos de creación y de ejecución, y se va ilustrando con esculturas de Ochoa.

32

Isidro LÓPEZ APARICIO

Crisálida, boldoreta, ovo, eiruga

Textos de Isidro López-Aparicio Pérez, Javier Rodríguez Alcázar, Emilio Bomant García y Miguel Ángel Moleón Viana

Traducción de los textos, Alan Charles Wilson

Edición bilingüe (español/inglés)

53 Fotografías en color

2006. 17x23 cm. 108 pp. Edición en rústica

Incluye portadas desplegadas

ISBN-10: 84-7800-437-8

ISBN-13: 978-84-7800-437-9

10 €

Falta el resumen en la página web y hay que cambiar el orden de nombre y apellidos del autor.

En la página web del autor está parte del libro escaneado en Issuu.

Autor: Isidro López Aparicio se licenció en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de la Universidad de Granada. Actualmente es profesor titular de Grabado y Estampación y también imparte clase en universidades del Reino Unido y de Finlandia. A lo largo de su trayectoria profesional ha formado parte

de comisiones o asociaciones de ámbito internacional como en la 'European League of Institutes of Art', o en 'Fine Art Comité for Teaching evaluation in Europe', también ha sido evaluador de la Agencia Española de Cooperación Internacional. Asimismo, también ha realizado multitud de exposiciones y ha impartido varios seminarios.

Resumen: El libro está basado en una exposición, del mismo nombre, en la que se muestran piezas que forman parte de un proyecto complejo que pretende reflexionar sobre la identidad como algo vivo, en constante evolución. Las obras seleccionadas pretenden continuar esta reflexión, a partir de la generación de un mundo particular en el que se diseccionan apariencias y se crean nuevas realidades. La presencia y la manera de asomarse al espectador aspira a sugerir un mundo particular de crisálidas que teniendo una apariencia concreta son factibles de generar otras nuevas.

33

Leonardo NIERMAN

Músico de la pintura

Textos de Alain Bosquet y Berta Abraham Jalil

45 Fotografías en color

2006. 17x23 cm. 56 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-432-7

ISBN-13: 978-84-7800-432-4

10 €

El libro no aparece en la página web

Autor: Leonardo NIERMAN es un artista plástico perteneciente a la escuela del expresionismo mágico. Cuando comenzó a pintar lo hizo de forma sistemática y apasionada, el arte figurativo había perdido importancia y la abstracción geométrica, descendiente remota del poscubismo, comenzaba su decadencia. La improvisación del *dripping* (goteo) reemplazó su voluntad espiritual de pintar; confiaba el arte a su mano, manera bastante restringida de concebir el arte. Pero su temprana muerte no le permitió evolucionar más allá de esta fórmula limitada, que pronto se volvió obsoleta.

Resumen: *Músico de la pintura* está basada en una exposición celebrada en la Hospedería Fonseca en agosto del 2006. La muestra de Leonardo Nierman es un espacio que invita a soñar en infinitos, a descubrir o redescubrir mundos cósmicos exteriores e interiores. La persona que recorre esta muestra encuentra una integración entre la obra del artista y la obra del museógrafo, lo cual hace posible esa experiencia estética que nos lleva a los terrenos de la mística. Contemplar la selección es entrar en un mundo diferente, un mundo que lleva a recordar que el momento es fugaz y, sin embargo, forma parte del todo: el cosmos que es eterno y se manifiesta dialéctico, contrastante, multicolor.

34

Santiago Serrano

Textos de Gonzalo Jiménez y Javier Rubio Nombrot

46 Fotografías en color

2006. 17x23 cm. 72 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-429-7

ISBN-13: 978-84-7800-429-4

10 €

Edición en colaboración con la Obra Social de la Caja de Ávila

Falta el resumen en la página web, y cambiar el orden de nombre y apellidos del autor.

Autor: Santiago SERRANO nació en Toledo en 1942. Al principio de su carrera recibe varias becas, en el 71 obtiene la titulación de conservador técnico por el ICROA, y a lo largo de su trayectoria se le han otorgado varios premios como el Premio Nacional de Grabado en 1986. Además, de haber realizado varias exposiciones su obra forma parte de colecciones permanentes como del Centro de Arte Nacional Reina Sofía, del Banco de España, Patrimonio Nacional, Paradores Nacionales, entre otros centros.

Resumen: Este libro recoge una muestra de obras basada en una exposición de Santiago Serrano celebrada en la Hospedería Fonseca en el año 2006. La carbonilla es la gran protagonista de la selección de obras, no se parece al hollín moderno, que es tan pegajoso e inoxable como el betún: su tacto no nos habla ni de la industrialización rugiente y triunfante, ni de la contaminación en la que envolvemos nuestra decadencia sobrecalentada sino de algo más arcano.

35

Andrés Alén. Inédito

Textos de Enrique Paniagua, Luis Santos, Rafael López y Rafael Cid

35 Fotografías en color

2007. 17x23 cm. 71 pp. Edición en rústica

ISBN-10: 84-7800-424-6

ISBN-13: 978-84-7800-424-9

15 €

Falta resumen en la página web y hay que cambiar el orden de nombre y apellidos del autor.

Autor: Andrés ALÉN nació en Salamanca en 1953, pero no realizó su primera exposición hasta 1995 en la Diputación de Salamanca, lo que lo convierte en un pintor muy maduro. A lo largo de su trayectoria ha realizado diversas exposiciones como el Bicentenario Batalla de Arapiles en el Palacio de la Salina, en el Palacio Episcopal de Salamanca u Ora-acción en la Fundación Salamanca Ciudad de Cultura.

Resumen: *Andrés Alén. Inédito* recoge una muestra de obras seleccionadas del artista salmantino. Concretamente lo que se recogen son series, y esto es una de las características de la obra de Alén, lo que le ayuda a acercarse un poco más al concepto de arte contemporáneo. Al contemplar sus obras, tanto sus rostros, como sus caligrafías, paisajes o abstracciones, da la impresión de que su trabajo es una secuencia literaria que está intentando hablar, utiliza el arte como medio de transmisión de una idea. Sus series remiten al concepto que trata de investigar en cada momento, experimentando, intentando encontrar la

definición perfecta del objeto representado. Una, otra y otra más y así hasta el infinito.

36

Gregorio PRIETO

Dibujos. Gregorio Prieto

Textos de Javier García-Luengo y Santiago Rubio Liniers

22 Fotografías en color

2007. 17x23 cm. 48 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-385-3

10 €

Cambiar orden de nombre y apellidos del autor. Resumen de la web equivocado

Autor: Gregorio Prieto nació en Valdepeñas, Ciudad Real en 1897. Pronto comienza su interés por la pintura, pero debido al rechazo paterno no es hasta 1915 cuando consigue entrar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). En 1919 comienzan sus primeras exposiciones, y a lo largo de estos primeros años conoce a personas como Rafael Alberti, a Federico García Lorca, a Juan Ramón Jiménez y a Emilio Prado, entre otras muchas también conocidas. Vive en París, en Roma y en Inglaterra, hasta que en 1948 regresa a España e inaugura su exposición de dibujos sobre los *Sonetos*, *El Paraíso Perdido*, *Los Jardines Ingleses*, la serie de *Estudiantes* de Oxford y Cambridge y numerosos retratos de poetas amigos. En el 68 crea su propia fundación y por esos años también publica algunos libros de poesía, en el 82 se inaugura el Museo de los Molinos, en su honor en su pueblo natal, y en el 87 se abre por primera vez el Museo de la Fundación Gregorio Prieto. En 1990 recibe la Medalla de Oro de la Junta de Castilla-La Mancha y lo nombran Académico Honorario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Finalmente muere en noviembre de 1992.

Resumen: Dibujos recoge una selección de parte de la obra de Gregorio Prieto. Las líneas de corte clásico que recorren esta muestra, que perfilan delicada y sensualmente a estudiantes, poetas y científicos, a esa dorada piedra de Villamayor, han conseguido dar vida al permanente anhelo del artista manchego, la eterna juventud cuya morada es la universidad. En la presente exposición el artista muestra la tranquilidad de los rincones de los campus de Oxford y Cambridge que frente al bullicio universitario, invitan a la amistad e incluso a la soledad. Del mismo modo, refleja la deportiva serenidad de sus estudiantes. Cuantos se acercan a la obra de Gregorio Prieto comprueban la certeza de la que es la valoración constante de los que bien conocen: su sensibilidad poética.

37

Antonio TOMÁS

Obra gráfica. Antonio Tomás

Textos de José Fuentes, Joaquín Michevila, Javier Delicado, Blanca Rosa Pastor y Ana Tomás

41 Fotografías en color

2007. 17x23 cm. 88 pp.

ISBN 978-84-7800-379-2

10 €

Cambiar orden de nombre y apellidos del autor. Resumen de la web equivocado

Autor: Antonio TOMÁS es doctor y catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. A lo largo de su carrera ha recibido varios premios, y ha desempeñado cargos en centros de enseñanzas medias y en la universidad, donde actualmente se dedica a la docencia. También ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas. Este artista realiza murales, ilustraciones, diseño aplicado y grabados. Antonio Tomás es un artista que pertenece a una minoría que mantiene sabía la serenidad y un claro distanciamiento ante esas influencias corporativas. En este sentido prefiere dirigir sus intereses como creador en otras direcciones menos estratégicas, tratando de expresar su propia identidad y una visión particular de la práctica artística.

Resumen: *Obra gráfica* de Antonio Tomás recoge las obras expuestas en el Patio de Escuelas Menores en junio del 2007. En esta selección Antonio Tomás ofrece la posibilidad de atravesar un campo de experiencias que consigan socavar el culto a la visión cotidiana. A través de la técnica del puzzle grabado, creada por el artista como procedimiento y medio de expresión plástica, con su variedad de matices, convertida en prueba única del artista, que se traduce en la estampación sobre el papel, de formas, texturas, gradaciones de colores y tensiones; un universo referencial en el que el autor invita al espectador a penetrar, precipita y sumerge.

38

José Luis Pérez Fiz

Textos de Teresa Sarto, Ana Castro Santamaría, Alfredo Pérez Alencart, Luis Santos Gutiérrez, Miguel Ferrer Blanco, José Carlos Brasas Egido, Rafael Cid Tapia, Luis Frayle Delgado, José María Martínez Frías, Alberto Estella, Ricardo López Serrano, Andrés Alén, Marta González Iglesias y Manuel J. Gutiérrez Hernández, Elvira Díez Moreno, Javier García-Luengo Manchado

50 Fotografías en color

2007. 21x24 cm. 204 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-366-2

12 €

Orden de nombre y autor. El resumen de la página web debe estar mal, porque el contenido que describe no tiene nada que ver con este libro. El resumen parece de un libro de historia.

Autor: José Luis Pérez Fiz nació en Salamanca y pronto se interesó por el dibujo. Comienza trabajando en el estudio de un arquitecto, luego en una imprenta y en el diario salmantino 'El Adelanto' donde se dedica al diseño gráfico y realiza ilustraciones, portadas, dibujos interiores, efemérides, etc. Finalmente obtiene el título de Bellas Artes y pasa a ser catedrático en el

Instituto Nacional de Enseñanza Media. Más tarde, consigue plaza como catedrático en Denia y los viajes entre dicha ciudad y Salamanca le sirven de inspiración, y al crearse la Facultad de Bellas Artes de Salamanca entra a formar parte del profesorado. Su ciudad natal siempre ha estado presente en su obra.

Resumen: Este libro realiza un repaso por el paso del tiempo de la obra de José Pérez Fiz, en la que además se recogen testimonios de amigos del artista que cuentan sus historias con él, con diversidad de bocetos y semblanzas biográficas. Tierras casi rojas de ocre primero, como si percibieran algún futuro que llegara, maravillosos grises de color rompen los tópicos de su propia arenística de Villamayor. que recrean la visión personal y matérica ciudad de Salamanca de José Luis Pérez Fiz.

39

Yolanda HERRANZ

Pese al paso del tiempo

Textos de Estrella de Diego y Yolanda Herranz

Traducción de los textos, Alba Santa Cruz Rodríguez, Luis Alonso Bacigalupe y Rocío Abelleira Zatarain

Edición bilingüe (español/inglés)

72 Fotografías en color

2007. 17x24 cm. 136 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-360-0

15 €

Resumen mal de la web?? Cambiar orden nombre y apellidos del autor.

Autor: Yolanda HERRANZ nació en Baracaldo, Vizcaya. En 1984 se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y seis años más tardes se doctoró en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Desde 1997 hasta el 2013 ha sido catedrática de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo. A lo largo de su carrera ha expuesto con regularidad. Herranz trabaja con toda la potencialidad poética del lenguaje. Sus propuestas incluyen al espectador y aúnan referencias pictóricas, objetuales, y escultóricas desde una obra volcada sobre la palabra.

Resumen: El paso del tiempo, el paso del tiempo sobre la piel, los cuerpos, las palabras que se dicen y cambian al cabo de los años, transformaciones irrenunciables han sido constantes en el trabajo de Yolanda Herranz. En el libro se reflejan las que siempre han sido las preguntas que se ha hecho la artista: el tiempo, el paso del tiempo, que es tanto como decir uno mismo; cómo van llegando las cosas; cómo llegamos a ser capaces de trasladarlas de nuestra Experiencia particular a esa experiencia colectiva que la artista le ha interesado desde el principio.

40

Jesús PASTOR

3 notas a pie de página

Textos de Miguel Fernández Cid y Jesús Pastor

Traducción de los textos, Tom Skipp

Edición bilingüe (español/inglés)
37 Fotografías en color
2007. 17x24 cm. 96 pp. Edición en rústica
ISBN-13: 978-84-7800-348-8
10 €

El resumen se puede ampliar. Cambiar orden de nombre y apellidos del autor.

Autor: Jesús PASTOR nació en Bilbao en 1954, licenciado en Filosofía y Letras y en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. También es catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, en la Universidad de Vigo. En 1997 recibió el premio Nacional de Grabado Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid. Y a lo largo de su trayectoria ha realizado varias exposiciones tanto individuales como colectivas, Además, ha publicado numerosos libros.

Resumen: El libro está dividido en tres partes: Conversaciones, Reflejos y Libro de Citas. Las imágenes de Pastor plantean los debates que le preocupan en cada momento. La manera de representar el movimiento, las referencias al propio cuerpo, la búsqueda del lugar en el que se produce la imagen, o el empeño por encontrar sentido a conceptos como el espacio y el tiempo, resultan centrales en su obra.

41

Peter MÜLLER PETER

Caballos

Textos de Mario Vargas Llosa, Fernando Savater y Ángel del Tío

31 Fotografías en color
2007. 22x22 cm. 72 pp. Edición en rústica
ISBN-13: 978-84-7481-270-1
12 €

Se puede ampliar el resumen de la página web y cambiar orden de nombre y apellidos del autor

Autor: Peter Müller es un fotógrafo publicitario de origen suizo. Ha trabajado con marcas como Coca-Cola, Iberia, o Rolex. Además, es autor de varios libros y varias exposiciones. Müller es un apasionado de la cultura española, de hecho ha dedicado monografías al mundo de los toros, de los caballos y al flamenco. Tienes publicados varios libros que tratan sobre estos temas. Este artista estudió Arquitectura y Bellas Artes en Zurich, disciplinas que dejó de lado para comenzar su trayectoria profesional como asistente fotográfico de Bert Stern y operador de cámara de Eddie Vorkapich de 1973 a 1980.

Resumen: Caballos de Peter Müller es un catálogo de la exposición celebrada en Fonseca de diciembre del 2007 a febrero del 2008. En palabras de Mario Vargas Llosa, encargado de la presentación de este libro asegura que “los bellísimos caballos andaluces a los que Peter Müller percudió de que posaran para él en estas elaboradas composiciones, se mueven entre Rubens, Velázquez, Macke, Goya y Carpaccio, con total desenvoltura, como seres sensibles. Nunca parecen fuera de lugar, nunca están de más entre los delicados objetos y refinadísimos ambientes de los frescos donde el arte del fotógrafo los ha instalado”.

42

Ángel LOZANO HERAS (coord.)

Arte y nuevas tecnologías. “Mírate, Míranos”

Textos de Ángel Lozano Heras, Juan Crego y Patxi Serrano, Luisa Marisy, Miguel Ángel Gasco, Daniel Gasco Rodríguez, Víctor Casaus

30 Fotografías en color

2008. 16x16 cm. 48 pp. + DVD. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7481-271-8

5 €

Cambiar orden de nombre y apellidos del autor en la web

Resumen: Arte y Nuevas Tecnologías (Mírate, míranos) pretende ser un referente para todos los amantes del videoarte y de la cultura, y así responder al impacto que tiene en la actualidad para el desarrollo de las tecnologías de la información y el potencial creativo que implican los programas de proyección, generación, tratamiento y manipulación técnica de la imagen digital. La publicación de este libro surge a raíz de la celebración de la exposición *Arte y Nuevas Tecnologías ‘Mírate, míranos’* celebrada en la Hospedería Fonseca en el 2007.

43

Jacobo Castellano

Textos de Miguel Fernández-Cid y Jacobo Castellano

Edición bilingüe (español/inglés)

26 Fotografías en color y b/n

2009. 17x24 cm. 72 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-285-6

10 €

El resumen de la web se puede ampliar. Cambiar orden de nombre y apellidos del autor

[Sugerencias Maquetación: Incluir cubierta]

Autor: Jacobo Castellano nació en Jaén en 1976. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Granada. A lo largo de su carrera ha realizado varias exposiciones y ha publicado diversos libros. En sus obras este artista reconstruye lentamente la imagen desde su memoria, ese lugar en el que la realidad se mezcla y confunde con los sueños.

Resumen: La publicación de este libro surge con motivo de la exposición *Puzzling Question!* Celebrada en la sala de exposiciones de la Hospedería Fonseca entre el 23 de mayo y el 13 de julio. En esta exposición la sorpresa llega tanto por el clima conseguido como por la manera de elegir y unir los materiales: el artista reordena la realidad desde sus fragmentos, no a modo de puzzle sino dotándola de una nueva forma, referida con frecuencia a un recuerdo del pasado, de la infancia. Tiene un innegable componente simbólico, metafórico, que nos permite seguir las formas e imaginar sus sentidos, admitiendo que siempre quedará la posibilidad de empezar de nuevo y encontrar otros caminos.

44

MP&MP ROSADO

Dibujos

Textos de Alberto Martín

Edición bilingüe (español/inglés)

285 Fotografías en color

2009. 21x14 cm. 256 pp. Edición en tapa

ISBN-13: 978-84-7800-278-8

18 €

Orden de nombre y apellidos del autor

Autores: MP&MP Rosado nacen en San Fernando, Cádiz, en 1971. Estudian Bellas Artes en la Universidad de Sevilla y exploran la construcción del yo, individual y colectivo “como un inmenso espejo en el que nos reconocemos” y las prácticas escultóricas contemporáneas a través del lugar y del espacio social. A lo largo de su trayectoria han realizado numerosas exposiciones y han recibido varios premios, entre los que destacan el Premio ARCO 2008 de la Comunidad de Madrid para Jóvenes Artistas.

Resumen: Exhaustiva y completa recopilación de los dibujos que han realizado hasta el momento la pareja formada por los hermanos Rosado, un conjunto de obras en las que predomina la confluencia y el diálogo entre imagen fotográfica, dibujo y color. Un universo creativo repleto de semipresencias que habitan entre la consciencia y la invisibilidad, la seguridad y la amenaza, la salvación y el desastre, el sueño y la vigilia.

45

Miki LEAL

Mikithology

Textos de Kevin Power

Traducción de los textos, Antonio Fernández Lera

Edición bilingüe (español/inglés)

170 Fotografías en color

2009. 21x27 cm. 224 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-277-1

23 €

Orden de nombre y apellidos del autor en la web

[Sugerencias Maquetación: Incluir cubierta]

Autor: Miki Leal, nació en Sevilla en 1974. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha ganado algunos premios como el primer premio en el Certamen Nacional de Arte Joven (I.A.J.). Miki Leal trabaja siempre sobre el papel y desarrolla una figuración abstracta muy personal con tintes pop y oníricos. Como si de fantasías se tratara, crea escenas con una técnica pictórica que son ensoñaciones de formas y colores extraídos directamente de la mente del artista. Su pintura se caracteriza por la energía, la fuerza y la versatilidad.

Resumen: Este volumen recopila la trayectoria completa de Miki Leal, uno de los artistas plásticos más interesantes del momento. En sus trabajos toma como gran archivo de referencia los más diversos iconos y símbolos culturales que procede a reelaborar desde una perspectiva tan irónica como onírica.

46

Abraham Lacalle

Siguiendo a Cormac McCarthy, Thomas Bernhard, Jim Thompson, Philip K. Dick

Textos de Kevin Power

Traducción de los textos, Elena González Escrihuela

Edición bilingüe (español/inglés)

52 Fotografías en color

2009. 21x26 cm. 88 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-7800-276-4

12 €

Orden de nombre y apellidos del autor en la web

Autor: Abraham Lacalle es un artista que lee, por eso estimula su imaginación con las imágenes que la literatura produce. Las referencias literarias que han entrado en su obra a menudo han pasado inadvertidas, pero en esta ocasión aborda los textos directamente, utilizando el banco de imágenes que la lectura le ha aportado, no para ilustrar dichos textos sino para trasladarlos a un nuevo código lingüístico, el del cómic.

47

Miguel de UNAMUNO

Dibujos

Textos de Miguel Ángel Jaramillo Guerreira y Fernando R. de la Flor

Traducción de los textos, Anne Bar

Edición bilingüe (español/inglés)

198 Fotografías en color

2011. 15x21 cm. 258 pp. Edición en tapa

ISBN-13: 978-84-7800-156-9

18 €

Falta resumen en la página web y cambiar orden de nombre y apellidos del autor

48

Fernando BRYCE

Kolonial Post

No hay texto, son sólo imágenes

109 Fotografías en color

2011. 17x24 cm. 232 pp. Edición en tapa

ISBN-13: 978-84-7481-990-3

19 €

No hay resumen en la web, ni una explicación del contenido del libro. Cambiar orden de nombre y apellidos del autor en la web.

El ISBN de la página web y de Dilve no coincide con el que aparece en el libro. En el libro 978-84-7481-990-3 y en la web y Dilve 978-84-7481-990-8.

Autor: Fernando Bryce nació en Lima, Perú en 1965. Estudió Artes Plásticas en Lima y en París. Es un artista que trabaja con la memoria, a partir de una serie de dibujos que reproducen imágenes y documentos de archivo para ofrecer distintas narrativas históricas y visiones no lineales de la historia que permitan una nueva mirada del presente. A finales de los años 90 dejó la pintura para dedicarse de lleno al dibujo y desarrollar, lo que el mismo llama “el método de análisis mimético”. Un método que consiste en la copia con tinta de una serie de fotografías, recortes de periódico, anuncios publicitarios, entre otros tipos de documentos.

49

José PORTILLA

El color de la palabra

Texto de Antonio Sánchez Zamarreño

Traducción de los textos, Diane Garvey

Edición bilingüe (español/inglés)

20 Fotografías en color

2012. 22x19 cm. 64 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-9012-084-2

7 €

[El libro no aparece en la página web](#)

50

Concha SÁEZ y M. REINA SALAS

ADfabulatio

Textos de Javier Sáez, Concha Sáez y M^a Reina Salas

Traducción de los textos, Claudia Toda Castán y Javier Sáez

Edición bilingüe (español/inglés)

67 Fotografías en color

2012. 17x24 cm. 116 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-9012-178-8

9 €

[Cambiar orden de nombres y apellidos en la página web](#)

Autor: Las biografías están en otros libros de esta colección.

Resumen: Proyecto ADfabulatio Movimiento dibujado con estructuras y grafías monocromas, resume los medios de expresión elegidos por Sáez y Salas para presentar el proyecto ADfabulatio: lo que se funde con la fábula. Se desarrolla un concepto rítmico en el contexto de la sala, a modo de retrato de cada artista. Las obras se organizan en paralelo, como cuentos fragmentarios hacia una escenografía común: un espacio final caracterizado por grafías monocromas dibujadas sobre los muros, en los que se experimenta cada pulsión de los trazos. Un lugar de crecimiento a la deriva creado a base de recorridos lineales que acabarán por dibujar una escena de ficción, un reducto para hechizar la imaginación y movilizar el pensamiento. Un paisaje desconocido: el lugar de la fábula. ADfabulatio, lo que se funde con la fábula, se ofrece como una oportunidad de fuga para personas, animales y otros seres animados o inanimados. Con estas palabras se presentaba en Salamanca la exposición

ADfabulatio el día 28 de junio de 2012, en el entorno del Patio de Escuelas Menores de la Universidad. Durante un mes el visitante pudo experimentar el montaje físico que fue creado en la Sala Cielo de Salamanca y, muy en particular, pudo habitar el espacio que dibujamos sobre los muros de una pequeña estancia creada al final de esta sala y que constituía el lugar de la fábula.

51

José FUENTES ESTEVE et alii

Gliptodonte. Visiones a través del arte

Textos de José Fuentes Esteve, Margarita Belinchón y Sandra Illobre, José Gómez Isla

94 Fotografías en color

2013. 23x28 cm. 120 pp. Edición en rústica

ISBN-13: 978-84-9012-327-0

30 €

El libro no aparece en la página web

Resumen: La finalidad de este proyecto ha sido profundizar en el proceso creativo de la imagen y se han relacionado tres aspectos que intervienen en la creación artística: el método Roukes, que es un método de estimulación del pensamiento creador; Experiencias de gran interés para el campo de la creación artística y nuevas propuestas que enriquecen la actitud reflexiva en el arte, que estimula el pensamiento creador.

52

Carlos CHAVARRÍA et alii

Universos paralelos. Transvergencias fotográficas entre España y Puerto Rico

Textos de Daniel Hernández Ruipérez, Ethel Ríos Orlando, Laura Bravo y José Gómez Isla, Carlos Chavarría, Myritza Castillo, Fernando Durán, Tari Beroszi, Alberto Feijóo, Quintín Rivera Toro, Eric von Frankenberg, Raquel Torres Arbola, Iraida Lombardía Alonso, Mónica Félix, Jon Uriarte, Jason Mena.

2004. 17x24 cm. 96 pp. Edición en rústica

75 Fotografías en color

ISBN-13: 978-84-9012-382-9

10 €

El libro no aparece en la página web

Resumen: El libro recoge una exposición coproducida por la Universidad de Puerto Rico y la Universidad de Salamanca. Dicha muestra recoge la obra fotográfica de un nutrido grupo de creadores españoles y puertorriqueños contemporáneos. El conjunto de autores que participan en esta exposición propone una estética fotográfica que poco o nada tiene que ver con la fotografía directa. El modo en que representan la realidad dista tanto del reportaje fotográfico al uso como de la fotografía construida, tan en boga en las últimas décadas del siglo XX.

Anexo III. Recolección datos básicos de Campo de Agramante:

CAMPO DE AGRAMANTE

1

Ricardo González

1994. 120 pp.

2

Joseph Vicent Monzó

1994. 100 pp.

3

Eduardo Margareto

1994. 68 pp.

4

Ferran Freixa

1994. 100 pp.

Agotado

5

Sabine KORTH

Las aguas de la memoria (1989-1993)

1994. 32 pp.

6

Vida YOVANOVICH

Fragmentos completos

1994. 16 pp.

7

Mariana Yampolsky

1995. 112 pp.

Agotado

8

Jesús MICÓ

Natura Hominis. Taxonomías

1995. 80 pp.

9

Javier AYARZA

De luce et umbris

1995. 104 pp.

10

Santiago Santos

1996. 56 pp.

11

Mari MAHR

Mi hija, mi amor...

1996. 34 pp.

12

Daniel DÍAZ TRIGO

En tránsito

1996. 46 pp.

13

Sarah MOON

Inventario 1985-1997

1997. 132 pp.

14

Pablo GENOVÉS

Extravíos

1997. 48 pp.

15

Antonio Blanco. 1988-1996

1997. 56 pp.

16

Gonzalo Puch. 1991-1996

1997. 46. pp.

17

Martí LLORENS

Berlin Potsdamer Platz

1997. 44

18

Juan Travník

1997. 48 pp.

19

Milagros de la Torre

1997. 96 pp.

20

Arnaud CLAASS

Precario 1992-1996

1997. 80 pp.

21

Ángel MARCOS

Los bienaventurados

1997. 32 pp.

22

María José GÓMEZ REDONDO
Convertí mi mirada en una caja...
1997. 90 pp.

23

Philip-Lorca DICORDIA
Streetwork 1993-1997
1997. 72 pp.
Agotado

24

Jorge GALINDO
Folies de humedad. 1994-1996
1997. 40 pp.

25

Augusto ALVES DA SILVA
Pasaje
1998. 76 pp.

26

Rhona BITNER
Circus
1998. 48 pp.

27

Howard Ursuliak
Nostalgia del objeto
1998. 60 pp.

28

Xavier Ribas
1998. 66 pp.
Agotado

29

Javier AYARZA
El curso de las cosas
1998. 44 pp.

30

Wendy McMurdo
2001. 112 pp.
2ª Edición. ¿1ª edición?

31

David Hilliard
1999. 45 pp.

32

Gregory CREWDSON

Dream of life

1999. 132 pp.

33

John Hilliard

1999. 104 pp.

34

Sarah Jones

1999. 48 pp.

35

Jean-Marc BUSTAMANTE

Something is Missing

1999. 48 pp.

36

Roy ARDEN

Terminal City

1999. 68 pp.

37

Delphine KREUTER

Fotografías 1995-1997

1999. 128 pp.

38

Jorge RIBALTA

Habitaciones

1999. 96 pp.

39

Per Barclay

2000. 76 pp.

40

Paul Seawright

2000. 172 pp.

41

Deborah Mesa-Pelly

2000. 68 pp.

42

Sarah Dobai

2000. 92 pp.

43

Valentín VALLHONRAT

Room for Love

2000. 72 pp.

44

Istvan BALOGH

The Iron Age

2000. 72 pp.

45

María BLEDA y José María ROSA

Ciudades

2000. 92 pp.

46

Alex FRANCÉS

Caligrafía

2001. 186 pp.

47

Thomas STRUTH

New pictures from paradise

2002. 56 pp.

48

Alexander TIMTSCHENKO

Architecture/Nature

2002. 80 pp.

49

50

María José KEREJETA

Orlan 1994-2001

2002. 236 pp.

51

Victorino GARCÍA CALDERÓN

Cárcel

2002. 32 pp.

52

Tete ÁLVAREZ

Interferencias

2003. 64 pp.

53

Patrick SHANAHAN

Esperantis

2003. 120 pp.

54

Bill Henson

2003. 94 pp.

Agotado

55

Jane & Louise Wilson

2003. 112 pp.

56

Andrea BAUMGARTL y Michael WITTE

Stand by. Fotografien 1995-2003

2003. 272 pp.

57

Andrea DOMESLE (Comisaria)*

La patria está a la vuelta de la esquina. Fotografía contemporánea de Austria

2005. 128 pp.

58

Francisco Javier FRUTOS ESTEBAN (ed. y comisario)

Imágenes en la Cumbre 1991-2005. Las cumbres iberoamericanas de Jefes de Estado y de Gobierno en las fotografías de la Agencia Efe

2005. 72 pp.

59

Jorge Ribalta

Antlitz der Zeit. Retratos

2006. 80 pp.

60

Pierre GONNORD

Testigos

2008. 92 pp.

61

Sergio BELINCHÓN et alii

Paraísos indefinidos

2008. 32 pp.

62

Javier AYARZA

Terra

2008. 136 pp.

63

Gonzalo Puch

2008. 128 pp.

64

María BLEDA y José María ROSA

Bleda y Rosa

2009. 268 pp.

65

Javier AYARZA et alii

Rastros

2009. 168 pp.

66

Julia MONTILLA

Los milagros de la voluntad y su fuerza plástica

2009. 154 PP.

67

Rafael LAVENFELD et alii

Profecías

2009. 268 pp.

68

Jorge YEREGUI

Paisajes Mínimos

2010. 71 pp.