

# PARA SER DIRECTOR



Texto: MANUEL SUMMERS  
Dibujos: DAVID SUMMERS



1 Por mucho que se intente hacer, el director nace y no se hace, entre otras cosas, porque madre no hay más que una.



4 Los directores malditos tienen que estudiar en la Escuela de Cine y ver trescientas veces la película «Ladrón de bicicletas».



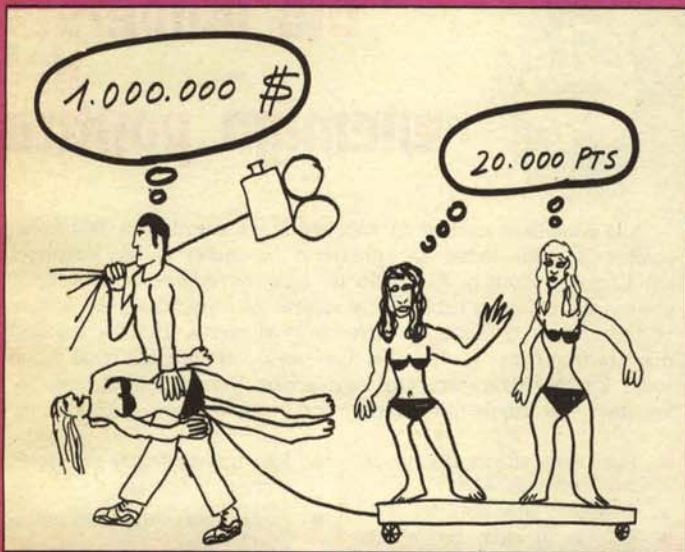
5 Los directores de consumo tienen que ser de derechas, con sus derechos y sus responsabilidades.



8 El director-protesta tiene forzosamente que haber pasado hambre y miseria, entre otras cosas.



9 Los directores de consumo tienen que hacer películas que gusten a la mayoría y que no gusten a Pascual Cebollada, porque son frívolas.



2 En caso de que se empeñen en hacerlos, los directores pueden ser de dos clases: a) Los directores de consumo.



3 b) Los directores malditos.



6 Los directores malditos, por supuesto, tienen que ser de izquierdas o parecerlo.



7 Para ser director de consumo hay que tener un productor burgués o ser hijo de gobernador civil. Si reúne las dos condiciones, mucho mejor todavía.



10 Los de protesta tienen que sacar escenas a cámara lenta. No importa que sus películas no se estrenen, pueden ser declaradas de interés especial y la ven en casa del director los amigos, que suelen ser para eso.



11 Es decir, que, resumiendo, lo mejor para ser director de cine es no serlo.