

GIRACISCOS



SPANISH POLITICAL HIT PARADE

Música, música... Los nuevos álbumes, como este «Años cuarenta» que viene pegando fuerte... Como este «Ni lindo ni querido»... Son los hits de cada tarde, que podéis escuchar en la banda amiga del Giraciscos, tres horas diarias de buena música que os esperan en los mil novecientos treinta y seis Megahertzios, la frecuencia de vuestra emisora favorita...

Y para comenzar, un tema que se escucha en todas las reuniones más «in»: «Noticias relacionadas con España». Es el corte más total del nuevo álbum del «París International Midnight Group», una formación cada vez más escuchada en el país. Aunque muchos echan de menos la antigua vihuela baja de Adelita del Campo, el grupo sigue haciendo su trabajo. Quizá sea el único conjunto francés que no sigue el «sonido Poniatowski». Aquí lo tienen con el tema que está pegando más fuerte de su nuevo álbum, «Noticias relacionadas con España», sobre una melodía de France Press. Lo interpretan Angel Gil Sastre, guitarra de punteo; Francisco Núñez, batería y José María Madern, melotrón.

N.º	Título	Intérprete
1	Noticias relacionadas con España	París International Midnight Group
2	Turbias Maniobras	War Countries
3	Peñíscola Sound	The Solís Associative Very Blue Band
4	El día más largo	Banda sonora de la película «La colmena», de Pedro Olea Rodríguez
5	Ni lindo ni querido	Coro de Editoriales de Radiotelevisión Española
6	Apertura y cierre	The Rectors
7	Money for a Nobel	Xulio Rodríguez
8	Rebajas fin de temporada	Kissinger Track
9	La rabia que a mí me daba (verdiales-malagueñas)	Er Niño de los Perros
10	Amposta, mon amour	Campsa Machine

Sigue el «Peñíscola sound»

«Noticias relacionadas»... que triunfa en España. Y los primeros intentos de una música personal, que podremos escuchar mucho este otoño. Vuelve «The Solís Associative Very Blue Band» con el «Peñíscola Sound». Y con la grabación en directo hecha en Peñíscola el pasado mes de septiembre, una noticia: para promocionar a esta banda en las emisoras nacionales, su manager ha decidido invertir mil millones de pesetas. Así que escuchen de nuevo el «Peñís-

cola Sound» para que se les vaya haciendo el oído...

El cine siempre ha dado sobrados temas al mundo del disco. Este es el de la banda sonora del film «La colmena», de Pedro Olea Rodríguez: «El día más largo». Naturalmente, se refiere al 5 de octubre. Ya recordarán la secuencia del cambio de hora. Otros, sin embargo, creen que Rodríguez se inspiró en el 26 de septiembre. Mientras escuchamos el corte recomendamos atención a un trabajo de la cara «B», la balada «Ahí hay un hombre que dice ay», tomada de un tema popular, concretamente un fandango rociero, de Los Romeros Columnistas, el grupo abulense.

Vuelve un cantautor

Una vuelta que hay que señalar la de Xulio Rodríguez, el singular creador de «Calendario». El personalísimo cantautor granadino, muy celebrado por su obra poética y sus vocaciones paracaidistas, ha vuelto a grabar después de unos meses de silencio. El LP se titula «Money for a Nobel» y representa una valiosa investigación sobre los romances neoyorquinos de Severo Ochoa, un coplero asturiano que emigró en los años cuarenta a Estados Unidos —antiguo gaitero del conjunto de Cajal y Fernando de Castro— y ha vuelto el hombre al cabo de los años después de haber triunfado en el mercado de los Estados de la Unión. A Xulio Rodríguez le parece fatal la obra de Ochoa y hace de ella un curioso desmontaje en este corte. Su título, «Telegrama»...

Sigamos con cantautores. Ahora, el flamenco. Después de Genena y Menese, nuevas letras para el hombre de hoy, para los problemas de hoy. En Málaga hay un cantautor que está en la boca de todas las gentes: Er Niño de los Perros. Préstense atención a él y a estas verdiales-malagueñas, «La rabia que a mí me daba»...

Los countries conquenses de War

Alguien lo llamó «el sonido tridentino». Otros calificaron su segundo álbum de «martillo de herejes». Vuelve haciendo música preconiliar War Countries —en castellano habría que traducirlo algo así como Campos 1939—, un artifice que desde su retiro de Cuenca asombra de vez en cuando al mundo de la música con sus creaciones. Vuelve War Countries haciendo con la máxima fidelidad su personal interpretación del folk vaticano: «Turbias maniobras» se llama este álbum doble, en el que no falta una sola visión del tema tradicional del «Concordatus Carmina», el códice medieval recientemente musicado por Casaroli y Dadaglio al órgano vaticano. Hay cortes sobre los que te llamaría la atención: «Interferencias y distorsiones», «Conferencia Episcopal», «Comunidades Cristianas»... De todos ellos, vamos a escuchar el que podríamos calificar más de «country de Cuenca»: «Campaña orquestada».

Este fue War Countries... Y ahora, cuando seguimos en la banda amiga del Giraciscos, más recuperaciones. Como las que está haciendo el Coro de Editoriales de Radiotelevisión Española, acompañado por el tambor camarada de David Cubedo. Acaba de grabar un álbum con este tema, tomado de los antiguos blues de Hernán Cortés: «Ni lindo ni querido».

Y cuando faltan escasos segundos para las siete, música. Terminaremos como empezamos, con la frescura nocturna y la influencia europea de «Noticias relacionadas con España». Deseando —como el título de otro famoso grupo internacional— que hayáis tenido una buena escucha, se despide hasta mañana, siempre con la última música progresiva, con los mejores ciscos españoles, vuestro amigo.

BURGOS

Y, cómo no, la Kissinger Track. Muy en la línea de «El día más largo» ha conseguido un notable éxito en el mercado norteamericano con el single «Rebajas fin de temporada», una grabación lanzada en el momento justo y de la que vamos a escuchar este prodigio: «Polaris of Rota».

Campsa Machine

Y ya que estamos metidos en el jazz internacional, demos paso a la Campsa Machine, indudablemente el conjunto español más presente en el mundo. No olvidemos la calidad de sus guitarras de punteo, que tradicionalmente son los que abandonan la Hacienda Government Band. Sin darse cuenta, Campsa Machine ha descubierto un filón que puede desbancar a muchos grupos internacionales, como la Opep Machine o la Persian Gulf Oil Trust; el tema se llama «Amposta, mon amour».

Faltan ya, amigos, sólo trece minutos para las siete. Pero aún tenemos tiempo de oír el rock español que comienzan a hacer The Rectors, que se enfrentan a difíciles temas, como «Bellaterra», como «Pi-en-en», como «Canto Blanco», como «Complutens Ragtime». El álbum para este otoño se llama «Apertura y cierre», y en todos sus cortes late al fondo el espíritu de su gran suceso de la pasada temporada, que colocaron en el número uno de todas las listas de las asociaciones de padres de alumnos: «When Valladolid was closed».