

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora del concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistas de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.

2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.

3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieren y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.

4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.

5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.

6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 37

TODOS SOMOS UNO

CUANDO aproximadamente es la del alba, sale D. Quijote al campo acompañado de su escudero. D. Quijote es negro como el carbón y su escudero se llama Yago Panza. Antes de poder iniciar su primera aventura, el bachiller Carrasco se le aparece y le dice que su padre ha sido envenenado por su propio hermano que después, para mayor coña, se ha casado con su cuñada, es decir con la madre de D. Quijote de la Mancha, conocido por Alonso Otelo Quijano Hamlet el Bueno.

D. Quijote vuelve a su castillo de Helsingor de la Mancha para vengarse de la afrenta familiar y simula estar loco. Su escudero le convence de que Dulcinea es una perdida que anda regalando pañuelos a diestro y siniestro. D. Quijote, pálido de ira, palidez que destaca singularmente en su rostro de azabache, se dirige a la pobre Dulcinea (conocida también en la comarca por los apodosos de Desdémona y Ofelia) y la conmina para que ingrese en un convento.

La conversación es oída por el padre de la joven. D. Quijote, simulando creer que hay un ratón detrás de la cortina donde se esconde el viejo espía, le mata.

A partir de ese momento las cosas se precipitan. Laertes, hijo del muerto, vuelve para vengar a su padre. D. Quijote, lleno de ira por los supuestos engaños y desdenes que sufre su tez morena, estrangula en la cama a Desdémona-Ofelia-Dulcinea que aparece horas después flotando con cara de loca (y de muerta) por un riachuelo próximo.

Laertes llega a palacio y conoce los atroces hechos que se han producido. De acuerdo con la madre y el tío de Quijote-Hamlet reta al Caballero de la Triste Figura a singular combate, seguro de su victoria, puesto que ha envenenado la punta de su lanza. Por si la cosa falla, el tío de D. Quijote ha envenenado también un vaso de vino de Valde-

peñas para dárselo a su hijastro en caso de que las cosas vayan mal para Laertes.

En uno de los salones del palacio se instalan la corte, el bachiller Carrasco, el cura, Aldonza Lorenza, las sobrinas de D. Quijote, varios cientos de Venecianos, y media Dinamarca que entonces estaba casi despoblada.

Empieza el singular combate. Vence fácilmente D. Quijote, pero en un momento de descuido, cuando por su famosa locura confunde a Laertes con los molinos del Campo de Criptana, es tocado por el acero de su enemigo. Lleno de ira, al ver sangre atraviesa de parte a parte con su lanza a Laertes.

Sudoroso, se dirige hacia el trono de su madre y padraastro para tomarse una copa. El padraastro le ofrece el vino envenenado, pero su esposa se la arrebató y se la bebe ignorante de su contenido. La madre muere. D. Quijote-Hamlet, al ver la jugarreta de su tío, se lo carga de un tizonazo. El público en general empieza también a darse mandobles y van muriendo todos poco a poco.

D. Quijote agoniza envenenado perdido. Se le acerca Sancho Panza que quiere convencerle para que vaya con él al campo de pastor a cuidar ovejas, pero D. Quijote, que gracias al veneno se ha vuelto cuerdo, dice su famosa frase: "En los nidos de antaño, ya no hay pájaros hogaño". Luego muere. Suenan unas trompetas y aparece Fortinbrás vencedor de los polacos. Detrás de él asoma la calavera de Yorick acompañada de los dos enterradores que al ver los estragos de la pantalla dicen compungidos:

—¡Vaya fin de semana que nos espera, macho!

Aparece la palabra fin, cuando van a intervenir en la cosa Esquilo, Sófocles y Eurípides que se vuelven entristecidos a Atenas al ver que no ha sido posible meter baza en el asunto.

CALDERON DE LA BARCA

ACTORES SELECCIONADOS N.º 32



LA BUENA
Carmen
Fernández
Suárez
GIJON



EL BUENO
Emilio
Fornet
MADRID



OTRA BUENA
Hilaria
Fernández
Mañas
SORBAS

HERMANO LOBO. SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID - 15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A. - Plomo, 19 - MADRID - 5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972