

cine español

• Angel Aranda, que no quiere que se vuelva a repetir lo de "Primavera romana", ha estado cinco meses en Londres aprendiendo inglés y relacionándose con toda clase de actores de cine y teatro. A mediados de junio interpretará la película de Leon Klimovsky "Todos serán culpables", con Vicente Ros en el segundo papel.

• ¿Será Fernando Rey el que reemplace a su tío Fernando Gómez en el epistolario de "Mi querido embajador", al lado de Conchita Montes, cuando la obra salga por provincias? Su nombre, de momento, no tiene ritual cercano.

• Rocío Durcal —dieciséis años, muy mona, canta, baila, sonríe, llora— comenzará el próximo 25 de junio su segunda película, también bajo las órdenes de su descubridor Luis Lucía que, una vez lanzada Marisol, "quiere seguir la línea de un cine moral y juvenil".

• La primera coproducción hispanoportorriqueña llevará como protagonistas al niño Angelito y a Roberto Camardiel, el cual, en cuanto termine "Autopsia para un criminal", se incorporará al rodaje de "El halcón y la espada".

• Susana Campos comenzará el 11 de junio "Cena para matrimonio", según la conocida comedia —muy a la Priestley— de Alfonso Paso. La producción y dirección correrá en Barcelona a cargo de los Balcázar y figurará con ella en el reparto María Dolores Pradera, Alberto Closas, José Luis López Vázquez, Lily Soldevilla, María de Leza, Enrique Diosdado y Angel del Pozo. Este último tendrá que intercalar su labor con la del rey García de Navarra en "El valle de las espadas".

• El día 30 de mayo llegó a Madrid el cámara italiano Aldo Tomi ("Las noches de Cabría", "La strada", "Tempestad", "Guerra y paz...") que, al lado del ya internacional Manuel Beranguer, será conjuntamente el operador del film de Nicholas Ray "Los cincuenta y cinco días de Pekín".

• Cuando Licia Calderón deje su actual intervención en un teatro de revista comenzará una película titulada "Un tiro en la sien".

• Pronto estará de nuevo entre nosotros Gustavo Rojo, que acaba de terminar en Yugoslavia su papel en "El capitán de hierro".

• Maxilo Zarzo será el protagonista de "Destino, Barajas", que muy próximamente comenzará Ricardo Blasco, con el que ya trabajó en "Armas contra la ley".

• Luis G. Berlanga no ha tenido suerte: su "Plácido" obtuvo solo el cuarto premio del Sindicato y a punto estuvo de ser desplazado por la película de Sálvia "Tres de la Cruz Roja". Fue nominado para el Oscar de Hollywood y Bergman se lo arrebató con su "A través de un oscuro cristal". Seleccionado para el Festival de Cannes, el premio a la mejor comedia se lo lleva Pietro Germi con "Divorcio a la italiana". Y finalista para el galardón de la FIPRESCI, este lo consiguió Luis Buñuel con su "Angel exterminador". Sin embargo, Berlanga sonríe, prepara su próximo film y dice, oponiéndose a todos los críticos: "La película de Buñuel era muy buena". Así son las cosas.

• Luz Márquez, la delgada y personalísima actriz de nuestro cine, lleva ya tiempo fuera de nuestras fronteras, donde cosecha éxitos. Las últimas noticias que nos llegan son las de que va a interpretar en Méjico un film que se titulará "El tigre de Bafío".

• Juan Estelrich, que ya dirigió un corto destinado a la Televisión americana y que, supervisado por Luis Berlanga, se llamaba "Se vende un tranvía", va a realizar su primer largometraje. Los actores: Julia G. Caba y Julián Mateos. El título: "Concierto de Cuarema".



Paloma Valdés. Último brindis antes de salir hacia Buenos Aires



Gemma Cuervo, con Jesús Fernández Santos, en un camarín del Bellas Artes

PROTAGONISTAS PARA

BARDEM Y FERNANDEZ SANTOS

paloma valdés

PALOMA Valdés se fue a Buenos Aires para interpretar el papel protagonista femenino del film que Juan Antonio Bardem va a rodar en aquellas tierras. Antes de su salida le hicimos unas preguntas:

—¿Conoces ya el título y el tema de la película?

—Es una que Bardem venía preparando desde hace tiempo y que se llama «Crónica negra». El argumento solo lo conozco por encima, pues todavía no me ha sido posible leer el guión.

—Tenemos entendido que está muy en la línea de «Muerte de un ciclista» y de «Calle Mayors».

—Sí, es verdad. La historia es la de un amor al que se oponen una serie de prejuicios sociales que van ahogando a los protagonistas.

—¿Quién será tu compañero de reparto?

—Uno de los jóvenes actores más importantes de Sudamérica: Alfredo Halcón.

—¿Se filmará allí toda la película?

—Sí, en el mismo Buenos Aires, en el Mar del Plata y en la ciudad de Córdoba.

—¿Cuánto tiempo tardarás en regresar?

—Creo que alrededor de mes y medio, aunque mi papel es el más extenso del reparto. Tengo entendido que allá se trabaja más de prisa que en Europa. Además, este verano tengo que hacer un film en España a las órdenes de Juan Bosch, titulado «Bahía de Palma», con Arturo Fernández de protagonista.

—¿Cómo fue el que Bardem te eligiera a ti?

—Es algo que aún no me explico del todo. Estoy demasiado emocionada. Yo sabía que él se había marchado y que se barajaban varios

nombres de actriz. Su noticia, por telegrama, me sorprendió enormemente. Dos días después firmaba el contrato, y es entonces cuando me sentí feliz. Es el papel más importante de mi carrera, y también mi primera salida de las fronteras españolas. Comprenderás todo lo que representa esto para mí, porque además esta será mi primera película dramática, saliendo de mi encasillamiento de «niña ingenua».

No hay duda que Paloma Valdés va a dar un paso decisivo en su carrera.

gemma cuervo

REALIZADOR de documentales (¡aquel espléndido «España 1800!») y escritor, Jesús Fernández Santos, va a hacer su primer largometraje. «Llegar a más» es el título de la película, que, basada en uno de los cuentos de su libro «Cabeza rapada», llevará como principales intérpretes a Gemma Cuervo y, probablemente, a Julián Mateos. Charlamos brevemente con director y protagonista femenino.

—¿Qué es «Llegar a más»?

—Es el relato de la vida de un chico que quiere progresar en la vida, sin conseguir otra cosa que ver cómo a su alrededor se estrecha más y más el círculo que lo imposibilita.

Añade Gemma Cuervo:

—Yo soy su prometida, primero, y su mujer, después, que intenta ayudarlo. Mi personaje se aparta mucho de la línea de «cursi» o «ingenua» que abunda tanto en el cine español. Desenvuelto entre gente humilde, es un carácter que toma conciencia de todo lo que la vida ofrece y le niega, que observa con tristeza cómo la mayoría de sus problemas no tienen solución; pequeños

problemas que, aparentemente, no son nada importante.

F. S.—Es un drama del que tienen la culpa los personajes.

G. C.—Y también su ambiente social.

—¿Por qué has tardado tanto tiempo en hacer una película larga?

(Esta es una pregunta que se le ha hecho muchas veces a Fernández Santos, encerrado en el cortometraje.)

—Después de «España 1800», que me proporcionó la mayoría de los premios que en nuestra patria se conceden a cortometrajes, y del que hice sobre el Greco, que me valió otro en la Bienal de Venecia, me ofrecieron dos películas que rechacé por no considerarlas interesantes. Una era con niña; otra, trataba de la historia de un perro, que ahora, dirigida por Demicheli, se titula «La banda de los ocho». He querido que mi primera película sea profundamente sincera.

Otra vez la actriz toma la palabra detrás del director:

—Por mi parte llevo ya tres años haciendo teatro y, sin embargo, me alegro haber guardado todo este tiempo para hacer cine. Creo que necesitaba esta madurez profesional.

F. S.—Desde que vi una foto de Gemma en «Primer acto» me atrajo su cara. Era precisamente la que necesitaba. Luego, cuando la vi actuar en «La dama del alba», estuve seguro. Era la protagonista ideal de mi película.

—¿Tenéis algún proyecto para cuando terminéis «Llegar a más»?

F. S.—Si tengo suerte hacer otra película, y luego otra, y otra más... Pero de «mi» cine: joven, sincero, español...

G. C.—El rodaje terminará, aproximadamente, a mediados de agosto. Yo seguiré con mi contrato con Tamayo. También he recibido una proposición para hacer «Más allá del horizonte», de O'Neill, en el teatro griego de Barcelona.