



conchita cuetos

EDITH PIAFF



luisa rosa de la torre

MINA

... Y LAS CHICAS

vistas por

J. L. MARTINEZ REDONDO



**FERNANDO
GARCIA
DE LA VEGA**

- Nació en Madrid el 24 de octubre de 1931.
- Es actuario mercantil. Ha estudiado en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Fue becado en Italia, donde amplió estudios.
- Escribe, dirige y realiza programas desde los primeros tiempos de la TVE.
- Ha escrito y dirigido, entre otros espacios, «La Hora Phillips», «Campos y paisajes», «La torre de marfil», «Archivo secretos», «Ronda Española» (con Pedro Amallo López), «Club del sábado», «Crucero 59», «Festivales» y las series de teatro infantil de los sábados.
- Como director y realizador ha hecho «Cuentos para mayores» (de Jaime de Armiñán), «Primer aplauso», «Gran Parada», «Estudio 3». También adapta obras para «Gran teatro».
- Sus éxitos más resonantes los ha obtenido con espacios musicales, entre los que destaca «Escala en Hi-Fi».

conchita cuetos

¿VERDAD que cuando aparece Conchita Cuetos en la pantalla les da la sensación de que están ante las mismísimas Isabelle Aubret, Edith Piaff o Petula Clark? Pues no se hagan ilusiones: Conchita —según su propia confesión— no canta más que en la ducha. Pero lo disimula estupendamente. Desde el 4 de enero de 1962, Conchita Cuetos es una de «Las chicas de Hi-Fi». Fernando García de la Vega necesitaba una guapa con estilo, que supiera por lo menos dos idiomas, además del vernáculo. Encontró a Conchita, que, aunque es madrileña, se ha pasado los pocos años de su vida en Tánger. Habla francés, inglés, español —naturalmente— y un poquito de árabe. Pero si creen que por su físico se adivina de dónde es, se equivocan. Parece de Minnesota. Es rubia, tirando al safrán, y de ojos claros. Conchita, de entrada, parece ingenua, pero, según sus colegas de «Hi-Fi», es muy dura. En las emisiones infantiles, donde también sale, le empezaron dando papeles «merengues». Han desistido y ahora hace cosas más serias para los críos en los programas de tarde, porque sus características se salen del marco simple de lo infantil.

luisa rosa de la torre

A Luisa Rosa de la Torre la piropearon una vez con una frase de Lope de Rueda. «Tienes cara de siemprenovias», le dijeron. Y es verdad. ¿Se han fijado en esos puros ojos azules, risueños siempre, esperanzados, no manchados aún por la desilusión? Luisa Rosa entró en la TV por el camino de «Primer aplauso», aquel concurso para desconocidos del que salieron algunos artistas que luego han sido figuras de la pequeña pantalla. Con su premio extraordinario de canto, conseguido en la cátedra de Lola Rodríguez de Aragón, en el Conservatorio de Madrid, esta muchacha ha terminado prestando su figura y su talento de actriz a las grandes estrellas de la canción. Viéndola a ella hemos oído a Mina, a Milva, a la voz femenina de «Los cinco latinos» en «Escala en Hi-Fi». Algún día le dirán en la TVE: «Anda, Luisa Rosa, canta tú, con tu voz. Préstale esos ojos bonitos a Luisa Rosa de la Torre.» Y ella dispuesta a batir sus propias marcas, como cuando fue campeona de natación. De momento, todos los jueves, la pueden ver como aprestamista de sus gracias en «Escala en Hi-Fi». Y muy pronto en «Ella y el miedo», de Klimowsky.



nancy drain

CONNIE FRANCIS



carolina cromstedt

NINA FREDERICK

nancy drain

¿DE dónde eres, Nancy Drain? Y Nancy, la americana de «Escala en HI-FI», dice muy bajito: «De Washington D. C.». Es serba, sencilla, erguida. Parece una muñeca comprada en la Quinta Avenida, en esas tiendas donde una muñeca es un lujo, entre otras cosas porque se vende de todo menos juguetes. Esta cría, morena, de ojos claros, de maquillaje tan bien estudiado que es casi invisible, vino a Madrid hace cuatro años. Sus padres son funcionarios de la Embajada norteamericana. En el Fomento de las Artes, mientras se transmitía un programa de TVE, conoció a Fernando García de la Vega. Y se lo pueden imaginar; fichaje para «HI-FI». Es la Connie Francis del programa. Una cara bonita, para la voz más famosa de América. Si Connie necesitara —que no lo necesita— un físico para cantar, con el de Nancy Drain se haría multimillonaria. A García de la Vega se la presentó un norteamericano. «Esta chica baila muy bien el twist», le dijo. Y es cierto: Nancy lo baila estupendamente.

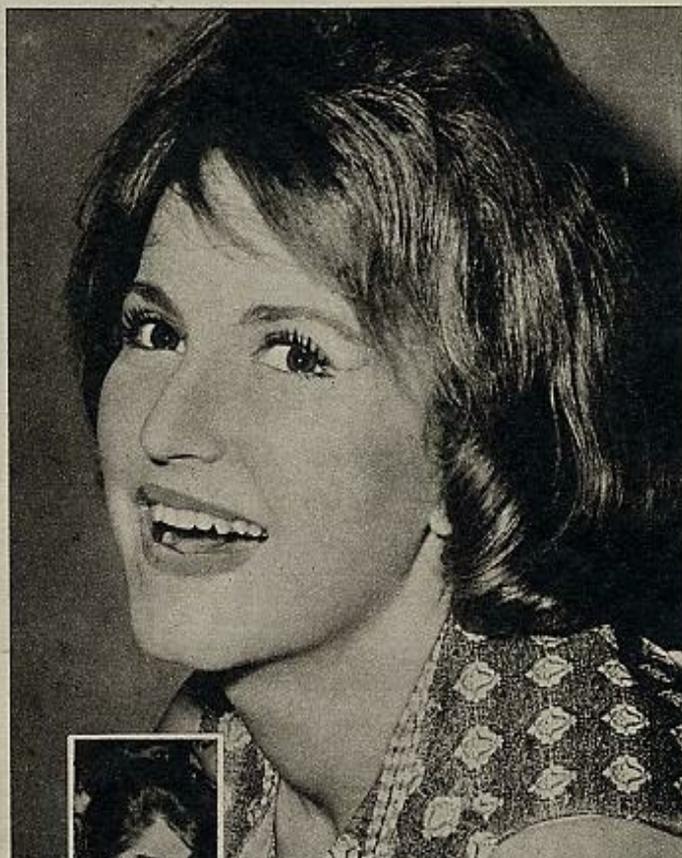
carolina cromstedt

CAROLINA Cromstedt, natural de Estocolmo, vino a España de vacaciones hace cinco años y no ha vuelto a su tierra. Empezó pasando modelos para la alta costura en Madrid y luego le ofrecieron un puesto en esa delantera de la belleza que son las «chicas HI-FI». Cinco años sin pisar Suecia, en serio, atrapada por la TV, por la moda, por el sol, por nuestras costumbres. Carolina, como ven, es más bonita que un fiordo. Dicen que al principio, cuando se la conoce, parece tímida. En el fondo es una temperamental, capaz de llevarse la Copa de Europa del twist si por Europa se organizaran esas cosas. La Cromstedt hace que canta por Nina, por Gelu, por Brenda Lee... Carolina es uno de esos productos suecos que tanto apreciamos por aquí. No es la Ekberg —señora que, con todos los respetos, no nos va—, ni la «divina» Oreta —tan desmaterializada y lejana—. Carolina es el término medio, ese regalo que los españoles sin compromiso gustarían de ver en su balcón como un regalo de los Reyes Magos.

rosa álvarez

ES muy probable que España no llegue a contar con una licenciada en Ciencias Políticas y Económicas llamada Rosa Álvarez. Esta rubita menuda y vivarachá, esta «monada» que da vida todos los jueves a las voces de cantantes como Dalida y Baby Bell, por ejemplo, dejó la carrera a la mitad para hacer teatro y televisión. Empezó con el TEU, en un grupo que luego se convirtió en el Teatro de Cámara de Los Independientes. Hace cuatro años necesitaron en TVE una chica para «La revoltosa». Dieron con Rosa Álvarez y desde entonces viene apareciendo en los espacios «Gran Teatro» y «La Zarzuela». Pero su gran «chance» ha sido sin duda «Escala en HI-FI». No es cantante, pero es una actriz que ha tenido que cantar. ES la única casada —tiene un niño de dieciséis meses— de este quinteto de guapas que engalana hoy nuestras páginas de televisión. Su dedicación plena al teatro y la TV no le deja terminar la carrera que empezó. Es muy probable que nunca la termine.

(Fotos Basabe.)



rosa álvarez

DALIDA