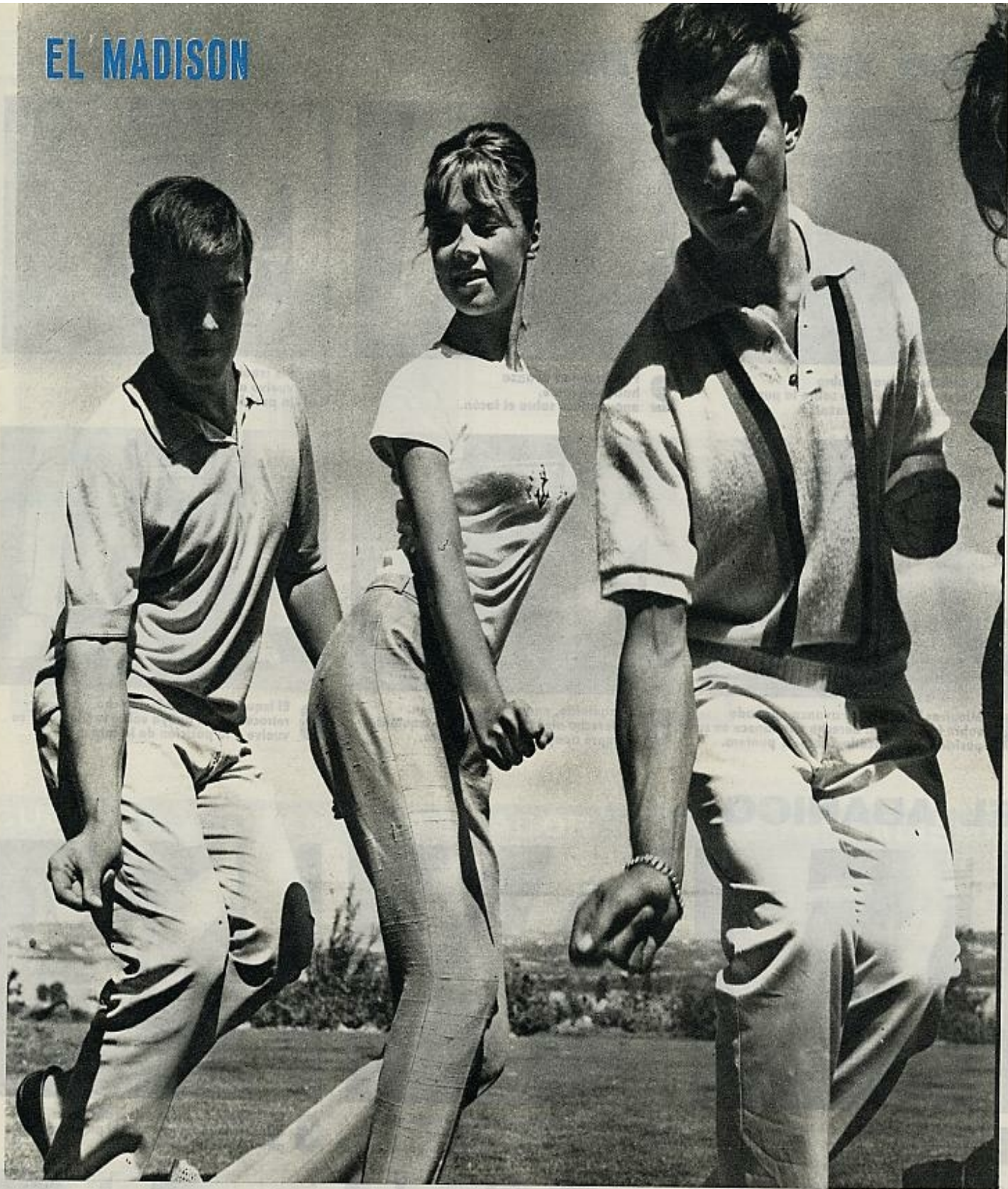


## EL MADISON



**E**L mismo nombre que un estadio de base-ball neoyorquino («Madison»), que un gigantesco escenario de boxeo («Madison Square Garden»), un mercado londinense («Madison Square»), una plaza del mismo nombre y el cuarto presidente de los Estados Unidos: Mr. Madison.

He aquí el «madison», el nuevo baile que quiere desplazar al twist. Que parece que va a conseguirlo por dos razones, según diagnostican los expertos: a) porque es menos fatigoso; b) porque es más elegante.

El madison se baila en fila, en varias filas, en círculo o enfrentadas las parejas. El madison pro-

sigue y agudiza la tendencia que iniciara el twist: es un baile «solitario». La noción de pareja desaparece. La relación con la compañera o compañero es puramente rítmica, sujeta a la cadencia de la música y a la tabla de posiciones que marca cada figura. Se conocen, queremos decir que están clasificadas y tituladas, más de veinte figuras. Pero partiendo de una posición inicial determinada se pueden llegar a improvisar infinidad de nuevas figuras. Cada figura se descompone a su vez en una serie de tiempos. Los tiempos terminan siempre en una posición, la obligada al iniciar el madison, que da pie a improvisar una nueva figura. **SIGUE**

# MARISOL

**PRESENTA EL BAILE  
QUE DESTRONA**

# AL TWIST

## PASO DE APERTURA



**1** Pie derecho apoyado sobre la planta. Pie izquierdo sobre la punta, preparado para desplazarse.



**2** Pie izquierdo avanza hacia adelante, apoyándose sobre el tacón.



**3** Pie izquierdo vuelve a la posición inicial.



**4** Mientras el izquierdo avanza apoyado sobre la planta, el derecho permanece en su posición pero alzado sobre la puntera.



**5** El izquierdo, en la misma posición. El derecho alcanza al talón del izquierdo, siempre apoyado sobre la punta.



**6** El izquierdo, igual. El derecho retrocede y se apoya sobre la planta. Y se vuelve a la posición de la foto n.º 1.

## EL ABANICO



**1** Posición inicial para comenzar el nuevo tiempo.



**2** El pie izquierdo, ahora apoyado sobre la planta, permanece en su sitio. El derecho se lanza hacia adelante.



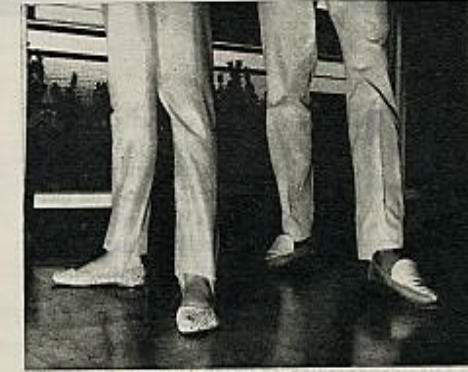
**3** Se flexiona la pierna derecha hacia atrás y simultáneamente el pie izquierdo gira 180° sobre su planta.



**4** El izquierdo sigue en su posición. El derecho se lanza hacia adelante y se flexiona hacia atrás girando el izquierdo otros 180°.



**5** La pierna derecha flexionada en ángulo recto a la altura de la rodilla izquierda.



**6** Baja el pie derecho y descansa detrás del izquierdo. Y se vuelve a la posición de la foto n.º 1.

## LA CAJA DE CERILLAS



**1** Posición inicial del Paso de Apertura o Paso Normal del Madison.



**2** Pie derecho extendido hacia adelante. Pie izquierdo sobre la planta.



**3** Baja el pie derecho hasta cruzarse con el izquierdo, que permanece en su posición.



**4** El pie izquierdo se lanza hacia atrás impulsando el cuerpo hacia adelante.



**5** El izquierdo se cruza y baja por detrás permaneciendo sobre la planta, mientras el derecho se lanza hacia adelante.



**6** El derecho retrocede hasta quedar detrás del izquierdo y ambos se apoyan sobre la planta. Y se vuelve a la posición foto n.º 1.

## LA MEDIA VUELTA



**1** Posición primera del Paso de Apertura.



**2** El pie derecho junto al izquierdo y permanecen ambos sobre la planta.



**3** Avanza el derecho un largo paso.



**4** El izquierdo alcanza al derecho apoyándose sobre la puntera.



**5** Retrocede el derecho e inmediatamente el izquierdo, quedando juntos sobre la planta.



**6** Nuevo retroceso iniciado por el pie derecho y a continuación el izquierdo. Y se vuelve a la posición foto n.º 1.

## EL MADISON



En el madison los brazos van levantados y separados del cuerpo. Se puede bailar en fila, en grupos de parejas enfrentadas o en corro. Es un baile de ritmo más bien lento. En la foto, "Cruzado", una de las figuras del madison. Con Marisol, Ana Rosa, José, Carlos y M.<sup>a</sup> Carmen Goyanes.

Esta primavera, Saint Tropez dio carta de naturaleza al madison. El ritmo procedía de los Estados Unidos, pero ha tenido que ser Europa, como con el twist, quien diera el espaldarazo al nuevo baile. En cierto sentido esto no es extraño; al margen del obligado ritual de la moda que exige el bautizo parisino a todo nuevo producto, el madison, con sus movimientos lentos y flexibles, con su ceremonial pausado, parece un baile cortesano de la vieja Europa.

Las influencias del madison arrancan, pues, de las danzas del siglo barroco y llegan hasta el «boogie-boogie», permitiendo, además, establecer un paralelo con la música de jazz en cuanto el madison permite una libertad de improvisación a partir de unas normas bastante flexibles...

En Europa lo ha introducido Harold Nicholas. Otros creadores importantes del madison: Harry Madison, Bruce Channel (con su popularísimo «Hey Baby!»), Johnny Haliday...

Aparte de los Estados Unidos, Europa es el centro de reunión del madison y en Europa, Italia es el país que cuenta con mayor cantidad de «madisonistas». En España se ha introducido en

los lugares de veraneo: Mallorca, Ibiza, la Costa Brava, Torremolinos. En las salas de fiesta no ha tenido la aceptación que tuviera el twist. Puede decirse que las únicas personas que «madisonean» son las que han regresado de esos lugares de veraneo...

Las piezas más populares, las que a juicio de los entendidos son más puras: «Madison Times», «Madisonistes», «Dancer le Madison», «Dream Baby», «Madison Italiano», «Madison Square», «Sorry Baby»...

Hemos elegido cuatro «figuras» que pueden dar idea a nuestros lectores de los tiempos del madison. Los pies de las fotografías explicarán suficientemente lo que gráficamente pudiese presentar dificultades.

Texto y notas: JESUS G. DE DUEÑAS

Fotos en color: BASABE

Fotos en blanco y negro: BASABE y ARRIBAS

Paso Saint Tropez. El madison cuenta con más de veinte figuras. Sobre la base de un paso se pueden improvisar muchos nuevos tiempos.

