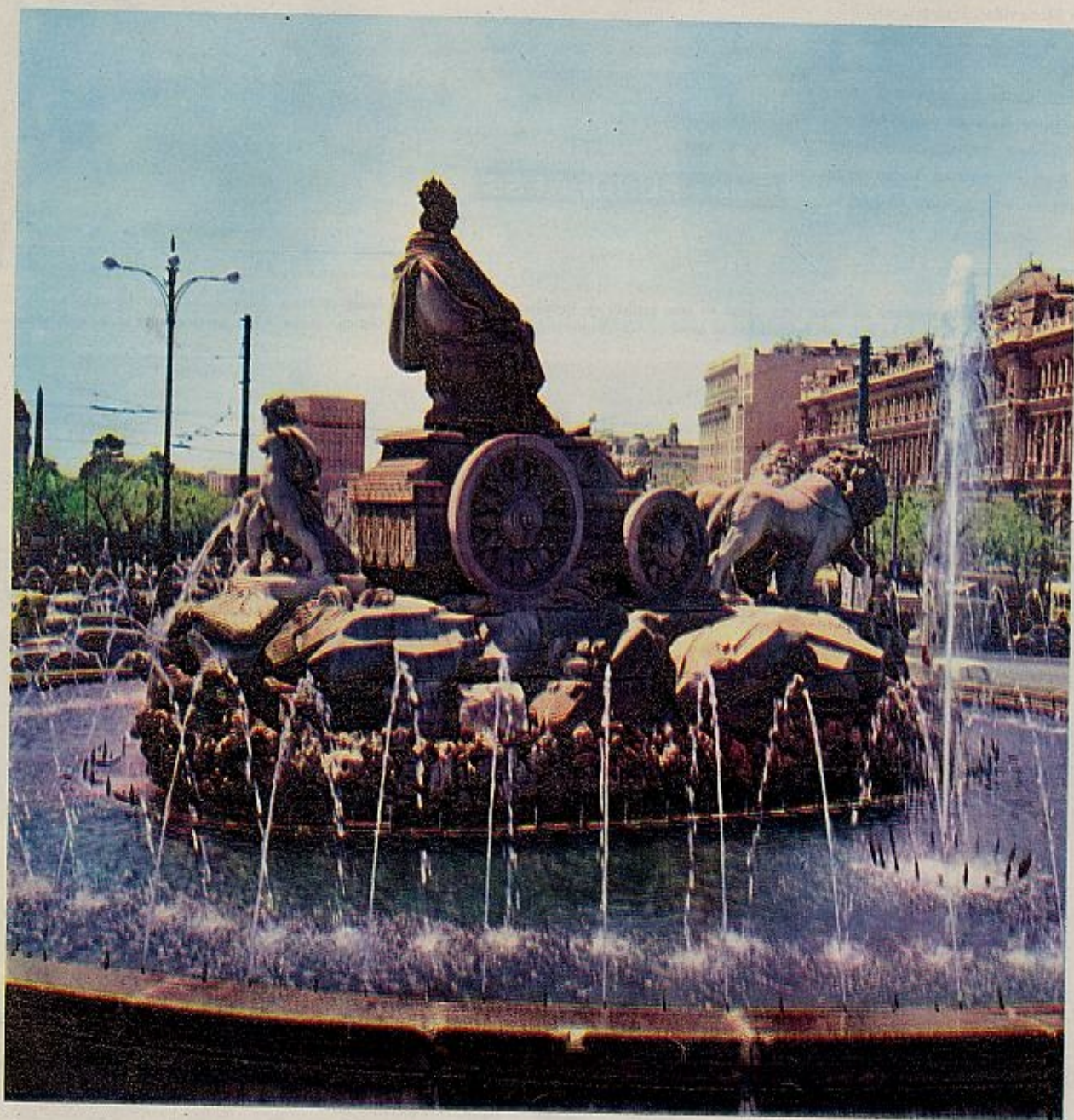


MADRID

EL "CASTILLO FAMOSO" DEL ROMANCERO ES HOY UNA DE LAS CIUDADES MAS BELLAS DEL MUNDO



Textos:
J. L. MARTINEZ-REDONDO • EDUARDO G. RICO
RAMON DE ZULUETA
Fotos aéreas en color y en negro:
SERGIO PALAO Y FRANCISCO PERALES
Fotos en color: VERDUGO
Fotos en negro: BASABE, ALFREDO Y VERDUGO

DOS IMAGENES INELUDIBLES EN ESE DOCUMENTAL DE MADRID QUE TODOS LLEVAMOS COMO GRABADO EN LA RETINA, LA CIBELES, ENTRETENIMIENTO FOTOGRAFICO PARA TURISTAS, REFRESCO PARA LOS OJOS CON SUS CARROS QUE MANAN CONSTANTEMENTE, SIMBOLO PARA TANTAS GENERACIONES DE MADRILEÑOS, Y LA AVENIDA DE JOSE ANTONIO, LA CELEBRE GRAN VIA, UNA DE LAS GRANDES ARTERIAS COMERCIALES DE EUROPA, VISTA DESDE LA PLAZA DEL CALLAO. AL FONDO, LA PLAZA DE ESPAÑA, CON SUS DOS RASCACIELOS.

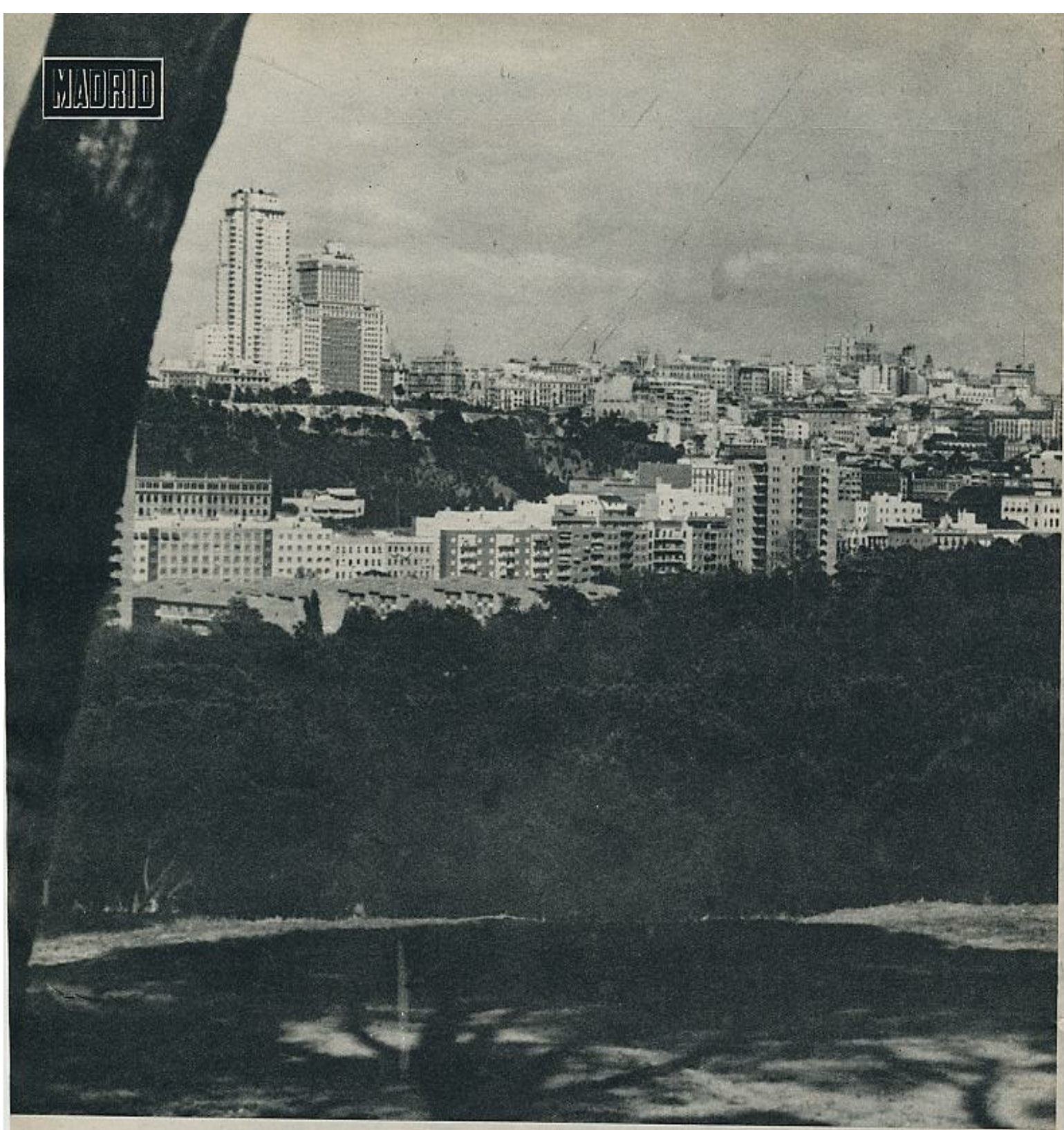


THE
INTEGRATOR

THE
INTEGRATOR

HO

H



Y Madrid en mayo. A la mañana, una luz purísima penetra en su habitación. Si usted no ha andado listo al acostarse y no ha echado su persiana o las cortinas, las primeras luces de la ciudad le sorprenden. En Madrid, en mayo, y tempranito, si no se han tomado precauciones, es muy difícil dormir. Mejor, eso saldrá ganando. No duerma más allá de las nueve. Salga en seguida, respire hondo y mire al cielo. Merece la pena. El cielo de Madrid, a esa hora, es de un azul claro, muy claro. Madrid no huele a jazmines, no. Ni a rosas. Madrid no huele a flores. Madrid es una ciudad que en mayo, a primera hora, por sus aledaños, huele a hierba fresca. A medida que avanza el día, por estas fechas, suele cubrirse la ciudad de nubecillas que

no entorpecen el paso del sol. Lo tamizan. A veces lo velan. Allá por el mediodía, usted se sentirá como adelantado en el verano. Le pedirá el cuerpo un barro de cerveza en una terraza y unas patatas fritas para repetir el viaje por el rubio líquido después. A la tarde, después de la comida, el aire se transforma. Si no se introduce usted por el laberinto de las calles céntricas, donde los gases de los vehículos le ganan la partida, comprobará que esta ciudad tiene uno de los atardeceres más bellos del mundo. Ni frío ni calor hacia las siete. Todo se percibe en su pureza. Está como quieto Madrid y, sin embargo, usted comprueba que todo, todo, se mueve vertiginosamente. Es una sensación extraña, como de embriaguez. Los ruidos parecen molestar menos. El paisaje urbano es más bello que nunca a esa



hora. Y de pronto, con las primeras luces artificiales de la noche, la brisa. Es un airecillo fresco que le hará recordar que está en mayo, que aún faltan unas semanas para el verano oficial, que todavía puede andar por la calle sin que le pese la ropa. Y las noches de mayo. En cuarenta y ocho horas puede usted contemplar dos clases de cielo nocturno madrileño. Un cielo cubierto, presagiador de tormenta —desde la Torre de Madrid, en lo alto, podría usted cortarlo con un cuchillo— y otro límpido, estrellado, profundo. A la madrugada, si ocurre lo primero, puede desencadenarse la lluvia. No importa. Un par de horas después, con la nueva amanecida, de seguro que el sol se le colará por la ventana si usted no ha tomado precauciones. Madrid, en mayo, suele ser así.

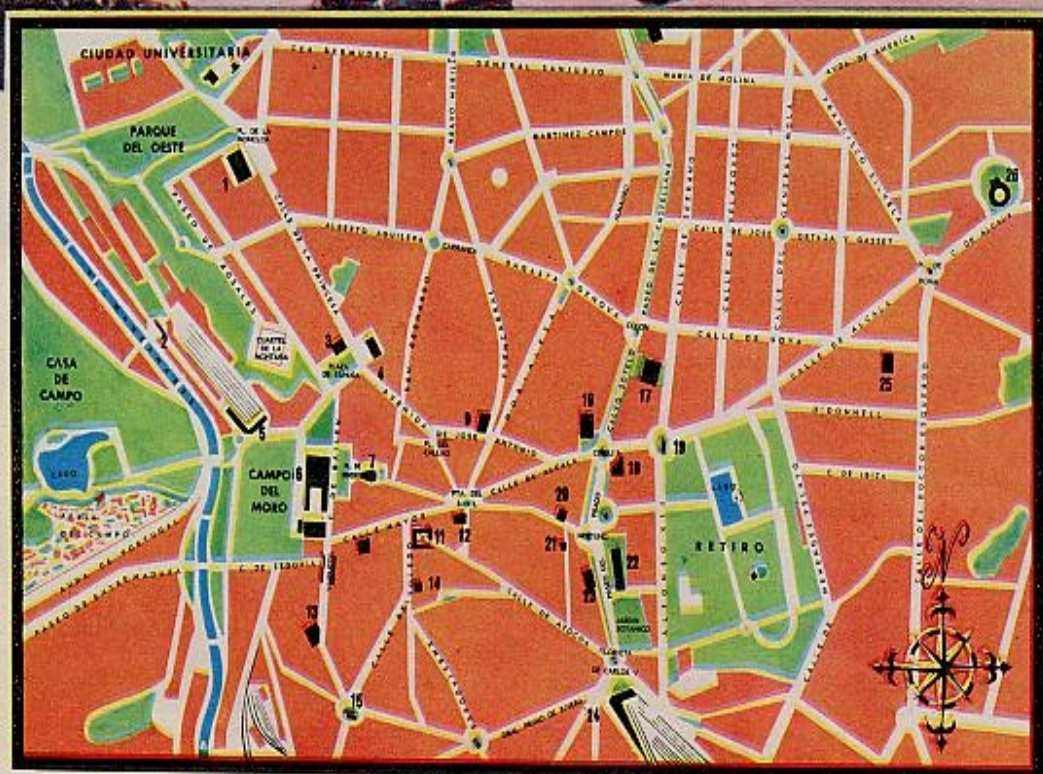
A Madrid le han llamado la ciudad de las siete colinas y hubo un tiempo en que, desde cualquier altozano de la Casa de Campo, se llegaba a identificarlas. Muchos le han negado ese título. Lo que sí es cierto es que Madrid es una colina inmensa que ha ido desapareciendo entre sus grandes edificios. Entrando por la Avenida de Portugal o por la Carretera de Valencia o por la Cuesta de las Perdices, se ve la ciudad como un cogollo. Pero ese haz se ha visto desbordado de tal forma en lo que va de siglo, que desde el aire, cuando se sale de la capital por el aeropuerto de Barajas, la ciudad parece como extenderse en una sabana, que sólo las primeras estribaciones serranas rompen.

Allá por julio del 1763, cuando entraba en la villa Carlos III, esa colina albergaba 140.000

habitantes. Los límites de aquel Madrid eran los jardines del Buen Retiro, la Puerta de la Campanilla en Atocha, el Portillo de Valencia, las Puertas de Embajadores, Toledo y Segovia, la Cuesta de la Vega, el Campo del Moro y las llamadas Puertas de San Bernardo, del Conde Duque, de Fuencarral y Recoletos. Ocho mil edificios y medio millar de manzanas de casas, en unas callejas sucias y mal empedradas.

Esa villa tenía mucho futuro. Su altitud, la pureza de sus aires, la calidad de sus aguas, la convertían en un lugar envidiable destinado a crecer en el tiempo. A principios de este siglo, Madrid sobrepasa el medio millón de habitantes. En 1935 alcanza el millón. Crece la urbe, crece de prisa y preocupan cada vez más los problemas que plantea su expansión. 1950: 1.771.000; 1960:

MADRID



- 1 MINISTERIO DEL AIRE
- 2 ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA
- 3 TORRE DE MADRID
- 4 EDIFICIO ESPAÑA
- 5 ESTACION DEL NORTE
- 6 PALACIO NACIONAL
- 7 TEATRO REAL
- 8 NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA
- 9 TELEFONICA
- 10 AYUNTAMIENTO
- 11 PLAZA MAYOR
- 12 DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD
- 13 SAN FRANCISCO EL GRANDE
- 14 CATEDRAL DE SAN ISIDRO
- 15 PUERTA DE TOLEDO
- 16 MINISTERIO DEL EJERCITO
- 17 BIBLIOTECA NACIONAL
- 18 PALACIO DE COMUNICACIONES
- 19 PUERTA DE ALCALA
- 20 CORTES ESPAÑOLAS
- 21 OFICINA DE TURISMO
- 22 MUSEO DEL PRADO
- 23 CASA SINDICAL
- 24 ESTACION DE ATOCHA
- 25 PALACIO DE DEPORTES
- 26 PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

EN LA PLAZA DE ESPAÑA SE CONSIGUE EL MILAGRO DE QUE CONVIVAN EL FRAGOR DEL TRAFICO Y LA PAZ DE LOS JARDINES. LOS RASCACIELOS —LA TORRE DE MADRID Y EL EDIFICIO ESPAÑA— NO CONSIGUEN AHOGAR LA FRONDA QUE SE EXTIENDE ALREDEDOR DEL MONUMENTO A CERVANTES. LOS NIÑOS JUEGAN SIN PELIGRO. LOS ENAMORADOS PUEDEN MIRARSE SIN OIR CASI NADA. LOS VIEJOS TOMAN EL SOL PLACIDAMENTE. LA PLAZA DE ESPAÑA ES COMO UN OASIS EN EL INFIERNO URBANO. ¿ES O NO ES UN MILAGRO?



SIGUE

MADRID

2.300.000. 1963... 2.378.000. El pasado año, por cada tres habitantes fallecidos, nacían diez. A la vista de estas cifras se ha podido calcular, con escasas posibilidades de error, que Madrid tendrá en 1970 poco menos de los tres millones. En 1990 alcanzaremos los cinco millones. Y con los primeros meses del próximo siglo —sólo faltan treinta y siete años—, la capital habrá pasado de los seis millones de habitantes. Esos madrileños del 2.000 vivirán en una extensión urbana el doble aproximadamente de la actual.

Aquella ciudad de la colina es el Madrid donde el tráfico ahoga, donde los anuncios luminosos compiten en la noche, donde a determinadas horas no cabe un alfiler de pie. Pero es también el Madrid que demográficamente ha envejecido. Las estadísticas dicen que los distritos del Centro, Chamberí, Universidad y Buenavista, dan el menor índice de natalidad de la capital y el más alto de mortalidad. Por el contrario, se consideran zonas «jóvenes», vitales —su índice de nacimientos llega a ser el doble de la media nacional—, los distritos de Vallecas, Ventas, Carabanchel... Exactamente por donde Madrid ha roto el cascarón, por donde crecen más y más barriadas para la clase media, por donde la capital se inunda de provincia.

Más que para escribir, Madrid es para ver. Veámoslo. Este es el Madrid de mayo, el que estamos viviendo, el que pueden vivir los de fuera, porque es una ciudad que espera a todos. Madrid, ciudad abierta. En mayo y siempre.



EL MONUMENTO A NEPTUNO, EN LA PLAZA DE CANOVAS. SOBRE EL PASEO DEL PRADO, UNA DE LAS FUENTES MÁS CARACTERÍSTICAS DE LA CAPITAL.



LA ESTATUA SEDENTE DE VELAZQUEZ, SERENA Y AIROSA, SE ALZA EN EL PASEO DEL PRADO, PRECISAMENTE A LA ENTRADA DEL MUSEO.





LA CIUDAD RESPIRA A PULMON ABIERTO EN ESE CONJUNTO DE PLAZAS, PASEOS Y CALLES DE AMPLIO TRAZADO. LA PLAZA DE CANOVAS, EL PASEO DEL PRADO, CARRERA DE SAN JERONIMO, FELIPE IV. DESDE EL AIRE IDENTIFICAMOS EL MUSEO DEL PRADO, LA IGLESIA DE LOS JERONIMOS, LA CASA SINDICAL Y EL BANCO DE ESPAÑA. UNA JUGOSA ARBOLEDA ANIMA LOS ANDENES DE ESAS VIAS. TODO EN ORDEN. UNA TRANQUILA BELLEZA EN EL CORAZON DE LA CIUDAD.



Hay

43 granos de café

recién tostados...



*... en una cucharadita de
NESCAFÉ,
es la medida justa
para un buen café.*

NESCAFÉ



*el más importante
tostador de café
de Europa*

MADRID



DURANTE MUCHOS AÑOS, LA HISTORIA HA PASADO POR LA PUERTA DEL SOL. LA HISTORIA, CON SUS ACONTECERES, Y EL TURISMO POPULAR DEL PAÍS. LA PUERTA DEL SOL HA SIDO NUESTRO TIMES SQUARE, NUESTRA PLAZA DE LA CONCORDIA, NUESTRO TRAFALGAR SQUARE... TODAVÍA SE BUSCA CON INTERÉS CUANDO SE LLEGA POR VEZ PRIMERA A MADRID. TIENE SABOR, TIENE TRADICIÓN. Y DE ELLA PARTEN, ADEMÁS, ESAS VÍAS ESTRECHAS Y ABIGARRADAS —MONTERA, CARMEN, PRECIADOS, CARRETAS, ARENAL, MAYOR— EN LAS QUE SE ASIENTA, SIN FIN, UN COMERCIO DE ASPECTO RUTILANTE.



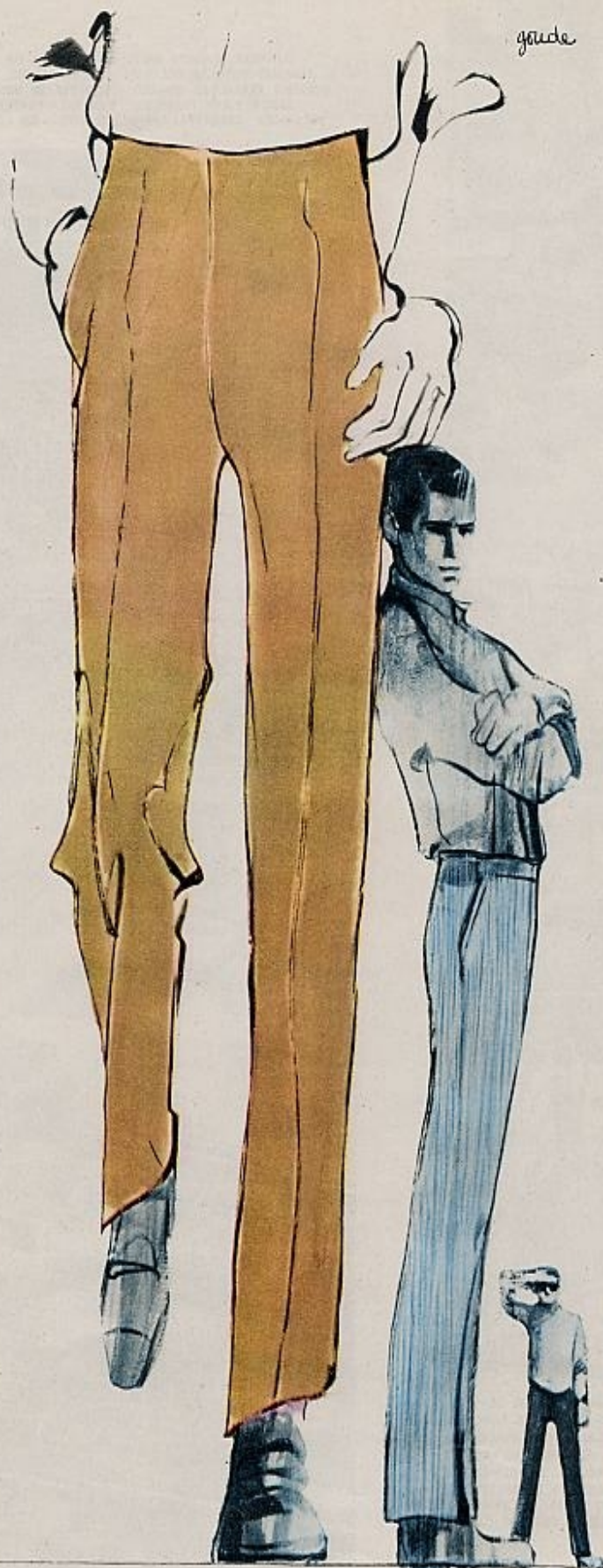
UN CONJUNTO DE VÍAS, EDIFICIOS Y LUGARES FAMOSOS. LA PLAZA DE LA OPERA Y SU INACABADO TEATRO REAL. AL FONDO, EL PALACIO NACIONAL, EL TEMPLO DE LA ALMUDENA, LOS JARDINES DE PALACIO Y, A LO LEJOS, LAS PRIMERAS HECTÁREAS DE LA CASA DE CAMPO.

EN LAS FRONTERAS DEL MADRID VIEJO, SE ABRE COMO EN ABANICO LA PLAZA DE ORIENTE. LAS SEVERAS LINEAS DEL PALACIO NACIONAL HACEN BUEN JUEGO CON LA GEOMETRÍA DE ESTOS JARDINES, DONDE ABUNDA LA PIEDRA DE LAS ESTATUAS. EN LOS DÍAS DE PRESENTACIÓN DE CREDENCIALES, EL PASO DE LA VISTOSA CARAVANA OFICIAL HACE DETENERSE A LOS CURIOSOS FRENTE AL GRAN EDIFICIO.



SIGUE

PANTALON DE
tervilor[®]



fresco, ligero, raya permanente ●● *fresco, ligero, raya permanente*

Primavera - Verano 1963

TENDENCIA *tervilor*

Los mejores establecimientos de España siguen la tendencia *tervilor*.



gaude

CAMISA
DE

terwilor[®]

Colección Primavera - Verano.

1963 TENDENCIA **terwilor**[®]

Los mejores establecimientos de España siguen la tendencia **terwilor**.





"LA PRADERA DE SAN ISIDRO"

GOYA · MUSEO DEL PRADO · Fotocolor MANSO



VAYA DIRECTO AL IDEAL

...y el ideal
ES UN
REFRIGERADOR
Westinghouse

NO DESCANSE HASTA
TENER EN CASA SU
FRIGORIFICO
WESTINGHOUSE

Atienda el consejo de
sus amistades, poseedoras
de un Westinghouse.
Es la voz de la experien-
cia. Están extraordinaria-
mente satisfechas de su
Westinghouse... ¡Usted
también lo estará!

MODELOS	CAPACIDAD	PRECIO
HE-4	114 litros	11950 ptas.
HE-5	142 "	12950 "
HE-6	170 "	14200 "
DN-7 E	200 "	15500 "
DN-7	200 "	16700 "
DN-10 E	300 "	17400 "
DN-10	300 "	18500 "

Impuestos incluidos
5 años de garantía - A. 125 y 220 voltios



Westinghouse

EL REFRIGERADOR
DE GARANTIA
QUE *TODO EL MUNDO*
RECOMIENDA



Cubre más... más mate... más luminoso...



Sólo Coverfluid
de Helena Rubinstein
proporciona a su rostro
un tono mate y natural



COVERFLUID maquillaje de fondo

MADRID





UNOS PLANOS QUE ENCENDERAN LA NOSTALGIA DE MUCHOS ESPAÑOLES QUE ESTAN LEJOS, QUE VIVEN RECORDANDO DESDE HACE AÑOS EN EL EXTRANJERO. EL ARRANQUE DE LA GRAN VÍA Y ESA PARTE BAJA DE LA CALLE DE ALCALA QUE ACABA O EMPIEZA —VIENE A SER LO MISMO— EN LA PUERTA DEL SOL. LOS BANCOS SE HICIERON UN DIA CON LOS VIEJOS LUGARES QUE OCUPABAN LOS CAFES DE MUCHA HISTORIA. NO IMPORTA. ESA PARTE DE MADRID ES HERMOSA Y LO SEGUIRA SIENDO... Y LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA; A LA IZQUIERDA, LA ENTRADA AL RETIRO. FOTOGRAFOS AMBULANTES, VENDEDORES DE GLOBOS Y DE HELADOS, DE FRUTOS SECOS PARA LOS PEQUEÑUELOS. LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA ES TAMBIEN LOS BANCOS, LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS, LAS PELUQUERIAS Y LOS INSTITUTOS DE BELLEZA CON SOLERA. ES UN MADRID SEÑORIAL DEL QUE PARTEN CALLES CUYAS CASAS ALBERGAN GENTES TRANQUILAS Y TRADICIONALES. SI HAY BULLICIO, ES EL QUE PARECEN PONER LOS COCHES QUE CIRCULAN POR ALCALA, SERRANO O ALFONSO XII. EN MEDIO, LA PUERTA DE ALCALA, FINAL DEL MADRID DE OTROS TIEMPOS. «REGE CAROLO III. ANNO MDCCLXXVIII». MIL VECES SE NOS HA GRABADO ESA INSCRIPCION. EN TAXI, EN AUTOBUS O A PIE, NO PODEMOS ELUDIR LA LECTURA DE ESA LEYENDA TRAZADA EN LA PIEDRA. LA PUERTA DE ALCALA ERA LO ULTIMO DE UN MADRID PEQUEÑITO DE OTROS TIEMPOS. LA CIUDAD DESBORDO ESA FRONTERA DE SU COSTADO ORIENTAL Y SE EXTENDIO MUCHO, MUCHO. HOY NADIE SABE YA DONDE ESTAN LAS PUERTAS DE MADRID, DONDE TERMINA. ¿PERO ACASO TERMINA?



SIGUE

MADRID



EL MONUMENTO A CERVANTES Y SUS INMORTALES CRIATURAS, EN LA PLAZA DE ESPAÑA.

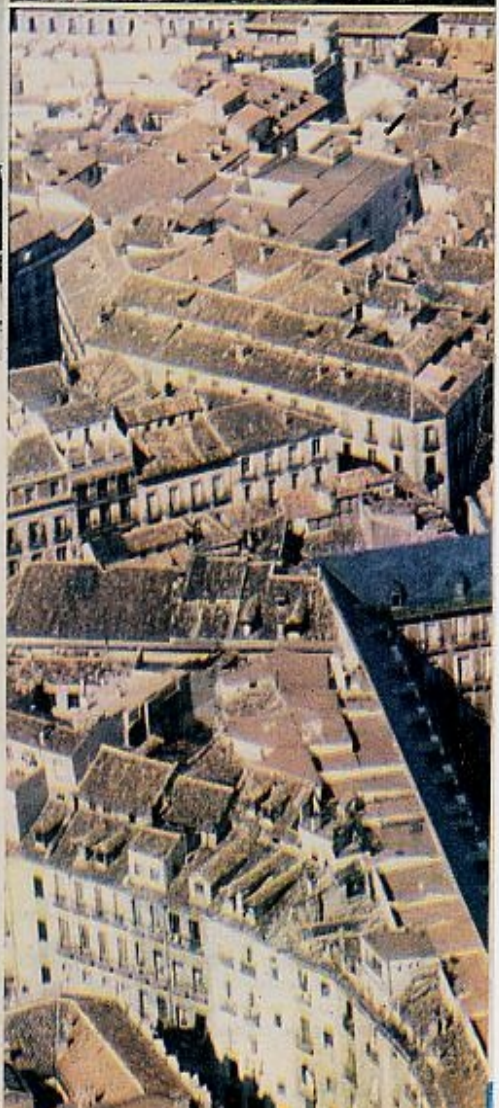
LA ESTATUA ECUESTRE DE FELIPE III SE YERQUE EN EL CENTRO DE LA PLAZA MAYOR.

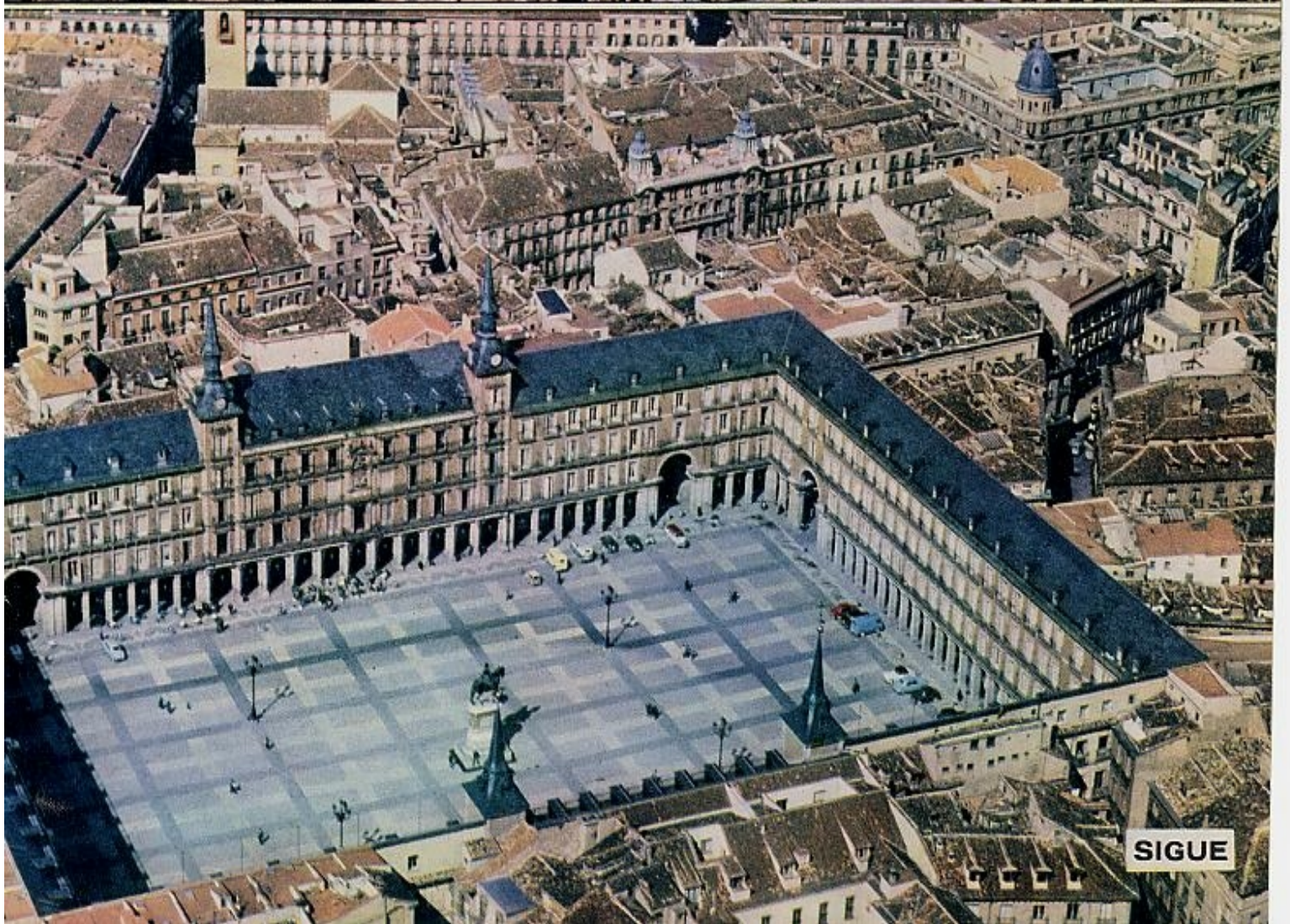
FACHADA PRINCIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID, EN LA PLAZA DE LA VILLA.



LA PLAZA MAYOR ESTA CERCADA POR UN CONGLOMERADO DE EMPINADAS E IRREGULARES CALLEJUELAS QUE FORMAN EL NUCLEO HISTORICO DE MADRID. COMENZADA A CONSTRUIR EN 1592, LA PLAZA MAYOR FUE EL CENTRO, EN SU MOMENTO, DE LA CAPITAL DEL MAYOR IMPERIO DEL MUNDO. VISTA DESDE EL AIRE SE NOS APARECE COMO UN ROTUNDO RECTANGULO, ESPACIO ABIERTO EN EL DENSO MUNDO QUE LE RODEA. ALLI SE CELEBRARON TANTO ENGALANADAS FIESTAS DE TOROS, CON MOTIVO DE LAS CONMEMORACIONES REALES, COMO ENCRISPONADAS EJECUCIONES INQUISITORIALES.

A MADRID LE HAN LLAMADO LA CIUDAD DE LAS SIETE COLINAS Y HUBO UN TIEMPO EN QUE, DESDE CUALQUIER ALTOZANO DESDE LA CASA DE CAMPO, SE LLEGABA A IDENTIFICARLAS. AHORA ES COMO UNA COLINA INMENSA QUE HA IDO DESAPARECIENDO ENTRE SUS GRANDES EDIFICIOS. VISTA ASI, EN PANORAMICA AEREA DESDE LOS JARDINES DE SABATINI, JUNTO AL PALACIO REAL, PARECE EXTENDERSE COMO UNA SABANA MULTICOLOR QUE SOLO LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES SERRANAS LOGRAN FRENAR.





SIGUE



LA PLAZA DE LA VILLA PRESENTA SIEMPRE UN ASPECTO SOSEGADO. A LA DERECHA DE LA FOTO, A CONTRALUZ, SE ALZA LA ARROGANTE FIGURA DE DON ALVARO DE BAZAN, MARQUES DE SANTA CRUZ, ALMIRANTE EN LA INVENCIBLE. A LA IZQUIERDA, LA TORRE DE LOS LUJANES, DE PRIMITIVA PLANTA MUDEJAR, FORZOSO ALOJAMIENTO DE FRANCISCO I DE FRANCIA.

A CONTRALUZ DEL CIELO, SOLIDAMENTE ASENTADA EN LA TIERRA, BAJO UNAS FUGITIVAS NUBES VIAJERAS, LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE, UNO DE LOS MAYORES ORGULLOS DE LA CIUDAD, COMO SIMBOLO DE TODA UNA EPOCA.



Al establecer Carlos V su corte en Madrid, en 1551, la villa constaba de 2.500 casas y unos 15.000 vecinos. Capital de España desde entonces, salvo en el breve interregno vallisoletano de Felipe III, debe su fortuna y ascensión a la Casa de Austria, precisamente en la época en que la corte española era el centro del mundo, en la cúspide de su poder. Con el centro de la Plaza Mayor —que con la de Salamanca y Santiago de Compostela forma el trío de grandes plazas españolas—, la parte más antigua de la ciudad se desparrama hacia la Puerta del Sol, el Palacio Real —donde estaba el antiguo Alcázar— y el Campo del Moro, hacia Atocha y el Paseo del Prado, formando el «Madrid histórico», de los Austrias, de calles estrechas y tono severo. Aun sin la concentrada grandiosidad de la medieval ciudad cacereña, del barrio gótico barcelonés, de la rojiza Salamanca, la imperial Toledo o la mística Avila, quizá un poco disperso y como ahogado por el dinamismo del resto, estos jirones del Madrid antiguo conservan el sabor de la época, cargados de una historia rica en peripecias, densa en fortunas y reveses. Por pura paradoja, este Madrid no era excesivamente bello en su conjunto, a pesar del convento de las Descalzas Reales. **SIGUE**



LA COSTANILLA DE SAN ANDRES, ALEDAÑOS DEL HUMILLADERO. UN MADRID EXTRAÑAMENTE TRANQUILO, PROVINCIANO, COMO SI EL RUIDO Y EL TIEMPO NO FUERAN CON EL.

ARGE, S. A.



FLORIAN

Av. José Antonio, 52
Preciados, 20 y Carmen 21
Duque de Alba, 15
Postas, 2 y Mayor, 1
Atocha, 57



Exija el Certificado de Garantía
y la etiqueta
con el n.º de fabricación.



En sus momentos más importantes, use siempre

PERLAS MAJORICA

En cualquiera de sus tres
tonalidades: blanco azulado, crema rosa o negro.

No se distinguen de las verdaderas.

De venta en Agencias Oficiales.



LAS CALLES DEL VIEJO MADRID SE ENTRECROZAN, IRREGULARMENTE ASCIENDEN O SE DESPEÑAN RAUDAS, COMO ESTA QUE DESEMBOCA EN LA PLAZUELA DE SAN JAVIER, LLENA DE ENCANTO.

construido por Antonio Sillero; de la Plaza Mayor, comenzada en 1592 por Diego Sillero y terminada en 1606 por Gómez de la Mora; de la Cárcel de la Corte (hoy Ministerio de Asuntos Exteriores); de San Francisco el Grande, reconstruido en 1617; del Convento de las Trinitarias y de tantas otras edificaciones que forman parte de nuestra historia, en la que aparecen y se entremezclan figuras como el Conde-Duque de Olivares, Antonio Pérez, el conde de Villamediana, la princesa de Eboli, Cervantes, Lope y Quevedo. Los tres últimos, viotendo a escasa distancia, ahora la muerte y la fama los ha emparejado en unas bellas calles de tradicionales tapadas y modernas descubiertas.

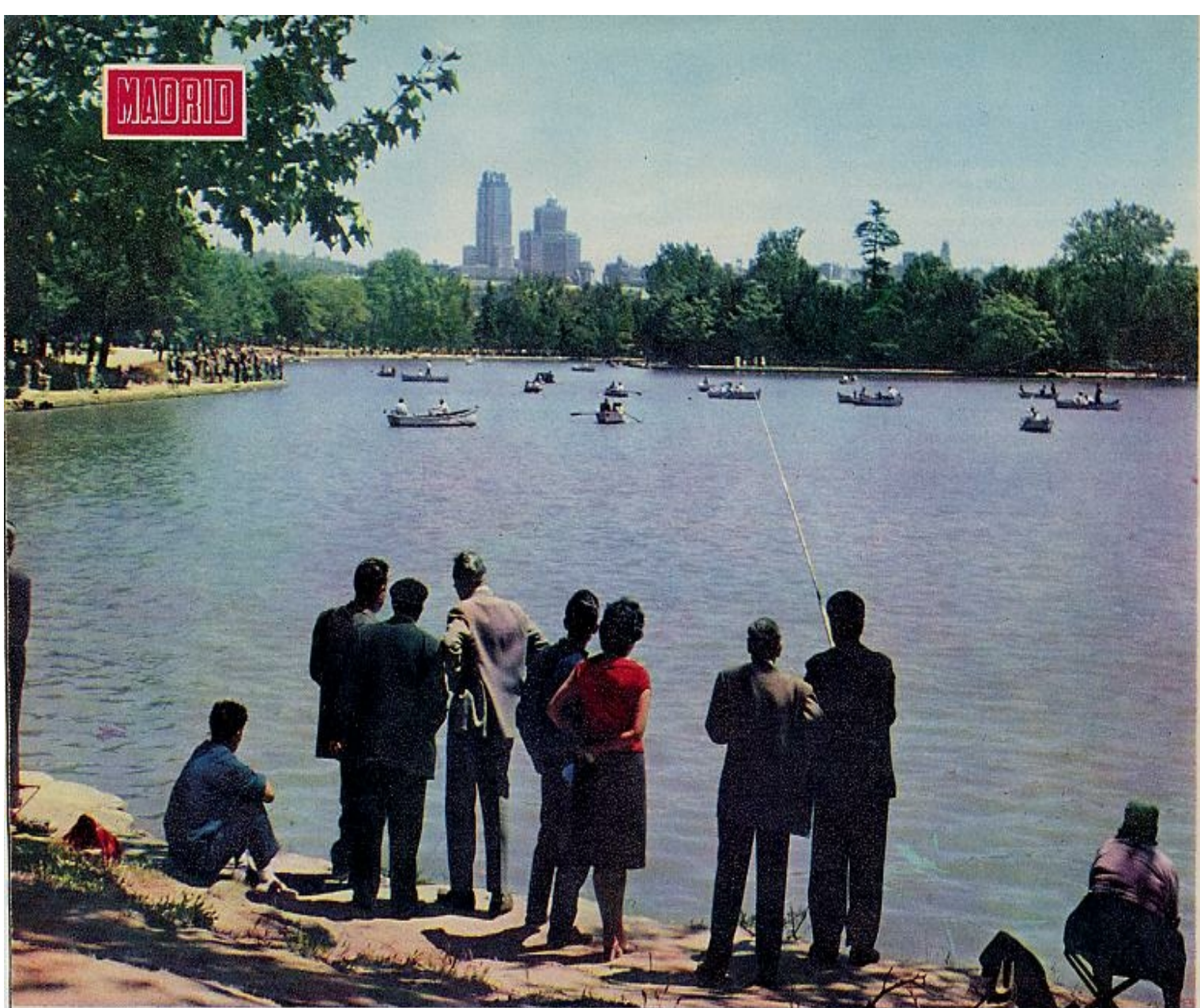
Y el pobre Góngora, deshauciado por su implacable casero y enemigo literario, don Francisco de Quevedo. Y el grave don Pedro Calderón de la Barca. Todos ellos pasearon sus afanes y tormentos por las cortas y empinadas callejuelas que han llegado hasta nosotros, asistieron a las fiestas de toros por la boda del rey o el nacimiento de un infante, engalanada y llena de luz, o encrespada y triste en alguna ejecución inquisitorial.

Madrid crecía y, sobre todo, como hasta entonces había estado haciendo, se superponía. Mientras, llegó la grave decadencia, cuando la ciudad, hermosa paradoja, comienza a ser población verdaderamente urbana, ciudad europea. El cambio se debe a la nueva dinastía, que incorpora a nuestro panorama la geometría neoclásica, el racionalismo europeo, la jardinería versallesca. Bajo Felipe V se comienza, en 1738, el actual Palacio Real. Fernando VI, el suave rey de la paz, se preocupa de engrandecerle y, comienzos del Iluminismo, le dota del Jardín Botánico. Y es bajo Carlos III, el gran rey alcalde, cuando Madrid se transforma definitivamente: monumentos, plazas, jardines, espacios abiertos, aire, luz... La Puerta de Alcalá, la de Toledo, el actual Ministerio de Hacienda, etc. Madrid dio un cambio radical, muy diferente ya a los viejos barrios de la morería. Era otra época, cercana a Fortunata y Jacinta, a las vicisitudes del XIX. Pero, pese a todo, el Madrid de los Austrias, bajo la incomparable luz del Guadarrama que tan maravillosamente captara Velázquez, resulta mucho más sugerente para nuestros ojos de paseantes madrileños. No en balde don Eugenio d'Ors, uno de los mayores gozadores estéticos que hemos tenido, vivía en un caserón de la incomparable calle del Sacramento.



A LA CAIDA DE LA TARDE, EN LA FOTOGRAFIA DE LA IZQUIERDA, LA ESTATUA DE CASCORRO SE RECORTA SOBRE LAS NUBES ENSOMBRECIDAS, EN EL MADRID CASTIZO. A LA DERECHA, LA RIBERA DE CURTIDORES, EL FABULOSO RASTRO, DONDE LA MUCHEUMBRE SE AGOLPA EN BUSCA DE HIPOTETICAS GANGAS, ES EL MUNDO GENIALMENTE DESCRITO POR GOMEZ DE LA SERNA.

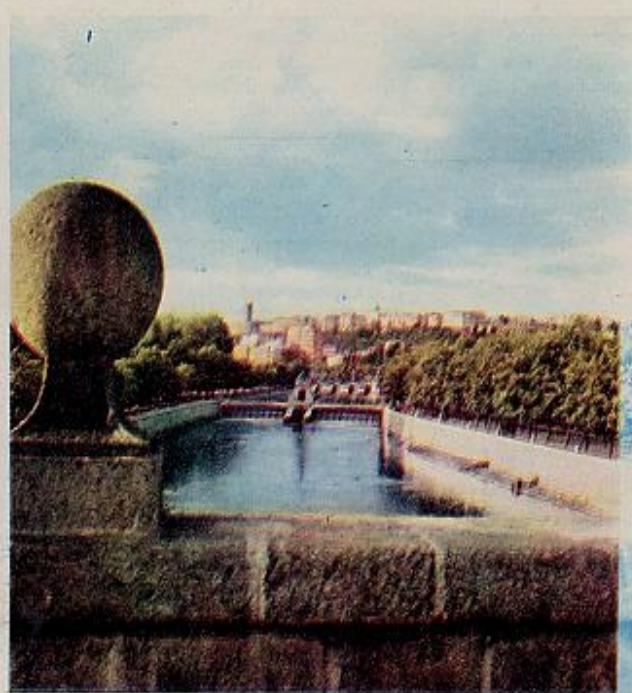
MADRID



EL LAGO DE LA CASA DE CAMPO, UNO DE LOS PULMONES DE MADRID, DONDE LA GENTE ACUDE EN PROFUSION. ES UNA JIRA CAMPESTRE CON LOS RASCACIELOS POR FONDO.



EL VIADUCTO SALTA POR ENCIMA DE LA CALLE DE SEGOVIA, CONTINUANDO LA DE BAILLEN. DESDE ARRIBA SE OBSERVA UNA DE LAS MAS BELLAS PANORAMICAS.



EL APRENDIZ DE RIO, TANTAS VECES SATIRIZADO, PASA APACIBLE POR LA ZONA CANALIZADA, BAJO EL PUEBTE DE SEGOVIA. AL FONDO, LAS MOLES MADRILEÑAS.



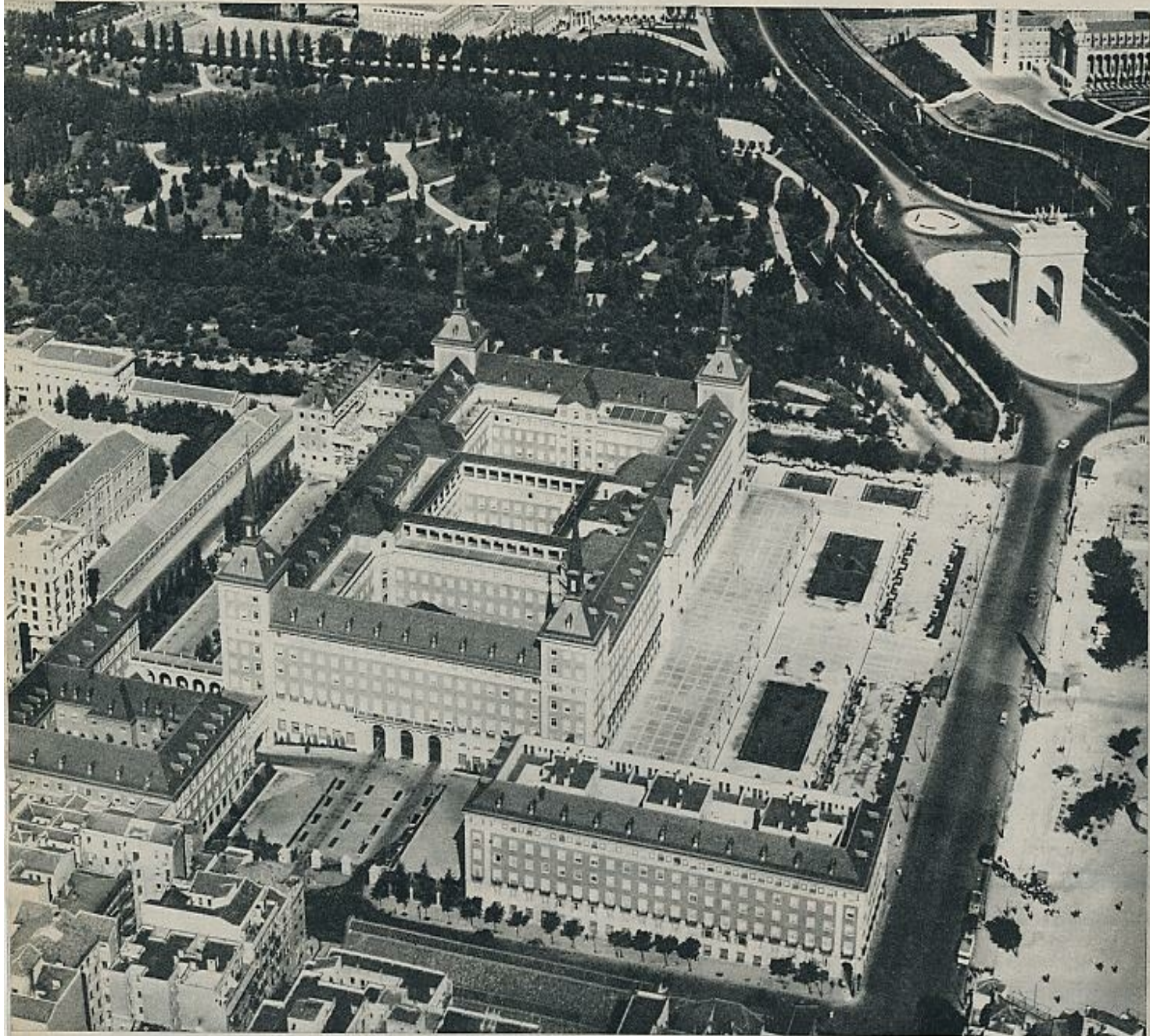
GENERACIONES DE MADRILEÑOS ESTAN LIGADOS AL RETIRO, CON SUS JUEGOS, LOS «NOVILLOS» ADOLESCENTES, LOS PASEOS DE NOVIOS Y OTRA VEZ LOS JUEGOS DE LOS HIJOS.



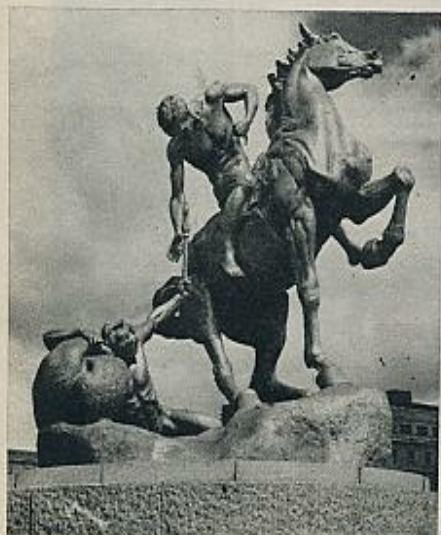
ENTRANDO POR LA CALLE DE GERONA, BAJO LOS SOPORTALES, APARECE ESTA PANORAMICA DE LA PLAZA MAYOR, CON LA CASA DE LA PANADERIA A LA DERECHA.



EL ARCO DE CUCHILLEROS, EN EL CORAZON DEL VIEJO MADRID, TAN CARGADO DE TRADICIONES, ESTA AHORA LLENO DE MESONES Y TASCAS PARA TURISTAS.



UNA IMAGEN DEL MADRID DE VANGUARDIA. EL MINISTERIO DEL AIRE, CON EL PARQUE DEL OESTE A LA ESPALDA Y EL ARCO DEL TRIUNFO, PUERTA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.



LA ANTORCHA, RECIBIDA POR LA JUVENTUD DEL RELEVO. LA ESCULTURA DE HUNTINGTON, EN EL CORAZON DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

ESTE no es mi Madrid...» El castizo lúcido advertirá en seguida, si se decide a romper de una vez el hipotético cerco que lo encierra en las calles estrechas de los Austrias, en las plazas anchas de los Borbones, en los enrarecidos ámbitos galdosianos y en las barojianas buhardillas de la conspiración y la intriga de cien guerras civiles, advertirá, decimos, que su imagen de Madrid no concuerda con la realidad. Que el Madrid del sainete y la zarzuela descansa en paz en la incierta añoranza de los nostálgicos. Que la corte retraída de antaño es una ciudad que respira con avidez aires serranos y humaniza aceleradamente el calcinado solar de Castilla la Nueva.

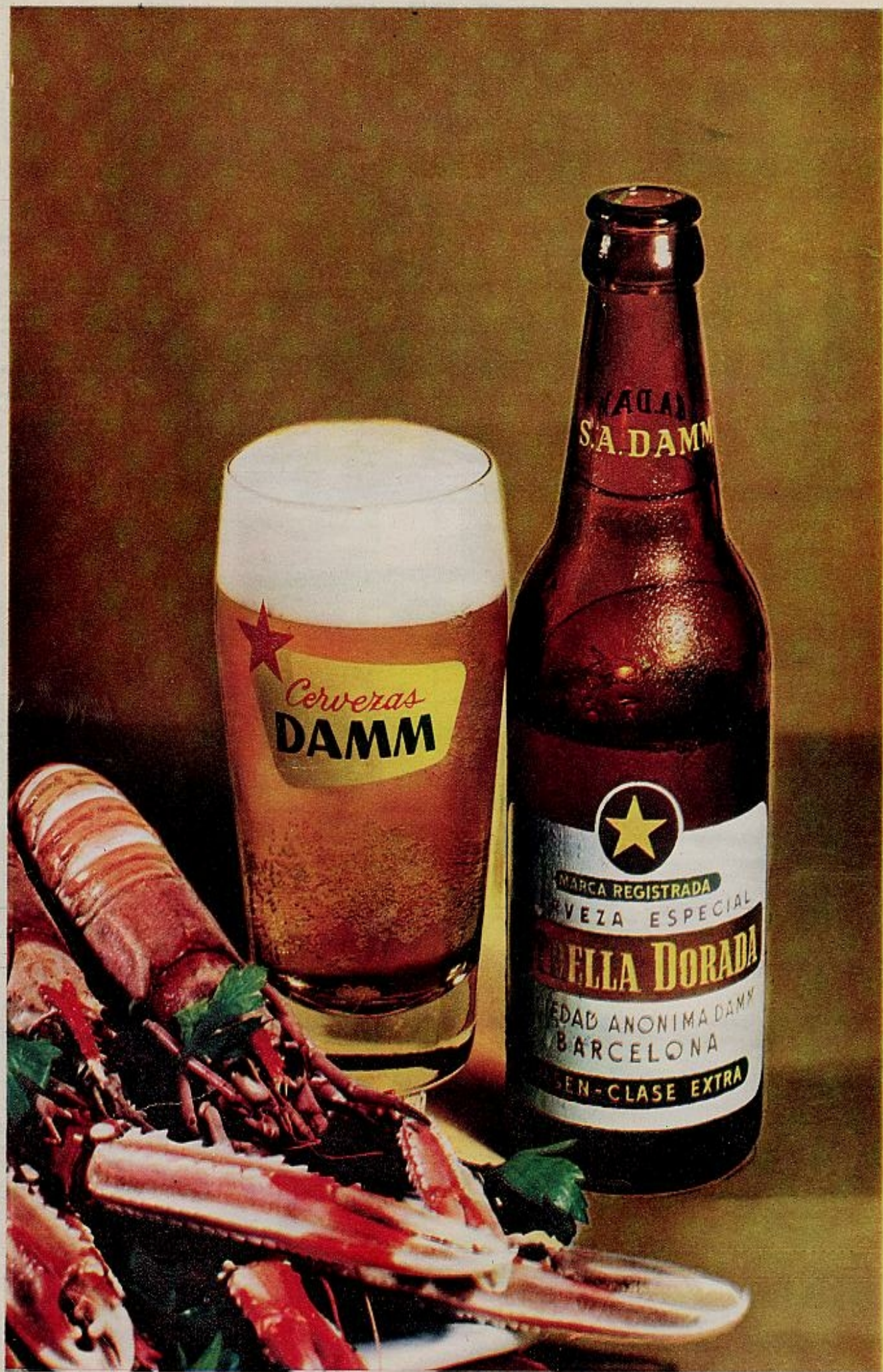
Este es otro Madrid. Una ciudad abierta de par en par por sus costados, que se despereza sobre la meseta y se dispersa en todas las direcciones de la rosa, en centrífuga voluntad que ninguna pasión por un pretérito estancado puede disminuir ni atemperar.

Calle arriba, hace algo más de medio siglo, Alfonso XII subía los domingos a los toros. La «marca» de la villa estaba aquí, en la antigua plaza, hoy flamante palacio de los deportes. Y la calle de Alcalá nos conduce más lejos: la ciudad se ha duplicado, rompiendo sus fronteras en un incontenible impulso de crecimiento. **SIGUE**



LAS FACULTADES DE
MEDICINA Y FARMACIA,
Y UNO DE LOS
NUMEROSOS
COLEGIOS MAYORES DE LA
CIUDAD UNIVERSITARIA.
UN PAISAJE ABIERTO
EN CUYO NUCLEO SE FORJA
EL PORVENIR DE LA
CIENCIA Y EL
PENSAMIENTO ESPAÑOLES.
EL SOLAR EN QUE
SE ASIENTA UN MUNDO
JUVENIL QUE SE MANTIENE
EN EQUILIBRIO
ENTRE EL TOPICO
PINTORESCO DE LA LEYENDA
Y LA ASFIXIANTE
GRAVEDAD DEL ANTIGUO
CONCEPTO DE LA
VIDA UNIVERSITARIA





S.A. DAMM

Cervezas
DAMM



MARCA REGISTRADA

CERVEZA ESPECIAL

BELLA DORADA

CASA ANONIMA DAMM

BARCELONA

GEN-CLASE EXTRA



EL MADRID QUE SE
 DISPERSA, DEVORANDO LAS
 DESERTICAS TIERRAS
 DE CASTILLA.
 EL GRAN SAN BLAS Y EL
 BARRIO DE SIMANCAS.
 CALLES ABIERTAS Y
 SOLEADAS; AIRE Y LUZ.
 FAMILIAS MODESTAS,
 TAL VEZ RECIENTE
 LLEGADAS A LA CIUDAD,
 QUE HABLAN EN
 CUALQUIERA DE LOS
 DIALECTOS ESPAÑOLES.
 FLAMANTES
 EDIFICIOS EN GEOMETRICA
 ALINEACION. LA
 ESTATURA DE SU
 ARBOLADO SIMBOLIZA
 CON ELOCUCENCIA
 SU CORTA EDAD





OTRO PUNTO DE PARTIDA DE LA EXPANSION DEL NUEVO MADRID. LOS NUEVOS MINISTERIOS Y EL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU CON SU CONTORNO DE RASCACIELOS.

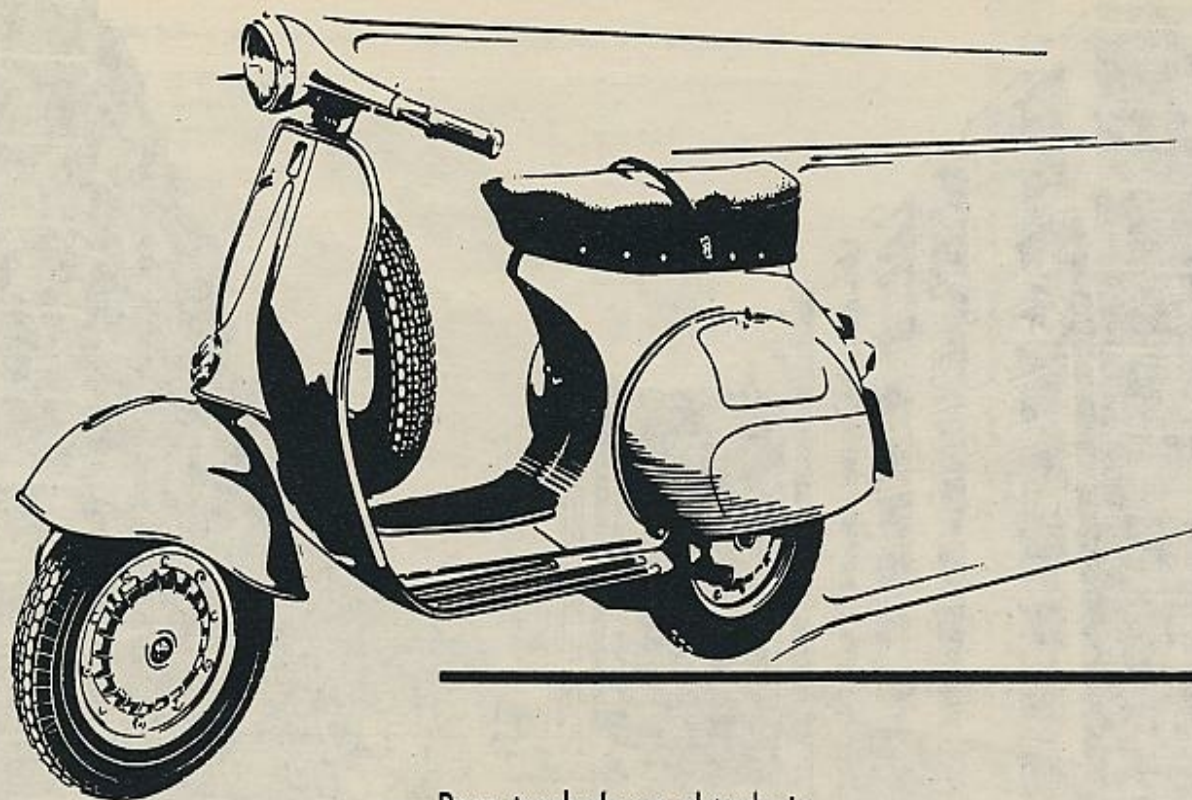




OTRO NORTE DEL CRECIMIENTO URBANÍSTICO DE MADRID: EL PARQUE DE LAS AVENIDAS. CALLES AMPLIAS Y ACICALADAS, JARDINES, ARBOLADO... BAJO UN SIGNO DE MODERNIDAD.



EL AEROPUERTO TRANSOCEANICO DE BARAJAS, NUEVA PUERTA DE MADRID, ABIERTA A TODAS LAS RUTAS. META Y ARRANQUE DE MUCHAS ILUSIONES. NUDO DE RAZAS Y DE IDIOMAS DISTINTOS. CATAPULTA QUE SOBREPASA MARES Y CONTINENTES. INDICE DE UN MADRID UNIVERSALISTA ALZADO SOBRE CADUCOS LOCALISMOS.



Para trasladarse al trabajo.
Para el fin de semana.
Para las vacaciones.
Para el deporte.

Vespa

Segura.
Larga duración.
Sube mejor.
Se conduce fácilmente.
Poco consumo y barato mantenimiento.
Con la más avanzada técnica.

VESPA 150 c. c.

Mod. "S" - Precio, f. f.: 19.300 ptas.

Mod. "L" - Precio, f. f.: 17.900 ptas.

Mod. "F" - Precio, f. f.: 18.100 ptas.

VESPA 125 c. c.

Mod. "L" - Precio, f. f.: 16.900 ptas.

Mod. "N" - Precio, f. f.: 15.400 ptas.

Los mejores precios del mercado debido
a la gran producción de

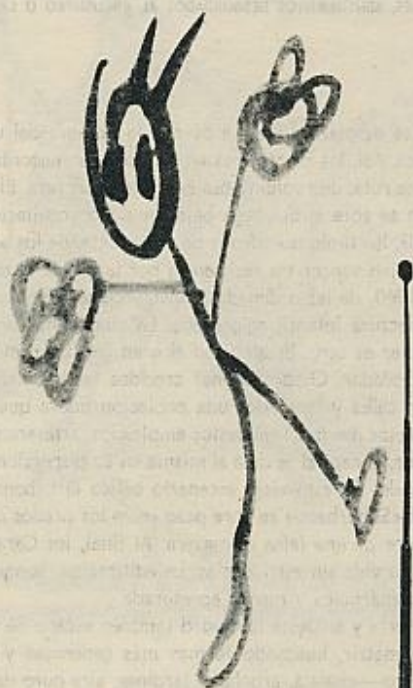
Vespa

El scooter más vendido en España y en el mundo.

68,53 scooter de cada 100 matriculados en España en 1962, son
VESPA. (Según datos publicados por el Boletín de Información de la
Jefatura Central de Tráfico.)

BAMBINO

**EI
NUEVO
modelo de
radio-transistor**



2.995 Ptas.
INCLUIDO IMPUESTOS



He aquí un maravilloso portátil con todas las ventajas de un transistor y la perfecta sonoridad de un gran aparato de sobremesa. Su alcance es excepcional en las más difíciles condiciones y sus características principales son:

Todo transistor (7 transistores más dos diodos de germanio). Tres gamas de onda: OM-OC-OP. Antena incorporada de varillas. Conmutación por teclado. Alimentación por dos pilas normales de 4'5 voltios. Circuito impreso. Mueble de madera con apliques y acabado en plástico. Con altavoz AUDAX de importación.

MODELO SONNECLAIRE DE PARIS

MARCONI

PRIMER NOMBRE EN RADIO



EL TABLERO
QUE
RESUELVE

Tablex
EL TABLERO ESPAÑOL DE FIBRAS

antihumedad
masillable

Revestimientos.
Zócalos.
Forrado interior de
armarios empotrados.
Puertas.
Muebles.

El tablero de las mil
aplicaciones...
y siempre hay una más!



Vente en los principales almacenes de madera

Es un producto **TAFISA** Apartado 1154 - MADRID

MADRID



EL NUEVO AEROPUERTO DE BARAJAS: SALA DE ESPERA, NERVIOS, LLAMADAS EN TODAS LAS LENGUAS, SENTIMIENTOS DESBORDADOS AL ENCUENTRO O LA DESPEDIDA.

to. El centro se desplaza día a día porque la pujanza del urbanismo no es armónica. Así, los planes más ambiciosos han encontrado aquí, a través de esta ruta, una voluminosa expresión concreta. El barrio de la Concepción se abre al que llega bajo un signo arquitectónico moderno. Más allá, los tímidos edificios de una planta, de los años veinte y treinta, se dejan vencer sin resistencia por la orgullosa estatura de las «torres» 1960, de las ordenadas construcciones semejantes a las de una arquitectura infantil agigantada. La ciudad ha cambiado de cara, su carácter es otro. Estamos en el gran San Blas, múltiple, hipertrófico, arrollador. Chopos apenas crecidos testimonian su corta edad. Bulle en calles y mercados una población nueva que habla en todos los dialectos ibéricos: modestos empleados, artesanos, obreros.

Hacia el sur, la capital se da a sí misma en su dispersión un ritmo más acompasado. En este viejo escenario bélico la urbanización no tiene prisa. El «Suburbano» se abre paso entre los prados que toman del río el verdor de una falsa primavera. Al final, los Carabancheles desenvuelven su vida sin estridencias. La edificación, aunque en progreso, es más anárquica y menos apresurada.

Hacia el Norte y el Oeste la ciudad también escapa de sí misma, de su núcleo matriz, buscando formas más generosas y plácidas: Puerta de Hierro —chalets, arbolado, jardines, aire puro de los montes cercanos—, Mirasierra, Somosaguas, Alba de Liste, La Florida, ciudades residenciales y tranquilas.

Este no es el Madrid del sainete y la verbena, el Madrid provinciano de Baroja y Galdós. Aquí, en las afueras, una ciudad nueva recibe, abiertos sus brazos, a todo el que llega, desde Aragón o Galicia, Extremadura o Andalucía, con la ilusión de hallar un puesto de trabajo, un cobijo más decente, un modo de vida al nivel de este tiempo. Descanse en paz el Madrid de la capa y el agua con azucarillos. Ahí queda, clausurado en su propio museo, mientras la nueva ciudad devora campos yermos y alza incesantemente sus modernos perfiles.



FIN

Ponga "al día"
su oficina con
la nueva

INVOLCA

MODELO

Super Nova

INVOLCA

¡La mesita
trasladable
perfecta!

PÍDALA A SU PROVEEDOR

INVOLCA Apartado 1.386 - BARCELONA - 13