

**HOLLYWOOD
QUIERE HACER DE
ELLA UNA ACTRIZ**



ELKE SOMMER

ALGO MAS
QUE UNA
SONRISA

Elke Sommer, natural de Berlín, veintitrés años. Hace poco era una desconocida que interpretaba papeles sin importancia en films discretos. Hollywood ha visto en ella cualidades suficientes para convertirla en actriz. Tras una serie de películas en Alemania, Francia, Italia y España, esta guapa alemana inicia una nueva etapa que puede llevarle lejos

UNA vez más, Hollywood ha incorporado a sus filas una naciente estrella europea. Es normal que la gran industria del cine americano

se asegure los valores en alza antes de que lleguen a la cumbre, a fin de lanzarlos con el debido despliegue y lograr desde el principio —y a buen precio si es posible—

los beneficios que puedan reportar. Ahora le ha tocado el turno a Elke Sommer.

Esta bella rubia, nacida en Berlín hace veintitrés años, había realizado una fulgurante

SIGUE

20th CENTURY-FOX TIENE EL ORGULLO DE ANUNCIAR EL ESTRENO DE LA
PELICULA QUE EL MUNDO ENTERO ESTA ANSIANDO VER!

ELIZABETH TAYLOR
RICHARD BURTON REX HARRISON

EN EL PAPEL DE MARCO ANTONIO

EN EL PAPEL DE JULIO CESAR



PAMELA BROWN • GEORGE COLE • HUME CRONYN • CESARE DANOVA • KENNET HAIGH • RODDY Mc DOWALL •

PRODUCIDA POR

DIRIGIDA POR

GUIÓN CINEMATOGRAFICO DE

MUSICA DE COLOR por

WALTER WANGER • JOSEPH L. MANKIEWICZ • JOSEPH L. MANKIEWICZ, RONALD MacDOUGALL y SIDNEY BUCHMAN • ALEX NORTH • DE LUXE

MADRID, CINE CONDE DUQUE-BARCELONA, CINE KURSAAL
SEVILLA, CINE LLORENS-ZARAGOZA, CINE REX-BILBAO, CINE OLIMPIA

**ELKE
SOMMER**



A Elke Sommer le ha costado mucho alcanzar el puesto que ocupa. Un contrato de dos años con la Metro le va a brindar ocasiones de demostrar si es algo más que una guapa muchacha. Para los norteamericanos es poco más que una debutante, puesto que sus películas europeas no se han proyectado en Estados Unidos.

carrera internacional en un tiempo record. Desconocida totalmente hace poco, su nombre se hizo rápidamente popular en cuantos países trabajó. Alemania, Francia, Italia... En España rodó, hace un par de años, «Bahía de Palma», junto a Arturo Fernández. Actriz nada más que discreta, sus primeros triunfos los debió a su palmito. Ahora parece que en Hollywood se han propuesto hacer de ella una verdadera actriz. Y pueden conseguirlo.

La primera actuación de la Sommer para el cine americano fue en una

película rodada en Europa, «Los vencedores», que suponía el debut como director del gran productor Carl Foreman, y en cuyo reparto intervenían algunas de las estrellas europeas de primera fila, como Jeanne Moreau y Melina Mercouri. Después, ya a raíz del salto definitivo a la fama y al continente americano, la primera película de Elke ha sido «El premio», basada en una novela de escándalo en torno a los manejos entre bastidores de los premios literarios y, más específicamente, del Nobel. Nada menos **SIGUE**

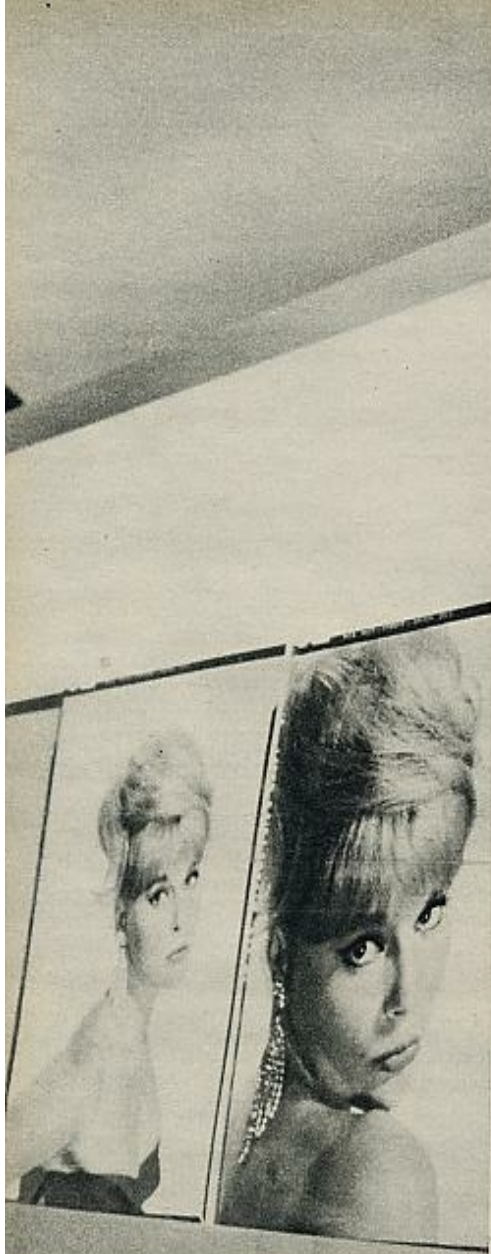


que Paul Newman es el oponente de Elke Sommer en su primera actuación en Hollywood; como lanzamiento para una casi debutante —las películas interpretadas por ella no han llegado, casi en absoluto, a Estados Unidos— no puede pedirse nada mejor.

Después de su primera etapa europea, todo parece a punto para que Elke Sommer se convierta en una gran estrella americana. Por lo pronto, a juzgar por los compañeros de reparto de que se le ha rodeado y por los argumentos que se han puesto a su disposición, puede decirse que las cosas están montadas en este sentido. Si en el terreno artístico las interpretaciones corresponden a lo que se espera, es posible que, además de una gran estrella, se logre fabricar una gran actriz. Al menos eso es lo que

Elke desea. No quiere conformarse, en absoluto, con ser una bella sonrisa resplandeciente en un hermoso rostro. Le ha costado mucho trabajo alcanzar el puesto que hoy ocupa y quiere sacar el máximo provecho de la oportunidad que se le ha presentado. En todo caso, ya está disfrutando de los beneficios económicos de su rápida ascensión. Su contrato con la Metro, vigente hasta 1966 y que le asegura durante este período pingües ganancias, le garantiza la holgura. Y, para empezar, tiene una hermosa colección de automóviles y nada menos que cuatro espléndidas casas repartidas por el mundo, una de ellas en el sur de España, de donde se llevó un estupendo recuerdo a raíz de su estancia entre nosotros.

(Fotos LAWRENCE SCHILLER-ZARDOYA)



En la primera película de esta nueva fase de su carrera cinematográfica, Elke Sommer trabaja junto a Paul Newman. «El premio» —arriba, una escena del film— es la adaptación de un «best-seller» cuya trama gira en torno a los galardones literarios. La Sommer no podía imaginar, hace un par de años, que los expertos de Hollywood habían puesto sus ojos en ella.

