



# POKER DE DAMAS

EN EL ULTIMO FILM DE LUIGI ZAMPA

Ya están lejos los tiempos en que Luigi Zampa, en la época de «Vivir en paz» o «Noble gesta», era uno de los pontífices máximos del neorrealismo, movimiento que, por otra parte —sin que pueda

negarse su importancia histórica— ha dejado de tener vigencia, por insuficiente y excesivamente romántico y, en consecuencia, idealista. Desde entonces, su carrera ha sido irre- **SIGUE**



Virna Lisi, Marisa Mell, Ursula  
Andress y Claudine Auger  
—de izquierda a derecha en la foto  
encerrada en el círculo—  
son las protagonistas de «Le dolci  
signore», el último film  
de Luigi Zampa, en el que éste vuelve  
a cultivar la vena satírica que  
marcó alguna de sus mejores obras.  
Les acompañan en el reparto  
Frank Wolff, Jean-Pierre Cassel  
y Brett Halsey.



Cuatro mujeres casadas, tres de ellas residentes en Roma y la otra de paso en la capital italiana, pertenecientes a la alta burguesía, son las protagonistas de «Le dolci signore», último film de Luigi Zampa.



gular, aunque continuada. «Proceso a la ciudad» fue un intento de hacer un cine histórico, dialéctico, que no tuvo consecuencias, ya que «Años rugientes» y «Años difíciles», sólo hasta cierto punto en la misma línea, derivaban demasiado hacia la farsa fácil, hacia la comedieta «all'italiana». Ahora Zampa se ha pasado al cine de estrellas. Su última película, aún en período de elaboración, tiene como protagonistas nada menos que a Ursula Andress, Virna Lisi, Claudine Auger y Marisa Mell, acompañadas, en papeles menos importantes, por Jean-Pierre Cassel, Brett Halsey y Frank Wolf. Dos chicas Bond, una italiana internacional y una segura promesa que ya va dejando de serlo. Película, por tanto, que, al margen de cuales puedan ser sus valores intrínsecos, tiene garantizado de antemano el lanzamiento internacional. Se trata de una comedia de costumbres, situada en los medios de la alta burguesía romana, y centrada en las actitudes ante la vida y ante el amor de cuatro mujeres, tres afincadas en la capital italiana y la cuarta en el Norte del país. Las cuatro están casadas, pero la película no es el eterno «chassé-croisé», el inmutable cambio de parejas. Por el contrario, se plantea, hasta cierto punto, y dentro de determinados límites, el problema de la crisis del matrimonio como institución.

Esmeralda —Claudine Auger—, que vive con su marido en una granja del Norte de Italia, se traslada a Roma en ausencia de aquél para escapar a la persecución de uno de los geómetras que están trabajando en su finca y se pone en contacto con sus amigas de juventud. Estas están muy ocupadas con los preparativos de una fiesta de beneficencia, y tienen sus propios problemas. Luisa —Virna Lisi— está preocupada por una reciente aventura sentimental que ha tenido como sórdido escenario la parte trasera de un coche, y que ha tenido como consecuencia un vulgar chantaje. Norma —Ursula Andress— padece una obsesión erótica, que la hace creerse poseída por un monstruo durante el sueño. Paola —Marisa Mell— ha conocido a un hombre totalmente distinto de su marido, un severo funcionario público, por el que está dispuesta a cambiar el curso de su vida. Pero todas estas preocupaciones transcurren soterradamente. En apariencia nada ocurre. Nada sino los nimios acontecimientos de la vida mundana que por su posición social se ven obligadas a llevar.

Visto así, sobre el papel, el tema puede ser interesante, aunque ofrece sus escollos. En primer lugar —y el título invita a la asociación de ideas— puede pensarse en que Zampa haya ido por el camino emprendido por Germi en «Signore e signori», cuyo punto de partida para una pretendida crítica de la sociedad provinciana era hasta cierto punto similar al de «Le dolci signore», y que, al ser premiada en el Festival de Cannes del año pasado, hizo que la prensa allí representada otorgara al jurado el «premio a la vulgaridad». También puede temerse que la servidumbre al «star-system» haya hecho ceder a Zampa en sus posiciones y privado de una eventual mordacidad a lo que sin duda alguna debiera tenerla. Pero de todo ello será ocasión de hablar cuando el film esté terminado y su estreno se haya producido.

**POKER DE  
D A M A S**

