

# ORDENANZAS DE MADRID, Y OTRAS DIFERENTES

QUE SE PRACTICAN EN LAS CIUDADES  
de Toledo y Sevilla , con algunas advertencias , á  
los Alarifes y Particulares , y otros Capítulos añadi-  
dos á la perfecta inteligencia de la materia , que todo  
se cifra en el Gobierno Político de las Fábricas.

## DEDICADO

A LA M. N. L. Y CORONADA VILLA DE MADRID.

POR DON TEODORO ARDEMANS, ARQUITECTO  
*y Tracista Mayor de las Obras Reales , Maestro Mayor  
de las de Madrid , Veedor de las conducciones de las  
Aguas , Maestro Mayor de Fuentes , y Santa Iglesia de  
Toledo , Pintor de Cámara de su Magestad con la Llave  
de Furriera , y de la Noble Guardia de Corps jubilada.*

AUMENTADO EN ESTA ULTIMA IMPRESION

El Bando sobre incendios , publicado en Madrid  
en 8 de Noviembre del año de mil setecien-  
tos y noventa.

MADRID M.DCC.XCI.



---

En la Imprenta de Don Joseph Doblado.

ILL.<sup>MO</sup> SEÑOR.

**S**ilas operaciones humanas del entendimiento no se dedicasen á los Autores de las fortunas, sería hacer latrocinio de la virtud de la gratitud, negando el beneficio con el robo del conocimiento.

Siendo todo mi ser civil político, mi aumento, y mi conservacion, dádiva de la piadosa dignacion de V. S. I. claro está, que la justa vanidad de mi amor propio, me ha hecho incapáz de este vicio, no pudiendo borrar la memoria del dón, quando se interesa la misma gratitud en el agradecimiento, ni V. S. I. parece que pudo hacer mas, ni yo merecer menos; y por si acaso V. S. I. ha olvidado el beneficio (que suele ser afortunado achaque de la misma grandeza de quien le hace se le vuelve á acordar mi profundo reconocimiento.

Habiendo la Divina providencia des-



# PREFACION

AL LECTOR,

CON LA NECESARIA

advertencia á los Dueños de las  
Obras, noble estimacion del Arte de  
la Arquitectura, y motivo  
de escribir.

**F**ueran felices las Artes, si solo juzgáran de ellas los verdaderos Artífices; pero el arrojito del incauto uso para practicarlas, ha quitado la autoridad del conocimiento para entenderlas, consistiendo ya las mas de ellas en la valentía para errar. Funesto apoyo es de este abuso la Nobilísima liberal Arte de la Arquitectura, cuyas partes de orden, disposicion Eurimía, Simetría, decoro, y distribucion, incluyen en sí tantas Ciencias, y Artes Liberales de Filosofía, Matemáticas,