

**art
buch
wald**

CRISIS EN HOLLYWOOD

WASHINGTON.—No es ningún secreto que las principales compañías cinematográficas están en grandes dificultades. Las grandes producciones que cuestan veinte millones de dólares están produciendo sólo seiscientos mil, mientras las pequeñas, que cuestan seiscientos mil, están produciendo veinte millones.

Uno de los problemas es que muchas de esas compañías son ahora propiedad de "conglomerados" industriales que no tenían gran experiencia en el negocio. Típica de esas empresas es la Blockbuster Films, que ha producido anualmente un tercio del total de películas de Hollywood. Desgraciadamente, esa compañía fue vendida a la Zenith Garbage Disposal Incorporated, que, a su vez, se fusionó con la Hallucination Oil Refineries, englobada más tarde por el "trust" Riptide Fire Hydrant Corporation.

El presidente de ésta despidió a Sam Blockbuster y puso en su lugar a un hombre de su confianza, Arnold Meacham, quien había sido tesorero de la Division Bakins, encargada del "Mother Goose's Tasty Bread". Fue seleccionado para director de estudios después de que el presidente Rintide pasó la noche en casa de Meacham viendo la película de su viaje a Acapulco.

Lo primero que Meacham hizo al llegar al estudio fue despedir a todos los productores, directores, escritores y técnicos, reemplazándolos por altos funcionarios de la empresa fabricante de pana que habían tenido tanto éxito con "Mother Goose", uno de los artículos de alimentación más populares en Estados Unidos. En su primera conferencia, Meacham dijo que tenía la intención de restablecer a la Blockbuster Films como la gran compañía de cine que había sido antes y proyectaba producir trescientas películas anualmente. Explicó: "Películas significativas atraerían a la gente joven, o películas 'adultas' eliminarían la hipocresía y vergüenza de la vida sexual, películas socialmente consistentes acerca de los narcóticos y el fetichismo animal".

Sus declaraciones fueron publicadas en las páginas de anuncios de los periódicos, y las acciones de la Riptide subieron de seis a setecientos cincuenta dólares cada una.

La primera película que comenzó Meacham se basaba en un libro que su esposa había leído y que ella consideró excelente como argumento cinematográfico. Era tan apasionante, que Meacham ordenó que se hiciera en secreto y excluyó a los periodistas del estudio. La película costó veinte millones de dólares, pero Meacham estaba seguro de que daría cien.

Hubo una gran excitación en la proyección preliminar en Pasadena. Los altos cargos de la Riptide del mundo entero llegaron en avión a dicha ciudad. Alquilieron el Estudio Rose Bowl para una fiesta que tendría lugar después de la proyección.

Las primeras opiniones de los invitados fueron superlativas. Algunos escribieron que era la mejor película que habían visto. Fue una gran noche. Desgraciadamente, un abogado de la Metro estaba entre el público y, a la mañana siguiente, llamó a la oficina de Blockbuster Films para decir que esa película había sido ya hecha y que la Metro tenía los derechos respectivos. Habiendo trabajado toda su vida en el negocio de la panadería, el pobre Meacham no tenía la menor idea de que alguien había filmado ya "Lo que el viento se llevó".

(Copyright 1969. The Washington Post Co. — Distribuido por Editors Press Service Inc. — Agencia Zardoya.)

Continuidad y colaboración

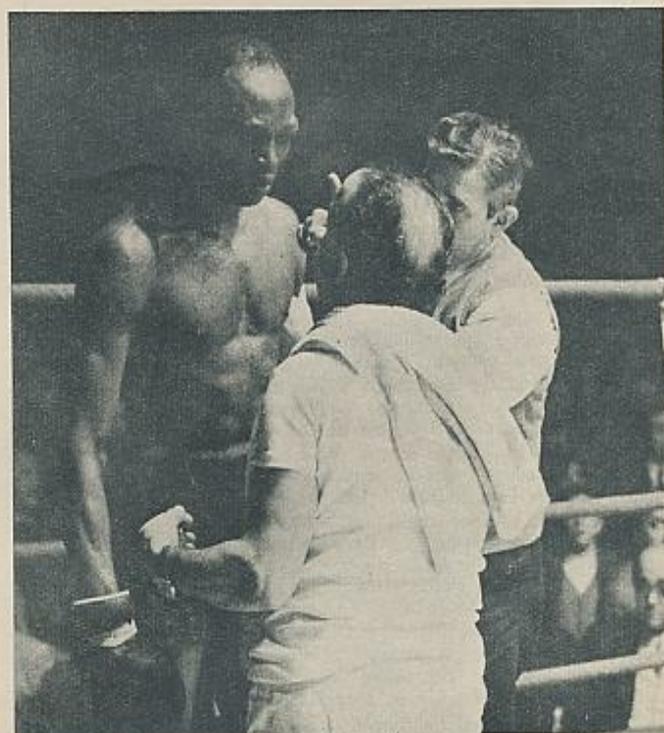
JAPON, A LA DERECHA



SATO: «COMPAÑERISMO» CON USA.

Las elecciones de fin de año en el Japón han confirmado en el poder a Eisaku Sato (partido liberal-demócrata) durante cuatro años más. La brillante victoria electoral (288 escaños en un parlamento

de 496; 11 más de los que tenía) significa una continuidad conservadora en política interior y la colaboración con los Estados Unidos en el exterior. Sato sostuvo su campaña en lo que llamó el «compañerismo» con Estados Unidos, y Washington le ayudó anunciando la evacuación y devolución de Okinawa para 1972 y la retirada de sus proyectiles nucleares en las bases que sostiene en el archipiélago nipón. China ha reaccionado rápidamente. El «Diario del Pueblo», de Pekín, escribe que los Estados Unidos «confían al Japón importantes responsabilidades en su plan de agresión en Asia, con el consentimiento del social-imperialismo» (esto es, con la URSS). Al Japón le acusa directamente de intentar de nuevo la ocupación de Taiwan (Formosa), que ya ejerció desde finales del siglo pasado hasta 1945, de sostener a Chiang Kai Chek por medios militares y económicos, «como una punta de lanza apuntada hacia China». La baza de Sato no se apoya



La última víctima del boxeo

Tres palizas había recibido en pocos días el púgil nigeriano Bernard Daudu antes de subir al cuadrilátero del Palacio de los Deportes de Barcelona. A sus veintiséis años, Daudu no había conseguido superar su condición de «telonero». Pocas horas después de su pelea con San José II fallecía en una clínica barcelonesa. El último combate de la velada lo protagonizaría el controvertido Urtain, quien, en medio de una estruendosa protesta, se desharía de su «paquete» de turno en apenas tres minutos. El cada vez más oscuro mundo del boxeo se ha cobrado una nueva víctima.