

rrativos. Por esto, no dudamos en repetir que estamos ante una gran novela, una gran novela política. ■  
EDUARDO G. RICO.

### Colección de teatro de «Cuadernos para el Diálogo»

La colección ha alcanzado ya su volumen número 17. He aquí sus últimos títulos: "Los veraneantes", de Máximo Gorki; "Los plebeyos ensayan la rebelión", de Günther Grass; "Rosencranz y Guildenstern han muerto", de Tom Stoppard; "Santa Cruz", de Max Frisch; "Representación del Enrique V", de Pallavicini, Puecher y Sanesi. Es obvio que no vamos a comentar unas obras cuyo análisis exigiría muchísimo espacio. Se trata de cinco obras cuya problemática y el modo de abordarla nos remiten a una serie de fenómenos culturales, políticos y teatrales de primer orden. Es curioso que, al margen de "Los veraneantes", un documento dramático sobre los intelectuales rusos de principios de siglo, y de "Santa Cruz", primera obra teatral de Max Frisch, el resto de los textos coinciden en plantearse modos de aproximación a los temas clásicos. Singularmente importantes son en este sentido "Los plebeyos ensayan la rebelión" y "Rosencranz y Guildenstern han muerto". La primera es una curiosa obra política, que, a un tiempo, examina la actuación de Brecht en el contexto del levantamiento contra Ulbricht en junio del 53 y la conexión existente entre el "Coriolano" de Shakespeare, el tratamiento político que le diera Brecht y la citada rebelión del Berlín oriental, resuelta, como es sabido, con la intervención soviética. Es evidente que un discurso de este tipo ha de conducir a una complejísima obra, cargada de alusiones difíciles de entender por un público que no conozca previamente el "Coriolano" de Brecht, la personalidad de este autor y, muy de cerca, la vida política alemana. A ese contexto responde, por ejemplo, la necesidad de Günther Grass de evitar que su ataque al régimen de Ulbricht pueda ser aprovechado por la derecha de la Alemania Federal, a cuyo fin introduce una serie de parlamentos contra la misma. La obra, en definitiva, constituye un texto apasionante y muy

discutido de un escritor, sobre cuya personalidad y decisivo apoyo a Willy Brandt en las últimas elecciones alemanas se ha hablado no hace mucho en las páginas de TRIUNFO. "Rosencranz y Guildenstern han muerto", uno de los grandes éxitos del moderno teatro inglés, premio de la crítica de Nueva York y Londres a la mejor obra del año, fue calificada de "Anti-Hamlet". Frente al tratamiento de Shakespeare, Stoppard se interesa por dos personajes secundarios, cuya muerte y cuyo paso por la tragedia se produce de un modo marginal. "Ha debido haber un momento, al principio, en el que pudimos decir no. Pero, no sé cómo, lo dejamos pasar", dice Guildenstern poco antes de su muerte. Esa es la tragedia planteada por Stoppard: la muerte ciega de quienes, automáticamente, se dejan arrastrar por la acción de los demás. En resumen: cinco excelentes volúmenes de esta importante colección de teatro. ■ JOSE MONLEON.

### La estructura del poder en España

Joaquín Bardavío es un periodista joven, pero que cuenta ya con una larga ejecutoria profesional. Enviado especial y corresponsal de guerra en buena parte de los últimos conflictos internacionales, editorialista en la prensa madrileña e informador de grandes temas de la política nacional (en esta revista apareció, hace tres años, su informe sobre el Consejo Privado del Conde de Barcelona), dirige ahora la entidad periodística Colpisa, al servicio de una docena de diarios españoles. «La estructura del poder en España» es una obra nacida de su dedicación a los temas de la política nacional y aparecida oportunamente poco después de producirse uno de los relevos ministeriales de más amplia repercusión en la historia del Régimen. Joaquín Bardavío incide en su libro más en lo que podríamos considerar superestructura que estructura del poder. El Gobierno, el Movimiento, los Organos Parlamentarios, las Fuerzas Armadas y la Administración son los grandes epígrafes que abarca, complementados por un breve apéndice biográfico de los ministros entrantes en la crisis del 29 de octubre. «La estructura del poder en

España» es un cuerpo de documentación básica, sin apenas comentarios ni opiniones personales del autor, que han sido voluntariamente marginadas en aras de una mayor asepsia informativa.

### La psicología de la cultura

Con un abundante y rico estudio sobre la psicología de los pueblos primitivos, el profesor Alfonso Álvarez Villar inicia un importante examen de la psicología de la cultura, que se extenderá, según el plan de la obra, en varios volúmenes, donde serán estudiados los problemas del sexo, del arte, las religiones, la historia, el urbanismo y el pensamiento científico. La base de estudio del profesor Álvarez Villar es lo que llama "las protovivencias". Una protovivencia es "la primera reacción

pensamiento propio y de sus ideas originales. En este primer volumen —que está dedicado a Manuel Fraga Iribarne— se analiza el concepto de pueblo primitivo y se definen los marcos en que se desenvuelven estos pueblos —geográfico, étnico, socioeconómico—, se describe el pensamiento y la ética de los pueblos primitivos y la génesis del sentimiento religioso. Sus observaciones sobre la etnia española son abundantes.

### «Boletín de Ciencia Política»

El catedrático de Teoría del Estado y Derecho Constitucional de la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid, don Carlos Ollero, presentaba, en el primer número (junio 1969), la revista por él dirigida, «Boletín Informativo de Ciencia Política», con las siguientes palabras: «Quisiera ser la expresión de un entendimiento positivo y especializado de lo que hoy se considera como Ciencia Política. Ese entendimiento positivo y especializado no excluirá la atención hacia problemas básicos de teoría e incluso de filosofía política, pero el "Boletín" se pro-

pone acentuar su atención en la interpretación, comentario y estudio de las realidades sociopolíticas más concretas y vivas del mundo actual».

En el segundo número (noviembre 1969) aparecen prácticamente los mismos colaboradores que en el primero: los profesores José A. Maravall, Pedro de Vega, A. López Pina, M. Martínez Cuadrado, F. Finat, Julián Santamaría, Alvaro Gil Robles, Raúl Morodo. Después de una primera parte, digamos básica, en la que figuran, entre otros ensayos, «Maquiavelo y el Estado moderno», «La crisis de los partidos socialistas», «Las elecciones al Bundestag de 1969», «Las elecciones presidenciales francesas de 1969...», se dedica un amplio espacio a la crítica de libros, noticias bibliográficas, información y documentación, y trabajos e investigaciones en curso.

Esta publicación, acogida al Seminario de la primera Cátedra de Teoría del Estado y Derecho Constitucional, supera —con mucho— el inicial modesto propósito de lanzar un boletín «más que una revista propiamente dicha». Se trata de una revista de cuidada presentación, de gran altura, que en esta segunda entrega alcanza las 180 páginas.



del hombre ante el mundo". Es una manera de definir su "estar en el mundo". Luego viene la cultura y nos las encubre... pero el psicólogo de la cultura desentierra lo que está enterrado. No psicoanaliza a un hombre sólo... sino a ese hombre que tiene ya sobre sus espaldas un millón de años. Se intenta llegar a sus primeros balbuceos, los balbuceos que indicaron que había surgido ya del útero de la animalidad pura, los balbuceos que todavía sigue pronunciando. Porque dentro de nosotros "nace y muere todos los días el hombre primitivo". La erudición de Álvarez Villar es extensa en el tiempo y en el espacio. No solamente conoce y trata los textos primitivos —o considerados primitivos— de todo el mundo, sino las más recientes especulaciones sobre los problemas que trata. La aportación de este enorme material a su obra está realizada, con sentido selectivo y crítico, en apoyo de su



Hace algunos años, no muchos, si se decía de una obra de arte cualquiera que era "literaria", no se establecía con

ello una observación neutral; se formulaba una acusación.

Resulta que la pintura de hace unos años estaba descubriendo que la realidad que anidaba en ella no tenía que ser necesariamente narrativa, es decir, "literaria"; que podía deducirse de su contextura gráfica, de su síntesis formal. Es decir, se estaba ampliando el campo conceptual de la realidad hasta más allá



Pérez Bellas