

**LASECLOGAS,  
Y GEORGICAS DE**  
Virgilio, y Rimas, y el  
Pompeyo tragedia.

*De Christoual de Mesa:*

**A DON ALONSO FERNAN-**  
dez de Cordoua, y Figueroa Marques de  
Priego, y Montaluan, señor de la Cas-  
sa de Aguilar, y Castroclrio, y  
Villafranca.

Año



1618.

**CON PRIVILEGIO:**

---

En Madrid, Por *Juan de la Cuesta,*

## Suma del Priuilegio.

**T**iene priuilegio el Licenciado Christoua. de Mesa para poder imprimir vn libro, q̄ compuso, intitulado: *Eclogas, y Georgicas de Virgilio, y Rimas y el Pöpeyo tragedia*, su data ante Martin de Segura, que haze el officio de escriuano de Camara de su Magestad. En Madrid a 27. dias del mes de Nouiëbre, de 1617 años.

## Fee de Erratas.

**P**agina 106. linea 14. por el viento, diga, parò viento. Pag. 189. linea 4. pruenca de espiritu, diga, priua de espiritu.

Este libro, intitulado, *Traduccion a las Georgicas de Virgilio*, con estas erratas corresponde con su original. Dada en Madrid a 18. dias del mes de Marzo, de 1618.

El Licen. Murcia  
de la Llana.

Aproūaciō del Licenciado Luis  
Tribaldos de Toledo.

**E** Stas Rimas, y Tragedia, del Li-  
cenciado Christoual de Mesa,  
que V. S. me mandò ver, he leydo cō  
atencion, y no ay en ellas ninguna  
cosa, que perjudique a la Fè Cato-  
lica, ni buenas costumbres, antes se  
hallaran muy agudos conceptos en  
elegante estilo Castellano, y ansi  
me parece, que V. S. le puede dar la  
licencia, que para estamparlas pi-  
de. Fecha en Madrid a 12. de Di-  
ziembre de 1614.

El Lic. Luis Tribaldos  
de Toledo.



## ECLOGA PRIMERA.

MELIBEO, Y TITIRO.



*El.* Titiro, tu, q̄ con siluestre auena,  
debaxo de la haya recostado,  
con cãto pastoril tu musa suena,  
y verso facil, en el campo vsado:  
dexamos todos nuestra tierra amena,  
dexamos este termino, este prado,  
y tu a la sombra hazes, que la selua  
de Amarilis hermosa el eco buelua.

*Tit.* Dios me dio, Melibeo, este descanso,  
que serã para mi siempre diuino,  
y muchas vezes vn cordero manso  
de mi aprisco, de blanco vellocino,  
pondrè sobre su altar, pues no me canso  
de sacrificio le ofrecer tan digno:  
el (qual ves) mi ganado andar permite,  
y a mi, que pastoril flauta exercite.

## SONETO.

**O** Para siempre antigüedad sagrada,  
de inmortal fama, y nóbre eterno digna  
de trompa Griega, y citara Latina,  
nunca bastantemente celebrada.

El primer siglo de la edad dorada  
te dio título excelso de diuina,  
donde jamas mortifera ruyna  
nadie temio de la enemiga espada.

La lealtad, y la fec, y el amor santo,  
de politicos animos civiles  
te dieron la mas alta Monarchia.

Y el verso heroyco, y soberano canto  
de los nobles espíritus gentiles,  
en lirica, y en tragica poesia.

*Al Marques de Sieteyglesias.*

**H**ercules nuevo al Sandoual Atlante,  
q̄ el pelo de ábos mūdos tiene encima,  
sin que la inmensa maquina le oprima,  
desde el Poniente al vltimo Leuante,  
Si os juzga el mundo para mas bastante,  
quanto mas vuestros meritos estima,

licen-

# EL POMPEYO

## Tragedia.

*Hablan en ella las personas siguientes.*

Pompeyo.	Romano.
Cornelia su muger.	Velio soldado de Si-
Cintia ama.	sibuto.
Sergesto pastor.	Sisibuto Cauallero
Amiclas pescador.	Romano.
Dos soldados Torqua	Tolomco Rey de E-
tos hermanos.	gypto.
Sexto Pompeyo.	Acorco Cõsejero del
Erito Encantadora.	Rey.
Lentulo, Cauallero	Septimio Consejero
Romano.	del Rey.
Cesar:	Teodato Orador del
Domicio Cauallero	Egypto.

### ACTO PRIMERO.

*Pompeyo, Cornelia, Cintia.*

**E** Sta Isla de Lesbos eminente,  
donde no llega el son del fiero Marte,

es

EN MADRID

Por Iuan de la Cuesta.

---

Año M.DC.XVIII,