

rales, los intereses creados y creo que mil cosas más. Gerardo García ha acumulado cuanto le ha parecido conveniente en una película coral que no tiene un tratamiento cinematográfico comprensible. Los distintos aspectos de los múltiples personajes entran a mogollón sin elección ni lenguaje. Su sátira sobre la burguesía se le vuelve en contra. Hay que ser más fuerte que ella para poder ridiculizarla. "Con mucho cariño" es una película blanda, muy primitiva.

En definitiva, las dos películas suponen un síntoma peligroso. De un lado, porque son las que seguramente podemos hacer to-

curridos que se recuerdan en los últimos tiempos. Público preferentemente muy joven —bastante más, aún, que en los de Frank Zappa y, por supuesto, que en el de McLaughlin, Coryell y Paco de Lucía—. Y un gran éxito para esa concurrencia, unos diez mil espectadores en las dos sesiones madrileñas, que salió muy feliz del agobiante e incómodo pabellón de deportes correspondiente. ¿A qué se debe tal triunfo, de parte de un guitarrista y compositor de veintiséis años de edad, en su primera gira fuera de su Inglaterra natal? La respuesta hay que buscarla, seguramente, en que su música reúne todos los ingredientes necesarios para "tocar" a una audiencia heterogénea, variopinta y sensible a ciertos sonidos de nuestro tiempo. En el creador de "Tubular Bells" concurren elementos de muy distintas fuentes: el "folk" tradicional, el "rock" y el "blues", los recursos y posibilidades de una guitarra eléctrica haciendo "solos"... Además, a todo ello se une en esta ocasión el refuerzo de una sección de cuerdas de corte "clásico", más el de un coro de voces femeninas y un amplio equipo de percusionistas. Será fácil de comprender que lo que surge de todo ello —perfectamente amplificado por un buen equipo de sonido, otro de cine y uno más de luces— responde a las características de un gran tinglado espectacular y de un sentido de la puesta en escena absolutamente insólito por nuestros lares.

Oldfield, por lo demás, realizó

un concierto con vistas a la promoción de su último trabajo discográfico, "Incantations", un disco doble recientemente publicado donde sus fórmulas expresivas se perpetúan y reiteran más allá de lo puramente necesario. Aun conteniendo excelentes momentos —en particular algunas intervenciones solistas a la flauta, y aquellas protagonizadas por la excelente voz femenina de Maddy Prior—, este trabajo de ambientes sonoros envolventes y circulares da la impresión de estar superfluentemente alargado en ocasiones. La música de "El exorcista", las famosas "campanas" ocuparon la totalidad de la segunda mitad del "evento". Aunque menos cuidada o ensayada, y, por ello, objeto de una interpretación seguramente inferior, esta pequeña sinfonía contemporánea demostró poseer una estructura dramática por encima de la mera intuición: momentos de gran fuerza instrumental y de exacerbado lirismo componen al 50 por 100 su entramado, donde ni siquiera se aprecia lo pretencioso del empeño.

"Ommedawn" fue la gran obra olvidada, y fue una lástima, pues seguramente se trata de lo más pulido, matizado e innovador que haya realizado Oldfield. Un compositor excelente y solamente discreto guitarrista, al que las multinacionales discográficas y la presión del enrarecido ambiente del "show business" pueden deteriorar una trayectoria hasta ahora válida y valiosa. ■ ALVARO FEITO.

Mike Oldfield, durante su actuación en Madrid.



TEATRO

A tenor de la Semana de Cuenca

Vivir en Cuenca su ya clásica "semana teatral" puede ser un maravilloso espejismo, un síndrome —que ni siquiera un síntoma— que sistemáticamente se desvanece a fecha fija para dejar paso a la vacía realidad. Cuenca, una vez al año, se convierte en ruidosa eclosión dramática sin que en la ciudad quede, pasado este tiempo, el más mínimo rastro de verdadera actividad teatral. Los promotores de esta peculiar certamen pretenden romper ahora con la atonía cotidiana para lograr que esos días sean la consecuencia de un movimiento teatral coherente, local y continuado.

Acción Educativa es una de las entidades que más está colaborando en este proyecto. El Grupo, compuesto como tal en 1967 y formado por diferentes profesionales de la enseñanza, se mantiene con el único objetivo de renovar la pedagogía española anquilosada en estereotipos repetitivos, que más tienden a formar individuos acorralados por su misma sociedad que seres libres, imaginativos y creadores capaces de criticarla objetivamente y revolucionaria. Esta nueva concepción de la enseñanza se funda en el convencimiento de que tanto el niño como el adolescente deben encontrar su propia perfección creativa sin esfuerzo, como un juego.

Acción Educativa ha permanecido en Cuenca impartiendo sus diferentes disciplinas entre 50 profesores. Sus enseñanzas, sin embargo, se amplían al cabo del año cristalizadas en los "cursos de verano" y en los permanentes de siete meses de duración. Con ello se intenta cubrir las profundas lagunas que la enseñanza oficial propicia al no abordar una sistemática enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas. Partiendo de un concienzudo estudio y ayudados por encuestas tan significativas como la que demuestra que el niño recibe el 80 por 100 de su información a través de muy di-



"Con mucho cariño", de Gerardo García.

dos en la convicción de que nuestras ideas son mejores. De otro, porque ejemplifican el abandono que sufren hoy los nuevos autores por parte de una industria adormecida. Sin duda, la falta de medios técnicos y del espantoso engranaje de distribución previa condicionan unos productos que, por reacción, se hacen más adolescentes de lo que deben. ■ DIEGO GALAN.

MUSICA

Las tentaciones de Mike Oldfield

Multitudinarios conciertos de Mike Oldfield en Barcelona y Madrid: algunos de los más con-