

haya meditado mucho la cuestión de darle significaciones a sus cuadros gracias a los nombres... Pero subconscientemente —o así pienso yo que ha sido—, la pintora ha querido sobrepasar, y lo ha sobrepasado, el clásico ramo de flores de la clásica señorita "de pitimini" que pinta en asuetos dominicales.

No. Gloria es una pintora, profesionalmente tal, y si pinta flores es porque esa es una facultad de pintores. Si además es una facultad femenina, eso es porque Gloria, afortunadamente, es una mujer. Pero su condición de pintora es muy enérgica. Hasta el punto de que en bastantes ocasiones, sus "bouquets" de orquídeas se olvidan muchas veces del ramo de flores que quieren representar y se entregan, inconscientemente a veces, a su condición pictórica, e incluso a las libertades que son peculiares del pintor bien formado..., sin olvidarse nunca del gran hombre al cual quieren rendir un homenaje.

Yo conozco a Gloria Alcahud, aunque ya hace tiempo que no la

veo. Es amiga, y amiga además de muchos amigos míos. Como tantos de nosotros, además de formarse en los centros normales de aquí, ha pasado por París, y tanto allí como aquí ha pasado muy cerca de la vanguardia. Pero nunca la ha vuelto loca la vanguardia sistemática. Su arte es tranquilo y sereno, como de quien piensa que la vanguardia puede estar en cualquier sitio. Y lo está, por lo menos en la pintura de Gloria. Por eso pienso que está muy bien en Kreisler Dos, una galería que, como la pintura

"Organismo viviente", de Gloria Alcahud.



de Gloria, está en la vanguardia de manera tranquila y sin ir directamente a ella. A la vanguardia, Gloria y su galería se la encuentran, no la buscan. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN.

Guinovart: "Materia- soporte- estructura"

El desarrollo de la obra de Guinovart ha llegado en sus últimas realizaciones, por encima de la obra aislada, el cuadro o su equivalente, a un arte que es concebido como totalidad, como un ámbito cerrado y a la vez abierto. Aunque podamos valorar por sí mismas tales o cuales partes o elementos, lo que importa, en última instancia, es el conjunto. Esta actitud está relacionada con los más recientes movimientos de vanguardia, si bien en su caso no se acepta la situación de crisis en que parece haber entrado toda actividad, sino

como algo que ha de ser superado, atravesado. Lo que se logra finalmente, por estar penetrado de las preocupaciones y búsquedas del presente, tiene a la vez una sensación de provisionalidad y la de algo definitivo.

Guinovart ha presentado en la Fundación Miró de Barcelona un montaje realizado especialmente que resume muy bien todas estas inquietudes. Como material se ha servido del fibrocemento, pero con un carácter distinto al que conocíamos por experiencias anteriores. El fibrocemento era aceptado como salta de fábrica, plano u ondulado, y a él aplicaba el pigmento o los elementos de collage. Ahora, el fibrocemento es manipulado al salir de la máquina, cuando está caliente y dúctil. En este momento comienza la acción del artista: corta, altera la superficie, deforma la plancha para formar semiesferas, paneles irregulares, lleva a cabo las inserciones de otros elementos. Toda esta acción es concebida desde el principio como algo total, y teniendo en cuenta el espacio al que va destinado:

"El stereo-panorámico"

Una gran pieza de stereo.



tanto en extensión como en altura. Esta experiencia se halla próxima, en este sentido, a la titulada Contorn-Entorn (Contorno-Entorno), presentada en la galería Maeght de Barcelona.

La exposición, con este carácter de unidad, de mundo coherente y completo, está formada por distintos elementos, de formas y tamaño también diferentes. Junto al elemento básico, el fibrocemento, encontramos ramas y troncos, piedras y unos montantes de madera que cumplen una especie de función de marco o de armazón. El fibrocemento se desarrolla libremente, y, en efecto, parece ser él el que, por un crecimiento natural, crea y configura la obra. Unas veces se alarga, hasta formar una larga alfombra de veinte metros; otras se acerca a las proporciones convencionales del cuadro; otras se enrolla en una rama, de manera sorprendente. Uno de los factores principales es éste de la ductilidad: un material como éste, rígido, demuestra posibilidades ignoradas. Existen unas contradicciones, en distintos niveles,



Aspecto del montaje presentado en la Fundación Miró, de Barcelona.

que se manifiestan unas veces como tensión —la superficie del fibrocemento se levanta y amenaza con romperse— y otras como verdadera ruptura —que se produce por erupción o agrietando las superficies.

La superficie está cubierta por numerosos grafismos, de naturaleza curva, muy característicos de este artista. Son del tipo de lo

que realiza con absoluta espontaneidad en la plancha de los grabados o cuando, llevado de una irrefrenable necesidad, casi inconsciente, ilumina cualquier papel o espacio que tenga a mano. No existe en estos grafismos una intención representativa, por supuesto, pero, sin pretenderlo, las formas acaban por evocar cosas fluidas de un desarrollo ininte-

rrumpido y en transformación. Nada hay en este ámbito que sea fijo ni unívoco, sino rico en sugerencias y significaciones. Y con estos grafismos, incisiones, agujeros, cortes (dejando los labios salientes de los bordes) y esa especie de lluvia de rayitas que conocemos de obras anteriores. ¿Y qué ocurre, entre tanto, con el color? Tan colorista como puede llegar a ser Guinovart, y acaso por esta misma razón, el cromatismo es mínimo, pero concentrado, intenso: unas pocas manchas y notas, rojas o blancas, y, en ocasiones, el ocre del sulfato de cobre.

La obra de Guinovart, en un momento culminante de su evolución, cuando cada aparición suya —con todo y ser tan frecuentes— abre nuevas perspectivas y posibilidades, da la doble sensación de abrirse ilimitadamente y de concentrar cada vez más su mundo, con una interiorización que es la otra cara de una necesidad de hacerlo explícito, de realizarlo en todas sus posibilidades. ■ J. CORREDOR-MATHEOS.

“El stereomóvil” Un gran stereo de una sola pieza.

El Radio y Cassette Stereo Panorámico HST-79, tiene las virtudes de una gran pieza de stereo.

Es ideal para los que buscan un sistema de Radio y Cassette Stereo que esté pensado y equilibrado como un conjunto, y que además, ofrezca todos los posibles acoplamientos con otros equipos y aparatos auxiliares.

Es sin duda la pieza más completa para los que no quieren un equipo demasiado grande, pero sí quieren un gran equipo.

Escuche un Sony Stereo - Panorámico «el radio y cassette con mayor amplitud de sonido», un equipo muy afinado en calidad y precio.

El Radiocassette Stereomóvil de Sony se convertirá en su stereo inseparable. Hemos conseguido hacer un gran stereo de una sola pieza, que se puede llevar de un sitio a otro.

Pero Stereomóvil es mucho más que un radiocassette stereo, es «todo un equipo de stereo portátil». Tiene entradas y salidas para toda clase de aparatos y equipos auxiliares.

Stereomóvil es lo más sofisticado que se ha creado en stereos de una sola pieza.

A partir de ahora ya no se prive de escucharlo todo con la sensación stereo, porque Stereomóvil también es sensacional en precio.



CF-560 SH

SONY