

liado en Francia. Entre ellas, algunas nuevas: "Identidad", "La mano impar", "No tan gotan", "El corazón de mi padre". El resto, viejas canciones de cuatro u ocho años atrás, entre las que no podían faltar algunas de sus "clásicas": "Canción para mi América" ("Dale tu mano al indio..."); "Por todo Chile", "Mílonga de andar lejos", "Duerme, duerme, negro" o la rai-monia-

asunto del desarraigo y de la lejanía entraña ciertos peligros por el lado del exceso, de la repetición de tópicos, Viglietti no hizo sino las evocaciones precisas y necesarias sobre el tema. Pero si no explícita, todas sus canciones llevan una marca genuina: la señal del dolor, de la rabia apenas contenida, de la rebeldía desbordante; también, de alguna forma, de la impotencia y la frustra-

loñas con muchas posibilidades de desarrollo en su haber—; fiando demasiado al poder de su potente, pero escasamente matizada voz, la presencia de Viglietti en Madrid estuvo más cerca del recital académico que de la viva y tocante comunicación. ■ ALVARO FEITO.

los grandes nombres: Jasper Johns, Barnett Newman, Morris Louis, Jackson Pollock, Frank Stella, Jim Dine, Richard Lindner, Calder, Alberts, y un larguísimo etcétera, están representados en hasta 280 obras, que incluyen pintura, escultura, dibujo, grabado, acuarela, carteles, diseño, arquitectura, cine y video. El gran momento del arte moderno americano queda así expuesto a la curiosidad y a la crítica del espectador español, en todas las posibilidades de su gama que va desde Pollock hasta los conceptualistas. Toda la vitalidad y la vertiginosidad de la cultura de los USA está presente en la muestra, que no escatima síntomas de esa constante auto-devoración del arte por el arte, y la asunción constante de nuevas formas del valor artístico equiparables a las tradicionales. El hecho queda además reflejado en un estupendo catálogo, documento completísimo sobre la historia del Museo y sus actividades, incluso de aquellas sin extraterritorialidad, como es el caso de su biblioteca. En resumen, la visita es ineludible, aunque tengamos que vencer los inconvenientes geográficos que nos separan del Museo. Nueva York está aún más lejos. ■



Daniel Viglietti.

na "De noche en casa". En resumen, un repertorio con todos los ingredientes típicos y habituales en la labor de Viglietti; un recital con pocas y relativas novedades, donde únicamente se apreció, como dato significativo y a la contra, la ausencia de canciones como "A desalabar", sin duda alguna el tema más conocido, universalmente famoso y el más reiterado de toda su producción.

El concierto de Daniel Viglietti fue también, como de costumbre en él, austero, serio, con una sobriedad rayana en la dureza. No son tiempos fáciles estos que corren para los uruguayos y demás habitantes del Cono Sur y de todas las dictaduras sangrantes que en América Latina son, y son unas cuantas. Para los exiliados, como para los que prosiguen en el interior de sus respectivos países, la realidad político-social se impone con toda su crudeza, creando a su vez una nueva cotidianidad donde todo remite, consciente o subcientemente, a "aquello".

Conocedor de que repetir el

ción. Únicamente en contadas ocasiones Viglietti supo o pudo dar "la vuelta a la tortilla": en las canciones de amor ("si es que todas no lo son", según sus propias palabras), como la muy excelente "Anaclara", de una belleza y una ternura directas; o bien, en la humorística y sabrosa composición de Violeta Parra, "El diablo en el paraíso", un juego de palabras y de ideas, donde todo el mundo está al revés. ¡Y qué fuerza revulsiva tienen esas metáforas, esa puesta en cuestión!

Humor, pues; o, al menos, un poco más de viveza y de alegría fue lo que se echó en falta en el recital de Viglietti. Repetimos que la cosa no está para bromas, y lo sabemos; pero un recital de música y de canción puede hacer algo más que recordarnos la situación, ya sea ésta trágica o agradable. Quizá sea tarea también del artista infundir algo de ilusión y de desilusión —según los casos—. Impecable sobre la guitarra, aunque de nuevo excesivamente comedido —hay me-

ARTE

El Moma, en Madrid

Durante todo este mes y hasta el 18 de noviembre, el Museo Español de Arte Contemporáneo, del campus universitario madrileño, está travestido en Museo de Arte Moderno de Nueva York. El legendario Moma (Museum of Modern Art) hace una escala española en su jira por varias capitales europeas e Israel, jira en la que pasea exclusivamente a los grandes pintores norteamericanos de su fondo. Es ésta una oportunidad única para el ciudadano inmóvil de conocer en directo la pintura moderna americana, y los que ya se internaron en la casa matriz alguna vez podrán tener una visión de conjunto que en el contexto neoyorqui-



"Fumador 1", de Vesselmann (1967).

no es arrebatada por la profusión de obras extranjeras. La exposición conmemora el cincuenta aniversario del Moma, que abrió sus puertas el 8 de noviembre de 1929 con una misión didáctica y difusora del arte nuevo, y cuenta con los auspicios del Ministerio de Cultura y de la Embajada norteamericana. Todos

Iglesias

La gran exposición de José María Iglesias en la galería Theo, de Madrid, parece una minuciosa invitación al silencio. Si la vida es furor y ruido, los espacios de este pintor tienen un poder especial: convocar silencio, un silencio que da al contexto su función visible, su cotidianeidad activa. Amplias superficies de coherentes colores cálidos, nacidos del negro en vez del blanco, y liberándose en algunos dobles, en algunos sectores, de la oscuridad, confluyen a su obra un misterio casi sagrado. (Más próximo a la renovada mística de los nuevos músicos cósmicos y al cine de anticipación, que al concepto tradicional de lo sagrado.) Una factura perfeccionista, un cuidado puntilloso, hacen de esta temática espiritualizada un ejercicio riguroso en el que la lógica no acaba nunca de desalojar al capricho lúdico. ■ MARCOS RICARDO BARNATAN.