



Crónica de gentes

LIBROS ANTE SU FERIA

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

ESCRIBIR sobre la Feria del Libro sin saber todavía cuándo va a ser —y ni siquiera si va a ser— resulta chocante. Pero, con feria o sin ella, los libros están ahí. A falta de casetas buenas son librerías, que quien quiera libros ahí los tendrá en abundancia porque existen en Madrid 754 establecimientos libreros. También en abundancia damos aquí las listas de novedades, o así, del mayor número posible de editoriales.

No faltaron las habituales presentaciones de mayo. En el Hotel Wellington, taurino como el que más y aún más que el que más, presentó Espasa Calpe el tomo sexto de «Los toros». Lo hizo en la gran rotonda central, que es lo más parecido a un ruedo en materia de salones. Y allí Andrés Amorós (que habla ya con la autoridad de un académico cuando todavía le faltan algunos días para serlo) confesó su fervor por la fiesta ante un auditorio insólito en las representaciones librescas y frecuente en las barreras de las Ventas.

También actuó Tierno, en su doble advocación de alcalde y culto. Dijo ser «modesto aficionado» y encontrar en los toros «connotaciones que se refieren a circunstancias comunitarias profundas». Tanto que los toros «están metidos aún en lo que constituye el

fundamento psicológico de la unidad nacional». El ensayista —que como alcalde tiende a dar una imagen de concordia e irenismo— brindó a los muchos aficionados presentes argumentos para comprender al enemigo:

«El ir contra los toros es una actividad muy nacional, que a veces tiene los mismos fundamentos.

Casi al final Tierno fue sólo alcalde. Porque el acto era asimismo un homenaje a Díaz Cañabate, sucesor de José María de Cossío en la dirección de la obra; y como alcalde impuso a la hija del escritor la medalla de plata de la Villa de Madrid, concedida a título póstumo. Y un poco antes sólo aficionado —modesto, por supuesto— y, como tal contó lo que a él le dijo otro aficionado— «un hombre sencillo, un hombre del pueblo»— una tarde de corrida:

«Siéntese usted para que aprenda lo que no está en los libros.

Literatura de periodistas

Bastante de eso que podemos aprender si está en algún libro. Por ejemplo, en uno bien hermoso de José Bergamín: «La música callada del toro» (Ediciones Turner), conjunto de recortes y galleos de nuestro literario don Pepe, cuyos aforismos aparecen ahora con estudio de otro Pepe (Esteban éste) en Cátedra.

Las dos últimas novelas de esta editorial fueron de Gabriel y Galán y del irónico peruano Alfredo Bryce Echenique: «A salto de mata» y «Tantas veces Pedro». Novela poética sobre la delincuencia juvenil, la primera, según afirma su autor, «autobiografía a priori», a juicio de su presentador Sánchez-Dragó, la segunda.

Gabriel y Galán alterna novela y poesía (además de hacer teatro y comer, poco, del periodismo). Eso hace a partir de ahora Javier Martínez Reverte (no confundir con su hermano Jorge, autor de «Demasiado para Gálvez» que será película en otoño). Martínez Reverte después de los versos de «Metrópolis» («Salve, ciudad, metrópoli sin causa / cementerio de sueños, almacén de utopías»), nos trae una novela de fantasía política en «El penúltimo día» (Penthalon ediciones). Al comentarla apunta César Alonso: «La narrativa española se está alimentando en buena parte de periodistas. Es un fenómeno complementario del nuevo periodismo, que, por el contrario lleva la literatura al reportaje». Cierto. Y como toda verdad tiene también su caricatura, aunque ésta no española.

Pues no parece sino que ahora cuando mucha novela (Capote, Mailer, Leguineche) o recién la «Crónica de una muerte anunciada», sigue al periodismo, hay en Estados Unidos un periodismo que quiere tomar de la novela no la capacidad imaginativa

CRONICA DE GENTES

(que eso estaría muy requetebién), sino la invención, que es otra cosa distinta. Y lo grave es que lo premian mucho. Vamos con dos ejemplos recientes: la falsa historia del niño drogadicto, negro, hijo de soltera y sola en la vida, prostituta, fané y tal, contada por Janet Cooke en «The Washington Post», con premio Pulitzer para más escándalo; y, luego, un reportaje de Michael Daly en el «Daily News» de Nueva York, sobre la muerte del militante del IRA, Bobby Sands, con premio Meyer Berger de la Universidad de Columbia, que ya está bien.

Un millón para el mejor

La «Crónica de una muerte anunciada» (editada en España por Bruguera), además de ser verdad y no falsa es eso que se llama un «suceso editorial». Es el «suceso editorial» por antonomasia y por ejemplares. A ver: un millón de entrada; es decir, de salida. Mucho que me alegra yo por eso a pesar de no ser primo hermano de García Márquez, y ojalá que estos sucesos sucedieran con frecuencia.

El libro ha sido recibido con general jolgorio e incluso beatería. Y sin embargo la «Crónica...», que es un libro muy hermoso, no es el más importante del autor. Vamos que está muy lejos de los «Cien años de soledad». A cien años o así. Los «Cien años», era la novela épica de todo un continente y claro está que difícilmente puede un escritor –un poeta– hacer dos epopeyas. Esta de ahora es en sí mismo un suceso no sólo editorial, sino también un crimen, hinchado tipográficamente para que llene 184 páginas impresas con una letra que llenaría asimismo de agradecimiento a los miopes. Podría ser una parte de los «Cien años...», una de sus cien historias; una hermana de esa maravilla que es «El coronel no tiene quien le escriba...». Es una crónica y por eso el autor no engaña a nadie, que bien claro lo dice en el título; y mirada así podría verse como si ahora aquel ejemplar «Relato de un naufrago», lo contara quien ya está más acostumbrado a escribir novelas que a trabajar cada día en un periódico.

Un Picasso clásico

Dos libros sobre Picasso –que para algo anda en centenario– se presentaron en días consecutivos de mayo: lunes 18 y martes 19.

Uno de Roland Penrose (Argos Vergara), en la galería Juana Mordó, donde exponía sus obras Alejandro Mieres. El libro de Penrose, publicado

por vez primera en 1958, es ya un clásico

A la hora de la merendona que suele seguir a estas presentaciones, la propia Juana Mordó, ofrecía canapés con bandejas en la mano. Comenté a Soriano, director de la editorial:

«Esto no se ve todos los días. Una gloria internacional de las salas de arte, repartiendo bocadillos. ¿Lo hace por Argos o por Picasso?»

«Yo creo que más bien por Picasso.

Así sería.

El otro se presentó nada menos que en El Prado (en la sala ocupada ahora y hasta entrado el verano por la colección del Ermitage) y hablaron Pita Andrade, Jesús Polanco, Bonet Correa, Tusell... Había tres clases de asistentes, según pude comprobar: quienes veían la exposición del Ermitage por vez primera, pero ya tenían noticia de ella; los que ya la habían venido a ver; y, finalmente, quienes acaso no sabían que estaba allí y pasaban sin mirar...

Los que miraban la cartelera con arrugados ojos de miope sin gafas o de estreñido en la gloriosa acción íntima pertenecían, sin duda, al primer grupo. Quienes iban a tiro hecho, camino de algún cuadro determinado para recrearse en él otra vez, eran militantes del segundo.

Allí estaba José María Guelbenzu, con su última novela casi agotada («El río de la Luna»), Pablo Serrano, que en el mes de mayo fue académico; Florentino Trapero, traductor del general De Gaulle y de Jean Bécarud... Y afuera los famosos árboles de El Prado, que me parecieron esta vez cedros.

El año literario

En esa semana dispararon al joven escritor Federico Jiménez Losantos y

luego asaltaron el Banco Central en Barcelona (mientras escribo ando con la oreja puesta en el transistor donde cuentan de donde vienen los tiros).

Entre tantas malas noticias me llegó una buena: Seix Barral sacaba la quinta edición de «El misterio de la cripta embrujada» (1979).

Pocos escritores habrán acertado tan de lleno con dos primeras y tan distintas novelas como Eduardo Mendoza (la otra, que es realmente la primera, es ya famosa: «La verdad sobre el caso Savolta», 1975).

El jueves 21 venían los de Laia a Madrid para explicar su programa y presentar novedades (entre ellas la vuelta de una censurada obra de Isaac Montero: «Alrededor de un día de abril»); Angel Viñas, en el Palace, hablaba de su estudio sobre «Los pactos secretos de Franco con los Estados Unidos», un libro editado por Grijalbo. Y Castalia presentaba «El año literario español 1980», en la Casa del Libro, obra de muchos autores: Andrés Amorós, Dario Villanueva, Fanny Rubio, X. Fábregas, Juan Cueto, J. Pont, J. Urrutia, R. Bellver, Fernando G. Delgado, Raúl Guerra Garrido y Eduardo Haro Tecglen.

Junio había de comenzar con un homenaje a Fernando Pessoa en la Fundación March. En esta Feria –que a lo mejor ya es– tenemos la obra poética de Pessoa, en edición bilingüe de Ediciones 29, preparada por el profesor Miguel Ángel Viqueira y con prólogo de Gonzalo Torrente Ballester. Torrente considera la obra del poeta como «uno de los conjuntos líricos más impresionantes del siglo, quizás también de los más duraderos». Gran verdad, digo yo. ■ V.M.R. (fotos: Ramón Rodríguez)

Libros para una feria

LEGASA

MEDITACIONES SOBRE UNA ESCOBIA, LA CUESTIÓN IRLANDESA, Jonathan Swift. LOS NAUFRAGOS DEL JONATHAN, Julio Verne. LA MEMORIA CAUTIVA, José A. Gabriel y Galán. IMPERTINENCIAS Y DESAROS, Fernando Savater. EL JARDÍN VACÍO, Juan José Millás. QUINTIN DUWLARD, Walter Scott. LA TRAGEDIA DEL KOROSKO, A. Conan Doyle. EL BOSQUE EN LLAMAS, J. Oliver Curwood. LA ISLA DE CORAL, Robert M. Ballantine. LA ESTRELLA DE LA ARAUCANIA, Emilio Salgar. EL CAPITÁN TORMENTA, Emilio Salgar. EL LEÓN DE DAMASCO, Emilio Salgar. P'TIT BONHOMME, Julio Verne.

AKAL EDITOR

TEORÍA NACIONALISTA, Vicente Risco. LA HUELGA CON OCUPLICIÓN DE LUGAR DE TRABAJO, I. García Perrot. LAS SOCIEDADES MULTINACIONALES Y LOS SINDICATOS MUNDIALES ANTE EL DERECHO INTERNACIONAL, A. Pérez Volmer. LA TIERRA, PLANETA VIVIENTE, Jean Tricart. INTRODUCCIÓN A LA CIBERNÉTICA, V. Kasatkin. CARTA AL PADRE, Franz Kafka.

TAURUS EDICIONES

SAN BERNARDO Y EL ARTE CISTERCIENSE, Georges Duby. PICASSO, 1881-1981, varios autores. EL PROBLEMA DE SER ARISTOTELES, Pierre Aubenque. LA ILUSTRACIÓN INSUFICIENTE, Eduardo Subirats. DEL INCONVENIENTE DE HABER NACIDO, E. M. Okran. MONTAÑUO, ALDEA OCCITANA, E. Le Roy Ladurie. EL ANARQUISMO EN EL SIGLO XX, Henri Arvon. IDENTIDAD: JUVENTUD Y CRISIS, Erik H. Eriksson. JULIO CORTAZAR, Ed. de Pedro Lastra. MITOS, VIAJES, HÉROES, Carlos García Gual. MEDIEVO Y RENACIMIENTO, Eugenio Garín. A FAVOR DE LA RAZÓN, Miguel A. Quintanilla. ¿QUÉ ES EL SUFISMO?, Martín Lingá. LA DOCTRINA BUDISTA DE LA TIERRA PURA, Jean Ercole. LA TIA TULA, Miguel de Unamuno.

EDICIONES GINER-TEBAS

HISTORIA DE LA MONTERIA EN ESPAÑA, Duque de Almazán. UMBRIA Y SOLANA, A. Urquijo. HISTORIA DE LOS GITANOS, M. Pavañó. LOS CIEN POETAS MEJORES DE LA LÍRICA CASTELLANA, R. Morales. MI VIDA, Goethe.



EDITORIAL NUEVOS SENDEROS-ZERO ZYX

DOS VECES DOBLO EL TIEMPO, María J. Sánchez-Bendito.

PLAZA & JANES

AMIGOS MORTALES, James Carroll. LA ANGUSTIA DEL REY SALOMON, Emile Ajar. LA ERA DE LA INCERTIDUMBRE, J. K. Galbraith. FLORES EN EL ATICO, V. C. Andrews. MALINCHE, Jane Lewis Brandt. MASADA, Ernest K. Gann. LA NOCHE DEL COLIBRI, Soledad Cano. EL PABELLON DE LOS NIÑOS LOCOS, Valdine Valière. PALOVERDE, Jacqueline Briskin. SOBREVIVIREMOS A 1982?, Catherine Kolosimo. VIDA DE PASOLINI, Enzo Siciliano. LA ARTROSIS Y SU SOLUCION, Ana María Lajusticia. BRUMROCH EL ADMIRABLE, Louis Pauwels. EN BUSCA DE EXTRATERRESTRES, Sergio Vilar. EL ENCANTO DE EUROPA, Guillermo Díaz-Plaja. PAMPINI, Uri Gelar. TUAREG, Alberto Vázquez-Figueroa. EL MISTERIO DE LOS HERMANOS SIAMESES, Ellery Queen. SEIS AUTORES EN BUSCA DE PERSONAJE, Noel Clarasó. AMOR SE ESCRIBE SIN HACHE, Enrique Jardiel Poncela. VIDAS DE HOMBRES ILUSTRES, Achille Campanille.

EDICIONES DEL SERBAL

DARWIN: LA EXPEDICION EN EL BEAGLE(1831-1836), Alan Moorehead. LA FORMACION DE LA HUMANIDAD, Ricard E. Leakey. ARTISTAS CONTEMPORANEOS DE AMERICA LATINA, Damián Bayón. EL PENSAMIENTO DE MARX, Umberto Cerroni. REBELDES Y REFORMADORES DEL SIGLO XVI AL XVIII, Rosario Villari.

ALIANZA EDITORIAL

EXPRESION Y REUNION, Blas de Otero. FRANKSTEIN O EL MODERNO PROMETEO, Mary W. Shelley. SONGORD COSONGO Y OTROS POEMAS, Nicolás Guillén. UN DIALOGO SOBRE EL PODER, Michael Foucault. EL PRINCIPE, Niccolò Maquiavelo. NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA, Graham Greene. CUENTOS I Y II, Francisco García Pavón. LA REPUBLICA ROMANA, Isaac Asimov. MARINERO EN TIERRA, Rafael Alberti. TARTUFO O EL IMPOSTOR, DON JUAN O EL FESTIN DE PIEDRA, Molière. LOS ROUGON-MACQUART, LA JAURIA, Emile Zola. ANACONDA, Horacio Quiroga. NOVENTA Y NUEVE POEMAS, José Angel Valente.

Junio 1981

ALIANZA UNIVERSIDAD

MATEMATICAS, CIENCIA Y EPISTEMOLOGIA, Imre Lakatos. DERECHO Y SOCIEDAD EN EL REINO VISIGODO, P. D. King. LOS TEXTOS FUNDAMENTALES DE LUDWIG WITTGESTEIN, Gerd Brand. EL COSMOS, LA TIERRA Y EL HOMBRE, Preston Cloud.

ALIANZA TRES

EL MEJOR BEN GUZMAN EN 40 ZEJELES, Emilio Garda Gómez. UN VIAJE A LA INDIA, E. M. Forster.

ALIANZA FORMA

PRINCIPIOS DE LA PINTURA CHINA, George Rowley.

ALIANZA EDITORIAL TEXTOS

INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA, MATEMATICA, Clyde H. Coombs y otros. LA CONCEPCION ANALITICA DE LA FILOSOFIA, Compilación y prólogo de Javier Muguerza. OBRAS DE GARCIA LOCA: PRIMER ROMANCERO GITANO. YERMA.

ALIANZA EDITORIAL REVISTA DE OCCIDENTE

ORIGEN Y EPILOGO DE LA FILOSOFIA, José Ortega y Gasset. ESPAÑA INVERTEBRADA, José Ortega y Gasset.

SEIX BARRAL-ARIEL

EPISTEMOLOGIA GENETICA Y FILOSOFIA, Pilar Palop. SOCIEDAD Y PODER REAL EN CASTILLA, Teófilo Ruiz. SOBRE LOS ORIGENES MEDIEVALES DEL ESTADO MODERNO, J. Strayer. DE ESTA TIERRA Y MAS ALLA, W. Faulkner. LA OVEJA NEGRA, Augusto Monterroso. LA SEÑORITA DE TACNA, M. Vargas Llosa. RETRATO DE FAMILIA CON FIDEL, Carlos Franqui. TEORIA DEL CONOCIMIENTO, L. Goytisolo. COMPARACIONES, M. A. Montes de Oca.

EDICIONES HIPERION

LA ARMADURA DE SAL, José Gutiérrez. VISION DE LA PENUMBRA, Eduardo Calvo. PROCESO DE ADIVINACIONES, Fernando G. Delgado. EL LUGAR DEL AIRE, Luis Suárez. ALCORCES, Bernd Dietz. DOCE PARA UN FAGOT, Jorge G. Aranguren. LA CAVERNA DE LOT, Dionisio Cañas.

EDITORIAL NUESTRA CULTURA

INICIACION A LA HISTORIA DE CASTILLA Y LEON, J. Valdeón, A. García Sanz y J. Sanz Fernández. EL TEXTO EN LA HISTORIA, Iris Zavala. ANTON MAKARENKO, UNA ANTOLOGIA, Jaume Carbonell y Fabrício Calvino. PROBLEMAS NORMALES DE LA CONDUCTA INFANTIL, F. Yalcin. ALIMENTACION Y RELACION PERSONAL EN EL PRIMER AÑO DE VIDA, Nuria Jiménez. LOS CENTROS URBANOS, A. Álvarez Mora y F. Roch. PSICOLOGIA DEL PREADOLESCENTE, L. Fernández, J. Funes y A. Pellicer. LA PRENSA Y LA CALLE, Juan Luis Cebrián.

EDITORIAL ANTHROPOS

LA NATURALEZA DEL HOMBRE A LA LUZ DE SU ORIGEN BIOLOGICO, Faustino Cerdón.

EDITORIAL PRE-TEXTOS

CÓMO SI NADA, Alberto Cardín.

LA GAYA CIENCIA

CUENTOS DEL AMOR A LA LUMBRE, Ignacio Fontes. RELATOS DE LA FUNDACION, Eduardo Chamorro. CUENTOS DE LA MALA VIDA, Gonzalo Torrente Maldito. MUTIS, Alvaro del Amo. EL AUSENTE, Luis Izquierdo. HACIA UNA CONSTITUCIÓN POÉTICA DEL AÑO EN CURSO, Alvaro Pombo. TRES LECCIONES DE TINIEBLAS, José Ángel Valente. LEVADURA DEL AZAR, Miguel Vicuña. TERRA NATAL, Narcís Comadria.

ARGOS VERGARA

PASOS, Jerzy Kosinski. RESIDENTE PRIVILEGIADA, María Casares. ESCÁNDALOS DE PENITENCIA, Víctor Márquez Reviriego. PICASSO, Roland Penrose. EL LAGO, Edgar Doctorev. DERRIBOS, Mercedes Salasch. LA NOMENCLATURA, Michael Voslensky. MAD MARÍA, Marcelo Souza. SCOTT FITZGERALD, André Le Vol. LA VAGABUNDA, Colette. EL INMORALISTA, André Gide. EL NEGRO, Georges Simenon. EL GATOPARDO, G. Tomasi di Lampedusa. EL DOCTOR JIVAGO, B. Pasternak. RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE, J. Joyce. LA ROMANA, Alberto Moravia. LUZ DE AGOSTO, W. Faulkner. EL GATO Y EL RATÓN, G. Grass. UN HOMBRE ACABADO, G. Papini. EL HONOR PERDIDO DE K. BLUM, H. Böll. ADA O EL ARDOR, V. Nabokov.

BRUGUERA

EN BUSCA DE UN PERSONAJE, Graham Greene. CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA, Gabriel García Márquez. LA SINRASON, Rosa Chacel. LA VIDA ENTERA, J. C. Martínez. LA AVENTURA EQUINOCIAL DE LOPE DE AGUIRRE, Ramón Sender. LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ, Carlos Fuentes. EL PESO DE LA NOCHE, Jorge Edwards. LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA, Halo Calvino. EL JUEGO DE LA PASIÓN, Jerzy Kosinski. PEDRO PARAMO, Juan Rulfo. AL OESTE DEL PECOS, Zane Grey. DEL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES, Thomas de Quincey. INSOLACION, E. Pardo Bazán. DIARIO, Anaís Nin. PARA NACER HE NACIDO, Pablo Neruda. EL VISITANTE, Dylan Thomas. LAS ALAS DE LA PALOMA, H. James. LA PLAYA, Cesare Pavese. LA DAMA DE LAS CAMELIAS, Alejandro Dumas. BAJO EL VOLCÁN, Malcolm Lowry. LIBRO DE MANUEL, Julio Cortázar. LA MAQUINA DEL TIEMPO, H. G. Wells. MUSICA PARA CAMALEONES, T. Capote. EL SEÑOR LLEGA, G. Torrente Ballester. CARMEN, Prosper Mérimée. EL TRIUNFO DORADO, R. de Valle Inclán. EL PUENTE DE SAN LUIS REY, T. Wilder. CONFESIÓN DE UN ASESINO, J. Roth. VACIO PERFECTO, Stanislaw Lem. FRENTA A UN HOMBRE ARMADO, M. Wacquez. COSECHA ROJA, D. Hammett. CARA A CARA, Ellery Queen. EL SUEÑO ETERNO, R. Chandler.

EDITORIAL LATINA

EL ESTUPOR DEL SUICIDIO, Eduardo Tijeras.

NUEVA VISION

NOTAS SOBRE MAQUIAVERO, Antonio Gramsci.

LIBROS

MUCHNIK

DEL CAMINAR SOBRE HIELO, Werner Herzog.

SIGLO XXI

CRISIS URBANA Y CAMBIO SOCIAL, Manuel Castell. LA NOVELA LATINDAMERICANA, Alejo Carpentier.

AMERICA

ALMANAQUE MUNDIAL 1981.

JUCAR

ALFONSO COSTAFREDA, Jaime Ferrán. VICENTE HUIDOBRO, J. Concha.

DEBATE

EL ROBINSON DEL VOLCAN, F. Cooper. JANO, A. Koestler. DANZA DE SATIROS, A. Huxley. LA FUNCION DELTA, Rosa Montero. EL JARDIN DE LAS NACIONES, Ramón Ayerra. MIGUEL STREET, V. S. Naipaul. SOCIALISMO Y ETICA, Virgilio Zapatero. LA BALADA DE ROBIN HOOD, Jaramago. LA IMAGINACION FEMENINA, Patricia Sparkes. EL NIÑO AUTISTA, Ivar Lovaas.

EDICIONES 29

MIS PRIMERAS LECTURAS POETICAS, A. Gallo. POESIA COMPLETA, William Blake. OBRA POETICA, Fernando Pessoa.

H. BLUME

LA CASA AUTOSUFICIENTE, Brenda y Robert Vale. TECNOLOGIA ALTERNATIVA, David Dickson.

ICARIA BOSCH

HISTORIA Y CIVILIZACION DE LOS GRIEGOS, R. Bianchi Bandinelli.

MINISTERIO DE EDUCACION

ELEMENTOS DE ADMINISTRACION EDUCATIVA, Manuel de Puelles, Julio Seage, José Torrealba, José M. Menno y Emilio Lázaro.

PETREL

LA IDENTIDAD, Claude Lévi-Strauss. ESTRUCTURA DEL HAREN, Alain Grosrichard.

PENTHALON

COMER EN GALICIA, Jorge Víctor Sueiro. COMER EN EL PAIS VALENCIA, Antonio Verger. LA COCINA DE LOS HIJOS DE MARTIN FIERRO, Jaime Botana. FIESTAS Y JOLGORIOS ANDALUCES, Isabel González. LA CARNE ES YERBA, Manuel Vicent. EL PENULTIMO DIA, Javier Martínez Reviriego.

EDICIONES TURNER

GACETA DE ARTE, Dirigida por Eduardo Westerdahl. Febrero de 1932-junio de 1936. Prologos de Eduardo Westerdahl y Domingo Pérez Misk. COLECCION DE TRAJES DE ESPAÑA, TANTO ANTIGUOS COMO MODERNOS, Juan de la Cruz. Prologo: Valeriano Bozal. EL ARTISTA, Madrid, 1835-1836. Estudio preliminar por Ángel González García y Francisco Calvo Serraller. ORFEO, Juan de Júarez. Con seis aguafuertes de José Hernández. LA MUSICA CALLADA DEL TOREO, José Bergamín. VIDAS POCO PARALELAS, Julio Card Barrio. MANUAL PARA VIAJEROS POR LAS DOS CASTILLAS, MADRID Y CASTILLA LA VIEJA, Richard Ford. COPLAS POR LA MUERTE DE SU PADRE, Jorge Manrique. EXERCICIOS DE LA GINETAS, Gregorio de Tapia.

EMILIANO ESCOLAR

NI LA VIDA, NI LA MUERTE, Silverio Lanza. LOS TRES HERMANOS, Apuleyo Soto. LA OTRA HISTORIA DE UCD, M. Soriano y F. Júarez. GARCES DE MARSILLA, Joaquín Dicenta. EL CARNAVAL, Francisco García Pavón. BALADA DE GAMBERROS, Francisco Umbral. EL MORALISTA, Felipe Trigo. GUARNICION DE SILLA, Alfonso Grobego.

PLANETA

LA VERDAD DE MIS RELACIONES CON FRANCO, Alfredo Kinderlan. HITLER Y LAS MUJERES, J. M. Chamier y J. de Launay. ¿UNA REVOLUCION CONSERVADORA?, Ronald Reagan. GENTE OSCURA, Elena Santiago. LOS TERRORISTAS, Ramón Ayerra. EL DIVORCIO ES COSA DE TRES, Yale. VIERNES Y 13 EN LA CALLE DEL CORREO, Lidia Falcón. LOS VALIDOS DE FRANCO, Ramón Garriga. MI VIDA CON RAMÓN FRANCO, Carmen Díaz y José A. Silva. LÓRICA-DALÍ, UNA AMITAD TRAICIONADA, Antonia Rodríguez. ASESSINATO EN EL COMITÉ CENTRAL, Manuel Vázquez Montalbán. APASIONADAMENTE, Manuel Salado. LOS ÚLTIMOS DÍAS DE UN PRESIDENTE, José Oneto. LA SEVILLA DE ROJAS MARCOS, Juan de Teba de Montes. LA JUSTICIA DE ARSENE LUPIN, Boileau-Narcejac. BIFRONTE, Carlos Campos. MI VIDA... Y OTRAS MAS, Antonio Pulgar. HISTORIA BÁSICA DE LA ESPAÑA ACTUAL, Ricardo de la Cierva. ASÍ CAYÓ ADOLFO SUÁREZ, Josep Mollà. LA COPA DORADA, Henry James. PLAZA DEL CASTILLO, Rafael García Serrano. YO, JIMMY, Joaquín Jiménez-Amaia. ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO, Julio Iglesias. COMO ASESINAR CON UN AVIÓN, José Antonio Silva. EL PICASSO DESCONOCIDO, Helene Parmelin. MIS VERSOS SECRETOS Y PROSAS CANALLAS, Emilio Romero. LA PRIMERA VICTIMA, William Powell. EL ROLLO DE MIS PADRES, José Luis Martín Vigil. ARTICULOS, Mariano José de Larra. POESIA ORIGINIA, Francisco de Quevedo.

GRIJALBO

SEXUALIDAD Y ADOLESCENCIA, Dr. Aaron Hass. LOS PACTOS SECRETOS DE FRANCO CON ESTADOS UNIDOS, Ángel Vilas. EL HOMBRE MALO DE BOBBIE, E. L. Doctorow. INTRODUCCION AL TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, Ciro Cardoso.

JOSE ESTEBAN, EDITOR

BREVARIO DEL VINO, J. M. Caballero Bonald. VALOR Y MIEDO, Arturo Baroza. BREVARIO DE LA FABADA, Paco Ignacio Taibo. LA COSTANILLA DE LOS DIABLOS, Memorias literarias, 1943-1952, Charles David Ley.

COLECCION CERVANTINA

VIAJE DEL PARNASO, Miguel de Cervantes.

CLASICOS EL ARBOL

CARTA AL SERENISSIMO, MUY ALTO, Y MUY PODEROSO LUIS XIII. REY CHRISTIANISSIMO DE FRANCIA, Francisco de Quevedo. CANCIONERO DE UPSALA, CINCUENTA Y CUATRO CANCIONES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XVI. FABULA DE POLIFEMO, Cristóbal de Castillo.

SAVAT

•USA Y URSS, LAS SUPERPOOTENCIAS, Eduardo Haro Tecglen. CONSTITUCION ESPAÑOLA, Equipo Editorial Aula Abierta Salvat. MOVIMIENTOS LITERARIOS, José María Valverde. POR QUE LA HISTORIA, Manuel Tuñón de Lara.

CATEDRA

LA NOCHE ESPAÑOLA, Leopoldo Azanost. TANTAS VECES PEDRO, Alfredo Bryce Echenique. A SALTO DE

MATA, José Antonio Gabriel y Galán. CON FLORES A MARIA, Alfonso Grossi. LA COSTUMBRE DE MORIR, Raúl Guerra Garrido. VIVA EL PUEBLO!, Germán Sánchez Espeso. CARONTE AGUARDA, Fernando Sáenz. A LA SOMBRA DE LAS MUCHACHAS ROJAS, Francisco Umbral. UN VIAJE DE INVIERNO, Juan Benítez. MEMORIAS INMEMORIALES, Gabriel Celaya. HISTORIA DE GLORIA (AMOR, HUMOR Y DESAMOR), Gloria Fuertes.

LIMA

LOS CRIMENES, J. Ibarra. LA ESPAÑA IMPERIAL, de Ramón Ayerra. LOS TELENIOS, Equipo nueve y medio. CONSTRUIR APARATOS EN LA ESCUELA, Eduardo Aberastur. ALREDEDOR DE UN DIA DE ABRIL, Isaac Montero. COSA DE NIÑOS, Birchel. EL PESO DEL MUNDO, Peter Handke.

POPULAR

LOS ADULTOS Y LA EDUCACION SOCIOPOLITICA, Elefano González. LA MADRE ACUSA A LA ESCUELA, Cristina Santa Ana. LA EDUCACION SEXUAL EN LA ESCUELA, María Victoria Reyzábal. EDUCACION DE ADULTOS HOY, Rosario Rubio. PARA HACER HISTORIAS, Juan Acevedo. EL MODELO EXTRANJERO, Mario Gaviria.

ESPASA CALPE

LA FILOSOFIA DE EUGENIO D'ORS, José Luis Aranguren. CINCO HISTORIAS DE OPOSITORES, Y ONCE HISTORIAS MAS, Joaquín Calvo Sotelo. JUECES EN LA NOCHE, HOY ES FIESTA, Antonio Bueno Vallejo. LOS TOROS, Tomo VI, J. M. Cossío, Díaz Calvate. ENCICLOPEDIA ESPASA, Tomo 102. HISTORIA DE ESPAÑA, Tomo 34, Menéndez Pidal.

CEOTMA

LA ESCENA URBANA, José Antonio López Candeira.

DH, SAUCE

MI AMIGO EL WHISKY, Jaume Perich.

SALTES

DEL CONSENSO AL DESCENDANTO, Sol Gallego-Díaz y Bonifacio de la Cuadra.

EDITOR

DEFENSA DEL HABLA ANDALUZA, J. M. Vázquez de Soto.

MINISTERIO DE AGRICULTURA

TIERRA Y PARENTESCO EN EL CAMPO SEVILLANO, F. Heran.

ALFAGUARA

DÍAS TRANQUILOS EN CLICHY, Henry Miller. ENCUENTRO EN EL GRAN TEATRO, Günter Grass. TRECE FABULAS Y MEDIAS CON COLLAGES DE EMMA COHEN, J. Benet. CAMPO DE LOS ALMENDROS, Max Aub. MAIRA, Darcy Rivel. PENSAMIENTOS PROVINCIALES, ESCRITOS CIENTÍFICOS OPUSCULOS Y CARTAS, Pascal. POESIA Y PROSA, G. Leopardi. MEMORIALES Y CARTAS DEL CONDE-QUÍQUE DE OLIVARES. II Tomo John H. Eliot y José F. de la Peña. LOS AMIGOS DEL PEQUEÑO NICOLAS, S. Goscínny.

FONDO DE CULTURA ECONOMICA

DESPUES DE BABEL, Steiner. LA NOVELA Y LAS CIENCIAS SOCIALES, Berger. HORIZONTES DEL MUNDO, Axelos. EL FOLKLORE EN EL ANTIGUO TESTAMENTO, Frazer.