

# CON PERMISO DE LA POLICIA



Milán, vía Montenapoleone. Mediodía. Cuatro desconocidos, cubiertos sus rostros por medias de mujer, han entrado en la joyería Martiguetti, desvalijándola. La rapidez y la audacia de los componentes de la banda han desconcertado a los dependientes de la joyería, que han sido incapaces de hacerles frente.

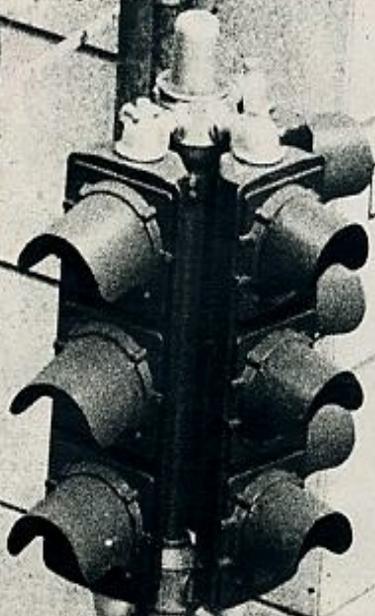


## ATRACO PERFECTO

**M**ILAN, vía Montenapoleone. Mediodía. Cuatro desconocidos, cubiertos sus rostros por medias de mujer, han entrado en la joyería «Martiguetti», desvalijándola. La rapidez y la audacia de los componentes de la banda han desconcertado a los dependientes de la joyería, que han sido incapaces de hacer frente a los atracadores. Numerosas personas han presenciado, des- **SIGUE**

MILANO - SALSOMAGGIOR

VIA  
MONTE  
NAPOLEONE



...ENE calz

# realidad...

...es ya realidad el automóvil **BARREIROS simca 1000**  
Realidad perfecta por la belleza de su línea y por la  
perfección de su técnica.

Es sin duda alguna el automóvil más rápido de su categoría.

El automóvil más cómodo y más amplio interiormente.

El automóvil de mayor reprise.

El automóvil que mejor y más fácilmente se aparca en ciudad.

El automóvil que se maneja en el espacio más reducido  
con el menor esfuerzo.

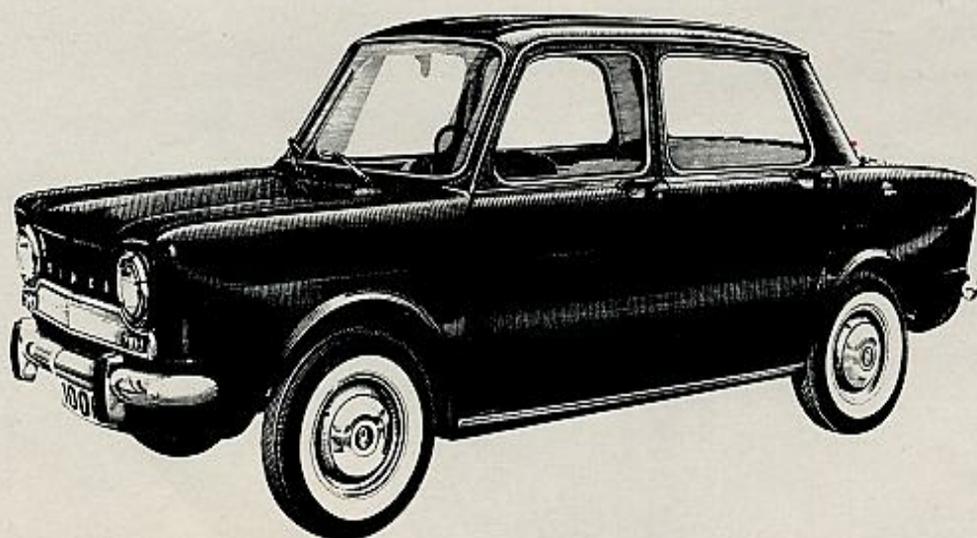
El automóvil más seguro y estable.

El automóvil de mayor visibilidad: ¡Todo el paisaje para usted!

**ES SU AUTOMOVIL.**

Para usted que sabe elegir lo verdaderamente perfecto.

317-50-4190



**MOTOR**  
8 CV (en España) - 944 cm<sup>3</sup> - 50 CV SAE a 5.700 r/min.  
Cilindros sobre cinco apoyos.  
Depositor centrífugo de aceite (vaciado cada 10.000 kilómetros).

**TRANSMISIÓN**  
Embrague de mano hidráulico - Caja de cuatro velocidades, todos sincronizados y marcha atrás (licencia PORSCHE).

**DIRECCIÓN**  
Caja Gemmer (tornillo globoidal y rodillo).

**SUSPENSIÓN**  
Delantero: ejes independientes, montado sobre balasta transversal que actúa como barra estabilizadora o antibalaceo. Trasero: ejes independientes montados sobre brazos oscilantes y oliveros y resortes helicoidales. Las dos suspensiones se completan con amortiguadores, hidráulicos, telescópicos, termocóncitos, de doble efecto diferencial.

**FRENOS**  
Hidráulicos de cámaras flotantes autocentradoras - Superficie total de frenado: 344 cm<sup>2</sup>.

**DIVERSOS**  
Depositor lavaparabrisas - Capacidad del maletero: 180 dm<sup>3</sup> - Capacidad del circuito de refrigeración: 5,5 l - Capacidad del cárter de aceite: 3,5 l - Depósito de combustible con 36 litros de capacidad - Rueda de 12 pulgadas - Neumáticos 5,60X12 - Peso en vacío en disposición de marcha: 693 kg.

**RELACION DE EXTRAS QUE SE INCLUYEN EN LA VERSION GRAN LUJO.**

Asientos reclinables anatómicos. ● Ventanillo derivator.  
Tapizado en Skol o Nylon con almohadillado de frangos en asientos.

Cuadrero con puerta al salpicadero. ● Neumáticos banda blanca.

Cable para volante tapizado. ● Parasoles acolchados, uno de ellos con espejo.

Volante de dirección en color marfil con ampuñador lujoso también en color marfil para los palancas.

Cromado de las palancas de cambio y freno. ● Centeceros en los paneles interiores de las puertas posteriores.

Molduras embellecedoras en los espejos y cubre ruedas tipo lujo.

Emblema GL en delantero y laterales.

VELOCIDAD: 140 km/h. - 6,5 litros / 100 km.

STANDARD: 105.000 ptas.

PRECIO G. L.: 115.000 ptas.

8 realidad...





Bastantes de los espectadores del «atracó» a la joyería no advirtieron que se trataba del rodaje de una película. En efecto, Carlo Lizzani estaba reconstruyendo para su última película, «Despiértate y mata», el audaz robo de la joyería Colombo, perpetrado hace más de un año por la banda de Luciano Lutrig.



## ATRACO PERFECTO

de la calle, el insólito espectáculo de estos hombres que, a pleno día y en el centro de Milán, intentaban el arriesgado robo. Los ladrones habían estacionado unos coches a la entrada y salida de la calle Montenapoleone para bloquear los accesos y poder así huir con toda facilidad. Armados con metralletas, los audaces atracadores se han abierto paso hasta un coche estacionado enfrente mismo de la joyería. Entre la estupefacción general, han desaparecido llevándose un cuantioso botín. Algunas de las personas que han presenciado el suceso han telefonado a la comisaría más cercana denunciando el hecho. Las llamadas se han reiterado con tal insistencia que el encargado del teléfono no ha tenido más remedio que protestar: «Sí, señores, sí, se ha cometido un robo en Montenapoleone. Ya lo sabemos. Pero no se preocupen. Hemos tomado nuestras medidas. Avisaremos al señor Lizzani».

Contra lo que pudiera pensarse, el señor Lizzani no es una especie de James Bond o detective infalible; el señor Lizzani es un ilustre realizador cinematográfico italiano, responsable del «robo» en la joyería «Marriguetti». Había que avisar al señor Lizzani y felicitarle por lo bien que sabía organizar un robo cinematográfico. Los impresionables espectadores de via Montenapoleone no habían advertido, quizá, la presencia de la cámara tomavistas, de los técnicos y demás componentes del equipo que estaban filmando uno de los robos más audaces de la historia de la delincuencia italiana. Porque la escena pertenecía a la última película de Carlo Lizzani «Despiértate y mata», en la que se reconstruye el famoso atraco a la joyería «Colombo», perpetrado hace poco más de un año en Milán por la banda de Luciano Lutrig. El film sigue paso a paso los incidentes de aquel asalto a mano armada que nutrió durante varios días las páginas de sucesos de todos los periódicos italianos. La técnica seguida por Lizzani en este relato es la de otros films italianos inspirados en hechos reales. Nada se rueda en estudio: todo se reconstruye en los propios lugares en que ocurrieron los sucesos, haciéndose intervenir incluso a personas que no se dan cuenta que se está filmando. Así se consigue ese clima de realismo, de imágenes de reportaje que los italianos son expertos en obtener.

Carlo Lizzani es un realizador inédito en España. Adaptador de Prato- lini en «Crónica de los pobres amantes», su estilo hereda las mejores virtudes del neorrealismo, pero dotándoles de un sentido crítico y polémico, de lo que puede ser buena prueba un film tan discutido como «El proceso de Verona». En esta misma línea realizó «El jorobado», sobre un popular personaje de la Resistencia italiana durante la segunda guerra



Persiguiendo un verismo documental, Carlo Lizzani ha utilizado los mismos coches de que se sirvió Luciano Lutrig para cometer el atraco. Esta escena es el número fuerte de una película que reconstruirá críticamente los sucesos de hace un año.

mundial. Antes de «Despiértate y mata», Lizzani rodó uno de sus films más polémicos: «Celestina, Public Relations», traslación a nuestra época del tema de Fernando de Rojas. Conocida la trayectoria de este realizador, cabe esperar de «Despiértate y mata» un film a nivel dialéctico y no un simple reportaje de aquel atraco. Naturalmente, el número de

fuerza de la película será la reconstrucción de esa escena, para la que se han utilizado los mismos automóviles de que se sirvió Luciano Lutrig. En los archivos de los periódicos milaneses hay abundante documentación gráfica sobre el suceso y no ha sido difícil llevar a cabo la reconstrucción. De la fidelidad de la misma da fe la credulidad de los

espontáneos espectadores de la filmación, que al oír los disparos y ver a los atracadores salir de la joyería con las abultadas carteras repletas y las medias de señoras enmascarándose el rostro, se abalanzaron hacia el primer teléfono público para denunciar a la policía el atraco...

(Fotos RADIAL PRESS)