

siempre, en esta ocasión Chabrol no ha logrado precisar con la claridad de sus últimas películas lo que realmente ocurre con sus personajes y la sociedad en la que se encuentran inmersos. ■ D. G.

TEATRO

Teatro y Universidad

Es ya un lugar común —que se suelta muchas veces sin medir su alcance— el decir entre nosotros que una cosa es el teatro y otra la literatura dramática, y que la Universidad española, tan atenta al estudio de ésta última, descuida lamentablemente el análisis de aquél. Llegados a este punto, se cita el ejemplo de ciertas Universidades extranjeras, en cuyos planes de trabajo aparece el teatro en toda su complejidad estética y sociológica.

Pese a esta opinión, cada vez más extendida, quizá habrá de pasar algún tiempo antes de que el hecho se acepte en España con todas sus consecuencias. Entre otras razones, porque este nuevo modo de estudiar el teatro ha de ser paralelo a un planteamiento también nuevo, en la práctica cotidiana, del hecho teatral.

A esa situación, sin embargo, no se llegará de golpe ni por decreto. E igual que nuestro mejor teatro independiente, pese a las limitaciones que padece, es una corrección orientadora de la tradicional concepción y organización del hecho teatral, así empiezan a cuajar en varias Universidades españolas cátedras, aulas, gabinetes y departamentos

que merecen la consideración de adelantados en el estudio e investigación en tales centros del fenómeno teatral. Los casos más notorios son, hasta la fecha, los de Murcia y Salamanca; el primero, por la sostenida actividad de un grupo teatral que, bajo la dirección de César Oliva, acaba de montar un espectáculo lleno de interés, aunque, al parecer, irrepresentable en Madrid: «El Fernando», sobre textos de varios jóvenes autores españoles, comentado en estas mismas páginas a raíz de su participación en la I Semana de Badajoz; el segundo caso, o sea, el de Salamanca, por la presencia de José Martín Recuerda al frente del Aula Juan del Encina, en cuyo ámbito se organizan ciclos de conferencias, se invita a los grupos independientes y se montan las propias representaciones.

Es seguro que en otras Universidades, sin tanta resonancia, quizá con menos medios y planificaciones más modestas, también se empieza a estudiar el teatro como fenómeno específico. Ahora mismo, y esa sería la noticia concreta que me ha movido a este comentario, la Universidad de Granada ha puesto en marcha lo que califica de gabinete teatral. Y con él, una Semana de conferencias, reuniones y debates que bien podrían ser el arranque de una nueva etapa en la vida teatral granadina, de ordinario tan silenciosa o tan marginal.

Es importante seguir los inmediatos pasos de este gabinete; al parecer, se nombrará una Comisión Gestora, presidida por un catedrático, de la que formarán parte representantes de la Facultad de Filosofía y Letras, de los grupos independientes de la ciudad, de cuantos montaron cosas interesantes en Granada durante los últimos años y de los centros que en toda España se han planteado o se plantean la investigación y estudio de

la expresión teatral. La idea está clara. Se quiere que el gabinete, nacido de la presión de los grupos y del interés de los universitarios, tenga en su propia base una representatividad acorde con la función de estudio que se asigna; se quiere que, aun enraizado el trabajo en el conocimiento directo de la realidad granadina, colaboren quienes intentaron o intentan en otros lugares de España experiencias similares y tienen conclusiones prácticas que ofrecer.

Por lo demás, para quienes rigen la vida cultural de la Universidad granadina, debe de haber sido reveladora la nutridísima asistencia a las conferencias y coloquios últimamente celebrados. Como no podía menos de suceder, el teatro, rompiendo la habitual incomunicación entre el alumnado de las diversas Facultades, ha aparecido como una manifestación que importa a todos, que atiende a un tipo de compromisos liberados del oscuro infantilismo de la «especialidad».

Vamos a ver qué sucede; si no hay confusión y el gabinete de teatro de la Universidad de Granada se convierte pronto, en estrecha relación con los grupos, en un importante centro de investigación y estudio al servicio de la ciudad. Y, por tanto, del teatro español.

Son iniciativas de este tipo, enraizadas en su área de acción y no improvisadas desde Madrid, las que mejor pueden contribuir a una descentralización social y geográfica de nuestro teatro. En el caso de Granada, los supuestos de que se parte apuntan también inequívocamente al mayor rigor estético del hecho teatral. ¿Cundirá el ejemplo en otras Universidades? ¿Se convertirá pronto, por ejemplo, el Aula de Juan del Encina en una verdadera cátedra, con un plan de estudios y varios profesores? ■ JOSE MONLEON.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

HOJAS SUELTAS, de Pío Baroja (Caro Raggio). VIDA DE PEDRO SAPUTO, de Braulio Foz (Laia). ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE, de Dee Brown (Bruguera). EL CONTRABANDISTA DE PAJAROS, de Emilio Burgos (Ediciones 29). RAMONA ADEU, de Montserrat Roig (Ediciones 62). VALLE-INCLAN, NOVELISTA POR ENTREGAS, de Alonso Zamora Vicente (Taurus). DE TU TIERRA, de Cesare Pavese (Alianza Editorial). LOS CUERPOS CONDUCTORES, de Claude Simon (Selx Barral). EL ULTIMO VERANO DE KLINGSOR, de Herman Hesse (Planeta). ENCUESTA, de Wilton K. Ozaki (Barral). ANTOLOGIA DE SALVADOR ESPRIU, de E. Badosa (Plaza Janés). APERNURA, de Ramón Pedrós (El Bardo). EL COMENTARIO DE TEXTOS, de Alarcos, Alvar, Amorós y otros (Castalia). ANTONIO MACHADO, POETA SIMBOLISTA, de J. M. Aguirre (Taurus). COMUNICACION Y SOCIEDAD, de W. Hernel (Comunicación). EL CINE COMO ARTE, de Stephenson y Berix (Labor). LEYENDO EL CAPITAL, de Lefebvre y otros (Fundamentos). FASCISMO Y DICTADURA, de N. Poulantzas (Siglo XXI). IDEOLOGIAS DE LAS INDEPENDENCIAS AFRICANAS, de Y. Benot (Doposa). GRANDES RELIGIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE, de Trevor Ling (Istmo). LA EVOLUCION SOCIAL, de Gordon Childe (Alianza Editorial). ANALISIS DE LA POBLACION ESPAÑOLA, de Salustiano del Campo (Ariel). ANTIPSICHIATRIA Y CONTRACULTURA. BERKE Y OTROS, de Laing (Fundamentos). EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, de A. Ehrenzner (Labor).

CINE

Barcelona

IKIRU, Kurosawa. PEPPERMINT FRAPPE, Saura. UNA HISTORIA INMORTAL, Welles (Alexis). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Aquitania). MONTPARNASSE 19, Becker. HIROSHIMA, MON AMOUR, Resnais (Ars). TAKING OFF, Forman (Balmes). L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Publi). A QUEMARROPA, Boorman (Lido). JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Urgel). CABARET, Fosse (Florida). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Coliseum). CONFESIONES DE UN COMISARIO, Damiani (Fémima). DOLARES, Brooks (Tivoli). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Arenas-Gayarre-Triunfo-Verneda). LA LEY DEL SILENCIO, Kazan (Ducal). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Mahón). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Novedades). SUENOS DE SEDUCTOR, Ross (Astoria). ¡VIVAN LOS NOVIOS!, Berlanga (Miami). FILMOTECA: DUELO EN LA ALTA SIERRA y MAJOR DUNDEE, Peckinpah (jueves 26). HOTEL DU NORD, Carné (viernes 27). PASION BAJO LA NIEBLA, Vidor (sábado 28). LA MUJER INDOMABLE, Zeffirelli (Domingo 29).

Madrid

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Alexandra-Galileo). EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS, Galán (Alexandra). L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Peñalver-Pompeya). NOSOTROS, LOS NIÑOS PRODIGIO, Hoffman (Rosales). JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Simancas). LA BALADA DE CABLE HOGUE, Peckinpah (Chamartín-Las Vegas). BILLY, EL DEFENSOR, Franck (Lavapiés). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Rosy B). EL COMPROMISO, Kazan (Lavapiés). ESPLENDOR EN LA HIERBA, Kazan (San Carlos-Texas). EL GUATEQUE, Edwards (Fundadores). EL INDIÓ ALTIVO, Reed (Montecarlo). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Aragón). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Oraa). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Vergara). LOS QUE NO PERDONAN, Huston (Vallehermoso). EL VALLE DEL FUGITIVO, Polonsky (España [Campamento]). EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS, Altman (Coimbra-Copacabana-Magallanes-Marvi). FILMOTECA: PETULIA, Lester (miércoles, 25). LA COMMARE SECA, Bertolucci (jueves, 26). DIAMANTES EN LA NOCHE, Nemeč. LA EDAD DE LAS ILUSIONES, Szabó (viernes, 27). EL COLECCIONISTA, Wyler (domingo 29).