

de un público rural y urbano, que acudirá atraído por el aire de festejo que lleva inspirado la campaña. Hasta el momento, son nueve los grupos que han sido aceptados en la muestra, y que representarán obras de Rafael Dieste, Eurípides, Alfonso Jiménez Romero, Mariñas del Valle, Arrabal, Aristófanes, Cuzzane y Eduardo Blanco Amor. De las obras presentadas a concurso, un Jurado, compuesto por Xesús Alonso Montero, Manuel Lorenzo, Ricard Salvat, Rodolfo López Veiga y Xesús Sánchez Orriols, elegirá la ganadora, que será representada por el grupo de teatro de la Agrupación Cultural O Facho, de La Coruña.

Ribadavia será, seguramente, una cita importante para el teatro gallego entre los días 17 y 27 de mayo. Una excelente ocasión para reflexionar sobre los pasos que puede seguir en los próximos años la cultura gallega. Y en un momento en que se habla del futuro nacimiento de un cine gallego y se presiente el renacimiento de otros premios teatrales y la aparición de iniciativas culturales de cierta envergadura. ■ PERFECTO C. MURUAIS.

expresión idiota-sonriente, los insípidos sonidos de tales notables agrupaciones musicales, como Ultimate Spinach (La Espinaca Esencial), Strawberry Alarm Clock (El Despertador Color Fresa), The Magic Mushroom (Los Hongos Mágicos) y The Electric Prunes (Las Ciruelas Eléctricas). ¡Ah!, las olvidadas glorias de la primera era «hippy»...

Escuchando «In Search of Space» (Hisvox), el segundo LP de Hawkwind, parece que aquellos días no fueran tan lejanos. Pues Hawkwind es una genuina banda psicodélica, quizá destinada a ser olvidada y ridiculizada con tanta rapidez como las nulidades mencionadas más arriba. O quizá no. Hasta su reciente éxito, Hawkwind era una banda cuyos miembros vivían en Notting Hill Gate, el área «hippy» de Londres, y a la que podías encontrar invariablemente tocando en festivales gratis y otros eventos «underground». Ya sabes, el tipo de grupo que es detenido regularmente por posesión de sustancias ilegales y que aparece en las páginas del «News of the World» porque el batería actuó desnudo, o algún escándalo similar.

La suerte de Hawkwind cambió a mediados del pasado año, cuando una versión recortada de su «Silver Machine» les llevó al número dos de las listas de éxitos. ¿Hawkwind en el «hit parade»? ¡Increíble! ¡Imposible! Hasta que examinas el disco con atención y ves que, dejando al lado la música, los sentimientos expresados en la canción entroncan directamente con la tradición del «rock». El chico anuncia su inmensa alegría porque ya tiene su máquina. Sólo que no es un «mini» ni una Harley-Davidson, sino una reluciente aeronave que le transportará por las coordenadas espacio-tiempo. Y el sonido de Hawkwind puede ser también inesperado, pero nos es familiar. Sus

exploraciones galácticas consisten, generalmente, en «riffs» machacados incesantemente por las guitarras y envueltos por oleadas de efectos electrónicos, que van velozzzzzzzzzmente de un altavoz a otro, mientras que al fondo se oyen las voces entonando insistentes cantos o melodramáticos recitados. Chuck Berry encuentra a Buck Rogers.

Hay una gran diferencia entre Hawkwind en directo y en disco. Sus LPs son infinitamente más imaginativos, evitando el tedio que provoca su incompetencia como músicos mediante el uso de todos los recursos disponibles en el estudio. Así crearon «Adjust Me», el lamento de un desgraciado computador, a base de acelerar y desacelerar las cintas. No tienen reparos en usar trucos tan obvios como incluir (en su primer LP) el sonido de un disco deteniéndose por falta de electricidad. En directo, Hawkwind son una agradable experiencia audiovisual, con uso y abuso de «light shows», amplificadores al máximo y las voluminosas mamas de Stacia (la bailarina del grupo) saltando por todos los rincones.

Volviendo a la pregunta del principio: ¿Quién necesita a Hawkwind? Supongo que la gente que ha visto «2001...» más de dos veces, los que aprecian a Pink Floyd, pero los encuentran demasiado solemnes; los que conocen o hayan oído hablar de Mike Moorcock —que es, por cierto, amigo y colaborador de la banda—, encontrarán inmensa alegría en saltar a bordo del Hawkwind. Habrá que atravesar peligrosas zonas, los circuitos del computador quedarán inutilizados durante unos angustiosos momentos, y comprobarás que el viaje no cambia —tal como prometieron los tripulantes— tus moléculas. Pero es el viaje más corto a Betelgeuse que se pueda encontrar hoy día. ■ DIEGO A. MANRIQUE.



LIBROS

HOJAS SUELTAS, de Pío Baroja (Caro Raggio). VIDA DE PEDRO SAPUTO, de Braulio Foz (Laia). ENTERRAD MI CORAZON EN WOUNDED KNEE, de Dee Brown (Bruguera). EL CONTRABANDISTA DE PAJAROS, de Emilio Burgos (Ediciones 29). RAMONA ADEU, de Montserrat Roig (Ediciones 62). VALLE-INCLAN, NOVELISTA POR ENTREGAS, de Alonso Zamora Vicente (Taurus). DE TU TIERRA, de Cesare Pavese (Alianza Editorial). LOS CUERPOS CONDUCTORES, de Claude Simon (Seix Barral). EL ULTIMO VERANO DE KLINGSOR, de Herman Hesse (Planeta). ENCUESTA, de Wilton K. Ozaki (Barral). ANTOLOGIA DE SALVADOR ESPRIU, de E. Badosa (Plaza Janés). APERNURA, de Ramón Pedrós (El Bardo). EL COMENTARIO DE TEXTOS, de Alarcos, Alvar, Amorós y otros (Castalia). ANTONIO MACHADO, POETA SIMBOLISTA, de J. M. Aguirre (Taurus). COMUNICACION Y SOCIEDAD, de W. Hernel (Comunicación). EL CINE COMO ARTE, de Stephenson y Berlx (Labor). LEYENDO EL CAPITAL, de Lefebvre y otros (Fundamentos). FASCISMO Y DICTADURA, de N. Poulantzas (Siglo XXI). IDEOLOGIAS DE LAS INDEPENDENCIAS AFRICANAS, de Y. Benot (Dopesa). GRANDES RELIGIONES DE ORIENTE Y OCCIDENTE, de Trevor Ling (Istmo). LA EVOLUCION SOCIAL, de Gordon Childe (Alianza Editorial). ANALISIS DE LA POBLACION ESPAÑOLA, de Salustiano del Campo (Ariel). ANTIPSIQUIATRIA Y CONTRACULTURA, BERKE Y OTROS, de Laing (Fundamentos). EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, de A. Ehrenzberg (Labor). DISCURSOS INTERRUMPIDOS, Walter Benjamin (Taurus).

CINE

Barcelona

EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel. UNA HISTORIA INMORTAL, Welles y UN PERRO ANDALUZ, Buñuel —sólo sábados— (Alexis). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Aquitania). ANTES DE LA REVOLUCION, Bertolucci (Ars). TAKING-OFF, Forman (Balmes). LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, Demy (Maryland). L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Publi). CABARET, Fosse (Florida). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Colliseum). CHAMPAÑA POR UN ASESINO, Chabrol (Oriente). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, Pollack (Sanlehi). DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS, Fisher (Jaime I-Mahón). JUNIOR BONNER, Peckinpah (Paladium-Roquetas-Trinidad). MI QUERIDA SEÑORITA, Armiañ (Avenida de la Luz-Moderno-Pedro IV-Victoria). ODIO EN LAS ENTRANAS, Ritt (Galerías Condal). PERROS DE PAJA, Peckinpah (ABC-Delicias-Dorado-Río-Rivoli). ¿QUE ME PASA, DOCTOR? Bogdanovich (Novedades). SUEÑOS DE SEDUCTOR, Allen-Ross (Astoria). FILMOTECA: EL HOMBRE NO ES UN PAJARO, Makavejev (miércoles 9). MARATSADE, Brook (sábado). JULIO CESAR, Mankiewicz (domingo).

Madrid

EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, Buñuel (Alexandra-Galileo). EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS (corto), Galán (Alexandra). L'AMOUR L'APRES-MIDI, Rohmer (Peñalver-Pompeya). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, Gries (Roxo B). TIEMPOS MODERNOS, Chaplin (Benliure). ELDORADO, Hawks (Carretas). ESPLENDOR EN LA HIERBA, Kazan (Emperador). EL ESTRANGULADOR DE BOSTON, Fleischer (Carolina). LA HABITACION MALDITA, Girard (Delicias). EL INDIJO ALTIJO, Reed (Montija). EL JARDIN DE LAS DELICIAS, Saura (San Rafael). PETULIA, Lester (Magallanes). TRISTANA, Buñuel (Montija). LA VIUDA CORDERC, Granier-Deferre (Olimpia). EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS, Altman (Mundial). FILMOTECA: UN UOMO DA BRUCIARE, Orsini y hermanos Taviani, EL JOVEN TORLESS, Schoendorff (viernes 11), EL ANGEL EXTERMINADOR, Buñuel, TLAYUCAN, Alcoriza (sábado), LOS PROFESIONALES, Brooks, EL PISTOLERO, King (domingo).

CANCION

El espíritu del 67

¿Alguien necesita en estos días un conjunto psicodélico? ¿Recuerdas la palabra? Era muy popular hace cinco o seis años, cuando la mitad de la población juvenil USA se dedicaba a poner a secar pieles de plátano y escuchar, con