

Teniendo en este momento en las carteleras españolas una película como «Cabaret», es útil la obra de Russell en cuanto que señala con más precisión en qué consiste el rompimiento estético que supone «Cabaret», película odiada por los más conservadores críticos españoles precisamente por su falta de conexión con la tradición musical establecida hasta ahora. Justamente la importancia del trabajo de Bob Fosse, director de «Cabaret», es la de utilizar los números musicales como términos dialécticos de su exposición, ignorando la brillantez optimista y delirante que suponían casi siempre.

Curioso es también que Russell no cuente para su antología con los mejores (o más recientes) títulos musicales, como «Cantando bajo la lluvia», por cuanto en éstos —al margen de su mayor o menor calidad— era más difícil la caricatura al venir cohesionados profundamente con la historia narrada. Su chiste o su guiño de ojo se refiere a lo que por sí solo es grotesco, sin necesidad de esperpentización. Pero, en definitiva, su habilidad profesional hace que «The boy friend» sea el divertimento ingenioso que se pretendía. ■

DIEGO GALAN.

TEATRO

Barcelona: «Les alegres casades de Windsor»

La verdad es que, pese al muy discutible nivel

de las representaciones ya ofrecidas, lo más interesante de la vida teatral barcelonesa quizá sea en estas fechas el ciclo de grupos independientes, con que se conmemora el centenario de Adriá Gual. A él nos referimos en un próximo comentario, pues da fe de la situación actual en Cataluña de un movimiento con el que tanto se ha especulado y que tanto podría contribuir a la corrección de nuestro nivel teatral.

En la cartelera comercial, pocas sorpresas. Y, por tanto, poco que merezca ser destacado. Acaso siga siendo la gran «novedad» la presencia de «Quejío» en el Capsa, donde —salvo el paréntesis de su participación en el Festival de Belgrado— permanece desde hace meses. Exito refrendado por el segundo premio de Belgrado, detrás del espectáculo de Peter Brook y delante de los dirigidos por Ronconi, Stein, Jancsó y Víctor García, que, en definitiva, ha venido a confirmar la razón de Pablo Garsaball para incluir «Quejío» en un ciclo de teatro español contemporáneo.

En el resto de los teatros barceloneses —dejemos a un lado los títulos del café-teatro—, la esperada primacía de los espectáculos cómicos, dos de ellos encabezados por Joan Capri y Francisco Martínez Soria, verdaderas instituciones del género, en lengua catalana el primero y en castellano el segundo. Si decimos que la obrita de Capri se llama «L'amic del ministre», de Valls y el propio Capri, y que Martínez Soria recurre a un viejo título de Paso y Abati, «El gran tacaño», tendremos algunos datos para saber en qué términos se plantea este teatro cómico. Las representaciones de «Ciao» y, en otro orden, el éxito popular de Tony Leblanc, que rebasó las 600.000 pesetas de recaudación el día de Navidad con su «Paloma, palomita, polome-

ra», subrayan la línea dominante de una cartelera terriblemente trivial.

Aparte del ya citado caso de «Quejío», tendríamos que referirnos al montaje de «Les alegres casades de Windsor», de Shakespeare, versión catalana de José María de Sagarra, en el Moratín, por la Compañía Nacional Ángel Guimerá. La dirección es de Antonio Chic, y el espectáculo, que cuenta con la mayor parte de las figuras del teatro catalán de nuestros días —incluido el reaparecido Enrique Guitart en el Falstaff—, plantea una cuestión nada nueva: la dificultad de no caer en la ingenuidad fácil a la hora de representar este tipo de comedias. El tema es de los que ponen en entredicho cualquier concepción puramente verbalista del teatro, pues resulta que ni siquiera un texto de Shakespeare se hace soportable cuando falta la invención y la poética del escenario.

Y con esto no pretendo menospreciar el trabajo de Chic, atento al ritmo y claridad del espectáculo, sino la tradición teatral en que se apoya. La verdad es que la comedia de los clásicos se nos hace en seguida materia simplemente «graciosa», y, como tal, enredo trivial, que destruye la humanidad de los personajes y la tensión de las situaciones. Son comedias ante las cuales, director e intérpretes adoptan una actitud demasiado mecánica y claramente superior, lo que contribuye a rebajar el humor a broma, la imaginación, a chiste.

Yo creo que en este orden —y podríamos citar tantos casos!— los escenarios españoles han de replantearse seriamente la aportación creadora que muchas antiguas comedias reclaman, liberando la poética de las puestas en escena de una serie de clichés y de medidas tomadas al «boulevard» y al enredo de la pieza pequeño-burguesa. ■ JOSE MONLEON.

triumfo RECOMIENDA

LIBROS

BAROJIANA, Benet y otros (Taurus). FERNANDO PESSOA (Antología) (Plaza & Janés). OBRA POETICA, J. L. Borges (Alianza Editorial). HOJAS DE HIERBA, W. Whitman (Lumen). POEMAS ESCOGIDOS, L. Durrell (Alberto Corazón). EL CRITICO ARTISTA, Oscar Wilde (La Fontana Literaria). CINCO NARRACIONES Y UNA FABULA, Juan Benet (La Gaya Ciencia). VISPERA DE EJECUCION, B. Behan (Cuadernos para el Diálogo). SEMBLANZAS IDEALES, Julio Caro Baroja (Taurus). LITERATURA Y CULTURA DE MASAS, Díez Borque (Guadalupe). ENSAYOS DE SOCIOLOGIA CONTEMPORANEA, Max Weber (Martínez Roca). ENSAYO SOBRE LAS CATEGORIAS DE LA ECONOMIA POLITICA, Gustavo Bueno (La Gaya Ciencia). LA MAFIA, AYER Y HOY, D. Novacco (Doposa). LAING Y LA ANTIPSICHIATRIA, G. C. Rapaille (Redondo). GRIEGOS Y PERSAS, H. Bangston (Historia Universal del Siglo XXI). LA RAYA DE PORTUGAL, Antonio Pintado y Eduardo Barrenechea (Edicusa).

CINE

Madrid

THE BOY FRIEND, Russell (Alexandra). LA FIEBRE MONTE A EL PAO, Buñuel (Bellas Artes). CHE GIOIA VIVERE, Clément (Gallileo). LA SALAMANDRA, Tanner (Rosales). AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON, Pollack (Bahía-Lepanto-Morasol). JUEGOS PROHIBIDOS, Clément (Goya-San Diego). ¿QUE ME PASA, DOCTOR?, Bogdanovich (Coliseum). RIO BRAVO, Hawks (Delicias-Texas). ACCIDENTE SIN HUELLA, Chabrol (Murillo). LOS CABALLEROS TEUTONICOS, A. Ford (Carolina). CABARET, Fosse (Albéniz). LA CAZA, Saura (San Rafael). FRENESE, Hitchcock (Luchana-Richmond-Torre de Madrid). EL INDIO ALTIVO, Reed (Quevedo-Tetuán). EL JUEZ DE LA HORCA, Huston (Amaya). KLUTE, Pakula (Avenida). MI QUERIDA SENORITA, Armidián (Felipe II).

Filmoteca Nacional

SILENCIO Y GRITO, Jancsó (miércoles 10). WALKOVER, Skolimowski (jueves). CHRONIQUE D'UN ETE, Morin y Rouch (viernes). LOS VERDES AÑOS, Gaal (sábado).

Barcelona

PIPPERMINT FRAPPE, Saura (Alexis, sólo viernes). EL PROCESO DE VERONA, Lizzani (Arcadia). RUFUFU, Monicelli; CARLITOS Y «SNOOPY», Schulz-Meléndez (Ars). EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI, Lean (Adriano-Levanta-Spring). TOMA EL DINERO Y CORRE, Allen (Nápoles). HORIZONTES DE GRANDEZA, Wyler (Atlántico). RIO BRAVO, Hawks (Bohemia-Gallileo-Venecia). CABARET, Fosse (Florida). EL DETECTIVE, Douglas (Miami). EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO, Risi (Alexandra). PERROS DE PAJA, Peckinpah (Coliseum).

Filmoteca Nacional

ZERO DE CONDUITE, Vigo (miércoles 10). SALVATORE GIULIANO, Rosi (sábado).

DISCOS

SANTANA: «Caravanserai» (CBS). LUCIFER'S FRIEND: «... Where the Groupies Killed the Blues» (Vértigo-Fonogram).

Flamenco

MANUEL GERENA. Tangos, bamberas, garrotín, seguiriyas con cabal, toná liviana, granaina, caña, polo, tientos, seguiriyas, tarantos. Guitarra: Juan Carmona «Habichuela» y Pepe «Habichuela» (Belter).