



cultura; con toda la escultura, con la de Jorge Oteiza y con la de Fidias. Es lógico que, ahora, los discípulos de Jorge Oteiza no se parezcan entre sí. Es que Jorge Oteiza no enseñó fórmulas; enseñó libertades.

Yo iba a hablar de otra cosa, de la exposición de Amador, y me salió de pronto ese comentario sobre Oteiza. Ahí se queda. Y ahora, a lo que iba:

Esculturas de Amador en la galería Inguanzo. Madrid

Como buen asturiano —¿o tal vez como buen cántabro?—, Amador se enfrenta casi con voluptuosidad a las dimensiones gigantescas. Pero tampoco cultiva un fetichismo personal de los pesos y los volúmenes. Muchas de sus esculturas son monumentales... con pequeñas proporciones. Justamente por una cuestión de proporciones.

Por toda esa escultura circula como un númer arquitectónico. Lo cual significa, en última instancia, que todo tenga un sentido de la medida... o por lo menos de la proporción. Amador parece huir de las masas amor-

fas y desarticuladas. Todo en él tiene una morfología que comienza a advertirse en la divisibilidad de las masas. Un riguroso sentido ortogonal lo ordena todo, tanto para los «lentos» como para los «vacíos». De todas maneras, en ese «orden» campea más bien una especie de organicismo como respirable. Su mundo parece referirse más bien a una fisiología que a una mecánica.

En la puerta de la galería Inguanzo, en la amplísima acera de la calle Antonio Maura, está situada la más grande de las esculturas de Amador, la cual ni por su peso ni por sus dimensiones tenía cabida en la galería Inguanzo propiamente dicha. No deja de tener una gran belleza ese gran armatoste de hierro situado allí, en una de las calles más auténticamente civilizadas de Madrid, esta ciudad donde, fuera de ese barrio, muy pocas veces circula la civilización por sus calles. Aunque sólo sea con ese carácter provisional, está bien ese sello de la joven «intelligentia» en esa postal del Madrid «belle époque». Pues no. Pues parece que hay a quien le molesta eso.

Queridos amigos, la

batalla por el arte nuevo ya no hay que ganarla: está ganada hace mucho tiempo. Lo que tal vez haya que ganar es la batalla de las cosas más sencillas: tal vez la del derecho de los jóvenes a dejarse una pequeña melena; la del derecho de Pilar Inguanzo a poner una escultura de Amador en la puerta de su galería, o tal vez la del pueblo de Madrid a situar una escultura en cemento de Eduardo Chillida debajo de uno de sus puentes, «rompeolas de todas las Españas». ■

JOSE MARIA MORENO GALVAN.

Por una esquila mortuoria que me llega del sanatorio de Santa Marina, de Bilbao, en la madrugada del 18 al 19 de septiembre, pabellón F, segunda planta, quinta galería, me entero de que ha muerto allí Ciriaco Parraga. Fue un pintor, a pesar de todo, a pesar de su vida, llevada siempre a trancas y barrancas. Si la vida hubiese sido con él más clemente, es posible que el pintor hubiera sido también más amable con la vida que documentó. Fue enterrado en el cementerio civil.

triumfo
RECOMIENDA

LIBROS

EL FIN DE LA EDAD DE PLATA, de José Angel Valente. Seix Barral. RITOS, MITOS Y DELITOS, de OPS. Editorial Fundamentos. EL REGRESO DE CONEJO, de John Updike. Noguer. EL LARGO ADIOS, de Raymond Chandler. Barral. APOLOGIA DEL SOFISTA, de Fernando Savater. Taurus. ABACO, ESTUDIOS SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA, varios. Castalia. KRAUSISMO: ESTETICA Y LITERATURA, de Juan López Morillas. Labor. ANTROPOLOGIA DEL CAMPESINO CATALAN, de Ignasi Terrades. Redondo. MUERTE EN MURELAGA, de W. A. Douglas. Barral. RELATOS INSOLITOS, de Ambrose Bierce. Castellote Editor. EL ESTADO SOBERANO DE LA I.T.T., de A. Sampson. Dopesa. HECHOS Y FUNDAMENTOS DEL ANARCOSINDICALISMO ESPAÑOL, de Juan Maestre. Castellote. EL LIBRO GRIS DE TVE, de Manuel Vázquez Montalbán. Ediciones 99. LA FUERZA DE TRABAJO EN ESPAÑA, de Ignacio Fernández de Castro. Cuadernos para el Diálogo. POBLACION Y POBLAMIENTO, de Pierre George. Peninsula. MARX Y LA ECONOMIA MODERNA, de D. Horowitz. Laia. PROBLEMAS Y METODOS DE LA HISTORIA ECONOMICA, de W. Kula. Peninsula. CUESTIONES DE ECONOMIA POLITICA, de Pablo Cantó. ZYX. LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS, de C. Freinet. Laia. LAS CIENCIAS SOCIALES COMO FORMA DE BRUJERIA, de S. Andreski. Taurus. EL MUSICAL AMERICANO, de César Santos Fontenla. Akal. ARQUITECTURA MODERNISTA, de O. Bohigas. Lumen. EL PRIMER MODERNISMO LITERARIO CATALAN, de Eduard Valentí. Ariel. CONCEPCION ARENAL, de María Campo Alange. Revista de Occidente.

Madrid

CINE

JOHNNY COGIO EL FUSIL, de Trumbo (El Españolito). EL ESPIRITU DE LA COLMENA, de Erice (Conde Duque). LA HUELLA, de Mankiewicz (Paz). CELA S'APPELE L'AURORA, de Buñuel (Bellas Artes). Se recomienda también el resto de la programación de este local). EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, de Buñuel (Alexandra). PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE, de Huston (Pompeya). ROMA, CITTA APERTA, de Rossellini (Palace). EL SUBMARINO AMARILLO, de Dunning (California). CABARET, de Fosse (Albéniz). LA CASA DE CRISTAL, de Gries (Alvi-Canciller-Infante-Lido-Los Angeles). CON FALDAS Y A LO LOCO, de Wilder (Cervantes-Cartago-Vista Alegre). CONFESIONES DE UN COMISARIO, de Damiani (López de Hoyos-Olimpia-Príncipe Pío). DANZAD, DANZAD, MALDITOS, de Pollack (Ideal). LAS DOS INGLESES Y EL AMOR, de Truffaut (Lenx). RIO BRAVO, de Hawks (Montija). SUEROS DE SEDUCTOR, de Allen-Ross (Aragón). LA VIUDA COUDERC, de Granier-Deferre (Carolina).

Barcelona

ANA Y LOS LOBOS, LA MADRIGUERA y EL JARDIN DE LAS DELICIAS, de Saura (Alexis). CHARLES, VIVO O MUERTO, de Tanner (Arcadia). LA SANGRE DEL CONDOR, de Sanjinés; CALCUTTA, de Malle (Ars). LA SALAMANDRA, de Tanner (Publi). CABARET, de Fosse (Florida). LA CASA DE CRISTAL, de Gries (Virrey). EL CASO MATTEI, de Rosi (Ducal-Goya-Rialto-Verdi). CONFESIONES DE UN COMISARIO, de Damiani (Cristal-Favencia-Marina). DETENIDO EN ESPERA DE JUICIO, de Loy (Astor-Barcelona-Odeón). HATARI!, de Hawks (Waldorf). NO ES BUENO QUE EL HOMBRE ESTE SOLO, de Olea (Astoria). RIO LOBO, de Hawks (Oriente). EL SEDUCTOR, de Segel (Miami, desde sábado). TRISTANA, de Buñuel (Alarcón, desde viernes). LOS VISITANTES, de Kazan (Galería Condal).

Madrid

TEATRO

LA COCINA, de Arnold Wesker (Goya). UNA ENTRE MIL MUJERES, de E. A. Whitehead (Valle-Inclán).

Barcelona

LOS BUENOS DIAS PERDIDOS, de Antonio Gala (Barcelona).

TELEVISION

UNA CARA CON ANGEL, de Donen (Jueves 1, 21,35 horas, Primera Cadena). LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE, de Bresson (domingo, 22,15 horas, Segunda Cadena).