

Giordano Bruno
MUNDO, MAGIA,
MEMORIA

Frances A. Yates
EL ARTE
DE LA MEMORIA

Charles Fourier
LA ARMONIA
PASIONAL
DEL NUEVO MUNDO

G. E. Moore
DEFENSA DEL
SENTIDO COMUN

Friedrich Nietzsche
INVENTARIO:
EL LIBRO
DEL FILOSOFO

Bertrand Russell
ANALISIS
DE LA MATERIA:
LOGICA
Y CONOCIMIENTO

SI LE INTERESAN LOS LIBROS
DE TAURUS EDICIONES

diríjase a nuestro Departamento
de Promoción
(apartado 10.161), Madrid,
para poder enviarle
trimestralmente una información
más detallada de nuestras
publicaciones.

Plaza del Marqués de Salamanca, 7 - Madrid-6
TAURUS

ye, a mi modo de ver, la cualidad esencial del texto. Sentimiento, convicciones antiimperialistas, que cara a nuestra despensa son moneda aún poco frecuente entre una intelectualidad que, como decía Alfonso Sastre (*La revolución y la crítica de la cultura*), navega entre el casticismo (nacionalismo estrecho) y el cosmopolitismo (universalismo imitador).

Vázquez Montalbán nos advierte que *La penetración americana en España* no constituye una obra con pretensiones «científicas». Frente a tantos ensayos que en los últimos años y desde todas las áreas del saber nos llegan con la etiqueta de «ciencia», marca de garantía que sirve para malvestir concepciones del mundo y posiciones ético-filosóficas de sus autores, Vázquez Montalbán nos brinda un «dossier» de datos hasta ahora dispersos o inéditos que constituirá, ya desde ahora, un punto de partida para estudios posteriores. En todo caso, creo que la «cientificidad» de este texto debe medirse por su carácter «práctico», de contribución a una concienciación de algo que nos implica a todos.

El libro se inicia con el texto del Convenio de Amistad y Cooperación entre España y los Estados Unidos, suscrito por ambos países el 6 de agosto de 1970, y documento de referencia fundamental cuya simple lectura da ya al lector una idea bastante aproximada del peso actual de las relaciones de España con los Estados Unidos, no ya únicamente en el área estrictamente político-militar, sino también en el terreno económico, urbanismo y medio ambiente, científico-técnico y educativo-cultural.

El primer capítulo, dedicado al imperialismo y la guerra fría, pretende situar la problemática de la penetración americana en España dentro del contexto más amplio de la historia contemporánea a nivel mundial, incluyendo unas referencias teóricas —quizá excesiva-

mente esquemáticas— acerca del debate sobre el imperialismo moderno y un análisis de los hechos más sobresalientes de la etapa histórica iniciada tras el desenlace de la segunda guerra mundial, que ha supuesto la progresiva consolidación del imperialismo norteamericano, en su papel hegemónico, a nivel mundial.

Gran interés presenta el capítulo dedicado al análisis de las relaciones hispano-americanas en el contexto de la guerra fría y de la coexistencia pacífica. En el mismo se estudia la historia de las relaciones hispano-americanas, cuyo punto de arranque se sitúa en la época de la Dictadura de Primo de Rivera, con la penetración de capital norteamericano en el momento de la instalación del teléfono automático en España. Hay asimismo una amplia información de la etapa de la guerra civil, en la que, a pesar de los compromisos contraídos por el Régimen de Burgos con las potencias del Eje, algunas entidades financieras e industriales norteamericanas le facilitaron ayuda (la *Texaco Oil*, por ejemplo, suministró dos mil millones de toneladas de petróleo en tres años de guerra). Las vicisitudes en las relaciones hispano-americanas durante los años posteriores a 1939 son analizadas asimismo con detalle dentro de este capítulo, que incluye numerosas referencias documentales, entre las que figuran las informaciones sobre España contenidas en los Papeles del Pentágono sobre las relaciones exteriores de Estados Unidos en los años cuarenta.

Los acuerdos de 1953 sobre la instalación de bases militares en España, que suponen el espaldarazo definitivo de Estados Unidos hacia el nuevo Régimen nacido en 1939, son objeto de detallado análisis, así como también la polémica —que vuelve a ser muy actual en estas fechas— acerca de las bases.

En las páginas siguien-

tes del libro, y a partir de los datos e informaciones disponibles, Vázquez Montalbán efectúa un amplio resumen de la problemática de la penetración económica y de las inversiones norteamericanas en España, aspectos que constituyen quizá el elemento clave de nuestra dependencia en relación a los Estados Unidos. Completa el capítulo una lista comentada de 1.168 empresas ubicadas en España y dependientes en mayor o menor grado del capital norteamericano. Ello ilustra perfectamente el grado de influencia sobre nuestra economía.

La penetración ideológico-cultural es analizada finalmente con detalle en el último capítulo, que constituye una verdadera aportación sobre un tema que merecería, por su importancia, que se profundizara aún más en él. Prensa, radio, televisión, cine, «comics», publicidad, etcétera, aparecen así como instrumentos de penetración ideológica en una política de imposición de determinados esquemas informativos, gustos, modos de vida, etcétera, que no corresponden en absoluto a nuestros valores ideológicos y que contribuyen siempre a deformar una cultura nacional. ■ JOAN SENT-JOSA.

«Jesucristo Superstar»

¿Se estrenará o no en España la película de Norman Jewison? ¿Podrán los españoles, por tanto, tomar contacto con lo que se dice es un nuevo movimiento religioso de una zona de California?

Se ha comentado estos días en la prensa que la película —tras haber sido exhibida en el último festival de Valladolid y de contar con el beneplácito de las más relevantes personalidades de la Iglesia católica— tiene en España que cruzar por caminos especiales y autorizaciones muy particulares. Está, pues, la atención en este «caso», en el que no interviene

de momento la posible calidad o torpeza de la película, sino sólo sus posibilidades de escándalo para un público «más papista que el Papa».

No es aquí el momento de comentar la película. Tiempo habrá (si se estrena) de hacerlo. Sólo de citar el libro que, con una clara oportunidad, acaba de salir a la calle (1). Libro recopilador de las espléndidas fotografías de la película (en versión de David James), en una también espléndida edición.

No es un libro de cine, ni un libro informativo, ni un libro de estudio. Tampoco, por tanto, será polémico. Pero sí es una interesante muestra de la calidad fotográfica del autor, que sirve de acercamiento a la película y que más tarde servirá, sin duda, de recordatorio.

Los libros de cine que se editan en España suelen ser fundamentalmente de texto. Decía siempre Santos Fontenla que le parecía esto torpe, puesto que la mejor forma de acercarse a una película es a través de sus imágenes. De ellas se compone fundamentalmente esta obra, aderezada con frases de la película, que dan sentido a cada fotograma, y completadas con un pequeño estudio del film.

Edición sintetizadora, pues, de una película que ha conmocionado diversos estamentos de otros países y que parece conmocionar algunos de los nuestros, pero sin llegar siquiera a conocerla. ■ D. G.

Arquitectura sin arquitectos

Ante el naufragio constante de la arquitectura popular española a causa no sólo del tiempo devorador, sino de la voracidad de los especuladores, la ignorancia de los ciudadanos y la impasibilidad irritante de la Administración, uno no puede sino sentir una estima especial por dos libros

(1) Taller de Ediciones J. B.