

«Quejío» aspiraba a lo mismo— ante la vieja y dura realidad de la comunidad popular andaluza, volver a sentirnos responsables de esa realidad, rescatar a Lorca del mito para hacer de él un nombre concreto e igual a tantos hombres, desarrollar en los espectadores una posición ética frente a la Historia de España.

Todo ello contado con el lenguaje de La Cudra, ese lenguaje austero, seco, hecho de memoria popular, que ha convertido al grupo sevillano en un fenómeno teatral cada vez más respetado en todo el mundo. ■ JOSE MONLEON.

Balace de un ciclo de teatro valenciano

El Ciclo de Teatro Valenciano-75, convocado por Valencia-Cinema, sección teatral de la sociedad cultural Studio, ha resultado un éxito de público. La inclemencia del «tiempo», que en otros contornos regionales se plasmó en prohibiciones de actos culturales, semanas, etcétera, en el ciclo que tratamos ha sido todo lo contrario. Por primera vez todos los medios de comunicación se han volcado en la difusión de los pormenores del ciclo, con críticas, entrevistas e información diversa, haciendo desaparecer el carácter de marginalidad que actos culturales de este tipo reciben aunque no la busquen. Gracias a ello ha encontrado un eco regional muy destacado. La participación de grupos teatrales, de aficionados e independientes, de pueblos distintos, tuvo que ser limitada, quedando muchos de ellos emplazados para un nuevo ciclo.

El carácter bilingüe del ciclo ha dado como resultado una mitad aproximada de obras en castellano y otra, en lengua autóctona. Ha habido obras de autores españoles: Lauro Olmo, Jaime Carballo, Manolo Molins, Gómez Arcos, Diego Salvador, Ramón Gomis... y la

puesta en escena de obras de autores extranjeros adaptadas: Bertolt Brecht, Carlo Goldoni, Osvaldo Dragún, sin faltar la revisión de algunos clásicos, este es el caso de «Les Vespes», de Aristófanes, o el anónimo de «La farsa de Misser Pere Pathelin», ganadora del Concurs de Teatre antes de que esta muestra entrase en crisis.

Verdaderas novedades han sido el montaje del Grup 49 de Alfara del Patriarca, «Dansa del Vetlatori», revisión histórica de nuestros conflictos sociales, con texto de su propio director, Manolo Molins, pieza clave de nuestro teatro, y «El supercaminal», creación colectiva del grupo Plutja, de Gandía, parodia irónica y surrealista de la actualidad valenciana del desarrollo económico. En «Dansa del Vetlatori» se plantea una de las etapas históricas más importantes e investigadas del País Valenciano. Constituye un análisis histórico de las revoluciones campesinas de la segunda

Germania. Cuando reinaba Felipe V, el campesinado luchó contra los intereses de la nobleza, vinculada a la dinastía borbónica. Esta representación histórica permite subrayar no sólo el conflicto de lucha de clases que se plantea en una sociedad feudal en transición, sino también la reafirmación de la comunidad valenciana frente a los intereses de la monarquía centralista. La obra realiza un recorrido de las opiniones y posturas, perfectamente entrelazadas, pertenecientes a los distintos grupos sociales representativos. Vemos el clero rural y el urbano, la nobleza que pacta, los representantes de la monarquía, el profesorado y alumnado, el pueblo campesino. Las contradicciones de unos y otros son descritas en un discurso histórico perfectamente válido y acorde con la investigación de este período. Por otro lado, hay todo un intento de transformar una serie de tradiciones valencianas, estilísti-

camente hablando, en juegos escénicos válidos para el teatro contemporáneo. Las fiestas populares, los símbolos tradicionales, las canciones, aparecen tamizados por una concepción plástica en la que expresión corporal, movimientos colectivos, palabras y gritos transmiten un nuevo significado, más en una línea de cuidada calidad y elaboración que de parodia realista autocrítica. Por lo que respecto a «El supercaminal», sorprende la eficaz crítica que realiza de la desaparición de la huerta con el desarrollo industrial, los estragos de la contaminación en la Albufera, la falta de espacios verdes, la crisis del naranjo, la ridiculización de los símbolos folklóricos. Si Manolo Molins ha recurrido a la investigación histórica que se realiza en nuestra Facultad de Filosofía y Letras, el grupo Plutja se ha empapado de la prensa nuestra de cada día, acorde con la denuncia, aquí y ahora, de un País Valenciano en transformación.

A lo largo del mes de abril hemos tenido oportunidad de asistir a una larga lista de representaciones de teatro independiente, e incluso de aficionados, intercalando recitales y obras musicales. Mientras, el recién creado, a bombo y platillo, Teatro Nacional de la Princesa, y el Teatro Principal seguían en sus habituales programaciones y fáciles subvenciones para promocionarlas, porque el balance de las salas teatrales en Valencia se queda en cuatro, añadiendo el nombre de El Micalet a las tres ya reseñadas en estas líneas. Entre los dos primeros y los dos teatros independientes media, a menudo, la distancia que separa el teatro entendido como fiesta social y el teatro como vehículo cultural crítico. La futura reforma que anuncia el Valencia-Cinema permitirá que el próximo ciclo tenga lugar en el marco de un local apoyado por sectores muy diversos de la sociedad valenciana. ■ JAIME MELLAS.

SOLUCIONES APARTOCLUB

APARTOCLUB es la nueva fórmula inmobiliaria que le ofrece:

- Los lugares de costa más bellos y con mas días de sol. Y en ellos unos emplazamientos privilegiados frente al mar.
- La propiedad de un lujoso apartamento de playa, amueblado y decorado, que sólo le costará en proporción al tiempo que lo disfrute: 15 días, un mes, dos...
- Total despreocupación. Cuando vaya a ocupar su apartamento lo encontrará limpio y con el mobiliario repuesto. Como el primer día.
- El apartamento, una vez satisfecha la cantidad correspondiente al tiempo que lo vaya a disfrutar, queda inscrito a su nombre y a partir de entonces vacaciones gratis para Usted y sus herederos.
- Intercambio geográfico y en el tiempo. Puede permutar su apartamento por otro en distintas playas y épocas, cuantas veces lo desee.
- Su adquisición queda respaldada por toda clase de garantías legales.

APARTOCLUB acaba con los despifarrros anuales en alquileres de vacaciones y con los grandes desembolsos para adquirir una propiedad que sólo se puede disfrutar unos cuantos meses al año.

Para informarle tenemos un equipo permanente en:
 PRINCESA 25, OFICINA DE VENTAS, Tlfno. 241 99 00 241 56 00 MADRID
 APARTOTEL MELIA ALICANTE, OFICINA DE VENTAS,
 Playa del Postiguat, Tlfno. 21 12 53 21 38 59 ALICANTE
 APARTOTEL MELIA COSTA DEL SOL, OFICINA DE VENTAS
 Paseo Marítimo, Tlfno. 38 32 20 TORREMOLINOS-1
 LOS JARDINES DEL MAR, OFICINA DE VENTAS
 (Junto al Hotel Don Pepe) Tlfno. 82 39 80 MARBELLA

apartoclub

Es una creación de Inmobiliarias Melia

Si no puede visitarnos, dirijase a nuestras delegaciones y le remitiremos amplia información

Nombre. _____
 Dirección. _____
 Ciudad. _____ Provincia. _____