



"Retrato del coronel Rojo con el doctor Negrín en septiembre de 1937", por el Equipo Realidad.

tenecieron a la encantadora Orquesta Mirasol.

La Rondalla de la Costa es un grupo de profesionales bien preparados, que están haciendo un trabajo encomiable: recuperar un sonido propio, crear un estilo musical que, aunque olvidado, hemos de considerar como básico para entender esta identidad mediterránea que es la nuestra. Espero que su próximo disco —este fue grabado hace ya tiempo— supere los defectos del primero, y que su actuación en Madrid, prevista para estos próximos días, confirme las esperanzas que en ellos tengo puestas. ■ **EDUARDO HARO IBARS.**

Edigna Zuleta.

ARTE

Los "Cuadros de Historia" del Equipo Realidad

Galería Punto.
Valencia

Tras el ensayo creativo del Equipo Realidad, Jorge Ballester y Juan Cardells, presentado en la Sala Vinçon, de Barcelona, en diciembre de 1974, la alternativa pictórica de entonces se ha consolidado dos años después en una serie denominada "Cuadros de Historia", en exposición en Galería Punto, de Valencia, el

mes de diciembre y mitad de enero. La serie, cincuenta y seis cuadros, asume el resultado de la primera exposición, y clarifica y amplía muchos de los aspectos que quedaron por desarrollar, como por ejemplo la posibilidad de integrar el color en una monocromía de gris.

La representación pictórica de nuestra Historia no es un objeto nuevo de análisis para la pintura de vanguardia española. Han existido muchas versiones de acceso a esta función cultural, bien a través de nuevas visiones de cuadros famosos que representan nuestra tradición cultural sacándolos de su contexto para integrarlos en el contemporáneo, bien utilizando con un minucioso realismo las imágenes de la vida cotidiana que también constituyen historia. Para el Equipo Realidad, la Historia española ha sido contada en reportajes gráficos, manipulados en ocasiones, y este legado iconográfico que ha sido transmitido de padres a hijos, como una costumbre más, es necesario también someterlo a la revisión de la pintura de vanguardia. El objeto de su desmitificación son las fotos de las revistas españolas del siglo XX.

Partir del material fotográfico que ilustró el texto periodístico de la guerra civil del 36 no es tarea fácil, especialmente cuando las coordenadas en las que se trabaja persiguen la fidelidad realista, sobre todo, más que la recreación pictórica. ¿Qué diferencia existe entre ver la foto del coronel Rojo con el doctor Negrín en septiembre de 1937 y el cuadro del Equipo Realidad, que actúa de mera copia de este documento gráfico, sólo que sacán-

dolo de su contexto? ¿Arrastra al espectador a realizar una nueva visión de la historia que transmite esta fotografía? ¿La versión de Ballester y Cardells qué aporta de nuevo y qué confirma, a pesar de que haya tratado de desmitificar y revisar nuestra historia iconográfica contada por la prensa de los vencedores?

Esta duda entre los propósitos que se persiguen al decidir las características de una serie pictórica, objeto de trabajo durante tres años, y los resultados prácticos presentados en las dos exposiciones citadas, constituye la real encrucijada del ensayo de pintar la Historia. Porque más que una nueva versión de los hechos, el paso adelante se obtiene en la creación de un nuevo contexto y sentido de la Historia.

En otros siglos, la pintura histórica estaba al servicio de la versión del grupo hegemónico que quería enaltecer grandes epopeyas y reafirmar su poder con imágenes imperiales para decorar los salones. Actualmente, la imagen pictórica que a menudo es dada a los dirigentes de un Estado respeta fielmente esta forma de representar la Historia de los pueblos. Los "Cuadros de Historia", del Equipo Realidad, aparecen en otro contexto. Su pintura presta atención a aspectos cotidianos de acontecimientos históricos, objeto de interés en un rincón de una revista, pero nunca en los muros de un centro oficial o de un museo. Transformar esta imagen, que pasó inadvertida, en obra de arte es el elemento más importante de la serie comentada, pues subraya aspectos históricos que hasta ahora han sido minusvalorados o parcialmente no han sido contados, aunque existan testimonios gráficos.

Los cincuenta y seis cuadros, de dimensiones muy diferentes, abarcan una amplia gama de situaciones. Por citar algunas, una breve relación de títulos ilustra la afirmación: "Vista de Gibraltar desde el convoy que atravesó el Estrecho en julio de 1936", "Compresor utilizado para la voladura del lado Oeste del Alcázar de Toledo, en septiembre de 1936", "Aviones bombardeando los alrededores de Oviedo", "Vista de los Altos Hornos de Bilbao, en 1937", "Castillo de Villafranca de Brneta después de un contraataque republicano en julio de 1937", "Edificio de la Telefónica barcelonesa, sede de la CNT, y retrato del jefe de la Policía, Rodríguez Salas, protagonista de los sucesos de mayo de 1937, en Barcelona", "Muerte de un republicano fotografiado por Robert Capa", etcétera. ■ **JAI-ME MILLAS.**

TIEMPO DE HISTORIA

INDICE

(números 1 al 25)

TEMAS • PERSONAJES • AUTORES

INDICE

CON EL FIN DE FACILITAR A LOS LECTORES DE "TIEMPO DE HISTORIA" LA CONSULTA DE LOS VOLUMENES HASTA AHORA PUBLICADOS, EL NUMERO 27 INCLUYE —JUNTO AL CONTENIDO HABITUAL— UN DETALLADO INDICE. DICHO NUMERO AUMENTA SUS PAGINAS HASTA 148 Y SE VEN DE AL PRECIO ACOSTUMBRADO DE 60 PESETAS

EN
EL Núm. 27
DE

