

GG

**Colección  
Punto y Línea**

**Novedades  
Octubre**

Bienal de Venecia  
**Fotografía  
e información de  
guerra.  
España 1936-1939**

Gregory Battcock (Ed.)  
**La idea como arte**

**Últimos títulos publicados**

- Jean Cazeneuve  
**El hombre telespectador**  
Ptas. 190,-
- Umberto Barbaro  
**El Cine y el desquite  
marxista del Arte (2 vols.)**
- Alexandre Cirici  
**La estética del franquismo**  
Ptas. 290,-
- Josep Renau  
**The American Way of Life**  
Fotomontajes: 1952-1966  
Ptas. 240,-
- Gianfranco Bettetini  
**Producción signifiante  
y puesta en escena**  
Ptas. 190,-
- Décio Pignatari  
**Información, lenguaje,  
comunicación**  
Ptas. 190,-
- Margarita Rivière  
**La moda, ¿comunicación  
o incomunicación?**  
Ptas. 240,-

**Colección  
Comunicación  
Visual**

**Últimos títulos publicados**

- Jan Mukařovský  
**Escritos de Estética y  
Semiótica del Arte**
- Luis J. Prieto  
**Pertinencia y práctica**  
Ensayos de Semiología
- Herta Wescher  
**La historia del collage**  
Del cubismo a la actualidad  
Ptas. 840,-
- Editorial  
Gustavo Gili, S. A.**

caótico y vital que plasmó inicialmente en las páginas de "Disco Expres". Al final, una lista de discos, libros, tebeos y revistas que son el producto de esa década larga del "underground" hispánico, extraña fiesta que ha sobrevivido en buhardillas, clubs, pisos francos, torres campestres y otros antros hasta que ha empezado a salir a la calle... donde esperan las Fuerzas del Orden, siempre dispuestas a dar "tratamiento especial" a barbudos y peludos. Pero el rollo también sobrevivirá estos golpes y todas las futuras leyes de peligrosidad social que le echen. ■ **DIEGO A. MANRIQUE**

**ARTE**

**El homenaje  
a Juan Gris  
de la joven  
pintura**

¿Por qué se le ocurrió ahora a ese grupo de jóvenes artistas

el homenaje a Juan Gris que hemos vivido estos días? La verdad es que pude preguntárselo a ellos mismos, cuando fui al barrio de Tetuán de las Victorias y los vi a todos enfrascados seriamente en la realización de sus respectivas tareas: reproducir una obra de Juan Gris —cada uno, una obra— en un murete largo y de poca altura que parece destinado a una función de no muy larga duración, como separación de alguna obra. Por tanto, los murales que allí se realizaron me parece que son conscientes de que son perecederos a corto plazo... Son un homenaje para ahora mismo —dure lo que durare—, ¿pero

**La exposición de Picasso**

*Ya está la exposición de Picasso en la Fundación Juan March. Y no está muy lejos el 25 de octubre, fecha en que cumpliría noventa y seis años el gran maestro. Tal vez ahora —pero no, ahora ya no tenemos ganas— podríamos celebrar el aniversario de ese genio español sin que el ministro de la Gobernación quisiese unirse al mismo, mandando al acto que se programase los policías especializados en organizar "rosarios de la aurora", a base del trancazo limpio, como el que nos organizaron cuando, aún en vida de Picasso, éste cumplió noventa años. Hay que reconocerles una sensibilidad extraordinaria a los que mandan esas operaciones, porque el "rosario de la aurora" es un acto profundamente picasiano. Yo así se lo dije al propio Picasso, en una carta que el envié desde la cárcel, donde mis huesos habían ido a parar después de la magna ocasión jubilar. Otra cosa tal vez no, pero hay que reconocerles a los dirigentes de nuestro "ancien régime" una gran sensibilidad para la oportunidad de sus actuaciones... Guárdenme el secreto de que yo saqué, de tapadillo, una carta de la cárcel para enviársela a Picasso. Eso estaba y supongo que seguirá estando prohibidísimo... Pero es que en aquella ocasión no pude evitarlo. El Gobierno francés había hecho algo hermoso como homenaje al gran malagueño: Rompiendo todas sus normativas en lo que respecta a museos, había hecho, con carácter extraordinario y*

*por muy poco tiempo, una "sala Picasso en el Museo del Louvre". El nuestro, en cambio, respondía a trancazos y con mi encarcelamiento, al homenaje universitario. Si le escribí a Picasso fue porque, como español, estaba avergonzado. Y con esa carta lo que pretendía era darle la vuelta a las malas intenciones y decirle al maestro como así se lo dije efectivamente: En el fondo, maestro, eso no es más que un homenaje que le han hecho a usted. Sólo que no han podido evitar que el homenaje tuviera un inequívoco estilo español y que terminase a farolazos.*

*Pues a pesar de todo, Picasso tampoco debía estar en total desacuerdo con lo que yo le decía de que "la estética del rosario de la aurora" también podía ser un poquito picasiana. La prueba es que, muy poco tiempo después, a través de Gustavo Gili y de su esposa, me envió un precioso recuerdo que para mí es inapreciable.*

*Ya era hora de que se hiciera entre nosotros una exposición Picasso. Antes se hizo una exposición, pero fue sólo de grabados. Fue en el Museo de Arte Contemporáneo, cuando lo dirigía Fernando Chueca. Con motivo de ella, di yo una conferencia que, como ya era habitual en todo lo mío, tuve que pagar... Antes de eso, sí, hubo una exposición Picasso, propiciada por una benéfica institución de la época —la sociedad ADLAN "Amigos de las Artes Nuevas" en el 35-36—. Pero después de eso, ya nada más. O por lo menos, nada de lo que yo tenga noticias.*

*Agradecémosle a la Fundación March esa exposición que ahora nos regala. No diré sólo que era necesaria... Era una vergüenza que entre nosotros no hubiese habido nunca una exposición de Picasso, desde aquellas de que iba hablando...*

*Ahora que me acuerdo: En aquel homenaje que le hicimos a Picasso en la Universidad —el que terminó como el "rosario de la aurora"—, se me ocurrió proponer que le llamásemos "Avenida de Pablo Picasso" a la que entonces se llamaba y aún sigue llamándose avenida Complutense. No estaría nada mal que a un señor de esos que usan el cheque tuviese ahora una idea similar. Y que le pusieran nuevo nombre a la avenida Complutense, o a la que sea. ■ **MORENO GALVAN.***

Pablo Picasso, por Vázquez de Sola.

