

Nuevos Datos sobre Sigillata Hispánica

Durante el año 1972 se llevó a cabo una amplia campaña de excavación dentro del área urbana de Pamplona. Por una parte se amplió la zona ya excavada en años anteriores dentro del recinto de la Catedral (Arcedianato) y por otra se hizo un sondeo al centro de una pequeña plaza lindante con la fachada norte de dicha Catedral (Plaza de San José). Todo ello ha aportado nuevos e interesantes datos para el conocimiento de la topografía urbana antigua, dándonos a conocer su desenvolvimiento histórico desde la Edad de Hierro hasta época visigoda y altomedieval.

Los materiales encontrados están en fase de estudio, para su debida publicación, pero hemos querido sacar unos pequeños fragmentos, que aportan algo nuevo al conocimiento que se va teniendo de los alfareros y fabricación de las cerámicas hispánicas del tipo «Terra Sigillata».

Se trata en primer lugar de dos fragmentos de molde, ambos hallados en zonas de relleno del Arcedianato, por tanto sin referencia estratigráfica y cronología exactas y dos firmas de alfarero, que creemos, hasta ahora desconocidas.

1.—Fragmento de molde de pasta de color rosa claro muy bien cocida y granulación fina. Parece que pertenece a la parte inferior de la pared de un vaso de forma 37. Se aprecia el rehundido del baquetón que limita la decoración por su parte más baja. Sobre él se ve el negativo de una roseta tosca, que está rodeada, posiblemente en gran semicírculo, por una línea de grandes puntas de flechas. Aunque el fragmento es pequeño y no puede aventurarse una hipótesis sobre el conjunto de la decoración, nos recuerda a la de la forma 37 tardía de fines del III y sobre todo del siglo IV¹.

¹ MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M.^a A.: *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia 1961, lám. 131, n.º 2.655 y lám. 137, n.º 2.697.

2.—Fragmento de molde de tamaño muy pequeño. Sólo se aprecia un motivo de círculos concéntricos de línea cortada. Está muy mal trazado, confuso y el rehundido muy ligero, incluso más por un lado que por otro. Creemos que los vasos que pudieran salir de este molde tendrían una decoración muy tosca y mal ejecutada. De ello se puede deducir que pertenece a la última fase de fabricación de la decoración de zonas de círculos, es decir al siglo III.

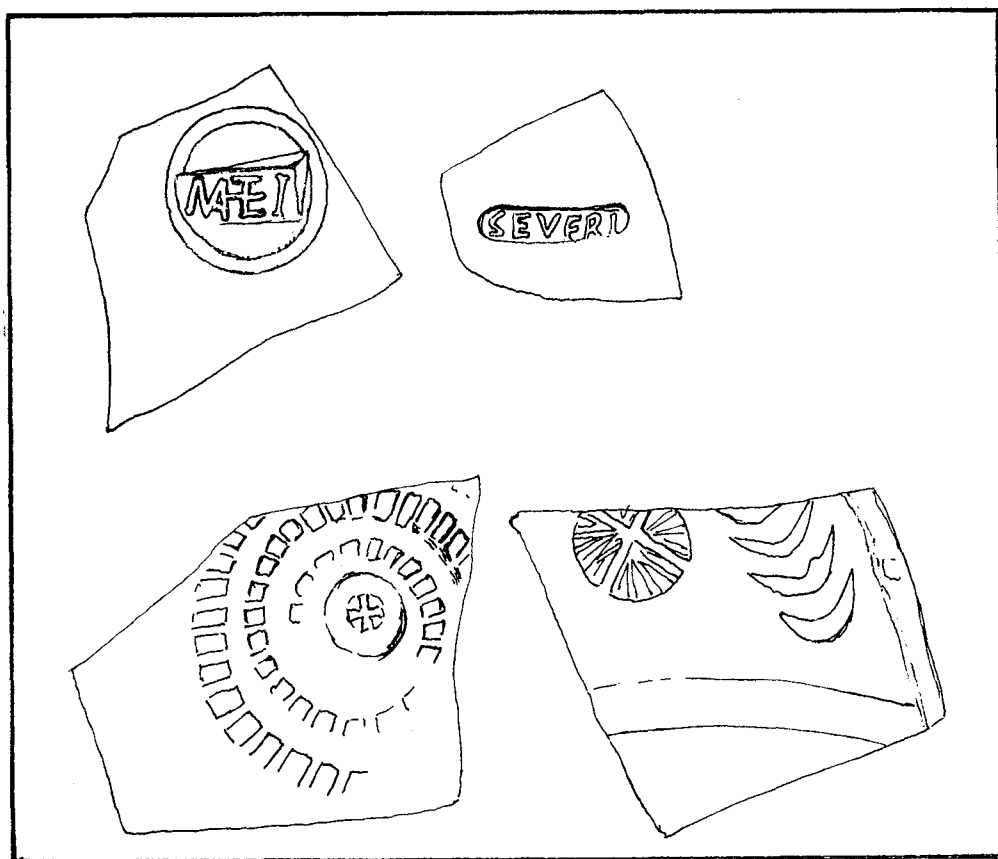


FIG. 1

3.—Fragmento de fondo de un vaso de sig. hispánica de excelente calidad, tanto por la elaboración de la pasta como por su barniz compacto, homogéneo y brillante. Lleva una marca de alfarero de forma rectangular dentro de un círculo inciso. Al aplicarse el sello, con la pasta fresca del vaso, se hundió mucho más la parte derecha que la izquierda. De todos modos se lee con absoluta claridad $\text{M}^{\text{A}}\text{E}^{\text{I}}$, es decir, separando los nexos MAHTEI . Ha aparecido en el estrato IV del sector A del Arcedianato, junto a materiales como forma 29 y 37 decoradas de Sigillata Hispánica, todas ellas con muy buena calidad de barniz y decoración, que creemos dan una fecha en la segunda mitad del siglo I. No conocemos una firma igual entre las encontradas hasta ahora. Hay algún alfarero cuyo nombre comienza con MAT , pero siempre en asociación con otro. Sabemos por ejemplo que hay un MATE.ACC aparecido en Solsona², otro O MATE CAP , procedente de Souk-

² MEZQUIRIZ DE CATALÁN, M.^a A.: *op. cit.*, pág. 233.

el-Arba³, otro MAT.BL.O hallado en Chellab⁴. Creemos que la marca que se ha hallado en Pamplona no tiene ninguna relación con las citadas, ya que aparece un solo alfarero y en una forma gráfica, con tres nexos, completamente distinta, por lo que no dudamos en aportarla como una novedad para el conocimiento de los nombres de artesanos hispánicos.



4.—Pequeño fragmento de fondo con excelente calidad de pasta y barniz semejante al anterior. Lleva una marca de forma oblonga que se lee claramente SEVERI. Ha sido hallado en el estrato IV Sector H de la plaza de San José, junto a materiales como 29 y 37 decoradas de tipos antiguos de Sigillata Hispánica, datables en el siglo I, lucernas de volutas de la misma época, etc., incluso algunos



³ BOUBÉ, J.: *La Terra Sigillata Hispanique en Maurétanie Tingitane*, 1. *Les marques de potiers*, pág. 160.

⁴ DROUHOT, J.: *Trouvailles autour de Chellab*, B.A.M. 1966, págs. 145-187.



materiales más antiguos, como un fragmento de presigillata y otro muy pequeño de Campaniense A, lo que indudablemente habría de interpretarse como una perduración de estas piezas. Respecto a la marca SEVERI resulta totalmente nueva, no constando, ni siquiera aproximadamente, en ninguna de las listas de alfareros hispánicos publicadas hasta ahora.

