

LAS CONTRADICCIONES EN EL SUJETO Y EL PSICOANÁLISIS COMO RESISTENCIA PARTISANA: PAUL PARIN (1916–2009)

JORDI MAISO

jordimaiso@hotmail.com

RESUMEN

El psicoanalista y co-fundador del etnopsicoanálisis Paul Parin ha fallecido en Zurich el pasado mayo de 2009. El presente texto pretende una presentación de su obra y su legado intelectual en el ámbito de habla hispana, desde la reivindicación de su aportación al desarrollo de la Teoría Crítica.

Palabras clave: Parin; psicoanálisis; etnopsicoanálisis; teoría crítica

ABSTRACT

The psychoanalyst and co-founder of ethnopsyoanalysis Paul Parin died in Zurich in May 2009. This paper aims to be a presentation of his work and his intellectual legacy in the iberoamerican discussion field, from the claim of his contribution to the development of Critical Theory.

Keywords: Parin; psychoanalysis; ethnopsyoanalysis; Critical Theory

El psicoanalista Paul Parin falleció el pasado 18 de mayo en Zurich a la edad de 92 años. Su nombre quedará inscrito en la historia del pensamiento por figurar, junto con su mujer Goldy Parin-Matthéy y con Fritz Morgenthaler, como uno de los fundadores del etnopsicoanálisis. Pero Paul Parin fue, sobre todo, uno de los últimos representantes de una generación de intelectuales que concibió el psicoanálisis como desmitologización y herramienta fundamental para una comprensión crítica de la sociedad. Su muerte deja un legado intelectual en el que la teoría freudiana y el interés por la emancipación se dan la mano en el estudio de las causas que perpetúan e intensifican el

“malestar en la cultura” hasta alcanzar dimensiones atroces. De ahí que su pensamiento, impulsado por la experiencia del fracaso de las revoluciones del siglo XX para dar lugar a un “hombre nuevo”, se centrara en las contradicciones y conflictos que tienen lugar en los procesos sociales de individuación, así como en el análisis de los mecanismos de adaptación, identificación con roles sociales y exclusión, con un interés fundamental en los costes que dichos procesos tienen sobre los sujetos vivientes. Pero Parin fue también un brillante escritor que produjo numerosos ensayos políticos y de crítica cultural, así como varios volúmenes de narrativa, siendo distinguido con algunos de los más prestigiosos premios de literatura en lengua alemana (premio Erich Fried en 1992, premio de prosa científica de la Academia Alemana de Lengua y Poesía en 1997 y premio Sigmund Freud de la ciudad de Viena en 1999). Sin embargo, en el ámbito de habla hispana, su producción intelectual sigue siendo mayoritariamente desconocida.

Paul Parin nace en 1916 en la región de la baja Estiria (antiguo Imperio Austro-Húngaro, hoy Eslovenia), en el seno de una familia de judíos asimilados. A partir de 1932 toma parte en diferentes movimientos antifascistas, en los que conoció a Goldy Parin-Matthéy, que había estado con las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil española. En 1944 ambos se dirigen a Yugoslavia para participar como médicos y cirujanos en la resistencia partisana contra el nacional-socialismo. Según su amigo Detlev Claussen, la dolorosa experiencia de estas fallidas luchas por la emancipación se convirtió en motor de conocimiento, en energía pulsional con que nutrir su trabajo intelectual. Tras un temprano desencanto del experimento socialista en Yugoslavia, inaugura su clínica psicoanalítica en Zurich en 1952, concibiendo desde el principio el psicoanálisis como “continuación de la guerrilla con otros medios”. Y es que, en la colisión entre la estructura libidinal del sujeto y la sociedad como instancia de la represión psíquica, Parin consideraba que el trabajo cotidiano del psicoanalista le situaba del lado de los deseos pulsionales y reprimidos, cuya negación conduce precisamente a la deformación de la vida individual, y este posicionamiento epistemológico le convierte en crítico inexorable de la sociedad a la que pertenece. De este modo su producción se sitúa en la mejor tradición de la Teoría Crítica.

En la década de 1950, tras varios viajes de investigación a África occidental en compañía de Goldy Parin-Matthéy y Fritz Morgenthaler, sus textos iban a proponer la fusión pionera de psicoanálisis y etnología, con objeto de hacer fructífero su estudio de pequeñas poblaciones africanas para ampliar la teoría y la práctica psicoanalítica. La

mirada de Parin, que se afilaba en el contacto entre lo propio y lo extraño, encontró en el continente africano un espacio de experiencia idóneo para cuestionar radicalmente los procesos sociales de individuación, descubriendo modelos de formación del Yo en que los conflictos a través de los que se constituye la personalidad permitían una estructura pulsional menos ligada a la interiorización y la perpetuación de impulsos de agresión, así como un Yo capaz de una relación más fluida con el Ello y el Super-yo. Obviamente no se trataba de importar los patrones de individuación de ciertas tribus africanas a las sociedades occidentales, sino de tomar conciencia de la existencia de otras estructuras de personalidad y carácter que abrían nuevos espacios de reflexión y de crítica. De este modo su obra logró hacer productivas las resistencias y mecanismos de transferencia y contratransferencia que se producen en el encuentro de miembros de culturas opuestas, que arrojaban nueva luz sobre los diferentes mecanismos de adaptación al grupo, exclusión y relación con el “otro”. Y es que las contradicciones y conflictos de cada cultura se reproducen e interiorizan como contradicciones en los sujetos mismos, que reproducen y perpetúan las condiciones de lo que Adorno denominó la “vida dañada”. De ahí el interés de Parin por la investigación de las marcas de la opresión en los sujetos vivientes, reducidos a meros portadores de roles, y su estudio de los mecanismos de exclusión de grupos “extraños” como los judíos y los homosexuales.

Desde esta concepción de la teoría freudiana como estudio de las contradicciones en los sujetos, de los potenciales sedimentados y reprimidos en ellos, Parin fue también un implacable crítico de la institucionalización del psicoanálisis en diferentes asociaciones e institutos. Dicha institucionalización no fomentaba ya la teoría psicoanalítica como desmitologización, sino más bien un camino a la profesionalización marcado por el enfrentamiento entre fracciones contrapuestas, que reclaman de sus miembros identificación con el grupo hasta desencadenar dinámicas colectivas de adaptación, exclusión y persecución –llegando incluso a reproducir dinámicas disciplinarias con las figuras del traidor y el chivo expiatorio–. La carga crítica y explosiva del psicoanálisis queda así neutralizada por una estructura institucional que aspira a ser “ciencia pura”, separada de los procesos sociales, y acaba por reproducir la tendencia a construir identidades grupales que exigen una identificación absoluta con el colectivo en lugar de promover el fortalecimiento del yo. Paul Parin se opuso a esta castración del psicoanálisis con todas sus fuerzas teóricas.

Por su parte, la narrativa de Parin parte de la elaboración de una vida rica en experiencias, que da testimonio de algunos momentos cruciales del “breve siglo XX”. Su impulso es el intento de resistir a un presente sin memoria con la fuerza crítica del recuerdo, porque el pasado se transforma constantemente con el presente, y de este modo ofrece también nuevas respuestas a la actualidad. Los relatos de Parin están atravesados por el intento de transmitir los impulsos vitales de una Teoría Crítica que quisiera no detenerse. En su libro de memorias sobre su actividad como cirujano entre los partisanos yugoslavos puede leerse: “Mi revolución la llevo conmigo. No surgió en Nik%oiç ni en Petrogrado, ni tampoco se detendrá un día en algún lugar. Como rebelión es la vida misma: la revuelta del fundamento pulsional. Una vez que el Ello ha encontrado su símbolo, dicha revolución continúa funcionando, como un hecho natural, mientras persista la represión”.

PUBLICACIONES (selección)

Die Weißen denken zuviel. Psychoanalytische Untersuchungen bei den Dogon in Westafrika [Los blancos piensan demasiado. Investigaciones psicoanalíticas de los Dogon en Africa occidental] (con Goldy Parin-Matthèy y Fritz Morgenthaler), Zürich: Atlantis, 1963.

Fürchte Deinen Nächsten wie Dich selbst. Psychoanalyse und Gesellschaft am Modell der Agnin Westafrika [Teme a tu prójimo como a tí mismo. Psicoanálisis y sociedad en el modelo de los Agnin en África occidental], (con Goldy Parin-Matthèy y Fritz Morgenthaler), Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1971.

Der Widerspruch im Subjekt. Ethnopschoanalytische Studien [La contradicción en el sujeto. Estudios etnopsicoanalíticos], Frankfurt a. M.: Syndicat, 1978.

Untrügliche Zeichen der Veränderung. Jahre in Slowenien. [Inequívocos signos de transformación. Años en Eslovenia], München: Kindler, 1980.

Zu viele Teufel im Land. Aufzeichnungen eines Afrikareisenden [Demasiados diablos en la tierra. Anotaciones de un viajero en África] Frankfurt a. M.: Syndikat, 1985.

Subjekt im Widerspruch [El sujeto en contradicción] (con Goldy Parin-Matthèy), Frankfurt a. M.: Syndikat, 1986.

Es ist Krieg und wir gehen hin. Bei den jugoslawischen Partisanen [Hay guerra y nosotros vamos. Con los partisanos yugoslavos], Berlin: Rowohlt, 1991.

Psychoanalyse, Ethnopsychanalyse, Kulturkritik. Paul Parins Schriften auf CD-ROM [Psicoanálisis, etnopsicoanálisis y crítica de la cultura. Los escritos de Paul Parin en CD-ROM], editado por Johannes Reichmayr, Gießen: Psychosozial, 2004.

Sitio web: <http://www.paul-parin.info>