

# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 36, 2001

Fuente de los descriptores: Autor. Todos los derechos reservados

## ÍNDICE ANALÍTICO

Bénédicte VAUTHIER

EL *MANUAL DE QUIJOTISMO* Y *CÓMO SE HACE UNA NOVELA*: DIARIO ÉXTIMO Y CUADERNO DE BITÁCORA DE UNA NOVELA SIN ESCRIBIR

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 13-60

RESUMEN: Se suele presentar *Cómo se hace una novela* como un texto híbrido, a medio camino entre el ensayo, la novela y la autobiografía. El estudio del inédito *Manual de quijotismo*, en el que se debería incluir *Cómo se hace una novela*, permite valorar el componente *diarista* de los escritos, lo que lleva a una inflexión genérica de la recepción de las obras. Al mismo tiempo, una valoración del componente político de los textos aboca al reconocimiento de una retórica específica al conjunto de escritos del exilio, definida como *retórica de la cólera*.

*Palabras clave*: *Manual de quijotismo*, *Cómo se hace una novela*, diario, ironía, cólera, censura, exilio.

Mario SECCHI

LAS INFLUENCIAS GNÓSTICAS EN EL PENSAMIENTO DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 61-80

RESUMEN: El 1897 se revela como un año cada vez más importante en la formación del pensamiento de Unamuno. La lectura de la *Dogmengeschichte* de Harnack le permite conocer los fundamentos de la doctrina gnóstica, hacia la cual él tendrá una doble actitud de rechazo y de contextual influencia sobre temas decisivos como la relación hombre – mundo – Dios.

*Palabras clave*: conocimiento, fe, hombre, Dios.

Thomas R. FRANZ

*NIEBLA Y SU ÚNICO HIJO*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 81-92

RESUMEN: Detalles de argumento y caracterización, el uso de palabras parecidas, semejanzas de enfoque metaficticio y mecanismos de recepción que logran vencer la lógica sugieren que *Su único hijo* es punto de partida para gran parte de *Niebla*.

*Palabras clave:* metaficción, recepción, estructura, caracterización, influencia.

Manuel M.<sup>a</sup> URRUTIA LEÓN

UNAMUNO EN 1898: «EL REINADO SOCIAL DE JESÚS» (EN TORNO A UN MANUSCRITO INÉDITO)

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 95-126

RESUMEN: El presente artículo analiza las ideas políticas de Unamuno durante el período de 1897 a 1900. Para ello nos basamos en un manuscrito inédito del autor, *El reinado social de Jesús* —que presentamos y transcribimos— cuyas ideas impregnan todos sus escritos de la época. En ese momento Unamuno intenta conciliar su socialismo «científico», que se prolonga hasta finales de siglo, con el cristianismo. Lo que por otra parte demuestra que la «crisis» de 1897 no supone un abandono brusco del socialismo ni, en un sentido más general, una ruptura repentina en el pensamiento de Unamuno.

*Palabras clave:* integrismo, militarismo, socialismo cristiano.

José Manuel GONZÁLEZ ÁLVAREZ

LA BIBLIOTECA RIOPLATENSE DE MIGUEL DE UNAMUNO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 127-144

RESUMEN: La figura de Miguel de Unamuno emerge a finales del siglo XIX como una excepción al paternalismo y menosprecio generalizado que presidió la recepción de la literatura hispanoamericana por buena parte de los intelectuales españoles, erigiéndose pronto en un decidido promotor y difusor de las letras latinoamericanas coetáneas, como evidencian sus relaciones epistolares y su biblioteca personal. El presente artículo ofrece una extensa relación bibliográfica que incluye todos los libros que, recibidos desde Argentina y Uruguay entre 1890 y 1935, integran la biblioteca personal rioplatense del rector de Salamanca; desde Sarmiento al joven Borges, pasando por Delmira Agustini, Alfonsina Storni y por

otros muchos autores ya olvidados por la crítica, se pretende mostrar el vasto horizonte de lecturas y, por tanto, el amplio espectro ideológico, genérico y epocal que a la postre sustentaron su conocimiento de la literatura argentina y uruguaya, conocimiento exhaustivo y actualizado, pero ante todo inusitado para su época.

*Palabras clave:* Unamuno, literatura argentina y uruguaya, bibliografía, biblioteca personal rioplatense.

J. Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

UNAMUNO Y FRANCISCO ANTÓN CASASECA. EPISTOLARIO

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 145-276

RESUMEN: La edición de este epistolario tiene dos partes tras una introducción general. En la primera se recogen las cartas que Unamuno dirigiera a Antón Casaseca editadas por éste en 1962 con interesantes glosas personales. En la segunda cincuenta cartas de bella prosa del zamorano Francisco Antón muestran la admiración entusiasta de un joven por el maestro, al que conoció en Salamanca y acompañaba en sus visitas a Zamora. La mayoría son de los años 1905-1911, en que Antón contaba 25-30 años.

*Palabras clave:* F. Antón Casaseca, Unamuno, correspondencia.



# Cuadernos de la Cátedra MIGUEL DE UNAMUNO

ISSN: 0210-749X - CDU 860

Vol. 36, 2001

Source Keywords: Author. All rights reserved

## ANALYTIC SUMMARY

Bénédicte VAUTHIER

THE *MANUAL DE QUIJOTISMO* AND *CÓMO SE HACE UNA NOVELA*: THE ESTIMATE DIARY AND LOGBOOK OF A NOVEL-IN-PROGRESS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 13-60

**ABSTRACT:** *Cómo se hace una novela* has often been regarded as a hybrid text, halfway between the essay, the novel, and the autobiography. A close look at the as yet unpublished *Manual de quijotismo*, of which *Cómo se hace una novela* is a constituent part, sheds new light on the diaristic dimension of the work, a perspective leading to a new consideration of its generic dimension. A political reading of the text reveals the traits of a specific rhetoric of *exile* which we shall define as a *rhetoric of anger*.

*Key words:* *Manual de quijotismo*, *Cómo se hace una novela*, diary writing, irony, anger, censorship, exile.

Mario SECCHI

THE Gnostic INFLUENCIES IN THE UNAMUNO'S THOUGHTS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 61-80

**ABSTRACT:** The 1897 is a very important year in the formation of Unamuno's thoughts. The reading of *Dogmengeschichte* by Harnack permits him to discover the principles of the gnostic doctrine, towards which his attitude will be one of rejection and of contextual influence on the decisive arguments, such as the relationship between man – world – God.

*Key words:* knowledge, faith, man, God.

Thomas R. FRANZ

*NIEBLA AND SU ÚNICO HIJO*

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 81-92

ABSTRACT: Details of plot and characterization, the selection of similar words, similarities in metafictional focus, and mechanisms of reception that overpower logic suggest that *Su único hijo* is the point of departure for a large part of *Niebla*.

*Key words:* metafiction, reception, structure, characterization, influence.

Manuel M.<sup>a</sup> URRUTIA LEÓN

UNAMUNO IN 1898: «EL REINADO SOCIAL DE JESÚS»

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 95-126

ABSTRACT: This article analyzes the Unamuno's political ideas during the period between 1897 and 1900. In order to do this we are basing on an unpublished manuscript of the author, *El reinado social de Jesús* —which we present and transcribe— whose ideas pervade all his writings at the time. In those years Unamuno tries to reconcile his «scientific» socialism, which will last until the end of the century, with Christianity. This, on the other hand, shows that the «crisis» of 1897 does imply a sudden abandonment of socialism, or in a broad sense, a sudden departure in Unamuno's way of thinking.

*Key words:* fundamentalism (orthodoxy), militarism, christian socialism.

José Manuel GONZÁLEZ ÁLVAREZ

MIGUEL DE UNAMUNO'S RIOPLATENSE LIBRARY

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 127-144

ABSTRACT: Miguel de Unamuno as an intellectual appears in the end of the nineteenth century as an exception to paternalism and general contempt ruling Spanish American reception by most of Spanish writers. Unamuno sets himself up in the best promoter of Latin American Letters, as his epistles and particular library show us. The present article contains a thorough enumeration including all those books which, being received by Unamuno from 1890 to 1935 from Argentine and Uruguayan writers, composed his personal library; from Sarmiento to young Borges, considering Delmira Agustini, Alfonsina Storni and other many authors already forgotten by critics, we intend to demonstrate Unamuno's wide repertory of readings and, therefore, his wide range of ideologies, genres and times which, definitely,

support his knowledge about Argentine and Uruguayan literature, deep but unusual taking into account the period we are dealing with.

*Key words:* Unamuno, Argentine and Uruguayan Literature, bibliography, particular library from Río de la Plata

J. Ignacio TELLECHEA IDÍGORAS

UNAMUNO AND FRANCISCO ANTÓN CASASECA. LETTERS

Cuad. Cát. M. de Unamuno, pp. 145-276

ABSTRACT: Fifty Letters by Francisco Antón in a fine prose show a youth's enthusiastic admiration for the master, who he knew in Salamanca and accompanied when he would visit Antón's native Zamora. Most of them were written during the 1905-1911 period, when Antón was 25-30 years old.

*Key words:* F. Antón Casaseca, Unamuno, correspondence.

