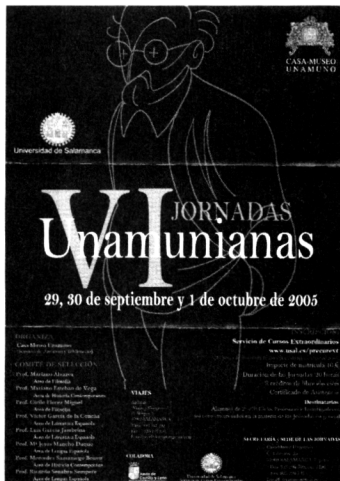


## VI JORNADAS UNAMUNIANAS

Thomas R. FRANZ

Ohio University (USA)  
franz@oak.cats.ohiou.edu



Las VI Jornadas Unamunianas, acompañadas de temperaturas de pleno verano, se verificaron entre el 29 de octubre y el 1 de octubre de 2005. Debido a las preparativas para la Cumbre Iberoamericana, los participantes se desplazaron desde su hospedaje habitual en el C. Arzobispo Fonseca hasta el Hotel Rona Dalba en la Plaza de San Juan Bautista. Sólo los más castizos se quejaron del aire acondicionado y de los matutinos buffets. Las sesiones de trabajo tuvieron lugar en el Salón Rectoral de la Casa Museo Unamuno, donde las palabras de los ponentes ocasionalmente se acompañaron de los melifluidos sonidos de unos albañiles de barrio. En vista del 400 centenario de *El Quijote*, el simbólico enfoque de las Jornadas eran los ecos unamunianos de la gran novela de Cervantes, aunque, como en el caso de las Jornadas anteriores,

los ponentes se metieron con ilimitados temas y cuestiones metodológicas.

La siempre cordial profesora Mercedes Samaniego Boneu (Univ. de Salamanca) pronunció las palabras de bienvenida en nombre del Comité Organizador, seguida de la primera mesa, dedicada a Unamuno y *El Quijote*, que fue moderada por el Prof. Ricardo Senabre (también de la Univ. de Salamanca). El tema de esta mesa lo planteó el eximio poeta y crítico Eugenio de Nora con una conferencia titulada «Unamuno, Cervantes y Don Quijote: una interpretación paradójica». Los profesores Armando Savignano (Univ. de Trieste), Ciriaco Morón Arroyo (Cornell Univ.) y Regina Santiago (Univ. Iberoamericana) hablaron respectivamente de «Homenaje al Unamuno y a *El Quijote*», «Unamuno y *El Quijote*» y «Unamuno y la identidad

de *El Quijote*. Una asignatura pendiente». Señalaron la importancia de Ganivet, del jesuita Rivadeneira y de la constante evolución en las ideas unamunianas con respecto a *El Quijote*.

La mesa II, sobre Unamuno e Iberoamerica, fue moderada por la profesora M.<sup>a</sup> Jesús Mancho. La inició la profesora Carmen Ruiz-Barrionuevo (Univ. de Salamanca) con una conferencia titulada «Miguel de Unamuno y sus corresponsales peruanos». El profesor Claudio Maíz (Univ. de Cuyo) habló de «La primera modernización literaria hispanoamericana. Unamuno y los debates en el campo literario español». La profesora Eva Guerrero, de la Univ. de Salamanca, presentó una comunicación con el título «Hispanoamérica y España en el pensamiento de Unamuno». El profesor Pedro Ribas, de la UAM, leyó una comunicación sobre «Unamuno y Mariátegui». Estos presentadores han recalcado los intentos por parte de Unamuno de internacionalizar a España, la dependencia de Unamuno por parte de ciertos intelectuales hispanoamericanos y la ausencia de Mariátegui en los estudios principales dedicados a Unamuno y los intelectuales hispanoamericanos.

La mesa III, dedicada a la edición crítica de textos unamunianos, fue iniciada por Fernando Benito, del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Salamanca, quien ofreció una presentación ilustrada de la poca uniformidad y de los frecuentes errores encontrados en ediciones de muchos textos unamunianos. El profesor Nelson Orringer (Univ. de Connecticut) presentó «¿El espíritu o la letra? La edición crítica de *Del sentimiento trágico* y sus fuentes ensayísticas». El profesor Laureano Robles presentó «El tratado inédito de Unamuno: Notas de filosofía I». El primero señaló las dificultades de producir una edición crítica cuando el texto consagrado o el mismo manuscrito dicen una cosa, pero el fluir del pensamiento indica que debe ser otra. El segundo comentó la necesidad de catalogar bien los materiales en la Casa Museo y la importancia de que los estudiosos tengan acceso a todas las cartas de Unamuno y sus corresponsales.

El segundo día se inició con la mesa IV, moderada por el profesor Cirilo Flores (Univ. de Salamanca), dedicada al pensamiento filosófico de Unamuno. La conferencia inicial, titulada «Historia y leyenda en Unamuno», fue dictada por el profesor Francisco Fernández Turienzo. Los comunicantes eran el profesor Konstatinos Vranjos (Univ. de Atenas), el profesor Javier Teira (Univ. de Salamanca) y el profesor Paolo Tanganelli (Univ. della Basilicata), cuya comunicación se leyó «en ausencia». Sus títulos eran «El concepto unamuniano post-mortem desde el punto de vista ortodoxo», «Lecturas kierkegaardianas de Unamuno» y «Hacia una nueva edición de *La Esfinge*. El manuscrito descubierto por Ferroni». Estas presentaciones se enfocaron en la visión unamuniana de Jesús, más como leyenda que como verdadero hombre; en las grandes diferencias entre la escatología unamuniana y la del cristianismo ortodoxo griego; en la importancia de Herman Cohen y de Pedro Múgica en la concepción unamuniana de Kierkegaard; y en la necesidad de volver a pensar nuestro concepto de *La Esfinge*.

La tarde del segundo día comenzó con presentaciones del profesor Nelson Orringer (Univ. de Connecticut), el profesor Luis Andrés Marcos (Univ. Pontificia de Salamanca) y el profesor Luis Mora (UAM). Sus temas fueron « Impacto del Vaticano en el *Tratado del amor de Dios*», «El lector unamuniano como clave filosófica» y «La Generación del 98: entre filosofía y literatura». Estas presentaciones recalcaron entre sí la ironía y sutilezas de la retórica de Unamuno en *El tratado*, la eficacia de aplicar la teoría de la recepción a los textos de tendencia filosófica y el énfasis filosófico de los escritores del noventaiocho. El moderador de esta mesa fue el profesor Mariano Álvarez Gómez, de la Universidad de Salamanca.

La mesa V, dedicada al pensamiento político, la moderó el profesor Mariano Esteban de Vega (Univ. de Salamanca). La conferencia orientadora, «Descon-certantes proposiciones de Unamuno para con el socialismo vasco, 1894-1922», era del profesor Antonio Rivera (Univ. del País Vasco). Los comunicantes eran el profesor Miguel Ángel Rivero (Univ. de Salamanca), el profesor Stephen Roberts (Univ. de Nottingham) y el profesor Jean-Claude Rabaté (Univ. de París III). Sus presentaciones exploraron los «dos Bilbaos» en los escritos de Unamuno, la continuación de las ideas socialistas y de la influencia unamuniana en el socialismo después de 1914 y la maneras en que el periodismo de Unamuno se burlaba de los que defendían el colonialismo español.

La nocturna presentación (mesa VI) de «novedades editoriales» (dos de las muchas aportaciones recientes que se exhibían en las vitrinas de la Casa Museo) puso de relieve los siguientes libros: *Viajeros en Barcelona* (Planeta 2005), de Adolfo Sotelo Vázquez y *Pensamiento socialista de Unamuno en la Lucha de Clases* (Beta, 2005), de José Antonio Ereño de Altuna. El énfasis de estas autopresentaciones recayó sobre la distinta manera en que una serie de escritores españoles e hispanoamericanos (entre ellos Unamuno) ha percibido la cultura barcelonesa y las bases y particularidades del socialismo de Unamuno. La moderadora de la sesión era Teresa de Unamuno Adarraga.

La obra literaria de Unamuno fue el enfoque de la mesa VII, presentada la mañana del tercer día. Esta sesión se inició con una conferencia del profesor Carlos Alex Longhurst (Kings College, Univ. de Londres) titulada «La transparencia del ser: Unamuno y Martín-Santos» y que hacía hincapié en el uso de la mirada, de la exteriorización de lo interior y del desdoblamiento en los dos autores vascos. El profesor Juan José Lanz (Univ. del País Vasco) habló de «Espacio urbano, lengua y ficción en *Recuerdos de niñez y mocedad*», y el profesor Puerto Gómez Corredera (Univ. de Pau) leyó una comunicación sobre «Un traje escénico para un teatro desnudo». El profesor Thomas Franz (Ohio Univ.) postuló una relación entre *Niebla* y la vida y obra de Kleist con «*Niebla* y Kleist: ¿Ecos o coincidencias?». La mesa continuó con una presentación de la profesora Graciela Helguero (Lynn Univ.) titulada «La mujer en la dramaturgia unamuniana: A propósito de *El Otro* y *El pasado que vuelve*» y la comunicación de la profesora Isilda R. Leitao (ESHTE, Estoril) sobre «*Rosario de sonetos líricos*. Entre la aproximación y la distancia». La Prof. Concha de Unamuno

Pérez leyó «Unamuno lector de Flaubert. La tontería humana», señalando la impronta de Flaubert en *Amor y pedagogía* y *La novela de Don Sandalio*.

Los profesores Luis G. Jambrina y Concha de Unamuno Pérez, en nombre del Sr. Rector de la Universidad de Salamanca y de la familia Unamuno, clausuraron el congreso, expresando su confianza en que las VII Jornadas, programadas para 2007 sean aun más estimuladoras de lo que obviamente han sido éstas.