

**PUBLICADO EN** *Iacobus: Revista de estudios jacobeos y medievales*, Nº 19-20, 2005, págs. 427-450. ISSN: 1137-2397.

ANA MARÍA CARABIAS TORRES  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
[carabias@usal.es](mailto:carabias@usal.es)

#### RESUMEN

Exposición de las páginas web con información libre y gratuita para la investigación en historia medieval y moderna de Europa. Especialmente libros, artículos de revista especializados, colecciones documentales digitalizadas, etc.

#### ABSTRACT

The exhibition of web pages with information, open and for free, for investigations in medieval and modern ages in Europe: Books, specialized journal articles, digitalized collections of documents, etc.

#### PALABRAS CLAVE

Investigación, historia medieval, historia moderna, bibliotecas virtuales, Internet, documentación.

#### KEY WORDS

Research, medieval history, modern history, virtual library, Internet, documentation.

## 0 INTRODUCCIÓN

Cuando en 1983 yo estaba comenzando la investigación que conduciría a lo que fue mi Tesis Doctoral, me produjo cierta hilaridad leer en una nota introductoria a un libro de los años 50, cuya referencia desafortunadamente no recuerdo, que aquel trabajo había contado con la ayuda de un revolucionario descubrimiento: la fotocopia. Método que había permitido al autor trabajar 40 páginas de un manuscrito en su propia casa. Hay una distancia impresionante entre aquel “método revolucionario para la investigación” y los que Internet ofrece hoy a cualquier historiador.

Sin embargo he observado que los contenidos volcados en la red son menos conocidos por los investigadores que más los necesitarían conocer. Me explico: que precisamente en los lugares ubicados a mayor distancia física de las grandes bibliotecas mundiales -en las que es posible la consulta de un gran volumen de libros y revistas en papel-, abundan más los investigadores que no usan Internet para resolver sus dudas, y que incluso no tienen a su alcance las bases de datos bibliográficas más conocidas, que son el primer paso del trabajo de cualquiera que haga su investigación en New York, por ejemplo. Aunque en los últimos diez años se han hecho importantes progresos en

este campo, sigue ocurriendo ahora que la distancia física que separa a algunos investigadores de estos grandes centros culturales se convierte muchas veces también en una distancia mental que entorpece, ralentiza y condiciona negativamente cualquier proceso de estudio o de investigación.

Pensando especialmente en aquellos investigadores que aún no se han adiestrado en el uso de Internet como medio de trabajo habitual –que los hay-, voy a referirme a continuación a algunas webs en las que se ofrece información bibliográfica y el acceso directo a libros o documentos digitalizados, con una orientación específica dirigida a la historia medieval y moderna europea. El contenido de este texto está dirigido, pues, a quienes hayan tenido dificultades para integrarse en la sociedad de la información, o a quienes se estén iniciando en ella, y por ello elijo unos recursos básicos y trato de exponerlos de la forma más clara que puedo<sup>1</sup>. Espero que mi esfuerzo sea útil, porque estoy convencida de que Internet es y será, cada vez más, la mayor biblioteca del mundo: una moderna *Biblioteca de Alejandría*, el equivalente en la red a la que fue reconstruida en 1990 como lugar de encuentro intercultural de la Humanidad (<http://www.bibalex.org/English/index.aspx>).

## 1 BUSCAR EN LA RED

Una vez determinado el tema individual de investigación, lo primero que necesita todo historiador son datos, de manera que “buscar” es el objetivo básico de cualquier proyecto. Necesitamos buscar información temática y/o información bibliográfica y documental. Hablemos de ello.

### 1.1 Búsqueda de información temática

No deben haber sido económicamente rentables algunas iniciativas que ponían al alcance del historiador internauta varios motores de búsqueda especializados, pues en los últimos meses han sido desactivados los dos más importantes. Me refiero a: *HistorySeek* y el *Moteur de recherche* (del CNRS francés). De este modo, no nos queda más remedio que usar cualquiera de los motores generales, a elegir, por ejemplo, entre los que ofrece *International Directory of Search Engines* (<http://www.searchenginecolossus.com/>), que nos permite acceder a datos de 312 países y territorios, y varias lenguas. Pero si me preguntan por cuál de ellos usar, yo les respondería que el más popular: *Google* (<http://www.google.com>), porque permite buscar en el contenido completo de más de 8.000 millones de direcciones URL en dos o tres segundos.

Dentro del enorme abanico de posibilidades de este buscador, hay dos recursos de búsqueda, actualmente en proceso de prueba, que son de conocimiento más que

---

<sup>1</sup> Las webs nombradas están activas a día de hoy, 21 de abril de 2006 y, siguiendo mi criterio de claridad y sencillez, cito de ellas exclusivamente el título y la dirección electrónica, omitiendo a los responsables de las mismas, porque esta información está al alcance de cualquiera que entre en ellas. Recuerdo a quienes sigan esta explicación la necesidad de reproducir escrupulosamente la grafía de las direcciones electrónicas (URLs) aquí citadas para tener éxito en la búsqueda. Y, como muchas veces el sitio cambia de servidor con el tiempo, en caso de no obtener resultados positivos con la transcripción exacta de la dirección electrónica aquí apuntada, recomiendo teclear el título del recurso en cualquier buscador, que con seguridad les guiará con éxito al lugar indicado. En último extremo, atenderé con gusto cualquier consulta que pueda realizarse a mi dirección electrónica, arriba escrita.

aconsejable para un historiador, pero que curiosamente aún muy pocos conocemos, y menos usamos:

1. *Google Scholar* (<http://scholar.google.com/>). Proyecto documental de en el que se pueden recuperar millones de referencias bibliográficas tomadas de las bibliotecas universitarias de todo el mundo. El buscador ofrece información sobre citas y vínculos a lugares donde las referencias están disponibles.

2. *Google Print* (<http://books.google.es/books?hl=es>). Sistema de difusión bibliográfica de este buscador, que permite acceder a libros y documentos en edición facsimilar. El contenido de las obras digitalizadas está indexado.

Dentro de poco este apunte mío parecerá quizá superfluo, por conocido. Es posible, incluso, que en breve aparezcan otros recursos más adecuados, pero hoy por hoy, estos dos proyectos de *Google* me parecen de un interés extraordinario, pues, por ejemplo, te permite visualizar en segundos las líneas de texto de en el que se recoge la palabra o cadena de palabras que se desean encontrar, con la referencia exacta del libro de donde proceden. Un avance tal, podría compararse con el invento de la fotocopiadora, del que hablaba al principio.

## 1.2 La búsqueda bibliográfica

Otro de los primeros pasos en la investigación histórica es conocer los libros, capítulos de libros, artículos de revista, y otros elementos que se hayan publicado sobre la materia objeto de nuestro estudio. La consulta manual a cada uno de los antiguos “ficheros” del rosario de bibliotecas, se puede hacer ahora, la mayoría de las veces, a través de Internet, accediendo a los catálogos informatizados de las mismas. Un recurso importante para saber cuáles de ellas tienen sus catálogos en la red es el *The European Library* (<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.htm>), que ofrece un motor de búsqueda que se extiende a todas las colecciones europeas, todas las bibliotecas nacionales y los tesoros bibliográficos de cada país o territorio, tanto de Europa como de Turquía y Rusia.

Otro medio útil para conocer la bibliografía sobre un tema, añadiendo además información de la biblioteca en la que se encuentra el título buscado y la signatura que tiene, es la búsqueda en el catálogo de la biblioteca de la Universidad de Karlsruhe, que hoy en día se ha hecho muy popular: *Karlsruhe Virtual Catalog (K.V.K.)* (<http://portico.bl.uk/gabriel/en/countries.html>). Permite éste la consulta simultánea –o particularizada– a varios catálogos de bibliotecas alemanas, austriacas y todas las bibliotecas nacionales europeas. De modo similar, *Library Web-Based OPACS is changing* (<http://www.libdex.com/>), contiene una base de datos de catálogos de bibliotecas, que permite búsquedas geográficas, por tipo, etc. Finalmente citaré *National Library Catalogues Worldwide* (<http://www.library.uq.edu.au/ssah/jeast/>): índice de las páginas web de las principales bibliotecas nacionales del mundo, organizado alfabéticamente por países.

Si lo que se desea es saber qué libros se han publicado en cada uno de los países, sobre un tema o autor determinado, desde el último cuarto del siglo XX, lo mejor sería ir a su agencia de ISBN correspondiente, accesibles todas ellas en *Agencia Internacional de ISBN* (<http://www.isbn-international.org/esp/index.html>).

Tras la información sobre libros, hablaré de cómo conocer rápidamente el elenco de artículos de revista relacionados con nuestra investigación concreta. La generalización del uso de Internet ha permitido que muchas de estas revistas hayan perdido ya su forma tradicional de presentación en papel para convertirse en una publicación electrónica, con las mismas características y señas de garantía que las tradicionales. Una guía utilísima de todos los periódicos y revistas editados en Internet, así como de todas las listas de distribución en las que los registrados pueden preguntar y recibir información y respuesta a cualquier consulta, es la que ofrece *The History Journals Guide* (<http://www.history-journals.de/>).

Pero la mayoría de los artículos de revista publicados sobre la historia medieval y moderna europea se encuentran aún sobre un soporte de papel, y hay tal cantidad de ellas, que se hace imprescindible la consulta de las bases de datos elaboradas sobre los índices de las mismas. El requisito requerido para usarlas suele ser la suscripción y el pago de la tasa anual correspondiente; suscripción que la mayoría de las veces sólo está al alcance de algunas instituciones de investigación, y no del público en general. De hecho, una de las bases de datos más famosas, consultable mediante suscripción previa, JSTOR, no ofrece toda la información posible cuando esta suscripción es individual, siendo mucho más precisa cuando la consulta se hace a través de terminales institucionales.

Las bases de datos más útiles para nuestra especialidad ofrecen información de carácter muy variado. Unas permiten recuperar listas de libros y artículos; otras sólo listas de artículos de revista escritos en una lengua determinada; otras, además de esto, incluso el texto digitalizado completo. Para conocer cuántas bases de datos hay disponibles en la actualidad y las características de cada una de ellas, es muy útil la web *Fuentes de información en línea* (<http://ebro3.unizar.es:8080/bdl/>), de la Universidad de Zaragoza, que contiene un *Directorio de Bases de Datos*<sup>2</sup>. Las más conocidas para nuestras especialidades son las siguientes:

1. *Historical Abstract* (<http://search.ebscohost.com/Login.aspx?profile=ehost&defaultdb=hia&lp=logi n.asp&ref=http%3A%2F%2Fsabus%2Eusal%2Ees%2Frecursos%2Fbd%2Fbase s%5Fsuscritas%5Feh%2Ehtm&authtype=ip,uid>): proporciona acceso a más de 2.000 revistas, más de 24.000 tesis, y más de 51.000 citas de libros; documentos en más de 50 lenguas referentes a escritos históricos, desde el año 1450 hasta el presente (excluyendo Estados Unidos y Canadá).
2. *Ulrich's* (<http://www.ulrichsweb.com/ulrichsweb/>): contiene abundante información sobre más de 235.000 publicaciones periódicas de 215 países.
3. *Francis* (<http://www.ovid.com/site/catalog/DataBase/2.jsp?top=2&mid=3&bottom=7&s ubsection=10>): recoge artículos publicados en más de 4.200 revistas sobre Humanidades (67 %), Ciencias Sociales (30 %) y Economía (3 %). Contiene descriptores en inglés y francés, así como resúmenes de la mayoría de los registros.
4. *J.S.T.O.R.* (<http://www.jstor.org/>): una iniciativa de digitalización de textos de las revistas más importantes de Estados Unidos. Es decir, que no sólo ofrece la lista de referencias sobre un tema elegido, sino incluso, si se desea, el propio texto digitalizado. La lista completa puede consultarse en <http://www.jstor.org/about/alpha.content.html>

---

<sup>2</sup> Véase también *Absysnet.com* (<http://www.absysnet.com/recursos/recbases.html>).

5. *ERIC* ([http://www.burioni.it/cat/cd-rom/stampa\\_record.html?IDprod=412&param\\_select=3&tipo=4](http://www.burioni.it/cat/cd-rom/stampa_record.html?IDprod=412&param_select=3&tipo=4)): es la mayor base de datos bibliográfica sobre educación. El volumen de registros está dividido en 2 partes: *Current Index to Journals in Education*, que cubre más 775 publicaciones periódicas, y *Resources in Education* que cubre el resto de la literatura. Esta base de datos también incluye el texto completo de los registros de ERIC Digest.
6. *ISOC* (<http://bddoc.csic.es:8080/isoc.do;jsessionid=5A81C589139E9D545E8D5E7151274093>): son un conjunto de bases de datos del Centro de Información y Documentación Científica (CINDOC) del CSIC español, que cubre todas las áreas disciplinares de las ciencias sociales y humanas. Dentro de ellas, la más útil a nuestro propósito es la correspondiente a Ciencias Sociales y Humanidades. El acceso a toda la información que contienen sólo es posible mediante suscripción, pero permiten la consulta gratuita de una parte de la misma. Así pues, hemos de felicitarnos de esta posibilidad.

Acabo de decir que es frecuente que las universidades y otros centros de investigación tengan contratado el uso de estos recursos, o al menos de algunos de ellos. Pero la posibilidad de consultar estas bases de datos quizá sea hoy el aspecto que marca una mayor diferencia entre los historiadores del mundo. He encontrado centros de investigación de prestigio nacional, por ejemplo en Europa, en los que sus investigadores ni siquiera conocen la existencia de estos recursos, en abril de 2006. Es notable, pues, la diferencia en las posibilidades de información que existe todavía, y a pesar de la red, entre unos historiadores y otros.

Afortunadamente hay otras bases de datos de acceso libre, también limitadas a una especialidad, una lengua o un territorio concreto. Para el caso de España:

1. El portal *Hispano-Medievalismo* (<http://www.waldemoheno.net/recursos.html>): Ofrece la *Consulta de índices de revistas académicas* (<http://www.waldemoheno.net/recursos.html>).
2. *Dialnet* (<http://dialnet.unirioja.es/>): Hemeroteca virtual de la Universidad de la Rioja, integradora de recursos y capaz de ofrecer servicios documentales y alertas informativas a sus usuarios. Creado en 2001, en la actualidad están integradas en DIALNET más de 2.500 revistas, que suman casi medio millón de artículos vaciados.
3. *Latindex* (<http://www.latindex.unam.mx/>): Sistema regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, creado en 1997.
4. *Compludoc* (<http://europa.sim.ucm.es/compludoc/>): base de datos de artículos publicados en revistas científicas españolas (más de mil), que mantiene la Universidad Complutense de Madrid, desde 1997.

Tras hablar de libros y artículos de revistas, indicaré ahora cómo informarse de libros antiguos. La catalogación del patrimonio bibliográfico de cada país es otra de las iniciativas bibliotecarias de mayor trascendencia cultural; culminará en el futuro y no ha comenzado aún en todas partes. El proyecto tiene mucho que ver con el interés de la UNESCO por preservar dicho patrimonio, según se puso de manifiesto en la 29 Conferencia General sobre “*Salvaguardar el Patrimonio Documental*”, celebrada en 1997, y la creación de la *Memory of the World*<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> Véase: *Memory of the World* ([http://www.unesco.org/webword/mdm/index\\_2html](http://www.unesco.org/webword/mdm/index_2html)). Dentro de ella encontramos por ejemplo, *Memoriae Mundi Series Bohemica* (<http://digit.nkp.cz>), que es un programa de acceso digital a documentos raros y valiosos. Entre ellos, el catálogo de manuscritos árabes de la

El profesor Herrera ha comentado la situación en la que se encuentran las distintas bases de datos de este patrimonio bibliográfico, por países, cuyos resultados parciales van estando disponibles en la red a medida que los trabajos avanzan<sup>4</sup>. Según explica este autor, enlazando con la *Memory of the World* citada, hay un proyecto “universal” de creación de una *Bibliotheca Universalis* ([http://www.Konbib.nl/gabriel/bibliotheca\\_universalis/bibuniv.htm](http://www.Konbib.nl/gabriel/bibliotheca_universalis/bibuniv.htm)), en la que intervienen los países del G7, y que quiere llegar a ser un auténtico sistema de biblioteca electrónica global. Promueve programas de digitalización para difundir colecciones virtuales y nos informa sobre los participantes en el proyecto, objetivos del mismo y las metas alcanzadas.

Dentro de estos proyectos globales abundan los que orientados a *preservar* el patrimonio bibliográfico y documental: tratamiento y control de plagas, prevención de desastres, conservación de originales... Es natural. Lo hacen a partir de las directrices de la UNESCO, con un futuro prometedor para el investigador en historia, por lo que a preservación de fuentes se refiere<sup>5</sup>. Aun siendo importantes, a nosotros nos interesan más ahora los esfuerzos encaminados a la catalogación y volcado en la red de los fondos bibliográficos de estas bibliotecas, que han dado origen a varios proyectos, como son los siguientes:

1. En España:

- *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico* (<http://www.mcu.es/ccpb/info-gen.html>): Tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas. Es un recurso imprescindible.
- *Catálogo Automatizado de la Biblioteca Nacional. Manuscritos y Documentos* (<http://www.bne.es/esp/cat-fra.htm>): Forma parte de *Ariadna* y está pensado para incluir todos los libros y documentos manuscritos y mecanografiados, aunque se encuentra en sus inicios. El proyecto de digitalización de estos fondos recibe el nombre de *Memoria Hispánica*.
- *El conjuro de los libros*, del *Centro Virtual Cervantes* ([http://CVC.cervantes.es/obref/conjuro\\_libros](http://CVC.cervantes.es/obref/conjuro_libros)): Libros de y sobre Miguel de Cervantes Saavedra existentes en la biblioteca pública de Colombia, la más antigua de Hispanoamérica.

---

Biblioteca Nacional de la República de Checa (<http://digit.nkp.cz/dbandpub.html>); otros proyectos de digitalización, por países (<http://digit.nkp.cz/digilinks.html>), etc.

<sup>4</sup> José Luis HERRERA MORILLAS, "Webs de interés para el patrimonio bibliográfico". En <http://www.ubu.es/biblioteca/bucle/10.htm> [consulta 30 de marzo de 2006].

<sup>5</sup> La UNESCO mantiene *Memory of the World* <[http://www.unesco.org/webword/mdm/index\\_2html](http://www.unesco.org/webword/mdm/index_2html)> programa cuyo fin es promover la conservación de las colecciones de archivos y de bibliotecas de todo el mundo y asegurar una mayor difusión. De la amplia y variada información que ofrece la página índice, seleccionamos la exposición virtual "Salvaguardar el Patrimonio Documental", celebrada en 1997. Contiene imágenes digitalizadas e información sobre desintegración del papel, películas, discos y soportes electrónicos. En la misma línea está *Preservation Map of Europe* (<http://www.knaw.nl/ecpa/ecpatex/map.htm>), promovido por la Comisión Europea Preservación y Acceso, que enlaza con los centros europeos dedicados a este fin, explicando sus técnicas y proyectos. Otros dos proyectos notables, australianos ambos, son *Heritage Conservation and Historic Preservation* (<http://hom.vicnet.net.au/~conserv/hp-hc.htm>), y *Preservation and Storage Division* (<http://www.slv.vic.gov.au/slv/consrvation/conserven.htm>). En el Reino Unido: *The National Preservation Office* (<http://www.bl.uk/services/preservation/>); en Francia: *Cultural and natural Heritage* ([http://www.coe.int/T/E/Cultural\\_Co-operation/Heritage](http://www.coe.int/T/E/Cultural_Co-operation/Heritage)), etc.

- *Biblioteca Digital Discórides* (<http://www.ucm.es/BUCM/diosc/00.htm>): formada por 2.500 libros y 40.000 grabados [16 de abril de 2006] digitalizados del fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid.
  - *Literatura Emblemática Hispánica. Bibliografía, enlaces y noticias* (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/index.jsp>): permite el acceso a la base de datos y biblioteca digital de los libros de emblemas españoles.
  - *Aureum Corpus. Cinco siglos de libros ilustrados* ([http://www.uoc.es/humfil/aureum/index\\_es.html](http://www.uoc.es/humfil/aureum/index_es.html)).
  - *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Andalucía* ([http://www.sba.junta-andalucia.es/Biblioteca\\_de\\_Andalucia/Catalogos/catalogos.htm](http://www.sba.junta-andalucia.es/Biblioteca_de_Andalucia/Catalogos/catalogos.htm)): Esta dirección explica la finalidad del Catálogo: localizar, describir e identificar todos los ejemplares bibliográficos existentes en bibliotecas andaluzas, anteriores al siglo XIX
  - *Ex-libris Universitatis* (<http://busc.usc.es/busc/biblioteca/exlibris/indexlibris.htm>): Es la primera exposición bibliográfica colectiva de *REBIUN* (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas), nace como un proyecto cooperativo con el fin de dar a conocer el importante patrimonio bibliográfico universitario. En la web, tras las páginas de presentación, se reproduce el catálogo organizado en cuatro apartados: I. *Constituciones y Estatutos universitarios*; II. *El Universo de los códices*; III. *En la cuna de la imprenta*; IV. *La librería de la Universidad*. Cada uno contiene imágenes de las obras expuestas, acompañadas de los datos catalográficos y de un texto introductorio. En total se muestran imágenes digitalizadas de las portadas de 209 obras. Esta exposición virtual, a través de Internet, es complemento de otra que ha tenido lugar en el *Colexio Fonseca* de Santiago de Compostela del 28 de Septiembre al 31 de Octubre de 2000<sup>6</sup>.
2. En Holanda, la digitalización del *Atlas Van der Hagen and Atlas Beudeker* (<http://www.kb.nl/webexpo/atlassen.html>).
  3. En Italia:
    - *El Catálogo Palatino* (<http://www.bncf.firenze.sbn.it/progetti/palatino/home.htm>): recoge cerca 225.000 descripciones bibliográficas de volúmenes editados entre los siglos XVI y XIX. Ofrece una imagen digitalizada del registro catalográfico original.
    - *Galileo Digitale* (<http://www.bncf.firenze.sbn.it/cgi-galileo/makeQuery.cgi>): es el fondo Galileo digitalizado, de la Biblioteca Nacional Central de Florencia (347 manuscritos). El catálogo accesible por la red, incluye algunas imágenes digitalizadas, a la espera de poder hacerlo con la totalidad.

---

<sup>6</sup> Lamentablemente no es de uso público y gratuito el conjunto de libros digitalizado por la *Fundación Histórica Tavera* (<http://www.tavera.com/tavera/Contenido/informac1.htm>). Esta Fundación trabaja por la preservación y difusión del Patrimonio Bibliográfico y Documental de España, Portugal e Iberoamérica. Una de sus áreas incluye, entre otros, los proyectos:

1. "Clásicos Tavera": 79 discos CD-Rom, recoge la reproducción, en formato facsimilar, de alrededor de 1.800 títulos, en su mayoría editados antes de 1900 y reproducidos, salvo contadas excepciones, de forma íntegra.
2. "Fuentes Históricas de la Bibliografía".
3. "Iconografía Hispana": edición informatizada del catálogo de la sección de Estampas y Grabados de la Biblioteca Nacional. La edición en CD-Rom contiene 20.947 retratos, de 10.100 personajes españoles o estrechamente relacionados con España.

5. Cabe recordar aquí también algunos proyectos, de claro talante europeo, pero que son desarrollados en otros lugares del mundo. Un ejemplo es el trabajo llevado a cabo en los Estados Unidos; elegimos algunos ejemplos:
- *Renaissance Dante in print (1472-1629)* (<http://www.nd.edu/~italnet/Dante>): que reproduce las obras de Dante editadas en la época de del Renacimiento.
  - *Proyecto Cervantes 2001* (<http://www.csd.tamu.edu/cervantes/esp/index.html>): que, entre otras cosas, ofrece varias ediciones electrónicas de la obra completa de Cervantes.
  - Proyecto *PhiloBiblon*: construcción de tres bases de datos bio-bibliográficas:
    1. *BETA/Bibliografía Española de Textos Antiguos* (<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbe.html>).
    2. *BITAGAP/Bibliografía de Textos Antigos Galegos e Portugueses* (<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbp.html>).
    3. *BITECA/Bibliografía de Textos Catalans Antics* (<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhmbi.html>).

Uno de los problemas de los historiadores que se hallan lejos de los centros culturales más activos –que son precisamente los que muchas veces dirigen estos proyectos- es que algunos de los recursos requieren del registro previo, citado, para ser usados. Es el caso de *ISTC Incunabula Short Title Catalogue* (catálogo on line de libros impresos entre 1455 y 1500; o *Medieval Illuminated Manuscripts* (imágenes de la colección de manuscritos miniados de *Koninklijke Bibliotheek* y del *Museum Meermanno*, de Holanda (a ambos recursos se accede a través de <http://www0.kb.nl/menu/catalogi-en.html>).

En conjunto, los catálogos del patrimonio documental y bibliográfico tienen un incalculable valor para la investigación histórica. En el peor de los casos ofrecen una descripción detallada de las ediciones (autor, título, descripción documental, ejemplares conservados y sus características, presencia de grabados, lugares en los que se conserva cada ejemplar, etc.). Información que abarata enormemente el tiempo empleado en la búsqueda documental.

## 2 LAS BIBLIOTECAS ON LINE

No cabe ninguna duda de que Internet está llamada a ser la mayor biblioteca del mundo. Pienso que hay que tomar conciencia de lo que esto significa para la Humanidad y de la necesidad de arbitrar los medios para que *toda* la Humanidad pueda disfrutar de este logro, de forma libre y gratuita; sin menoscabo de intereses económicos que sigan elaborando recursos no gratuitos.

Para saber si un libro está digitalizado en Internet es útil una consulta inicial a algunos repertorios de recursos y bases de datos de los mismos. Relaciono seguidamente los más conocidos (por orden alfabético):

1. *Book History Online* (<http://www.kb.nl/bho>): es una base de datos sobre *International Bibliography of the History of the Printed Book and Libraries*.
2. *Electronic Texts* (<http://www.english.upenn.edu/~jlynch/e-text.html>): selección de los mejores sitios.
3. *Electronic Text Center* (<http://etext.lib.virginia.edu/>): rica colección de textos. Muy recomendable y completa. Dentro de ella se encuentra, por ejemplo: *ADMYTE (Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles)*.
4. *Electronic Texts and Primary Sources*, de la *Digital Librarian* (<http://www.digital-librarian.com/electronic.html>): presenta las bibliotecas



virtuales, colecciones de libros electrónicos,... por orden alfabético de colección. Tiene la ventaja de que también permite acceder a colecciones de manuscritos, de videos y audios, imágenes,... como después veremos.

5. *Electronic Text Service* (<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/ets/offsite.html>): enlaza con varios de los citados.
6. *History Matters* (<http://historymatters.gmu.edu/>): para nosotros interesante por la lista de enlaces que proporciona: 1182 el 1 de abril de 2006.
7. *IFLANET - Digital Libraries: Electronic Journal and Text Archives* (<http://www.ifla.org/II/catalog.htm>): colección de enlaces que cataloga e indexa recursos electrónicos sobre bibliotecas virtuales.
8. *On-line books page* (<http://digital.library.upenn.edu/books/>): permite una búsqueda rápida de cualquier libro digitalizado y ofrece, también, una página de novedades (<http://onlinebooks.library.upenn.edu/new.html>). Actualmente cuenta con 19.000 libros.
9. *The Humbul Humanities Hub* (<http://www.humbul.ac.uk>): en el caso específico de las Humanidades, está especialmente indicado este recurso, que presenta los sitios por dominios. Por lo que se refiere a Europa: “Humanidades en general”, “Historia y Filosofía”, “Literatura, Lingüística y Clásicas”, “Lenguas, Literatura y Culturas Europeas”.
10. *Universal Library* (<http://tera-3.ul.cs.cmu.edu/>): con un sencillo motor de búsqueda por autor, título, tema, año, idioma...

Existen, como vemos, grandes repositorios de fuentes documentales digitalizadas en Internet. Los límites de un artículo como éste obligan a elegir entre ellos. Por eso incluyo a continuación una lista de algunas de las URLs más interesantes –en mi opinión– para la historia medieval y moderna europeas; aún a sabiendas de que toda elección entraña un peligro, porque depende de lo que se busque para que un recurso concreto sea útil o no. Advierto de que no hago distinción entre las webs que remiten a colecciones de textos y las que contienen estos textos en sí mismos, porque ambas informaciones pueden ser igualmente útiles a los historiadores que “buscamos” (para un documentalista mi criterio será erróneo). Ordeno las entradas de forma alfabética para facilitar la búsqueda. Por ahorrar espacio, sólo anoto el nombre del recurso y su dirección electrónica<sup>7</sup>, e incluyo alguna aclaración excepcional, en el caso de me parezca especialmente útil:

1. *ABU: la Bibliothèque Universelle* (<http://abu.cnam.fr>): e-textos franceses.
2. *A Guide to Christian Literature on the Internet* (<http://www.rc.net/rcchurch/alldocs/c-books.html>).
3. *An Analytic Bibliography of On-Line Neo-Latin Texts* (<http://www.philological.bham.ac.uk/bibliography/>): textos del Renacimiento.
4. *Arkiv for Dansk Litteratur* ([http://adl.dk/adl\\_pub/forside/cv/forside.xsql?nnoc=adl\\_pub](http://adl.dk/adl_pub/forside/cv/forside.xsql?nnoc=adl_pub)).

---

<sup>7</sup> Últimamente se tiende a no cambiar la dirección electrónica de los recursos. Pero si fallara el enlace a cualquiera de las direcciones apuntadas aquí (porque los responsables la hubieran cambiado de sitio u otros motivos), sugiero se teclee el título del recurso en cualquier buscador, lo que seguramente nos conducirá a su nueva dirección electrónica. Como indicaba al principio, las que aquí están anotadas se mantienen activas a día de hoy, 20 de abril de 2006.

5. *ARTFL Project* (<http://humanities.uchicago.edu/orgs/ARTFL/>): Uno de los más importantes proyectos de digitalización de documentación francesa, parte de la cual solo es accesible mediante suscripción.
6. *Athena. Authors and Texts* (<http://un2sg4.unige.ch/athena/html/authors.html>)[*multi-lingual*]: muy importante.
7. *Bartleby.com: Great Books Online* (<http://www.bartleby.com/>): obras en inglés.
8. *Base de datos da lírica profana galego-portuguesa* (<http://airas.cirp.es/WXN/wxn/homes/meddb.html>).
9. *Bayerische Staatsbibliothek (BSB)* (<http://mdz1.bib-bvb.de/~mdz/>): documentos de la Biblioteca Nacional de Munich.
10. *Berkeley Digital Library SunSITE* (<http://sunsite.berkeley.edu/>). Perfectamente indexada, incluye textos de Literature, Online Medieval & Classical Library, Digital Scriptorium, ImageFinder. Y colecciones digitales:
  - a. *Catalonian Manuscripts* (<http://sunsite.berkeley.edu/catalan/>)
  - b. *Digital Scriptorium* (<http://sunsite.berkeley.edu/Scriptorium/>). Colección de imágenes de manuscritos medievales y renacentistas.
  - c. *Incunabula Database* (<http://sunsite.berkeley.edu/incunabula/>): 430 libros editados antes de 1501
11. *Biblioteca de Derecho. Fuentes para la historia del Derecho* (<http://biblioteca.uam.es/paginas/Derecho/fuentes.html>)#visigodo).
12. *Biblioteca Digital Dioscórides* (<http://www.ucm.es/BUCM/buscar/6078.php>): 2.500 libros digitalizados a texto completo.
13. *Biblioteca Nacional Digital (Portugal)* (<http://bnd.bn.pt/>): Entre las obras disponibles están las colecciones:
  - a. A ciência do desenho: a ilustração na coleção de códices da Biblioteca Nacional
  - b. Memórias
  - c. As viagens dos portugueses
14. *Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives* (<http://www.lluisvives.com/>).
15. *"Web sites" con textos digitales en español* ([http://platea.pntic.mec.es/%7Emzapata/e\\_textos.htm](http://platea.pntic.mec.es/%7Emzapata/e_textos.htm))
16. *(Digitale) Editionstechnik* (<http://www.uni-koeln.de/~ahz26/vl/editech.htm>).
17. *A Treasury of Latin Prayers* (<http://www.preces-latinae.org/index.htm>).
18. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<http://www.cervantesvirtual.com/>): la mayor biblioteca virtual de obras en lenguas de la Península Ibérica.
19. *Bibliotheca Augustana: scriptorum Latinorum collectio* (<http://www.fh-augsburg.de/~harsch/augustana.html>): textos de los siglos VII al XX en Greek, Latin, German, English, French, Italian y Spanish.
20. *Bibliothèque électronique de Lisieux* (<http://www.bmlisieux.com/>).
21. *Bibliothèque interuniversitaire de Médecine (BIUM)* (<http://www.bium.univ-paris5.fr/>): sobre Historia de la Medicina.

22. *Books and Articles about Scotland* (<http://www.electricscotland.com/history/books.htm>).
23. *Bralyn E-Text Archives* (<http://www.bralyn.net/etext/>).
24. c18-Bibliographies On-line (<http://www.c18.org/biblio/>): bibliografía relativa a unas 40 personalidades de importancia diversa del SXVIII.
25. *Carrie: Full-Text On-line Library* (<http://www.ku.edu/carrie/>): fue la primera biblioteca electrónica. Un sitio a subrayar por: *EuroDocs: Primary Historical Documents From Western Europe* (<http://www.lib.byu.edu/~rdh/eurodocs/>).
26. *CELT Corpus of Irish Texts* (<http://www.ucc.ie/celt/>).
27. *Center for Electronic Texts in the Humanities (CETH)* (<http://www.ceth.rutgers.edu/>): Además de contener un directorio de los *Electronic Text Centers*, ofrece un Index Antiquus y una base de datos: Roman Republican Coins.
28. *Centre d'Édition de Textes Electroniques* (<http://palissy.humana.univ-nantes.fr/CETE/CETE.html>)
29. *CÉTM [Centre d'Étude des Textes Médiévaux. Université de Rennes 2]* (<http://www.uhb.fr/alc/medieval/index.htm>). Ofrece e línea textos sobre Le monde Arthurien , Le savoir et les sciences y Théâtre médiéval.
30. *Charles Edwin Puket. Illuminated Manuscripts* (<http://www.cepuckett.com/>).
31. *Christian Classics Ethereal Library* (<http://www.ccel.org/>).
32. *ClicNet: Littérature francophone virtuelle* (<http://clicnet.swarthmore.edu/litterature/litterature.html>).
33. *Codices Electronici Ecclesiae Coloniensis (CEEC)* (<http://www.ceec.uni-koeln.de/>).
34. *Collect Britain: Putting History in Place* (<http://www.collectbritain.co.uk/>) Más de 90.000 imágenes y sonidos de la British Library.
35. *Comedias* (<http://www.comedias.org>). Literatura española.
36. *Complete Works of William Shakespeare* (<http://www-tech.mit.edu/Shakespeare/works.html>).
37. *Corpus del Español* (<http://www.corpusdelespanol.org/>).
38. *Corpus Documentale Latinum Gallaeciae - CODOLGA* (<http://corpus.cirp.es/codolga/>).
39. *Dante Project* (<telnet://connect%20dante@library.dartmouth.edu:23/> ).
40. *De Re Militari* (<http://www.deremilitari.org>): muy importante para el tema, especialmente su apartado *Primary Sources on Medieval and Renaissance Military History* (<http://www.deremilitari.org/resources/primarysources.htm>).
41. *Den elektroniske bokhylla* (<http://home.online.no/~gjon/bokhylla.htm>): e-texts noruegos.

42. *Det Kongelige Bibliotek* (The Royal Library. Copenhagen) (<http://www.kb.dk/index-en.htm>): e-text suecos.
43. *Die digitale Bibliothek* (<http://www.ub.ruhr-uni-bochum.de/DigiBib/digibib-nrw.htm>): consulta con registro previo.
44. *Digital Bibliothek voor de Nederlandse letteren* (<http://www.dbnl.org/>): muy interesante.
45. *Digital Scriptorium* (<http://sunsite.berkeley.edu/Scriptorium/>): importante colección de imágenes de manuscritos e impresos medievales
46. *Digitale Bibliothek - Münchener Digitalisierungszentrum* (<http://mdz1.bib-bvb.de/~mdz/>).
47. *Digitale Bibliothek Braunschweig* (<http://www.biblio.tu-bs.de/digibib.htm>): incluye *Pharmazie Bücher, Botanische und zoologische Bücher and Kinderbücher*.
48. *Digitalisierte Drucke: Ältere Drucke aus dem Besitz der Bibliothek* (<http://www.ub.uni-bielefeld.de/diglib/rara/>): Libros de los siglos XV al XX.
49. *Documentation Project* (<http://www.dokpro.uio.no/engelsk/>): historia de la literatura, especialmente medieval.
50. *Documentos para el estudio de la Historia de la Iglesia* (<http://www.geocities.com/pfernando.geo/>).
51. *DScriptorium* (<http://www.byu.edu/~hurlbut/dSCRIPTORIUM/>): colección de imágenes digitales de manuscritos medievales.
52. *Duecento. La poesia italiana dalle origini a Dante* (<http://www.silab.it/frox/200/pwhomita.htm>).
53. *Early Manuscripts at Oxford University* (<http://image.ox.ac.uk/>).
54. *Early Modern England Source* (<http://www.quelle.org/emes/research.html>) Probablemente el mejor directorio de recursos sobre Edad Moderna en Inglaterra.
55. *Early Modern Literary Studies* (<http://www.shu.ac.uk/emls/emlshome.html>): contiene una colección de *electronic texts*.
56. *ECHO. European Cultural Heritage Online* (<http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/home>): muy importante.
57. *Ecole Initiative: Early Church Documents* (<http://ecole.evansville.edu/index.html>): secciones de *La Encyclopedia*
58. E-History, y dentro de ella *Medieval Books & Literature* (<http://ehistory.osu.edu/world/books.cfm>).
59. *Eighteenth Century Resources* (<http://andromeda.rutgers.edu/%7Ejlynch/18th/>).
60. *Eighteenth-Century Studies* (<http://eserver.org/18th/#A>).
61. *Electronic Literature Directory* (<http://directory.eliterature.org/>).

62. *Electronic Text Center* (<http://etext.lib.virginia.edu/>): rica colección de textos. Dentro de ella se encuentra: *ADMYTE (Archivo Digital de Manuscritos y Textos Españoles)* (<http://etext.lib.virginia.edu/services/helpsheets/pc/admyte.html>).
63. *Electronic Text Collections in Western European Literature* (<http://www.lib.virginia.edu/wess/etexts.html>).
64. *Electronic Texts on the Internet* (<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/ets/offsite.html>): con su enlace a Major online text collections ordered by language.
65. *Electronic Texts Service* (<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/ets/index.html>): con enlace *Major online text collections ordered by language* o *Ordered by subject* (<http://www.columbia.edu/cu/lweb/indiv/ets/offsite.subject.html>).
66. *Electronic Texts* (<http://www.english.upenn.edu/~jlynch/e-text.html>): selección de los mejores sitios.
67. *English Server* (<http://eserver.org/>): entre sus colecciones, hay una de History.
68. *Epistemon (Textes électroniques et études sur la Renaissance, Université de Poitiers)* (<http://www.cesr.univ-tours.fr/Epistemon/>).
69. *Escritores Medievales Españoles* (<http://www.waldemoheno.net/Medioevo/Escritoresmedievales.htm>).
70. *EuroDocs: Primary Historical Documents from Western Europe* (<http://library.byu.edu/~rdh/eurodocs/>), citada como parte de *CARRIE*.
71. *Fire and Ice: Puritan and Reformed Writings* (<http://www.puritansermons.com/>).
72. *Fontes et iurisconsultorum vitae* (<http://www.jura.uni-sb.de/Rechtsgeschichte/Ius.Romanum/textind.html#fontes>).
73. *Franciscan Documents On-Line 1* (<http://www.franciscan-archive.org/links.html>)
74. *French Medieval Drama Database Project* (<http://www.byu.edu/~hurlbut/fmddp/>).
75. *French Revolutionary Pamphlets* ([http://humanities.uchicago.edu/homes/mark/fr\\_rev.html](http://humanities.uchicago.edu/homes/mark/fr_rev.html)).
76. *Fuentes a texto completo* (<http://www.ih.csic.es/departamentos/medieval/fmh/fuentes.htm>): España.
77. *Gallica* (<http://gallica.bnf.fr/>): de la Bibliothèque Nationale de France.
78. *Gutenberg Digital* (<http://www.gutenbergdigital.de/gudi/start.htm>).
79. *Hanover Historical Texts Project* (<http://history.hanover.edu/project.html>).
80. *Hill Musuem and Manuscript Library* (<http://www.hmml.org/>), y dentro de ella: *Vivarium Online Digital Collection*, una base de datos de documentos de St. John's Abbey, St. John's University y el College of Saint Benedict.
81. *Hispanomedievalismo* (<http://www.waldemoheno.net/recursos.html>): recursos, textos, revistas, bibliografías...

82. *Historical Text Archive* (<http://historicaltextarchive.com/>),
83. *History Documents at the English Server* (<http://history.eserver.org/>).
84. *History Matters* (<http://historymatters.gmu.edu/>): interesante colección de 1182 enlaces [1 de abril de 2006].
85. *History of Economic Thought Archive* (<http://socserv2.socsci.mcmaster.ca/~econ/ugcm/3ll3/>): completa lista de economistas y recursos sobre cada uno de ellos.
86. *IFLANET - Digital Libraries: Electronic Journal and Text Archives* (<http://www.ifla.org/II/catalog.htm>): citada.
87. *Index of resources for history* (<http://history.cc.ukans.edu/history/index.html>).
88. *Información sobre enlaces y literatura medieval en Internet actualizada por Emma Herrán (Universidad de Oviedo)* (<http://www3.usal.es/~semyr/textos-line.htm>).
89. *Internet Archive of Texts and Documents* (<http://history.hanover.edu/texts.html>): Colección de enlaces –entre otros- para Europe (*The Italian Renaissance* – desactivado hoy-, *The Protestant Reformation* , *The Catholic Reformation* , *The Witch Hunts*).
90. *Internet Archive*, dentro de él: Text Archive (<http://www.archive.org/details/texts>), con la meta de digitalizar un millón de libros (*Million Book Project*).
91. *Internet Classics Archive* (<http://classics.mit.edu/>): Textos griegos y romanos en su versión inglesa.
92. *Internet History Sourcebooks Project* (<http://www.fordham.edu/halsall/>): de consulta obligada.
93. *Internet Library of Early Journals: A digital library of 18th and 19th Century journals* (<http://www.bodley.ox.ac.uk/ilej/>).
94. *Internet Public Library Online Texts Collection* (<http://ipl.sils.umich.edu/reading/books/>): 13.000 títulos actualmente.
95. *Internet Sacred Text Archive* (<http://www.sacred-texts.com/index.htm>) Archivo de gran cantidad de textos relativos a la religión y la mitología, en edición inglesa la mayoría.
96. *IntraText Digital Library* (<http://www.intratext.com/>): Importantísima biblioteca virtual sobre documentos religiosos, clásicos y científicos.
97. *Irish Sources and Resources* (<http://mockingbird.creighton.edu/english/micsun/IrishResources/irishres.htm>).
98. *Italian literature in HTML* (<http://www.crs4.it/HTML/Literature.html>): Antología (fragmentaria) de la literatura italiana. No se actualiza desde el año 2000.
99. *ItalNet Projets* (<http://www.nd.edu/%7Eitalnet/index.html>).
100. *Kaiserurkunden in Abbildungen* (<http://mdz.bib-bvb.de/digbib/urkunden1/kuia/>).
101. *Lancelot* [Université de Princeton] (<http://www.princeton.edu/~lancelot/>).

102. *Le Ministère de la culture et de la communication* (<http://www.culture.fr/>): bases de données patrimoniales.
103. *LFA [Laboratoire de Français Ancien]* (<http://www.uottawa.ca/academic/arts/lfa/>). Contiene numerosos textos de la Edad Media (siglos XII-XIV) y varios índices.
104. *Liber! Liber!* (<http://www.liberliber.it/>): Textos electrónicos, italianos y no italianos, ordenados alfabéticamente y por autor. Véase Biblioteca: *i libri on-line*.
105. *Library of Congress Digital Interlibrary Loan* (<http://www.loc.gov/rr/loan/illscanhome.html>): Proyecto piloto de digitalización de material bibliotecario frágil.
106. *LIBRO. Library of Iberian Resources Online* (<http://libro.uca.edu/>): Edición completa de monografías y textos varios de la historia medieval y moderna de España.
107. *Literatur des Mittelalters im Ganzen* (<http://www.mediaevum.de/forschen/forschen1.htm>)
108. *Literature of the French Middle Ages* (<http://globegate.utm.edu/french/lit/middle.ages.html>). [multilingual].
109. *Literature, Arts and Medicine Database* (<http://endeavor.med.nyu.edu/lit-med/lit-med-db/topview.html>).
110. *Logos* (<http://www.logos.it/literature/literaturewaa.html>).
111. *Luminarium* (<http://www.luminarium.org/lumina.htm>): Textos y documentos ingleses, desde la Edad Media.
112. *Magyar Elektronikus Könyvtár* (<http://www.mek.iif.hu/>): textos húngaros.
113. *MATEO - Mannheimer Texte Online* (<http://www.uni-mannheim.de/mateo/epo.html>): Digitalización de textos en alemán.
114. *HARPA. Medieval [Icelandic] Literature* (<http://www.fva.is/~harpa/index.html>).
115. *Medieval Manuscripts* (<http://www.digitalmedievalist.com/urls/mss.html>).
116. *Melanéstrel (Ressources textuelles : livres et manuscrits)* (<http://www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/menestrel/medtxt.htm>). Ofrece un repertorio crítico de los enlaces y recursos en línea disponibles sobre la Edad Media en todas las materias y especialidades imaginables.
117. *Memoria Digital Library* ([http://www.memoria.cz/site\\_en/index.asp](http://www.memoria.cz/site_en/index.asp)): ya citada. Digitalización de manuscritos medievales checos.
118. *Memory of the Netherlands* (<http://www.kb.nl/webexpo/geheugen-en.html>): Colección digital holandesa, obtenida de los fondos de Koninklijke Bibliotheek (National Library of the Netherlands). Hasta el momento se han digitalizado 330.913 objetos: pinturas, posters, panfletos, películas...
119. *MetaLab* (<http://www.ibiblio.org/>): ofrece una sección de historia europea.

120. *Middle English Compedium* (<http://ets.umdl.umich.edu/m/mec/>): consulta previa suscripción. Recoge bibliografía, diccionarios, y Corpus of Middle English Prose and Verse, disponible sin suscripción.
121. *Money - Past, Present & Future* (<http://www.ex.ac.uk/~RDavies/arian/money.html>).
122. *Muisti* (<http://www.lib.helsinki.fi/memory/muisti.html>): Colección digitalizada finlandesa, que contiene textos, mapas, manuscritos y pinturas.
123. *National Academies Press* (<http://fermat.nap.edu/index.html>): a día de hoy, 3.000 libros on line.
124. *NET Bible* (<http://www.bible.org/netbible/index.htm>).
125. *NetSERF : the Internet Connection for Medieval Resources* (<http://www.netserf.org/>).
126. *Networked Digital Library of Digital Theses and Dissertations* (<http://www.ndltd.org/browse>).
127. *New Advent* (<http://www.newadvent.org/>) [*Catholic Encyclopedia, Summa Teológica, Padres de la Iglesia...*].
128. *New York Public Library Digital Library Collection* (<http://www.nypl.org/digital/index.htm>).
129. *Online Books Page* (<http://onlinebooks.library.upenn.edu/lists.html>): citada al principio.
130. *Online Library of Liberty* (<http://oll.libertyfund.org/>): "1,200 titles and over 400 authors".
131. *Online Literature Library: an Online Library of Literature* (<http://www.literature.org/authors/>).
132. *Online Medieval & Classical Library* (<http://sunsite.berkeley.edu/OMACL/>): Es una de las colecciones más importantes de literatura clásica y medieval.
133. *ORB - Online Reference Materials for Medieval Studies* (<http://orb.rhodes.edu/library.htm>): una iniciativa en marcha.
134. *Ouébographie Poétique* (<http://moulin.veste.online.fr/houebogr.htm>): Excelente colección de enlaces a recursos de poesía francesa.
135. *Oxford Digital Library* (<http://www.odl.ox.ac.uk/>).
136. *Oxford Shakespeare* (<http://bartleby.com/70/>).
137. *Oxford Text Archive* (<http://ota.ahds.ac.uk/>): 2.500 recursos en 25 lenguas.
138. *Papers of Sir Joseph Banks* (<http://www.sl.nsw.gov.au/banks/>): "10,000 manuscript pages and include correspondence, principally letters received, but also reports, invoices and accounts, journals, plus a small quantity of maps, charts and watercolours".
139. *Patrología Latina* (<http://pld.chadwyck.com/>). Base de datos de textos completos.



140. *PhiloBiblon* (<http://sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon/phhm.html>): ya citado, proyecto para la construcción de una base de datos de los textos históricos de la Península Ibérica. Incluye:
141. *Poesie française* (<http://poesie.webnet.fr/>): Desde el Renacimiento hasta el siglo XX.
142. *Poetry Library of Babel* (<http://www.kaapeli.fi/~nihil/babel/>): Colección de enlaces a 700 poetas de 50 países.
143. *Project Canterbury [Anglican resources]* (<http://anglicanhistory.org/>).
144. *Project Gutenberg* (<http://www.gutenberg.org>), que hoy tiene 2.000.000 de e-books [el 22-marzo-2006].
145. *Project Runeberg* (<http://runeberg.org/admin/foreign.html>): Digitalización de textos literarios nórdicos.
146. *Projecto Verdial* (<http://alfarrabio.di.uminho.pt/vercial/programas.htm>): extensa colección de autores y textos desde la edad media hasta el presente, incluyendo los links a otros lugares en los que se tartan. la mayor base de datos sobre literatura portuguesa.
147. *Ramon Llull a la Universitat de Barcelona* (<http://www.bib.ub.es/www7/llullu.htm>).
148. *Religion Web Sites* (<http://ejw.i8.com/relweb.htm>).
149. *Religious and Sacred Texts* (<http://davidwiley.com/religion.html>): Libros de todos los credos y creencias.
150. *Renaissance Dante in Print* (<http://www.nd.edu/~italnet/Dante/>).
151. Renaissance Electronic Texts (<http://www.library.utoronto.ca/utel/ret/ret.html>).
152. *Renascence Editions: Works Printed in English, 1477-1799* (<http://darkwing.uoregon.edu/~rbear/ren.htm>).
153. *Representative Poetry On-line* (<http://rpo.library.utoronto.ca/display/index.cfm>): 2.000 poemas de 310 poetas medievales ingleses. Incluye también: *prose and verse criticism of poetry*.
154. *RIALC [Repertorio Informatizzato dell'antica lirica catalana]* (<http://www.rialc.unina.it>).
155. *Schoenberg Center for Electronic Text & Image* (<http://dewey.library.upenn.edu/sceti/flash.cfm?CFID=5606628&CFTOKEN=25876013>): proyecto que incluye *Furness Shakespeare Library, Women's Studies: Manuscript Diaries, Science, the Occult and Religion,...*
156. *Selecció de poesia catalana* (<http://www.uoc.edu/lletra/especials/folch/>): 176 autores y 799 poemas, además de biografías, retratos...
157. *Smithsonian Institution Libraries Digital Collections* (<http://www.sil.si.edu/DigitalCollections/>).

158. *Società Dantesca Italiana* (<http://www.dantesca.it/flinks.html>): véase *Dante on line*.
159. *Société François Villon* ([http://globegate.utm.edu/french/globegate\\_mirror/villon.html](http://globegate.utm.edu/french/globegate_mirror/villon.html)).
160. *Spanish manuscripts in Arnamagnæan Collection, Copenhagen* (<http://www.hum.ku.dk/ami/spain>).
161. *STARN - Scots Teaching And Research Network* (<http://www.arts.gla.ac.uk/SESL/STELLA/STARN/>): Autores escoceses.
162. *Swedish Imprints Before 1700* (<http://www.kb.se/eng/F1700/Start.htm>): Documentos de la Biblioteca Real de Suecia, publicados antes de 1700.
163. *Teatro de los Siglos de Oro: Banco de Textos Teatrales* (<http://www.uqtr.ca/TEATRO/teatro.html>).
164. *The Cervantes Project* (<http://csdl.tamu.edu/cervantes/>).
165. *The Charette Project* (<http://lancelot.baylor.edu/>).
166. *The Digital Catalogue of Illuminated Manuscripts from the British Library* (<http://prodigi.bl.uk/illcat/welcome.htm>).
167. *The French Collection at Virginia* (<http://etext.lib.virginia.edu/collections/languages/french/>).
168. *The Historical Text Archive* (<http://historicaltextarchive.com/>).
169. *The Perseus Digital Library* (<http://www.perseus.tufts.edu/>): 380 textos anotados, en griego y traducidos, y una colección de textos latinos (Complete Works of Christopher Marlowe: An Electronic Edition). O Perseus Renaissance (<http://www.preces-latinae.org/index.htm>).
170. *The Roman Law Library* (<http://web.upmf-grenoble.fr/Haiti/Cours/Ak/>): Imprescindible para entender la cultura académica medieval y moderna.
171. *Toward on-line, worldwide access to Vatican Library materials* (<http://www.research.ibm.com/journal/rd/402/mintzer.html>): Proyecto realizado por IBM para digitalizar 20.000 manuscritos de la Biblioteca Vaticana.
172. *Using Primary Sources on the Web* (<http://www.lib.washington.edu/subject/History/RUSA/>): Una página interesantísima que permite localizar y evaluar fuentes primarias en Internet.
173. *Virtual Library CILEA* (<http://www.virtual-library.it/>): Un gran portal para el bibliotecario.
174. *Virtual Library of Germany* (<http://www.phil.uni-erlangen.de/~p1ges/vl-dtld.html>).
175. *Vivarium* (<http://www.hmml.org/vivarium/>): "Digitized manuscripts, art, rare books, photographs, audio, video, and other resources from two Benedictine monastic and educational communities in central Minnesota." Ya cuenta con manuscritos iluminados (4.864) y pinturas (48).

176. *Western European Specialists Section* (<http://www.lib.virginia.edu/wess/etexts.html>): Enlaces a la Electronic Text Collections in Western European Literature: Catalan | Danish | Dutch | Finnish | French | Galician | German | Greek | Irish | Italian | Latin | Norwegian | Old Norse & Icelandic | Portuguese | Romanian | Provençal | Spanish | Swedish .
177. *Wittenberg Project* (<http://www.iclnet.org/>) [actualmente pendiente de renovación a 22-marzo-2006].
178. *Wordtheque (logos)* ([http://www.logosfreebooks.org/pls/wordtc/new\\_wordtheque.main?lang=es&source=search](http://www.logosfreebooks.org/pls/wordtc/new_wordtheque.main?lang=es&source=search)): 19.000 libros y textos en 150 lenguas.
179. *World Health Organization: Rare Books on Plague, Smallpox and Epidemiology* (<http://www.who.int/library/historical/access/rare/index.en.shtml>).
180. *World Scripture: A Comparative Anthology Of Sacred Texts* (<http://www.euro-tongil.org/ws/index.html>): "Collection contains over 4000 scriptural passages from 268 sacred texts and 55 oral traditions, and is organized in terms of 164 different themes"
181. *WWW-VL: History: Electronic Texts* (<http://vlib.iue.it/history/materials/e-texts.html>): Una de las mejores colecciones de enlaces a los recursos electrónicos para historiadores.
182. *WWW Virtual Library: Library Resources by Libraries and Librarians* (<http://www.indiana.edu/~vlib/>): Excelente colección de enlaces a las Digital Libraries.
183. *WWW Virtual Library: Theatre and Drama: Electronic text archives and plays online* (<http://vl-theatre.com/list4.shtml>).

### 3 BALANCE

El balance de esta exposición daría para otro artículo o más. En general se verá que:

1. A pesar de los importantes avances en la generalización de Internet para la investigación histórica, su uso sigue siendo insuficiente, sectorial y muchos investigadores, o no tienen acceso a recursos imprescindibles ya, o no siempre aprovechan las posibilidades disponibles.
2. Sigue habiendo una concentración geográfica e institucional en el proceso de creación de sitios web de calidad en Historia<sup>8</sup>. No es probable que este desequilibrio se subsane y pienso que incluso se agrandará con los años.
3. Mientras la literatura escrita en lengua inglesa está casi completamente accesible en la red, muchas veces con posibilidades de bajársela a una palm, los textos en otras lenguas apenas han empezado a digitalizarse.
4. Internet tiene visos de convertirse, pues, en una nueva Biblioteca de Alejandría de mayoría anglófona.

---

<sup>8</sup> Véase José Luis de la TORRE, "Presente y futuro de la historia en Internet", en <http://www.educahistoria.com/reportajes/webshistoria/webshistoria.htm>.

5. Soy de la opinión de que es imprescindible trabajar por la publicación de recursos web libres y gratuitos, como medio de contribuir a la promoción del Hombre.

Salamanca, 21 de abril de 2006