

**PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE
CURSO 2009-2010
Diseño de contenidos docentes en el campus virtual**

Código: ID9/162

***AULA VIRTUAL DE LA
LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVII***

Asignatura: Literatura Española III (15353)
Troncal
Licenciatura en Filología Hispánica

**MEMORIA de ACTIVIDADES
(Mayo de 2010)**

**Javier San José Lera
Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana**

1. INTRODUCCIÓN

En la memoria presentada para el concurso a los proyectos de innovación se planteaba desde la asunción de la tradición en la enseñanza universitaria de las disciplinas de Humanidades a partir del comentario de textos mediante la lectura.

Esta perspectiva de la tradición humanística de la lectura se ha contemplado en el diseño del Grado en Filología Hispánica adaptado el EEES, donde se contempla el desarrollo de competencias específicas relacionadas con la lectura y en particular el desarrollo de la competencia lectora.

- **Desarrollar la competencia lectora de análisis e interpretación de los textos correspondientes**, describiendo y analizando los rasgos literarios temáticos y estilísticos, que se utilizan en las obras literarias y contemplando los contextos pertinentes de producción y recepción de los textos literarios.
- **Conocer los distintos géneros literarios, no sólo en su trayectoria histórica, sino también en sus formantes básicos** y en diálogo comparatista entre ellos y con las diversas artes.

Transmitir conocimientos, pero además desarrollar destrezas, de tal manera que los conocimientos adquiridos se apliquen tanto en los casos prácticos planteados en las materias como en la capacidad del alumno para desarrollar las capacidades de expresión, planificación y desarrollo de los trabajos personales.

- **Aprender a resolver los problemas planteados en el ámbito de la Filología Hispánica, tanto desde el punto de vista lingüístico como literario.**
- **Aprender el manejo práctico de las fuentes de información**, en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet, necesarias para la recopilación de materiales, tanto en fuentes primarias como secundarias.

Mi proyecto planteaba complementar los métodos tradicionales de enseñanza, a partir de la transmisión de contenidos mediante la clase magistral, con el recurso a herramientas auxiliares que capten la atención de nuestros alumnos y contribuyan no sólo a la adquisición de conocimientos teóricos, sino al desarrollo de habilidades prácticas. Se trataba de plantear el uso de las NTIC como herramienta para hacer más dinámico y atractivo el proceso de aprendizaje, en la adquisición de conocimientos y de habilidades y destrezas. El esfuerzo personal, el *studium*, clásico, base de todo aprendizaje, podría verse estimulado por el uso de medios técnicos interactivos, aprovechando la plataforma **Studium** de la USAL.

2. PROYECTO

Desde estas reflexiones se apoyó el proyecto de **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII**, que proponía

Elaborar los contenidos de la asignatura LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) aprovechando la plataforma Moodle del Campus Virtual de la USAL (*Stadium*).

Este objetivo básico permitiría:

1. Desarrollar las competencias del alumno de una forma organizada y progresiva, y particularmente la competencia lectora, trazando de una forma visible los itinerarios que debe seguir para la comprensión experta de un texto literario.
2. Facilitar el trabajo autónomo del estudiante promoviendo actividades de formación no presenciales que refuercen su protagonismo en el aprendizaje.
3. Proporcionar materiales complementarios para la formación del estudiante, dotándole de recursos para el autoaprendizaje y diversificando los modos de adquisición de conocimientos.
4. Posibilitar una enseñanza que consista no únicamente en la transmisión de conocimientos, sino promoviendo el aprendizaje a través del estudio de casos y problemas
5. Facilitar el acceso a la información
6. Atender las necesidades formativas del alumno sin necesidad de presencia física.

Como había ocurrido ya durante el año de implantación del modelo de innovación, durante el curso 2008-2009, en este curso 2009-2010 el aula virtual no ha sustituido a la docencia presencial, sino que ha sido un complemento de la docencia, si bien el uso ha sido intenso tanto dentro como fuera del aula.

3. DESARROLLO DEL PROYECTO

La asignatura **Literatura Española III (siglo XVII)** Troncal del curso 3º de Filología Hispánica ha sido impartida durante el segundo cuatrimestre del curso 2009/2010 :

GRUPO A y GRUPO B: 99 alumnos

A estos alumnos, recogidos en las actas del curso, deben añadirse algunos alumnos invitados como oyentes o asistentes ocasionales a las clases. Todos ellos se han identificado con perfiles (y voluntariamente con fotografías) en el espacio del aula virtual, como muestra la imagen:

Moodle user list interface showing a table of participants. The table has the following columns: Imagen del usuario, Nombre / Apellido, Ciudad, País, Último acceso ↑, and Seleccionar. The data rows are as follows:

Imagen del usuario	Nombre / Apellido	Ciudad	País	Último acceso ↑	Seleccionar
	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	Santander	España	10 segundos	<input type="checkbox"/>
	JULIO JOSÉ ALONSO BRAVO	Santander	España	25 minutos 41 segundos	<input type="checkbox"/>
	CRISTIANA FLORENTINA NITU	Ávila	España	28 minutos 17 segundos	<input type="checkbox"/>
	NEREA PIORNO VILLAMOR			43 minutos 35 segundos	<input type="checkbox"/>
	YERAY GONZÁLEZ PLASENCIA	Burgos	España	48 minutos 38 segundos	<input type="checkbox"/>
	FRANCISCO JAVIER HERAS MUÑOZ	Salamanca	España	1 hora 44 minutos	<input type="checkbox"/>
	CRISTINA PEREZ MUÑOZ			1 hora 45 minutos	<input type="checkbox"/>
	ALAA ALKHATIB			1 hora 59 minutos	<input type="checkbox"/>
	PATRICIA SACRISTÁN CAMPOS			3 horas 9 minutos	<input type="checkbox"/>
	DIEGO ERNESTO PARRA SÁNCHEZ	Navarra	España	3 horas 9 minutos	<input type="checkbox"/>
	JAVIER PRIETO CALLE	PIORNAL (Cáceres)	España	10 horas 17 minutos	<input type="checkbox"/>

	CLARA MORALES MORENO			1 día 19 horas	<input type="checkbox"/>
	AKRAM SAEED			1 día 20 horas	<input type="checkbox"/>
	HEARA KONG	Kyoungkido	Corea del Sur	1 día 23 horas	<input type="checkbox"/>
	PATRICIA GALAN GUTIERREZ	ZAMORA	España	2 días	<input type="checkbox"/>
	BEATRIZ HERNÁNDEZ GÓMEZ	Salamanca	España	2 días 10 horas	<input type="checkbox"/>
	LAURA SANTOS PÉREZ	Salamanca	España	2 días 15 horas	<input type="checkbox"/>
	ROCÍO ARIAS CONDE	Zamora	España	2 días 16 horas	<input type="checkbox"/>
	ANA RODRIGUEZ VALDIVIESO	Salamanca	España	2 días 20 horas	<input type="checkbox"/>
	EVA ROMÁN MANSO	Zamora	España	3 días	<input type="checkbox"/>
	ROCÍO PLATA HERNÁNDEZ	Cáceres/Salamanca	España	3 días	<input type="checkbox"/>
	ROCÍO VIDIGAL PERERA	Badajoz	España	3 días	<input type="checkbox"/>
	SERGIO CEREZO PRIETO	salamanca	España	3 días 9 horas	<input type="checkbox"/>

Página: (Anterior) 1 2 3 4 5 (Siguiete)

La docencia se ha desarrollado todos los días en las aulas con el apoyo del **Aula virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dentro del **Campus Studium** de la Universidad de Salamanca. La virtualidad de la plataforma ha permitido continuar la interacción de los alumnos con el profesor y entre ellos fuera del horario de clases.

Esta permanente conexión al espacio virtual creado para la docencia ha supuesto para el profesor una sobrecarga de trabajo, difícil de cuantificar, pero notablemente superior a la que suponía el desarrollo tradicional de las clases magistrales. La corrección de tareas realizadas on line, la atención a los foros y a los mensajes de tutorización, la coordinación de chat, así como la elaboración de materiales para el aprendizaje del alumno por sus propios medios, son sólo algunos de los aspectos que incrementan la carga docente como resultado de la aplicación del proyecto de docencia virtual. El 20% calculado como incremento de carga de actividad a efectos de RPT se queda a todas luces corto.

Las clases de los lunes se han desarrollado en el **aula H-3** de la Hospedería de Anaya (Facultad de Filología); las clases de los martes se han desarrollado en el aula **P-9** del Palacio de Anaya. Circunstancialmente, las actividades presenciales se han trasladado a otras aulas de la Facultad de Filología: aula **P-1** (Palacio de

Anaya) para proyecciones, aula **H-2** para actividades de recuperación de clases y coloquios fuera del horario habitual, o al **Aula Magna** (Palacio de Anaya, Facultad de Filología) para diferentes actividades (presentación de libros, conferencias invitadas, homenajes). También se ha programado y realizado una práctica de campo para asistir a la representación teatral en el Teatro Pavón de Madrid de la obra atribuida a Tirso de Molina *El condenado por desconfiado*, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Previamente a la representación, los alumnos dispusieron de un espacio en el aula virtual (*Nos vamos al teatro. Hoy ponen...*) con una introducción a la obra:



Con posterioridad a la representación tuvo lugar una sesión de discusión y coloquio con alumnos y profesores invitados.

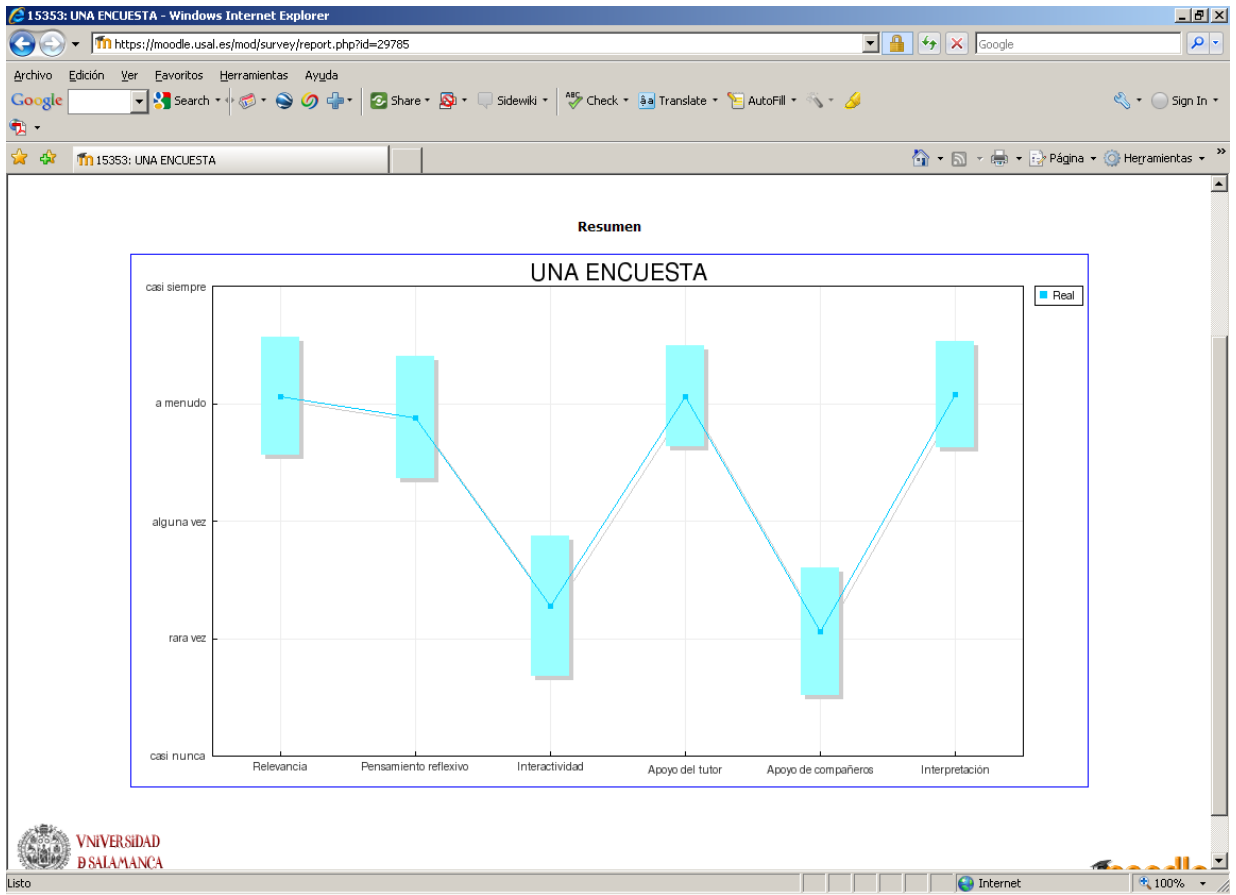
Las instalaciones de las aulas (ordenador y cañón fijo de proyección en las aulas principales del curso) han permitido el desarrollo de las actividades del aula virtual, con algunas incidencias: averías concretas de los aparatos de sobremesa, notablemente obsoletos, han obligado en varias ocasiones a la instalación de proyectores y ordenadores portátiles, con la consiguiente pérdida de tiempo. A este respecto, no puede dejar de señalarse la lamentable dotación informática de las aulas de la Facultad de Filología, con aparatos poco funcionales, cuando no evidentemente decrépitos. Por poner un ejemplo real cronometrado, cargar una presentación en power point desde un pen drive puede llevar aproximadamente diez minutos, desde que se enciende el ordenador hasta que puede iniciarse la proyección. Ordenadores de sobremesa sin capacidad, con programas operativos antiguos, con monitores de tubo que ocupan media mesa e interrumpen la visión del alumno desde bastantes puntos, pantallas colocadas en lugares donde anulan la pizarra, son algunas de las realidades de nuestras aulas.

El tamaño considerable de las aulas, la separación de los bancos con relación a las pantallas instaladas, hace que las proyecciones en clase sean bastante deficientes en tamaño, obligando a los alumnos a un esfuerzo para el seguimiento.

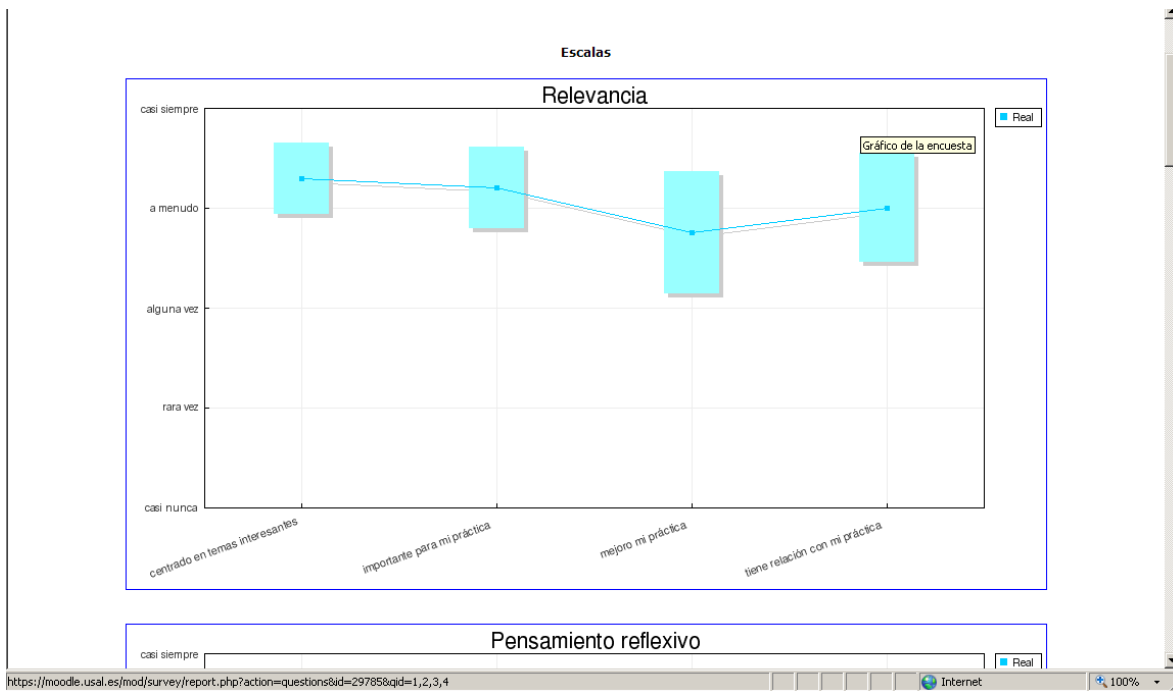
A pesar de los inconvenientes, me atrevo a adelantar que la experiencia ha permitido un grado de satisfacción grande por parte de los alumnos respecto a la asignatura. La **consulta** realizada en el aula virtual muestra que de 16 alumnos que responden hasta ahora, solamente uno responde negativamente a la utilidad de la plataforma:

NO	SI	NS/NC
<input type="checkbox"/> GIANLUCA IRRERA	<input type="checkbox"/> VICTORIA CRESPO GÓMEZ	
	<input type="checkbox"/> YERAY GONZÁLEZ PLASENCIA	
	<input type="checkbox"/> MARIA INMACULADA GALICIA GARCÍA	
	<input type="checkbox"/> ANA RODRIGUEZ VALDIVIESO	
	<input type="checkbox"/> ANDREA DÍEZ GARCÍA	
	<input type="checkbox"/> BLANCA VILLANUEVA GÓMEZ	
	<input type="checkbox"/> SABELA DIAZ SANCHEZ	
	<input type="checkbox"/> JULIO JOSÉ ALONSO BRAVO	
	<input type="checkbox"/> ANA ARGUELLES PIQUIN	
	<input type="checkbox"/> JAVIER MAGAZ GUTIÉRREZ	
	<input type="checkbox"/> MARÍA CRISTINA VIDAL CERECEDA	
	<input type="checkbox"/> MANUEL GULLÉN GALLARDO	
	<input type="checkbox"/> MARTA VELASCO OBIOL	
	<input type="checkbox"/> EVA ALCAIDE GÓMEZ	

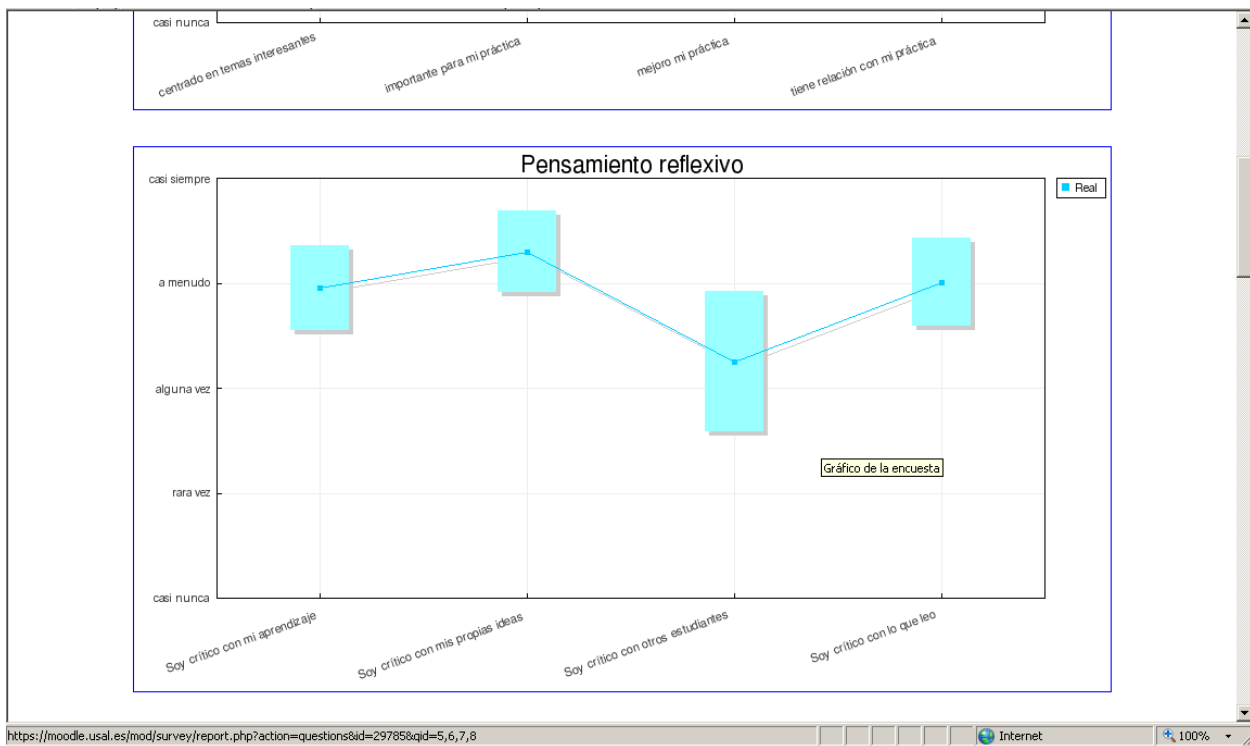
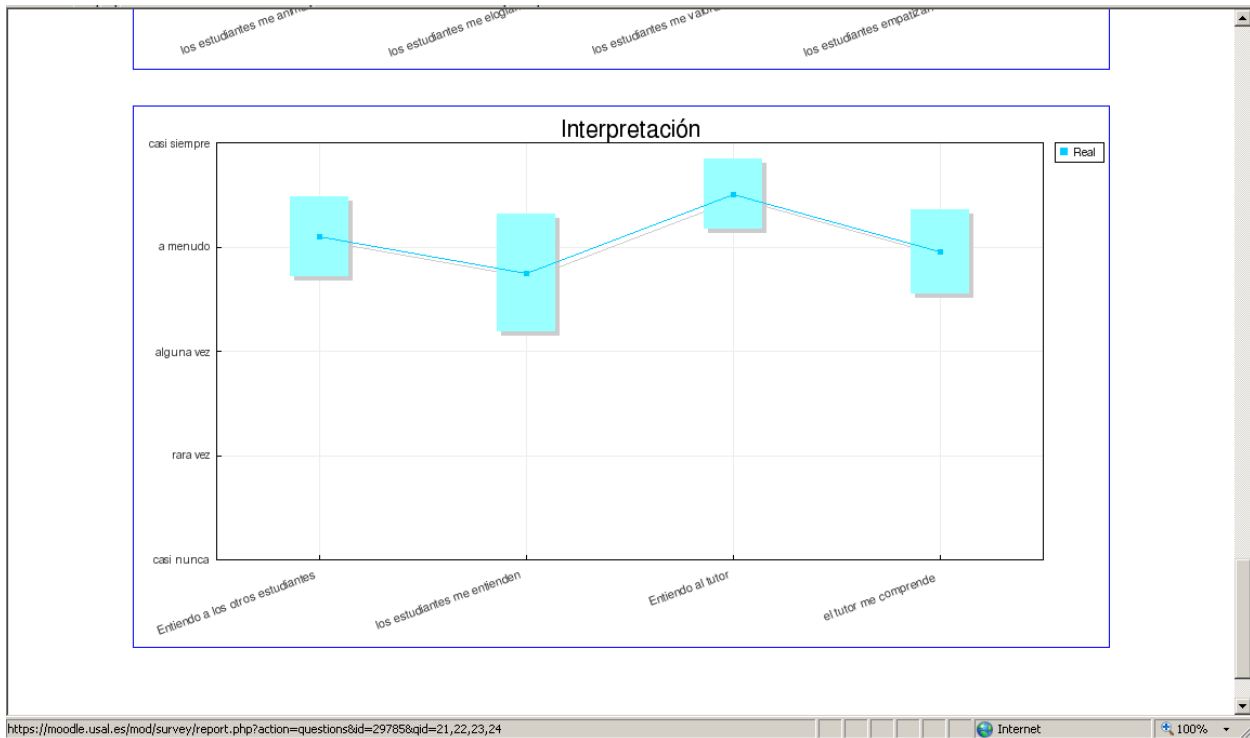
Igualmente, la encuesta sobre el aprovechamiento de las actividades propuestas para el aprendizaje, realizada hasta la fecha por **20 alumnos**, ofrece resultados interesantes:



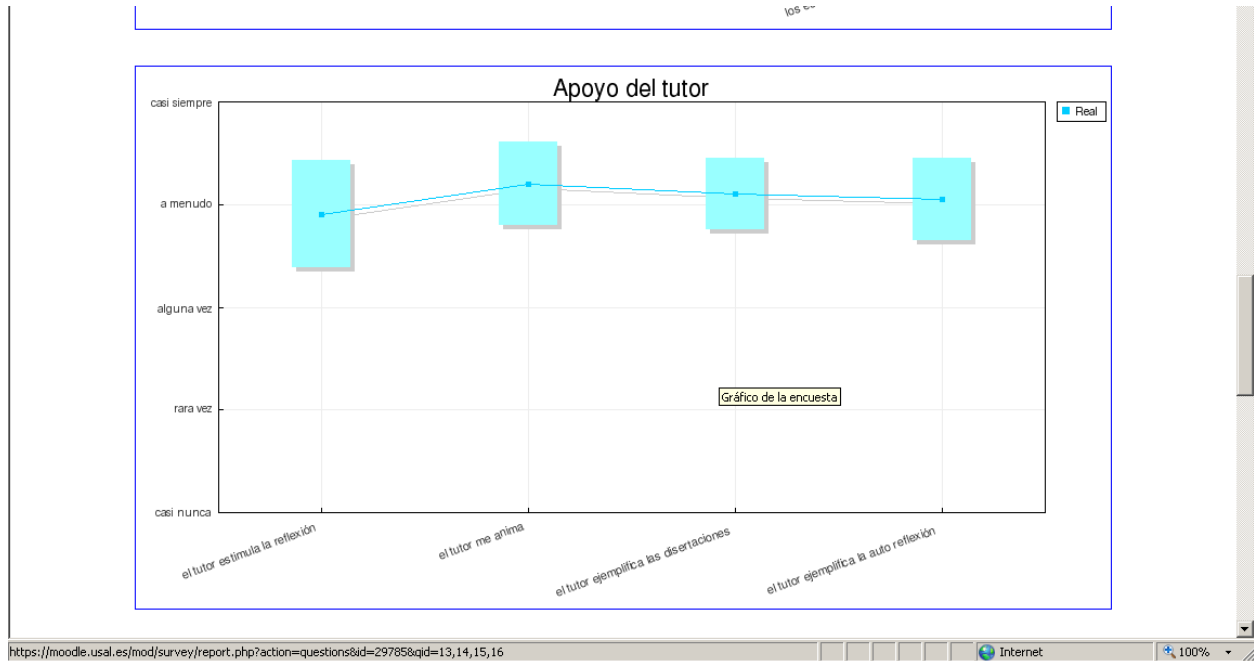
Entre los items de la encuesta, merece destacarse el apartado **Relevancia** en el que los alumnos que responden otorgan resultados considerablemente positivos:



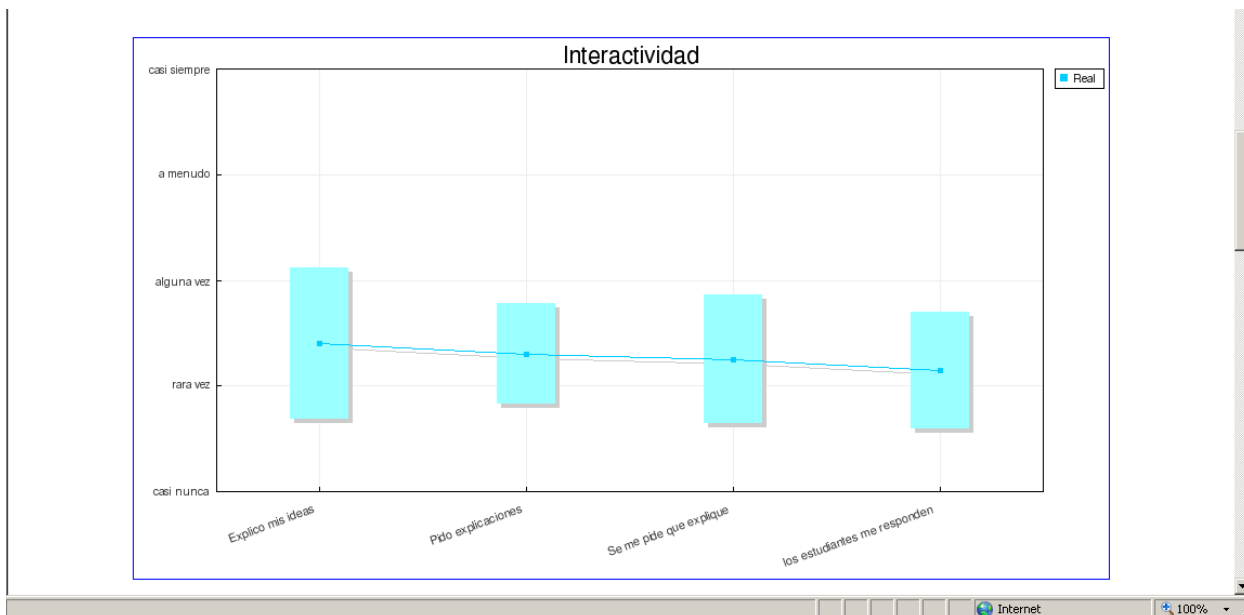
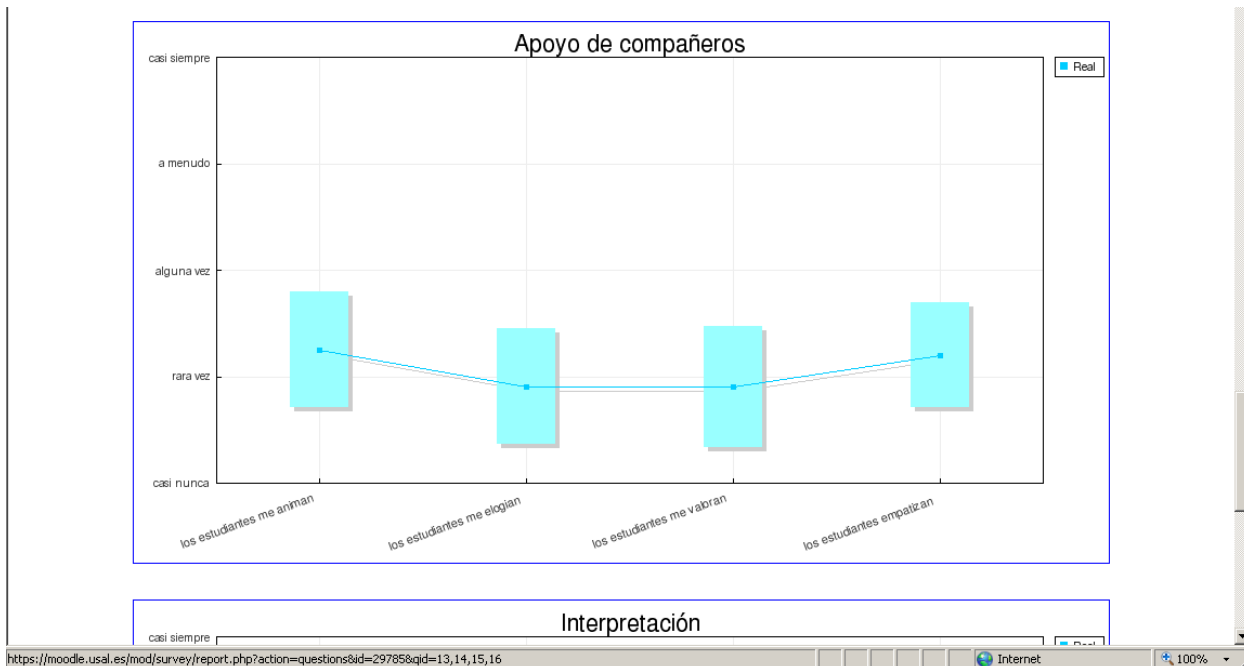
También la ayuda que supone la plataforma para el desarrollo de un pensamiento reflexivo sobre la materia de estudio y para la Interpretación de lo aprendido:



Personalmente, resulta gratificante comprobar la extraordinaria valoración que otorgan al ítem **Apoyo del tutor**:



En el otro extremo, se encuentran los resultados relativos al Apoyo de los compañeros y la Interactividad:



Por último, debe señalarse que alumnos con dificultad de asistir a clase por distintas circunstancias (enfermedad, trabajo...) han encontrado en el **Aula virtual** un apoyo extraordinario para su trabajo y progreso en la asignatura y les ha permitido superarla con éxito, a pesar de su no asistencia regular a clase.

4. ACTIVIDADES REALIZADAS

El proyecto presentado planteaba lo siguiente:

«Cada uno de los temas propuestos dispondrá de un epígrafe visible, de forma que sea fácilmente identificado por el alumno. Los temas serán desarrollados en bloques de contenidos más específicos. Cada uno de ellos tendrá un espacio en el aula virtual, desarrollando sus **recursos y actividades.**»

El **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** se ha diseñado en efecto, en bloques de contenidos. Estos, quedaron establecidos en el curso 2008-2009 y se han mantenido durante el curso actual. Los bloques temáticos corresponden a las cuatro unidades del temario, precedidos de un bloque introductorio:

TEMA 0: INTRODUCCIÓN AL CURSO 2008-2009
TEMA 1. EL SIGLO XVII. LA CORTE. LA CULTURA. GRACIÁN
TEMA 2. LA NOVEDAD DE LA POESÍA. GÓNGORA
TEMA 3. LA NOVEDAD DEL TEATRO. LOPE DE VEGA
TEMA 4. LA NOVEDAD DE LA NOVELA. CERVANTES

Estos bloques se han desarrollado en el **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** dando cabida a **recursos y actividades**, tal y como se había previsto.

A continuación se detalla el desarrollo específico de cada uno de los bloques de contenidos.

Bloque 0 . Introducción al Curso 2009-2010

Elaborado en primer lugar desde una *Bienvenida al mundo de la Literatura Barroca*, una sencilla página web que actúa como zaguán del portal para invitar a los alumnos a adentrarse en el espacio de la literatura clásica española.















Este bloque ha sido organizado en Recursos de comunicación, Materiales y Actividades, según muestra la imagen:

The screenshot shows a Moodle LMS interface for the Faculty of Philology. The main content area displays the title "INTRODUCCION AL CURSO 2009-2010" and lists resources under "Recursos de comunicación" and "Actividades". The "Recursos de comunicación" section includes links for "Foro de noticias", "Foro permanente", and "Diario de abordó". The "Actividades" section includes links for "Carpeta personal (Portafolio)", "Wiki Apuntes", "Diccionario Barroco (Actividad obligatoria)", "Dramatis Personae (Glosario)", and "Práctica de léxico". Below this, there are announcements: "BIENVENIDOS AL MUNDO DE LA LITERATURA BARROCA", "PROGRAMA CURSO 2009-2010", and "PERO NO TE OLVIDES DE LOS LIBROS". A banner at the bottom reads "INOS VAMOS AL TEATRO! HOY PONEN..." with an image of a theatrical mask. The right sidebar contains a calendar for May 2010, a "Clave de eventos" section, "Eventos próximos" (No hay eventos próximos), "Actividad reciente" (Actividad desde lunes, 24 de mayo de 2010, 11:58), and "Nuevos mensajes" (24 de may, 13:28: JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA "CONSULTA"). The left sidebar shows navigation options like "Personas", "Actividades", "Buscar en los foros", and "Administración".

Los **recursos de comunicación** han consistido en el establecimiento de dos foros, uno de noticias y otro permanente.

El **Foro de noticias** ha permitido trasladar a los alumnos novedades relacionadas con la asignatura, anuncios de seminarios, congresos... En él han aparecido desde noticias de prensa, hasta cambios circunstanciales de horario, notas parciales de evaluación, consultas...









Agregar un nuevo tema

Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
CONSULTA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 24 de may de 2010, 13:28
GLOSARIO BARROCO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 13 de may de 2010, 09:27
URGENTE: NOTAS PARCIAL	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	1	BELAL MULHEM mié, 12 de may de 2010, 23:38
URGENTE: HAY CLASE EL DÍA 20 MARTES	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	2	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 29 de abr de 2010, 10:33
MUERE DON MANUEL FERNÁNDEZ ÁLVAREZ	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 20 de abr de 2010, 10:11
POESÍA INÉDITA DE QUEVEDO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 7 de abr de 2010, 10:24
EDICIÓN ELECTRÓNICA NOVELAS EJEMPLARES	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 22 de mar de 2010, 10:27
EXPOSICIÓN EN EL PRADO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 22 de mar de 2010, 09:01
ESTUDIO 1	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 16 de mar de 2010, 10:39
CORTE DE SERVICIO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 8 de mar de 2010, 17:35
CANCELADO EL ENCUENTRO CON RICO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 2 de mar de 2010, 17:45
FORO TEATRO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 23 de feb de 2010, 13:53
EL CÓDICE DAZA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 15 de feb de 2010, 17:29
NOTAS PARCIAL (PROF. GARROTE)	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 15 de feb de 2010, 13:12

https://moodle.usal.es/mod/forum/post.php Internet 100%

El foro de noticias es actividad cuyo uso exclusivo corresponde al profesor, de ahí que todos los mensajes que figuran procedan del mismo:

El **Foro permanente**, sin embargo, ha servido para que los alumnos dejen constancia de sus dudas, cuestiones, noticias, sugerencias, críticas, etc. permitiendo la interacción permanente con el profesor y con los compañeros, que responden a los mensajes enviados por cada uno de ellos.

Tema	Comenzado por	Respuestas	Último mensaje
LAS AMANTES DE LOPE	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	2	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 21 de abr de 2010, 09:35
LAZARO Y LA AUTORÍA	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	6	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 12 de mar de 2010, 10:26
ASISTENCIA AL TEATRO	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 17 de feb de 2010, 10:54
Revista Española de Filología	 MARIO SERRANO LOSADA	1	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA vie, 12 de feb de 2010, 19:10
INICIADO EL RECURSO DE APUNTES	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mié, 10 de feb de 2010, 10:12
El condenado por desconfiado	 MADDALENA GHEZZI	3	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA lun, 8 de feb de 2010, 17:41
Diccionarios de época on line	 GIANLUCA IRRERA	6	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA jue, 4 de feb de 2010, 13:09
REVISTA HÁPAX	 JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA	0	JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA mar, 26 de ene de 2010, 20:23

Los **recursos** han permitido al alumno disponer de archivos de texto (el programa de la asignatura, artículos relativos al planteamiento general de la asignatura, lecturas complementarias) y de enlaces útiles de internet (diccionarios, RAE, SEMYR...).

Las **actividades** suponen, sin duda, el punto más fuerte de la plataforma virtual, en tanto contribuyen de forma notoria al proceso de autoaprendizaje del alumno. Cuatro actividades se han planteado en el bloque introductoria, que han contado con una notable participación por parte de los alumnos:

1. Desarrollo de una **wiki** con los apuntes del curso. Los alumnos han ido incorporado sus notas de clase, que en algunos casos han sido revisadas por el profesor para asegurar la correcta transmisión de los conocimientos. Este procedimiento permite al profesor detectar y llamar la atención sobre errores deslizados en las copias personales. Los apuntes de clase quedan a disposición de todos los participantes en el aula virtual.

Esta familia, los Habsburgo, da unidad institucional a la cultura del siglo XVII. Esta monarquía se divide para los historiadores en dos periodos:

- o **Austrias mayores (S.XVI)**: El término "mayores" lo atribuimos a la época de esplendor, aunque a nosotros no nos interesa este periodo, sino el de los austrias menores. (yo entendí que el momento de esplendor cultural se dio al mismo tiempo que la decadencia, como explico mas abajo).
- o **Austrias menores (S.XVII)**: El término "menores" lo atribuimos a la decadencia y la crisis. En el siglo XVII la decadencia va unida a problemas políticos, culturales, sociales... pero al mismo tiempo se da un momento de máximo esplendor creativo. Es un periodo muy activo en la producción literaria. Se da la pérdida de territorios, de influencias, y de prestigio en el exterior como consecuencia de la lucha por la hegemonía de los países europeos. También se da la derrota de la Armada Invencible, y todo ello, marca el inicio de una toma de conciencia de los límites de la potencia española.

(Ana Rodríguez Valdivieso)

La fecha de 1598 marca el inicio de toma de conciencia de los límites de la corona española. **No se puede llevar a cabo la unificación de la monarquía**, ya que en 1588 comienza a fracasar. **ESTO NO SE EXPLICA BIEN**

La idea de los reyes poderosos frente a los reyes débiles se presta a numerosas objeciones. Esta idea se relaciona con el reinado de Felipe III, ya que Felipe IV era un rey más preocupado por las letras, por el teatro, es decir, por todo lo cultural y Felipe II era modélico en el campo legislativo.

- **OJO 😬 OJO** No se deben hacer afirmaciones tan rotundas y tan simplificadas (ni siquiera en los apuntes, y menos en un ejercicio de examen y no digamos en una publicación) de cuestiones históricas tan complejas. En el reinado de Felipe III hay, además de fiestas, acción política y de gobierno, claro (pensad en la expulsión de los moriscos o en la firma de la Paz de los Doce Años); y Felipe IV tuvo un gusto especial por las letras (la poesía, el teatro, sobre todo), pero también lleva a cabo, a través de su **valido** en una primera etapa (hasta 1643) y después personalmente (hasta 1665) acciones de gobierno. Otra cosa será el acierto de las mismas o su éxito o fracaso. 😬

En el siglo XVII, el poder se deja en manos de **validos** y junto a ellos están los privados. El **valido** adquiere poderes plenos para el ejercicio del poder.

Valido: "hombre que por tener la confianza de un alto personaje, ejerce el poder de éste". RAE.

- Esto provoca la decadencia del siglo XVII y también la pérdida de hegemonías en Europa (pero no en América). A esto se suma una crisis económica, debido a la inestabilidad del aporte de riquezas procedentes de América y a la decadencia de la agricultura por factores climatológicos. La subida de impuestos también agrava esta situación.
- Todos estos elementos junto a las guerras de religión (protestantes), guerras exteriores (Portugal, sublevación de Andalucía...) generan la decadencia de este siglo.

Rocío Plata Hernández

2. Realización de dos **prácticas de léxico** sobre una palabra de sentidos diversos en la literatura del Siglo de Oro, "soledad/soledades"

15353: Tarea: PRACTICA DE LÉXICO

STUDIVM CAMPUS VIRTUAL

Ir a...

Contacto
+34 923 294746
studium@usal.es

Actualizar Tarea

Ver 8 tareas enviadas

Utiliza diccionarios, búsquedas on line, ediciones anotadas... para escribir un breve comentario sobre el sentido de la palabra SOLEDAD/ SOLEDADES en estos textos del siglo XVII.

<!--[if !supportLists]-->

- (Francisco de Rojas Villandrando, *El viaje entretenido*, 1603)

<!--endif-->

Sabed, pues, que más abajo de la villa de Puertomarín, comienza luego a regar el valle y tierra que llaman de Monterroso, tierra gruesa y en quien se ven maravillosamente en grande abundancia los raros frutos de la diosa Ceres; es sitio apacible y regalado, en donde el cielo depositó todos los deleites que en una apacible **soledad** se pueden desear, así para el alma como para el cuerpo.

Yo, después de haber agradecido y estimado esta merced lo que pude, disimulando mis pasiones, fingí haberme venido a aquella estraña **soledad** a divertirme un poco de los cuidados de Corte y gobierno. Aunque se echa de ver que esta disculpa era tan frívola como aparente, porque la flaqueza y amarillez de mi rostro daba evidentes señales de que estaba en aquel puesto llorando y sepultado entre mil terribles cuidados, antes que divertidos dellos.

<!--[if !supportLists]-->

- (Bernardo de Valbuena, *Siglo de Oro en las selvas de Erifile*, 1608)

<!--endif-->

Los agradables versos del envejecido sátiro, la frescura del lugar, el ruido de la fuente, y el viento que los árboles rompía, no sé por cual fuerza movidos, escribieron en mi memoria cosas que del todo me quitaron el contento, pintándose de mil maneras el que algún día en aquel mismo bosque gocé, acompañado de más que silvestres árboles, como podrán ser testigos las mismas flores que sin perder su nombre frescura aun guardan todavía las reliquias de mis nasados plácemes: por cuya ocasión aun me sería

https://moodle.usal.es/ Internet 100%

y sobre un difícil poema de Quevedo.

15353: Tarea: PRACTICA DE LÉXICO (2)

STUDIVM CAMPUS VIRTUAL

Ir a...

Contacto
+34 923 294746
studium@usal.es

Actualizar Tarea

Ver 5 tareas enviadas

Practica con los diccionarios de época (on line o no) y trata de anotar las dudas léxicas de este soneto de Quevedo, explicando su sentido global.

*Búrlase del camaleón,
moralizando satíricamente su naturaleza*

Dígote pretendiente y cortesano,
lámete Plinio el nombre que quisiere;
pues quien del viento alimentarte viere,
el nombre que te doy tendrá por llano.

Fuelle vivo en botarga de gusano, 5
glotón de soplos, que tu piel adquiere;
mamón de la provincia, pues se infiere
que son tus pechos vara y escribano.

Si del aire vivieras, almorzaras
respuestas de ministros y señores; 10
consultas y decretos resollaras;

fuera tu bodegón aduladores,
las tontas vendederas de sus caras,
sastres, indianos, dueñas y habladores.

Disponibile en: lunes, 1 de febrero de 2010, 10:00
Fecha de entrega: lunes, 8 de febrero de 2010, 00:00

Listo Internet 100%

Los alumnos han desarrollado la práctica y han dispuesto on line de los modelos elegidos por el profesor como los mejores de los presentados.

3. Redacción de una entrada de conceptos en un **Diccionario barroco**. La actividad del **Diccionario barroco** ha tenido un carácter obligatorio, pudiendo cumplimentarse a lo largo de todo el curso, ha sido evaluada y ha contabilizado en la nota final de la asignatura. Ha sido desglosada en varias actividades a lo largo de los bloques temáticos consecutivos: **Dramatis Personae** (glosario de personajes relevantes en la cultura del siglo XVII), **Diccionario de Cultura Barroca**, **Diccionario de Corte**. Ello ha permitido trazar un mapa conceptual de la materia, que el alumno tiene permanentemente a su disposición y conectado en cualquier lugar del aula virtual en el que aparezca la palabra definida.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://moodle.usal.es/mod/glossary/view.php?id=41912>. The page header includes the logo for 'STUDIVM CAMPUS VIRTUAL' and navigation links like 'Inicio | studium.usal.es'. The main content area contains the following text:

En este espacio iréis anotando los términos que os parezcan relevantes para elaborar un **Diccionario Barroco**: conceptos, ideas, géneros, realidades...

IMPORTANTE: Esta actividad es obligatoria.

Todos debéis haber introducido, al menos, una entrada en el glosario antes de finalizar el curso.

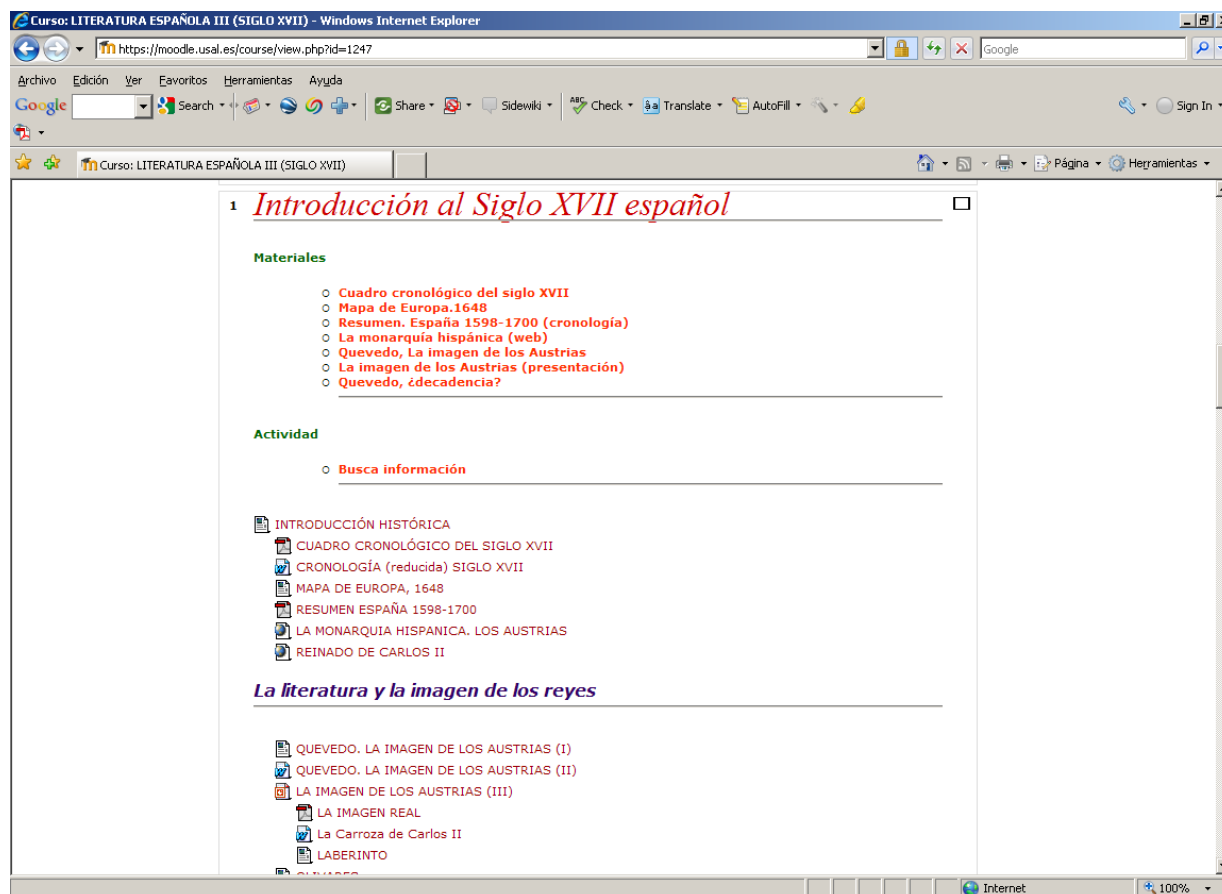
Sugiero aquí un listado de términos que deberían aparecer en el glosario (con independencia de que alguien considere oportuno incorporar otros):

academia, agudeza, alegoría, apariencia, aposento, aprobación, arbitrio, aristotelismo, artificio, auto sacramental, baile, barba, bofetón, cartapacio, cazuela, censura, clientelismo, comedia, cómico, compañía, concepto, conceptismo, contrarreforma, corral (de comedias), corte, cortesano, culteranismo, cultismo, decoro, dedicatoria, desengaño, desván, devanadera, dificultad, emblema, engaño a los ojos, enigma, entremés, escotillón, fe de erratas, galán, gracioso, gusto, hipérbole, honor, imitación, imprenta, ingenio, invención, jácara, jesuita, juicio, lector, licencia, loa, manuscrito, mecenazgo, melancolía, "memorilla", mojiganga, neologismo, novedad, oscuridad, partes (de comedia), patio, perspectiva, pescante, pliego, polémica, pretendiente, privado, privilegio, prólogo, ratio studiorum, razón de Estado, relación, representación, retórica, sueltas (de comedia), tablado, tasa, theatrum mundi, tramoya, traslación, trasposición (transposición), válido, vanitas, variedad, vulgo

The browser's taskbar at the bottom shows the system tray with the time 13:42 and several open applications.

Bloque 1. Introducción al siglo XVII español

Bloque temático de contenidos históricos en el que el alumno ha dispuesto de los materiales empleados para las prácticas de lectura y comentario en clase, así como de los enlaces correspondientes a sitios web de interés, artículos de lectura recomendada, cuadros cronológicos, mapas...



The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247>. The page title is "Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII)". The main content area is titled "1 *Introducción al Siglo XVII español*". Under the heading "Materiales", there is a list of resources: "Cuadro cronológico del siglo XVII", "Mapa de Europa.1648", "Resumen. España 1598-1700 (cronología)", "La monarquía hispánica (web)", "Quevedo, La imagen de los Austrias", "La imagen de los Austrias (presentación)", and "Quevedo, ¿decadencia?". Under the heading "Actividad", there is a single activity: "Busca información". Below these sections, there is a list of documents: "INTRODUCCIÓN HISTÓRICA", "CUADRO CRONOLÓGICO DEL SIGLO XVII", "CRONOLOGÍA (reducida) SIGLO XVII", "MAPA DE EUROPA, 1648", "RESUMEN ESPAÑA 1598-1700", "LA MONARQUÍA HISPÁNICA. LOS AUSTRIAS", and "REINADO DE CARLOS II". At the bottom, there is a section titled "La literatura y la imagen de los reyes" with a list of documents: "QUEVEDO. LA IMAGEN DE LOS AUSTRIAS (I)", "QUEVEDO. LA IMAGEN DE LOS AUSTRIAS (II)", "LA IMAGEN DE LOS AUSTRIAS (III)", "LA IMAGEN REAL", "La Carroza de Carlos II", and "LABERINTO".

Este bloque temático proponía el análisis de una serie de textos literarios cuyo comentario en clase se ha acompañado de conexiones a páginas web, y en particular al sitio del Museo del Prado, en el que los retratos de los Austrias se han visto en relación con la imagen poética que transmiten los textos.

Igualmente se proponía una actividad de **búsqueda de información** sobre algunos textos poéticos no comentados en clase, con el fin de que el alumno desarrolle la capacidad de acceder a la información pertinente para la explicación de contextos, a partir de diccionarios, enciclopedias, artículos especializados, etc.

Bloque 2. Una Literatura Cortesana

Este bloque temático propone la inmersión en la realidad geográfica y simbólica de la corte, como espacio de la relación literaria del siglo XVII. Como recurso de apoyo, el alumno ha dispuesto de un **Glosario de corte**, al que ha podido contribuir con la incorporación de aquellos conceptos especializados que se relacionan directamente con el contenido de la sección.

Se propuso a los alumnos la realización de dos **tareas**: un **comentario de texto** de un fragmento literario relacionado con el tema (extraído de El diablo cojuelo de Vélez de Guevara) y la elaboración de un **resumen de contenidos** de un artículo especializado que debía ser localizado y leído en la biblioteca.

Ambas actividades han contado con una discreta participación: 18 personas han realizado el comentario de texto; 22 personas han enviado la tarea del resumen.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

Los pedos ayudan a prevenir la hiperte... Inicio | studium.usal.es Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III... Inicio - Portal de Servicios - Universidad...

BUSCA INFORMACIÓN

2 *Una literatura cortesana.
Literatura y Corte en el siglo XVII*

Materiales

- Madrid corte (textos en prosa)
- Bartolomé L. de Argensola, Epístola a don Nuño de Mendoza
- La corte en cuatro sonetos

Actividades

- Glosario de corte
- Comentario de texto
- Resumen
- Cuestionario de corte

GLOSARIO DE CORTE

APOYO BIBLIOGRAFICO

GUTIÉRREZ: CONCLUSIONES

LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Valladolid-Lerma

LA CORTE EN EL SIGLO XVII: Madrid

MADRID. CORTE (Textos prosa)

Bartolomé L. de Argensola, Epístola

COMENTARIO DE TEXTO

RESUMEN

Los escritores en la corte

LA CORTE EN CUATRO SONETOS

GÓNGORA, CORTESANO

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:00

El bloque temático habría un espacio para reflexionar sobre la presencia de

los escritores en la corte, con materiales elaborados por el profesor para facilitar la iniciación en las relaciones culturales entre corte y literatura. A continuación se presentaba un espacio de reflexión sobre **la fiesta cortesana** y los géneros literarios a que da lugar.

El bloque se cerraba con un **cuestionario de corte**, cuyo objetivo era que el alumno midiera por sí mismo su conocimiento de algunos datos derivados de los contenidos del bloque. El cuestionario ha contado con 20 intentos.

	Nombre / Apellido	Comenzado el	Completado	Tiempo requerido	Calificación / 10	#1	#2	#3	#4	#5	#6	Comentario
<input type="checkbox"/>	DIEGO ERNESTO PARRA SÁNCHEZ	17 de marzo de 2010, 19:42	17 de marzo de 2010, 20:02	19 minutos 38 segundos	8.33	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	0/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	¡Bien hecho! (pero no era difícil)
<input type="checkbox"/>	ANDREA DÍEZ GARCÍA	15 de marzo de 2010, 22:40	-	abierto	-	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	-
<input type="checkbox"/>	PALOMA BOLADO CARRANCIO	16 de marzo de 2010, 15:33	-	abierto	-	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	--/1.67	-
<input type="checkbox"/>	CRISTINA GUTIÉRREZ BUGEDO	17 de marzo de 2010, 11:40	17 de marzo de 2010, 11:56	16 minutos 17 segundos	9.17	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	0.83/1.67	¡Bien hecho! (pero no era difícil)
<input type="checkbox"/>	NEREA PIORNO VILLAMOR	21 de marzo de 2010, 22:49	21 de marzo de 2010, 23:30	40 minutos 21 segundos	8.33	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	0/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	¡Bien hecho! (pero no era difícil)
<input type="checkbox"/>	ROCÍO PLATA HERNÁNDEZ	21 de marzo de 2010, 20:39	21 de marzo de 2010, 21:00	21 minutos 14 segundos	7.98	1.67/1.67	0.48/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	0.83/1.67	¡Bien hecho! (pero no era difícil)
<input type="checkbox"/>	LAURA SANTOS PÉREZ	16 de marzo de 2010, 10:40	17 de marzo de 2010, 12:34	1 día 1 hora	7.38	1.67/1.67	0.71/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	0/1.67	No está mal, pero se puede mejorar
<input type="checkbox"/>	YERAY GONZÁLEZ PLASENCIA	17 de marzo de 2010, 11:46	17 de marzo de 2010, 12:09	22 minutos 52 segundos	10	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	1.67/1.67	¡Bien hecho! (pero no era difícil)
<input type="checkbox"/>	PABLO DE LA RED GONZÁLEZ	21 de marzo de 2010, 23:59	21 de marzo de 2010, 23:59	4 segundos	0	0/1.67	0/1.67	0/1.67	0/1.67	0/1.67	0/1.67	¿Qué has estado fumando últimamente?
<input type="checkbox"/>	ROCIO	15 de	15 de	12								¡Bien hecho!

Bloque 3. La cultura del Barroco

Dividido en secciones para facilitar la disección de líneas temáticas del complejo mundo de la cultura barroca.

Junto con los textos de comentario en clase, el alumno ha dispuesto de materiales complementarios: artículos, páginas web, revisión de tópicos, presentación en power point sobre imágenes y textos, archivos de sonido. El objetivo de la multiplicación de materiales es mostrar en este caso la solidaria presencia de temas y motivos en todas las manifestaciones culturales del barroco, desde la pintura hasta la música.

The screenshot shows a web browser window displaying a Moodle course page. The browser's address bar shows the URL <https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247>. The page title is "CUESTIONARIO DE CORTE" and the main heading is "3 La cultura del Barroco".

The page content is organized into several sections:

- Materiales**
 - Textos política y literatura
 - Textos pesimismo y melancolía
 - Textos engaño a los ojos
 - Los lugares de la melancolía. Presentación
- Actividades**
 - Diccionario de cultura barroca
- GLOSARIO CULTURA BARROCA**
- APOYO BIBLIOGRÁFICO**
- EL BARROCO**
- DEL BARROCO...**
- Política y literatura**
 - TEXTOS POLÍTICA (textos de clase)
 - EL COMPLEJO SACRO PROFANO
 - POLÍTICA Y LITERATURA: UN SUCESO CORTESANO
 - TRATADISTAS POLÍTICO MORALES
 - QUEVEDO, POLÍTICA Y LITERATURA
- Melancolía y desengaño**
- Algunos tópicos**
 - TEXTOS PESIMISMO Y MELANCOLÍA
 - TEXTOS MELANCOLÍA
 - TEXTOS "ENGAÑO A LOS OJOS"
 - MELANCOLÍA Y DESENGAÑO
 - LA VIDA COMO TEATRO

The browser's taskbar at the bottom shows the system tray with the time 14:01 and various application icons, including "Curso: LITER...", "Descargas", "INNOVACION", "MEMORIA DEL ...", and "Radio Clasica".

Bloque 4. Gracián y *El Criticón*

El Criticón de Baltasar Gracián constituye en mi programa la primera obra de lectura completa obligatoria. Es texto difícil y largo que requiere un considerable esfuerzo por parte de los alumnos, reacios en general a lecturas tan complejas. Sin embargo, su carácter de compendio de toda la cultura barroca recomienda su ubicación en el temario. Para ayudar al alumno a superar las dificultades de este texto, el aula virtual actúa como estimulante y apoyo para el ejercicio insustituible de la lectura personal.

La **tarea** propuesta ha consistido en un **comentario de texto** de un fragmento de la obra y ha sido realizada por un total de 12 alumnos. Como en otras ocasiones, los mejores ejercicios han sido puestos como modelo a disposición de todos los usuarios del aula virtual. La realización de esta tarea supone un buen ensayo para la prueba escrita final, en la que el alumno tiene que enfrentarse, con frecuencia, a un texto extraído de esta lectura.



15353: Tarea: COMENTARIO DE TEXTO - Windows Internet Explorer

https://moodle.usal.es/mod/assignment/view.php?id=29834

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Google Search

15353: Tarea: COMENTARIO DE TEXTO

STUDIVM CAMPUS VIRTUAL

15353 > Tareas > COMENTARIO DE TEXTO

Actualizar Tarea

Ver 12 tareas enviadas

EL CRITICON PRIMERA PARTE. EN LA PRIMAVERA DE LA NIÑEZ, Y EN EL ESTIO DE LA JUVENTUD: POR GARCIA DE MARLONES, Y LO DEDICA AL VALEROSO CAVALIERO D. PABLO DE PARADA, GOVERNADOR DEL REYNO DE VALLE-CASTELLANA Y SERRA DE TOLUCA. CON LICENCIA DE DON FELIX DE...	EL CRITICON SEGUNDA PARTE. HYZUOSA CORTESANA FILOSOFIA, EN EL OTONO DE LA VARONIL EDAD, POR LORENZO GRACIAN, Y LO DEDICA AL SERENISSIMO SENOR D. JUAN DE AVSTRIA. CON LICENCIA DE DON FELIX DE...	EL CRITICON. TERCERA PARTE. EN EL INVIERNO DE LA VEJEZ, POR LORENZO GRACIAN, Y LO DEDICA AL DOCTOR DON Lorenzo Francisco Venigayon, Duque de la Sierra Eglesia de Sigüenza. Que ha traducido En Madrid, Por Pablo de Alcazar, Alph. de Pantoja Lindero, y por el encuadernador Juan de...
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Divisábase ya la gran ciudad por los humos, vulgar señal de habitación humana, en que todo se resuelve. Tenía extremada **apariencia**, y mejor, cuanto más de lejos. Era increíble el concurso que de todas las provincias y a todos tiempos acudían a aquel paradero de todos, levantando espesas nubes de polvo que quitaban la vista. Cuando llegaron a ella, hallaron que lo que parecía clara por fuera, era confusa dentro; ninguna calle había derecha ni despejada: modelo de laberintos y centro de minotauros.

Fue a meter el pie el arrojado Andrenio y diole un grito Critilo:

- ¡Abre los ojos primero, los interiores digo, y por que adviertas donde entras, mira!

Bajóse a tierra, escarbando en ella, descubrió lazos y más lazos de mil maneras, hasta hilos de oro y de rubios cabellos; de suerte que todo el suelo estaba sembrado de trampas encubiertas.

- Nota -le dijo- dónde y cómo entras; considera a cada paso que dieras dónde pones el pie y procura asentarlo. No te apartes un punto de mi lado si no quieres perderle. Nada te creas de cuanto te dijeren, nada concedas de cuanto te pidieren, nada hagas de cuanto te mandaren. Y en fe desta lición, echemos por esta calle, que es la del callar y ver para vivir.

Otra **tarea** propuesta ha consistido en un **comentario de texto** de un fragmento de la **Epístola moral a Fabio**, poema de Andrés Fernández de Andrada que resume los tópicos de la filosofía neoestoica barroca. Esta tarea ha sido realizada por un total de 10 alumnos.

15353: Tarea: COMENTARIO DE TEXTO - Windows Internet Explorer

https://moodle.usal.es/mod/assignment/view.php?id=153298

STUDIVM CAMPUS VIRTUAL

Contacto
+34 923 294746
@studium@usal.es

studium > 15353 > Tareas > COMENTARIO DE TEXTO

Actualizar Tarea

Ver 10 tareas enviadas

Lee la *Epístola moral a Fabio* de Andrés Fernández de Andrada y escribe un comentario del poema señalando los tópicos, temas y símbolos, de la cultura barroca de la melancolía y el desengaño que allí encuentras expresados.

Disponibile en: lunes, 29 de marzo de 2010, 13:00
Fecha de entrega: miércoles, 7 de abril de 2010, 00:00

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

moodle

Usted se ha autenticado como JAVIER FRANCISCO SAN JOSÉ LERA (Salir)

Bloque 5. La novedad de la poesía en el siglo XVII

El bloque denominado *La novedad en la poesía del siglo XVII* tiene como objetivo presentar el contexto en el que se desarrolla la obra poética del siguiente autor motivo de estudio: Luis de Góngora. Los materiales y recursos van dispuestos en un progresivo acercamiento desde la teoría estética a la práctica poética, culminando en el espacio abierto sobre **La poesía de Góngora**.

5 *La novedad de la poesía en el siglo XVII*

- INTRODUCCIÓN. APOYO BIBLIOGRÁFICO
 - TEXTOS. FUNDAMENTOS TEÓRICOS
 - LA RECEPCIÓN CRÍTICA DE LAS SOLEDADES
- AL LECTOR (AGUDEZA Y ARTE DE INGENIO)
 - TEXTOS. GRACIÁN AGUDEZA
 - AGUDEZA. DICCIONARIO GRACIÁN
 - AGUDEZA EN GRACIÁN
- EL CONCEPTO
 - CONCEPTO.DICCIONARIO GRACIÁN

La poesía de Góngora

¡Goza, goza el color, la luz, el oro!
(Luis de Góngora)

Estotro que sus versos encarama/ sobre los mismos hombros de Calisto/
tan celebrado siempre de la fama,/ es aquel agradable, aquel bienquisto,
aquel agudo, aquel sonoro y grave/ sobre cuantos poetas Febo ha visto,
aquel que tiene de escribir la llave/ con gracia y agudeza en tanto
extremo/ que su igual en el orbe no se sabe:/ es don Luis de Góngora, a
quien temo/ agraviar en mis cortas alabanzas/ aunque las suba al grado
más supremo.

(Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, II 49-60)

Yo te untaré mis versos con tocino/ por que no me los muerdas,
Gongorilla,/ perro de los ingenios de Castilla,/ docto en pullas, cual mozo
de camino./ Apenas hombre, sacerdote indino,/ que aprendiste sin
christus la cartilla,/ hecho carnero en Córdoba y Sevilla/ y bufón de la
corte a lo divino./ ¿Por qué censuras, di, la lengua griega/ siendo sólo rabi
de la judía/ (cosa que tu nariz aun no lo niega)?/ No escribas versos más,
por vida mía;/ que aun aquesto que escribas se te pega, / pues tienes de
sayón la rebeldía.

Como puerta de entrada a este espacio se han dispuesto tres textos que resumen tres actitudes ante la obra poética: la del creador, la del lector favorable, la del lector enemigo. Se ha creado así el marco polémico en el que se desenvuelve la madurez de la creación gongorina.

Al ser el objetivo la lectura competente de las piezas mayores de Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*, se han preparado enlaces a páginas web de utilidad para disponer de materiales complementarios.

Además, se ha propuesto el ensayo de una **tarea** de comentario, preparatorio del examen, que han realizado 21 alumnos. La dificultad con que el alumno se encuentra al enfrentarse a unos textos que le resultan incomprensibles en su primera lectura convierten esta práctica en un ejercicio de utilidad grande de cara a la prueba final, en la que el alumno va a tener que resolver por sí mismo las dificultades que ofrece un fragmento extraído de las lecturas obligatorias de la poesía de Góngora.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

Los pedos ayudan a prevenir la hiperte... Inicio | studium.usal.es Curso: LI Inicio de Internet http://www.microsoft.com/isapi/redir.dll?prd=ie&clid=0x080a&pver=&ar=IStart

La poesía de Góngora

¡Goza, goza el color, la luz, el oro!
(Luis de Góngora)

Estoto que sus versos encarama/ sobre los mismos hombros de Calisto/
tan celebrado siempre de la fama,/ es aquel agradable, aquel bienquisto,
aquel agudo, aquel sonoro y grave/ sobre cuantos poetas Febo ha visto,
aquel que tiene de escribir la llave/ con gracia y agudeza en tanto
extremo/ que su igual en el orbe no se sabe:/ es don Luis de Góngora, a
quien temo/ agraviar en mis cortas alabanzas/ aunque las suba al grado
más supremo.

(Miguel de Cervantes, *Viaje del Parnaso*, II 49-60)

Yo te untaré mis versos con tocino/ por que no me los muerdas,
Gongorilla/ perro de los ingenios de Castilla/ docto en pullas, cual mozo
de camino/ Apenas hombre, sacerdote indino/ que aprendiste sin
christus la cartilla/ hecho carnero en Córdoba y Sevilla/ y bufón de la
corte a lo divino/ ¿Por qué censuras, di, la lengua griega/ siendo sólo rabi
de la judía/ (cosa que tu nariz aun no lo niega)?/ No escribas versos más,
por vida mía/ que aun aquesto que escribas se te pega, / pues tienes de
sayón la rebeldía.

(Francisco de Quevedo)

- GONGORA. LENGUAJE POÉTICO
- SOLEDADES (1-38)
- WEB GÓNGORA
- GÓNGORA WEB IVORRA
- FÁBULA DE PÍRAMO Y TISBE

Práctica

COMENTARIO

6 *La novedad del teatro del siglo XVII*

http://www.microsoft.com/isapi/redir.dll?prd=ie&clid=0x080a&pver=&ar=IStart moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:03

Bloque 6. La novedad del teatro del siglo XVII

El bloque temático correspondiente al estudio del teatro barroco parte de la necesidad de desbrozar uno de los campos de investigación más activos de la literatura áurea. Al mismo tiempo, se trata de que el alumno cobre conciencia de la naturaleza especial del teatro como género literario que necesita de la actualización en escena. Texto, representación e historia con los aspectos a los que atienden las diferentes secciones de este espacio.

La lectura obligatoria correspondiente es *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

Los pedos ayudan a prevenir la hiperte... Inicio | studium.usal.es Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III... Inicio - Portal de Servicios - Universidad...

COMENTARIO

6 *La novedad del teatro del siglo XVII*

«Que es la comedia un espejo
(...)
retrata nuestras costumbres
o livianas o severas
mezclando burlas y veras,
donaires y pesadumbres»
(Lope de Vega, *El castigo sin venganza*,
acto I, vv. 215-225)

CONSIDERACIONES PREVIAS. APOYO BIBLIOGRÁFICO
Hacia la novedad

NOVEDAD DEL TEATRO

- QUIJOTE, CAPÍTULO 48
- CERVANTES, PRÓLOGO A OCHO COMEDIAS
- CERVANTES V.S. LOPE
- Modelos de comedia: Lope y Cervantes

ARTE NUEVO DE HACER COMEDIAS

«El Arte nuevo es un juego de manos: el mago pone en el sombrero el conejo del teatro antiguo y saca la paloma de la comedia española, sin que el oyente sepa exactamente cómo le han dado el cambiazo».
(Felipe Pedraza, ed. de Lope de Vega, *Rimas*, Castilla-La Mancha: Universidad, 1994, vol. II, p. 51)

RICARDO TURIA. APOLOGETICO DE LAS COMEDIAS ESPAÑOLAS

EL ESPECTÁCULO Y SUS PROTAGONISTAS

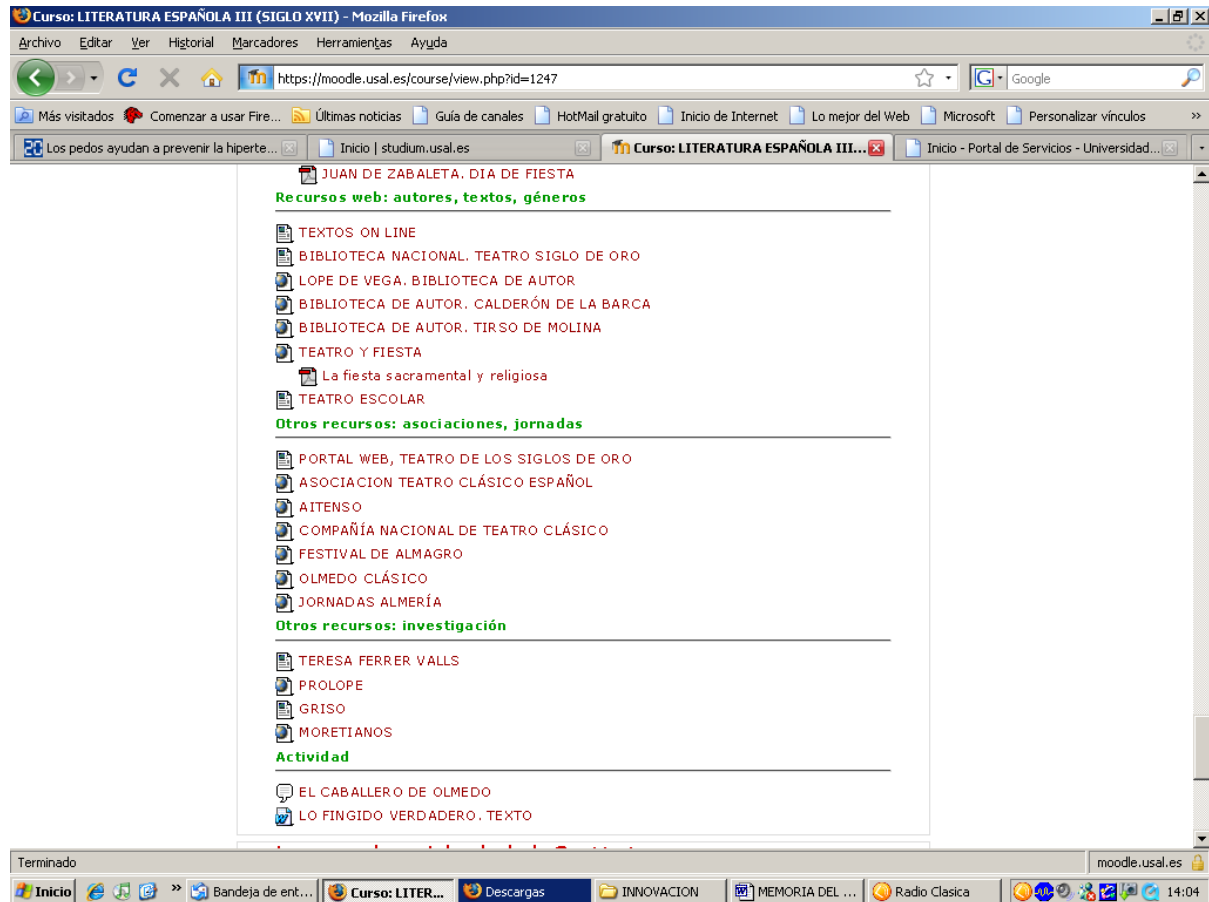
- EL CORRAL DEL PRÍNCIPE
- ARS THEATRICA. DOCUMENTACIÓN VISUAL
- JUAN DE ZABALETA. DÍA DE FIESTA

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:04

Como actividad relacionada con este contenido, los alumnos han tenido la ocasión de asistir a la representación en Madrid de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. La práctica organizada y financiada en parte por el Departamento de

Literatura Española e Hispanoamericana ha permitido a 50 alumnos asistir a la representación de *El condenado por desconfiado*, atribuida a Tirso de Molina. Como complemento de esa actividad académica, se organizó un debate entre los asistentes y los profesores acompañantes, que se desarrolló al día siguiente de la representación en el aula H-2 (Hospedería de Anaya) de la Facultad de Filología.



En el aula P-1(Palacio de Anaya) de la Facultad de Filología, los alumnos pudieron asistir a la proyección de una versión representada de *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega, que es la lectura obligatoria de este tema. La versión, de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, grabada en vivo, permite plantear a los alumnos y hacerles conscientes de el conflicto entre texto y representación, que está en el centro de la naturaleza del teatro como género literario.

Bloque 7. La modernidad del *Quijote*

El último bloque temático programado atiende al otro gran texto de referencia del curso: *El Quijote de Cervantes*, como paradigma de la renovación de las formas narrativas en el siglo XVII.

Los alumnos disponen en el aula virtual de un **guión** que propone un acercamiento a materia tan inabarcable como es el texto de Cervantes.

Disponen igualmente de una excelente **edición on line** del *Quijote*, comentada y anotada por un equipo de especialistas coordinados por Francisco Rico y enlaces a **sitios web** y **antologías críticas** sobre el *Quijote*.

Como modelo de propuesta de lectura del texto cervantino, los alumnos cuentan con el texto de una **conferencia** impartida por el profesor y la **presentación** en power point que la acompañaba.

Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III (SIGLO XVII) - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://moodle.usal.es/course/view.php?id=1247

Más visitados Comenzar a usar Fire... Últimas noticias Guía de canales HotMail gratuito Inicio de Internet Lo mejor del Web Microsoft Personalizar vínculos

Los pedos ayudan a prevenir la hiperte... Inicio | studium.usal.es Curso: LITERATURA ESPAÑOLA III... Inicio - Portal de Servicios - Universidad...

- OLMEDO CLÁSICO
- JORNADAS ALMERÍA
- Otros recursos: investigación
- TERESA FERRER VALLS
- PROLOPE
- GRISO
- MORETIANOS
- Actividad
- EL CABALLERO DE OLMEDO
- LO FINGIDO VERDADERO. TEXTO

7 La modernidad del *Quijote*

- LA INVENCIÓN DE LA NOVELA. GUIÓN
- EL QUIJOTE. ANTOLOGÍA CRÍTICA
- La modernidad del Quijote. Conferencia
- La vitalidad del Quijote. Presentación
- DON QUIJOTE DE LA MANCHA. TEXTO CRÍTICO
- QUIJOTE. QUINTO CENTENARIO
- CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS

8

9

10

Terminado moodle.usal.es

Inicio Bandeja de ent... Curso: LITER... Descargas INNOVACION MEMORIA DEL ... Radio Clasica 14:05

5. CALENDARIO DE DESARROLLO

La actividad desarrollada, cuya memoria se presenta ahora, corresponde a lo programado y realizado durante el curso 2009-2010 (clases impartidas desde el 25 de enero de 2010 hasta el 7 de mayo de 2010, con el horario que se especifica en el punto 3 de esta memoria).

Para los cursos siguientes será necesario continuar con el proyecto de innovación, corrigiendo algunas de las actividades desarrolladas e incrementando los recursos y las posibilidades que ofrece la plataforma.

En este sentido, en la medida en que se obtengan fondos para materiales en futuras convocatorias, se proyecta la posibilidad de grabar clases/conferencia en DVD para ser incorporadas como archivos multimedia en la plataforma *Studium*

Igualmente, se prevé el uso obligatorio y evaluable del Aula Virtual como componente de la docencia.

Finalmente, se pretende implantar un sistema de tutoría y trabajo en grupo, orientado a la preparación de una exposición oral ante el grupo completo, de distintos aspectos del bloque temático 7.

Curso 2010-2011

Consolidación del Aula Virtual como elemento integrado en la docencia. Incorporación a la Guía Docente.

Desarrollo de sistema de tutoría obligatoria evaluable en grupos pequeños (máximo cinco alumnos) para la preparación, seguimiento y exposición de un aspecto relativo al bloque temático 7: *La modernidad del Quijote*.

6. CONCLUSIONES

La adaptación al EEES se ha construido, entre otros elementos, sobre el cimiento de **una docencia basada en competencias y destrezas**, para cuyo desarrollo las herramientas de **autoaprendizaje**, complementarias y/o sustitutivas de la docencia presencial de tipo clase magistral son imprescindibles. La **implantación de las metodologías activas de aprendizaje** busca contribuir a ese proceso de adaptación

La **incorporación de las NTIC** a la docencia permite desarrollar unos modelos de enseñanza renovados, sustituyendo la mera transmisión de conocimientos por procedimientos complejos de aprendizaje, más acordes con las exigencias de la sociedad tecnológica del siglo XXI. No es casualidad que las acciones políticas para la mejora de la enseñanza en niveles inferiores (primaria y secundaria) se orienten con frecuencia hacia ese espacio, mediante la extensión del uso de ordenadores, pizarras digitales, etc.

La Universidad no puede suponer una quiebra de ese hábito de los alumnos adquirido en los colegios e institutos, por lo que se debe apostar con fuerza por la dotación de medios técnicos en todos los espacios universitarios: aulas, bibliotecas, salas de lectura... Se ha avanzado mucho, pues el disponer de conexión a internet dentro del aula es herramienta muchas veces indispensable; pero es necesario completar el proceso extendiendo la dotación a todas las aulas y modernizando los equipos ya instalados.

La instalación de WIFI en los espacios universitarios ha facilitado el uso general de la Plataforma *Stodium* por parte de los alumnos en cualquier dependencia del Campus Real. Incluso en ocasiones ha permitido solventar sobre la marcha los fallos de los equipos del aula, que han sido suplidos por portátiles de los alumnos conectados a través de wifi.

Sobre estas bases podemos concluir que:

1. El proyecto de Diseño y Aplicación del **Aula Virtual de la Literatura Española del siglo XVII** ha supuesto una **renovación visible de las metodologías de la enseñanza** de materias asentadas en el currículum de estudios y una ayuda estimable para el autoaprendizaje.
2. Una primera estimación de los resultados de evaluación permite concluir que los alumnos que han participado en las actividades programadas han superado con éxito la asignatura, mientras que el nivel de fracaso aumenta en aquellos alumnos con actividad nula o

casi nula en el aula virtual

3. Junto con ello, el desarrollo virtual de recursos repercute en la disminución del gasto en fotocopias, lo que es estimable no sólo por cuanto supone un ahorro económico, sino además porque contribuye a la **sostenibilidad** y al desempeño de una **Universidad verde** en la que el consumo del papel y otros materiales (tóner, cartuchos...) debe tender a recortarse como exigencia del compromiso social que la Universidad representa. Al mismo tiempo, visibiliza una actitud ecológica que constituye un valor transversal en la educación ciudadana de nuestros alumnos.

No obstante lo anterior, debemos ser conscientes de que queda un esfuerzo grande por hacer.

Por un lado, en el apartado Desarrollo del programa he dejado constancia de algunos de los inconvenientes derivados de la lamentable dotación de muchas de las aulas de la Facultad de Filología para poder desarrollar una docencia que incorpore las NTIC en el aula.

La rápida obsolescencia de los aparatos informáticos y la modificación de los sistemas operativos hace, por ejemplo, que en el ordenador que el profesor tiene en su despacho no pueda leer los archivos enviados con el último formato .docx del programa MsWord (de uso casi universal frente al Open Office u otros programas de tratamiento de textos), sino solamente los archivos de formato .doc.

Igualmente, es necesario un esfuerzo de adaptación y un compromiso de actividad grande desde los bancos de los alumnos, cuyos hábitos de trabajo han de ser modificados progresivamente. La experiencia de dos cursos de desarrollo del proyecto me permite percibir que un sector no pequeño del alumnado es reacio a participar en innovaciones que complican el modo de proceder, asumido como hábito, que institucionalizó durante mucho tiempo el modelo de aprendizaje basado en la transmisión de conocimientos del profesor de los que se rendía cuenta en un examen de repetición. A ello debe unirse el hecho de que el acceso a ordenadores personales portátiles o la disponibilidad de internet en casa no está todo lo extendido que esta forma de trabajo requiere.

El cambio de modelos de enseñanza requiere un cambio de mentalidades, algo mucho más lento y costoso de conseguir. La modernización de las estructuras puede conseguirse de manera rápida con esfuerzo económico (difícilmente se podrá conseguir a coste cero). La transformación de los hábitos individuales y sociales requiere de una mayor proyección temporal. Por eso no puede correrse el riesgo de interrumpir los procesos de innovación, y por eso, a pesar de los inconvenientes y las dificultades, creo que el esfuerzo vale la pena y me propongo su mantenimiento.