



EL REALISMO Y LA NOVELA SOCIAL

Rafael Sastre Ibarreche
Curso de Doctorado
(2007-2008)



VNiVERSiDAD
DSALAMANCA



El Realismo y su significado

- **La amplitud del término**
- **La idea de semejanza, de verosimilitud**
- **Su aplicación a la Literatura y su especial complejidad: condiciones**
- **Intemporalidad / fenómeno propio del XIX: Erich Auerbach e Ives Lissorgues**



Rasgos de la literatura realista (1)

- **¿Objetividad? ¿Impasibilidad?**
- El **autor omnisciente** y el problema del **estilo**
- **Didactismo**: las obras de tesis
- La **novela**, género realista por excelencia. **Tres finalidades**: objetividad, encaje en el entorno, reflejo de la vida contemporánea



Rasgos de la literatura realista (2). Límites y etapas

- **Realismo y Romanticismo: continuidad y vinculaciones (Balzac, Stendhal, Hugo y Merimée)**
- **La plenitud del Realismo: Francia y la revolución de 1848**
- **Obras capitales de la década de los 50: Duranty, Champfleury, Flaubert, Tolstoi, Walt Whitman**



Rasgos de la literatura realista

(3). Realismo y Naturalismo

- **El Naturalismo como fase final**
- **La fe en la ciencia y la aplicación del método experimental (relevancia de la herencia y del medio)**
- **Una nueva postura ideológica: relevancia del personaje colectivo y protagonismo de los obreros**



Rasgos de la literatura realista (y 4). Límites del Naturalismo. Émile Zola


- **1865:** *Introducción al estudio de la medicina experimental*, de Claude Bernard; *Germinie Lacerteux* (hermanos Goncourt)
- **1867:** *Thérèse Raquin* (É. Zola)
- **1871-1893:** *Les Rougon-Macquart*
- **1880:** *La novela experimental*



El Realismo decimonónico en España (1). Etapas y cronología

- **1850-1875:** transición
- **1875-1880:** plenitud
- **1880-1890:** predominio del Naturalismo
- **1890-1920:** Realismo espiritualista y Modernismo

El Realismo decimonónico en España(2). Rasgos generales de la novela realista

- **Condicionantes** socio-políticos y contenido: la Revolución de 1868 y la problemática burguesa y urbana. Relegación de la clase obrera
- **Técnicas** narrativas (aparte) 
- Los **personajes**: caracteres generales, repetición y tipos sociales (remisión)



El Realismo decimonónico en España (3). Técnicas narrativas

- **Observación de la realidad (Galdós)**
- **Exigencias estéticas: rigor de estilo**
- **El narrador omnisciente**
- **Diálogos**
- **El empleo del monólogo**
- **Descripciones**



El Realismo decimonónico en España (y 4). Las generaciones literarias

- **Generación del 68:** Valera (1824-1905), Pereda (1833-1906), Alarcón (1833-1891) y Pérez Galdós (1843-1920)
- **Segunda generación realista:** Clarín (1852-1901), Pardo Bazán (1851-1920) y Palacio Valdés (1853-1938)



Del Romanticismo al Realismo

(1). El costumbrismo

- **Definición e influencia en el Realismo**
- **Principales autores: Mesonero Romanos (1803-1882), Estébanez Calderón y Larra (1809-1837)**



Del Romanticismo al Realismo (2).

El folletín y la novela por entregas

- El auge de la **prensa diaria**
- Los **precedentes** franceses y británicos: Dickens, Zola, Flaubert
- **Desarrollo** entre 1850 y 1900
- **Principales autores:** Ayguals de Izco, Fernández y González, del Castillo, Tresserra y Ventosa, Blasco Ibáñez



Del Romanticismo al Realismo (y 3). El folletín y la novela por entregas

- **Volumen importante de obras y autores**
- **Principales temas**
- **Sistemática esquematización**
- **El público lector: subliteratura**
- **¿Carácter social?**
- **Aspectos económicos**



¿Existió una novela social en España?

- Un intento de **definición** de novela social
- Zola y *Germinal*
- El **caso español**: inexistencia de una novelística social en el XIX
- **Blasco Ibáñez** como excepción