

# **PÉREZ GALDÓS, PARDO BAZÁN Y OTROS ESCRITORES REALISTAS**



**VNiVERSiDAD  
D SALAMANCA**

---

**Rafael Sastre Ibarreche**  
**Curso de Doctorado (2007-2008)**

# **Recapitulación: Caracteres del Naturalismo**

---

- **El Naturalismo como fase final del Realismo**
- **La fe en la ciencia y la aplicación del método experimental (relevancia de la herencia y del medio)**
- **Una nueva postura ideológica: importancia del personaje colectivo y protagonismo de los obreros**

# Cronología del Naturalismo.

## Émile Zola

- **1865:** *Introducción al estudio de la medicina experimental*, de Claude Bernard; *Germinie Lacerteux* (hermanos Goncourt)
- **1867:** *Thérèse Raquin* (É. Zola)
- **1871-1893:** *Les Rougon-Macquart*
- **1880:** *La novela experimental*

## **Recapitulación: Las generaciones literarias realistas en España**

- **Generación del 68:** Valera (1824-1905), Pereda (1833-1906), Alarcón (1833-1891) y Pérez Galdós (1843-1920)
- **Segunda generación realista:** Clarín (1852-1901), Pardo Bazán (1851-1920) y Palacio Valdés (1853-1938)

# Benito Pérez Galdós

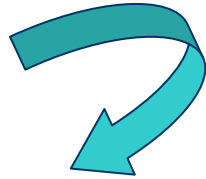
1843



1920

## B. PÉREZ GALDÓS (1843-1920)

- Pensamiento y tendencias políticas
- Modelos narrativos e influencias literarias



**Balzac, Dickens, Cervantes, Tolstoi,  
Dostoievski, Zola, Mesonero Romanos,  
folletinistas**

# Épocas galdosianas

- **Primera época (hasta 1881)**
  - ▶ *Episodios Nacionales*
  - ▶ «Novelas de la intolerancia»: *La Fontana de Oro*, *Doña Perfecta*, *Gloria*, *La familia de León Roch*
- **Novelas españolas contemporáneas**

# Novelas españolas contemporáneas

- 1881: *La desheredada*
- Novelas de la «locura crematística»: *El doctor Centeno*, *Tormento*, *La de Bringas*
- La plenitud galdosiana: *Fortunata y Jacinta* (1886-1887)
- 1886-1889: *Miau*, *Torquemada*, *La incógnita*, *Realidad*
- La tendencia espiritualista: *Ángel Guerra*, *Nazarín*, *Halma*, *Misericordia* (1897)



# Emilia Pardo Bazán

1851



1921

# EMILIA PARDO BAZÁN (1851-1921)

- Carácter polifacético de su obra
- Una mujer adelantada a su tiempo: viajes y curiosidad intelectual
- Descripción general de su obra nove-  
lística
- *La cuestión palpitante* (1882-1883) en *La Época*




# Principales novelas

- *Los pazos de Ulloa* (1886)
- *La madre naturaleza* (1887)
- *La Tribuna* (1883)
- *Memorias de un solterón* (1891)



# La Tribuna (1883)

- El momento histórico narrado (1868-1873)
- ¿Novela naturalista?
- ¿Novela social?
- Influencia del folletín: la yuxtaposición de temas (amoroso y social) 

## En especial, el tema social y fabril

- Minuciosidad descriptiva
- La precariedad de condiciones laborales: una doble consideración (trabajo tradicional y fatalidad de la injusticia)
- Omisiones en el relato
- Actitud frente a la clase trabajadora

# Síntesis de cuestiones sociales

- Condiciones de vida (I, II, XXX)
- El trabajo en la fábrica (VI, IX, XXI)
- Despido (XXIX)
- El conflicto laboral (XXXIV)
- Relevancia de la prensa escrita (IX, X)
- Trabajadoras rurales y urbanas (XIII)

# Armando Palacio Valdés

1853



1938

## Armando Palacio Valdés (1853-1938)

- *La espuma. Novela de costumbres contemporáneas* (1890)
- *La aldea perdida* (1903)