

# 7 PREGUNTAS al LOBO

¿Cuántos millones de litros de agua de inundación nos toca por cada quince días de sequía?



¿Cuántos elogios reciben los genios muertos que deberían haberlos recibido vivos?



¿Cuántos van a recibir heridas mortales como sigan disparándose los precios?



¿Cuándo se retirarán los israelitas a su casa, que es la de los palestinos?



¿Cuántos deberemos morir por culpa de la contaminación para que se empiecen a tomar algunas medidas en serio?



¿Cuándo tendrá el señor Kissinger la humildad del señor Le Duc Tho, que ha renunciado al Premio Nobel de la Paz por no haberla?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



EL AÑO QUE VIENE, SI DIOS QUIERE.

## CANTO A LA BRAGUETA

No hay más cáscaras: La bragueta es el emblema de la sabiduría. También es el símbolo de la inconsciencia colectiva, la fuente del agua de la vida, el lado nocturno de la existencia. Detrás de la bragueta se oculta el patriarcado en su estado más solemne. Y desde lo biológico a lo geométrico, desde el reino de las formas corpóreas a lo espiritual, la bragueta no tiene parangón.

Normalmente a la bragueta se le atribuyen virtudes mágicas muy honradas, necesarias y elocuentes. Porque la bragueta es de un carácter psicológico muy poético y garboso. De ahí que tenga su origen en la imaginación de las razas más anti-

guas. Españolas siempre, pues ni bárbaros, ni griegos ni romanos usaban bragueta. La bragueta llegó después, con los siglos, como el toro de lidia y la filosofía de Nietzsche. Cuando nadie se lo esperaba. Como por encanto.

Pero hoy en día la bragueta ya no es lo mismo. El «zip» ese de las narices la ha apartado del mercado. En consecuencia, la bragueta, víctima de la industrialización, está en sus últimas. Tiende a desaparecer y esto es una atrocidad antimasculina intolerable. Yo pienso que todo buen sastre debería llevar en su corazón el anhelo sublime de la bragueta. Además, ir por ahí sin bragueta, es una ordinariez. ■ EL TAMPAS.



**HERMANO LOBO** • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20-MADRID-15-Tels. 224 65 72 al 77 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972