



SIETE PREGUNTAS AL LOBO

—¿Cuántos terrenos deberán expropiarse para construir los almacenes que den cabida a los stocks industriales que continúan en aumento?



—¿Cuándo se convencerán de que la única institución capaz de reconciliar odios y divisiones regionales es la selección nacional de fútbol?



—¿Cuántos años van a pasar hasta que lleguen las Asociaciones antes de fin de año?



—¿A cuántos españoles mezclados en todos los «affaires» de los últimos tiempos en este país, alcanzará el generoso indulto concedido por Ford?



—¿Cuándo van a colocarse las listas de ministrables en las puertas de los estancos, como las de la lotería, para que nos enteremos también los no iniciados?



—¿Cuándo van a convencerse las mentes ancianas en el pasado de que pese a quien pese va a continuar la democratización en discursos, cenas y declaraciones?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



PAL O SECAM

Nota previa: Para que nadie se llame a engaño ni quiera meternos el cuerno, hemos de aclarar que donde escribimos PAL queremos decir "Phase Alternation Line", y que donde se pone SECAM, significa "Sequential a memoire". Quien quiera lios, que se vaya a Alicante y se apunte a los mercenarios de Mozambique.

Y vamos con la bonita canción que lleva por título «Pal o Secam». Que como usted sabe, son los dos sistemas de televisión en color que están todavía en el tejado. Resulta que un consejo de ministros, de los tiempos de Fraga, dijo que PAL. Pero parece que la cosa se olvidó, y de lo dicho no hay ná. Con el Mundial, el PAL se ha hecho el amo. Pero ahí están los franceses con el SECAM, llamando a la frontera donde tiran

por tierra nuestros pruritos melocotoneros de Europa Verde.

Yo proponía una prueba a los alemanes del PAL y a los franceses del SECAM, y el que la superara con éxito se llevaba el gato al agua. La prueba sería chispa más o menos así:

Coger una carta de ajuste mona, por ejemplo, en forma de Teresa Rabal, para hacer sobre ella las pruebas de color. Coger un color puro, por ejemplo, rojo clavel de Portugal. El sistema que lo lograra hacer virar hasta un rosa pálido color ropa interior de Sarita Montiel en película de destape, tendría cinco puntos al bote, gracias. Después, cogería un azul inmaculado; por ejemplo, un azul tipo «primavera del mañana que amanece». El sistema que lo hicie-

ra cambiar en un celestino inofensivo, de terno de novillero debutante en las Ventas con Angela como cabecera de cartel, tendría otros cinco puntos.

Seguiría así con los colores más raciales: negro Guerra Campos, gris González Ruiz, pardo Sánchez Covisa, blanco 1.001, verde película de Masó, violeta Parra para uso de progres, etcétera. El sistema que más me los escaqueara, cinco puntos. Al final, un viaje a Canarias, una compra de una calculadora japonesa de bolsillo, una ocultación buena en la aduana, una suma, y listos. Con una simple suma de puntos tendríamos de verdad el sistema de televisión en color que más nos conviene. Sobre todo, teniendo en cuenta cómo se están poniendo las cosas.

BURGOS

HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972